



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA



LEILÃO PRESENCIAL 235

**COLECÇÃO PARTICULAR
ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**

27 OUT 2025

LIVE AUCTION 235

**ANTIQUES AND WORKS OF ART
A PRIVATE COLLECTION**









CABRAL
MONCADA
LEILÕES

ART AUCTIONEERS | LISBOA

235

LEILÃO PRESENCIAL

COLECÇÃO PARTICULAR
ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

27 DE OUTUBRO DE 2025 - 18H00

Exposição

R. Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 20, a Domingo, 26 de Outubro,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur.
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECÇÃO

Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim
Assistente de direcção: Carmo Mendonça Batista

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
CITES Maria Luísa de Lucena - cites@cml.pt

TESOURARIA

Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES tvf@cml.pt

Diogo Wagner de Alvim
Laura Campos
Susana Santos

COMPRADORES tc@cml.pt

Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Susana Santos

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Clara Cachapa (Estagiária)
Ísis Paulino (Estagiária)
Francisca Rito (Estagiária)

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
Logística - António Jerónimo
Customer Care | Tesouraria Compradores - Pedro Mendes
Customer Care | Logística - Daniel Ferreira Pinto
Customer Care | Logística - Miguel Maria Jerónimo

INFORMÁTICA infrmtc@cml.pt

Head of Department Diogo Wagner de Alvim

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT shipping@cml.pt

Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro
Ana Afonso

PERITOS

Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas - Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial - Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas - Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa de Autor - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa - Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso - Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES

Artes Plásticas - Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal - Fernando Moncada
Brinquedos - Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira - Carlos Ramires
Mobiliário - Pedro Madureira
Uniformes Militares - Pedro Soares Branco
Vinhos - Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda. info@scribe.pt

www.scribe.pt
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES academia@cml.pt

Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360° - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL

555050/25





Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Carmo Mendonça Batista
ASSISTENTE DE DIRECÇÃO



Carlos Correia de Carvalho
**SET DESIGN &
CUSTOMER CARE**
Head of Department



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
**TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES**
Head of Department



Laura Campos
**TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES**



Diogo Wagner de Alvim
**INFORMÁTICA & TESOURARIA |
VENDEDORES E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department



Pedro Brum da Silveira
**TESOURARIA | COMPRADORES
& SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
**DESIGN GRÁFICO
& REDES SOCIAIS**
Head of Department



Isabel Maria Mónica
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE
& REDES SOCIAIS**



Joana García
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
**CUSTOMER CARE |
TESOURARIA COMPRADORES
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro
**LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia**



Luís Sousa
**LEILÕES ONLINE
Fotografia**



Miguel Jerónimo
**ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES**



António Jerónimo
**LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Cátia Monteiro
**LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO**



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**





A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 235**, inteiramente dedicado a **uma vasta e eclética Coleção Particular de Antiguidades e Obras de Arte, Portuguesas e Estrangeiras**, reunida de forma sistemática, e também discreta, ao longo de toda uma vida.

Das múltiplas categorias abrangidas, adiante referidas pela ordem em que estão distribuídas pelo catálogo, cumpre destacar:

PINTURA PORTUGUESA

- **Retrato do Rei D. José I**, óleo sobre tela, Escola Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel) - **Lote 10**;
- **Marquês de Pombal apresentando os planos da reconstrução de Lisboa**, óleo sobre tela, Escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade) - **Lote 13**;
- **CARLOS REIS -1863-1940 - Retrato de ancião**, óleo sobre tela, assinado - **Lote 15**;

VIDROS

- **Copo grande**, vidro pintado provavelmente da Boémia produzido para o mercado português, decoração policromada com armas de Portugal e inscrição VIVAT IOANNES V, séc. XVIII (1ª metade) - **Lote 41**;
- **Frasco**, vidro pintado provavelmente da Fábrica de La Granja, decoração policromada com armas de Leão e Castela e inscrição VIVA CARLOS III [1759-1788] Espanhol, séc. XVIII (2ª metade) - **Lote 43**;
- **Caneca de grandes dimensões** comemorativa do casamento de Elias Zohe e Hans Kitel, vidro pintado, decoração policromada e dourada “Jesus e a Samaritana junto ao poço” assinada CHRISTIAN FRANZ BAYER, datada de Reichstadt - 1691 - **lote 53**;

MOBILIÁRIO

- **Mesa de centro D. José (1750-1777)**, pau-santo com entalhamentos, Portuguesa - **Lote 60**;
- **Globo celeste Jorge III (1760-1820)**, estrutura em mogno, globo e aba revestidos a gravuras sobre papel, Inglês, gravura marcada CARY’S - LONDON 1799 - **Lote 71**;
- **Papeleira estilo D. José**, pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo e outras madeiras, frente com reserva “Marquês de Pombal com os planos de reconstrução de Lisboa e Mosteiro dos Jerónimos em fundo”, Portuguesa, séc. XIX - **Lote 73**;

ESCULTURA

- **“Lutte pour la vie”**, bronze patinado, base em mármore, assinada E. DROUOT - provavelmente Edouard Drouot (1859-1945) - **Lote 77**;
- **Eneias transportando Anquises e Ascânio, durante a fuga de Tróia**, bronze, Francesa, séc. XIX (2ª metade), marcada F. BARBEDIENNE FONDEU - **Lote 78**;
- **Par de floreiras “Putti”**, mármore esculpido, Portuguesas, séc. XX (meados) - **Lote 82**;

PINTURA ESTRANGEIRA

- **Retrato de senhora reclinada**, óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII - **Lote 83**;
- **Retrato de criança com arco e flecha e com insígnia da Ordem do Tosão de Ouro**, óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII (1ª metade) - **Lote 84**;
- **Interior de cozinha com figuras e animais**, óleo sobre tela, escola Alemã, séc. XVII, assinado H. SCHALL e datado de 1650 - **Lote 87**;

MILITARIA

- **Espingarda de caça - sistema de pederneira**, Portuguesa, marcada JOAO ANTONIO GOMES, datada de Lxª 1806 - **Lote 99**;
- **Par de dragonas**, metal relevado e dourado “Águia”, asas articuladas, aplicações em bronze “Armas do Reino de Portugal” e monograma DM [Dom Miguel], Portuguesas, séc. XIX (2º quartel) - **Lote 96**;
- **Espada para Oficiais e Furriéis de Cavalaria - modelo de 1806**, com bainha, lâmina de aço com inscrição em ambas as faces VIVAT D. MARIA RAINHA DE PORTUGAL e cruz da Ordem de Cristo, Portuguesa, séc. XIX (1ª quartel) - **Lote 97**;

PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO

- **Prato**, decoração a grisaille e dourado “Adoração dos pastores”, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 124**;
- **Prato**, decoração a grisaille e dourado “Calvário”, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 125**;
- **Prato**, decoração a grisaille e dourado “Ressurreição”, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 126**;

METAIS ESMALTADOS

- **Bandeja quadrilobada**, cobre esmaltado, decoração policromada “Jardim com figuras europeias”, Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 136**;
- **Bacia de barba**, cobre esmaltado, decoração policromada “Paisagem com pescadores e figuras chinesas”, Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 140**;
- **Covilhete polilobado**, cobre esmaltado, decoração policromada “Paisagem com galo, galinha e pintos”, Chinês - reinado Jiaqing (1796-1820) - **Lote 135**;

PINTURA RELIGIOSA

- **“Fac me audire vocem Tuam”** óleo sobre madeira da oficina de Bento Coelho da Silveira (c. 1620-1708), escola Portuguesa, séc. XVII (2ª metade) - **Lote 143**;
- **“Noli Me tangere”** óleo sobre cobre, escola Flamengo, assinado A. W. - provavelmente Artus Wolfaerts (1581-1641) - **Lote 144**;
- **O encontro de Abigail e David**, óleo sobre tela, escola Flamengo, séc. XVII - **Lote 145**;

PRATAS

- **Salva de aparato neomanuelina**, prata, decoração relevada, centro com dois escudos - I armas de Hohenzollern-Sigmaringen; II armas do Reino de Portugal - Portuguesa, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO - **Lote 166;**
- **Nau**, prata, decoração relevada e gravada "Figuras mitológicas, sereia e golfinhos", vela gravada com armas de família europeia, Alemã, séc. XIX/XX - **Lote 170;**
- **Candeiro de tecto de oito lumes**, prata, decoração gravada e relevada "Motivos vegetalistas" Português, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO - **Lote 185;**

PENDENTES DE ARTE SACRA

- **Regimento de Infantaria de Campo Maior**, metal dourado, decoração relevada e vazada "Soldado" com inscrição YNFANTERIA LIJERA VOLVNTARIOS DE CAMPOMAYOR, Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel) - **Lote 186;**
- **Cristo crucificado e Nossa Senhora coroada**, óleo sobre cobre e pintura sobre papel, moldura em prata filigranada, Espanhol, séc. XVII/XVIII - **Lote 187;**
- **Santa Rosa de Lima adorando o Menino Jesus ao colo de Nossa Senhora do Rosário**, óleo sobre cobre oitavado, moldura em ferro relevado, Espanhol, séc. XVII - **Lote 192;**

ESCULTURA RELIGIOSA

- **Santa Catarina de Alexandria**, escultura gótica em pedra com vestígios de policromia, Europeia, séc. XV - **Lote 198;**
- **Nossa Senhora com o Menino Jesus**, escultura em pedra de Anã parcialmente policromada, Portuguesa, séc. XVI (1ª metade) - **Lote 204;**
- **São João Nepomuceno**, escultura em madeira dourada e policromada, resplendor em prata relevada, Portuguesa, séc. XVIII - **Lote 206;**

DIVERSOS

- **Caixa de pesos manuelina**, ferro, decoração relevada "Esferas armilares", inscrição gravada *ME* MANDO* FAZERE* DOM* EMANVEL* REI* PORTVGAL* ANO* D* 1499*, Alemã - Nuremberga - **Lote 209;**
- **Relógio de mesa Império**, bronze relevado e dourado "Ceres e motivos vegetalistas" friso da base representando "Vénus, Cupido tocando harpa, cão e âncora - símbolos da Fidelidade e do Matrimónio", Francês, séc. XIX (1º quartel) mostrador marcado LE ROY A PARIS - **Lote 211;**
- **Caixa para produtos farmacêuticos**, com gaveta, navy, mogno, interior com 12 frascos de vidro, interior da gaveta com balança e pesos para a produção de fármacos, almofariz, pilão e pequenos frascos de vidro, Inglesa, séc. XIX (2º quartel)- **Lote 210;**

MARFINS

- **Crucifixo**, estrutura em pau-santo revestido a placas de marfim gravado com fundos preenchidos a negro "Cristo crucificado, Santa Maria Madalena, «Titulus Crucis» e quatro Evangelistas", Europeu, séc. XVII - **Lote 221;**
- **Bispo**, escultura em marfim provavelmente de Dieppe, parte frontal de abrir/tríptico com interior esculpido "Casamento Real" Francesa, séc. XIX - **Lote 222;**
- **Triptico estilo neo-gótico**, estrutura de madeira revestida por placas de marfim, exterior com escultura "Nossa Senhora com o Menino Jesus e anjos músicos sob Deus-Pai", interior relevado "Oito cenas do cristianismo", Francês, séc. XIX/XX - **Lote 223;**

PORCELANA BRASONADA

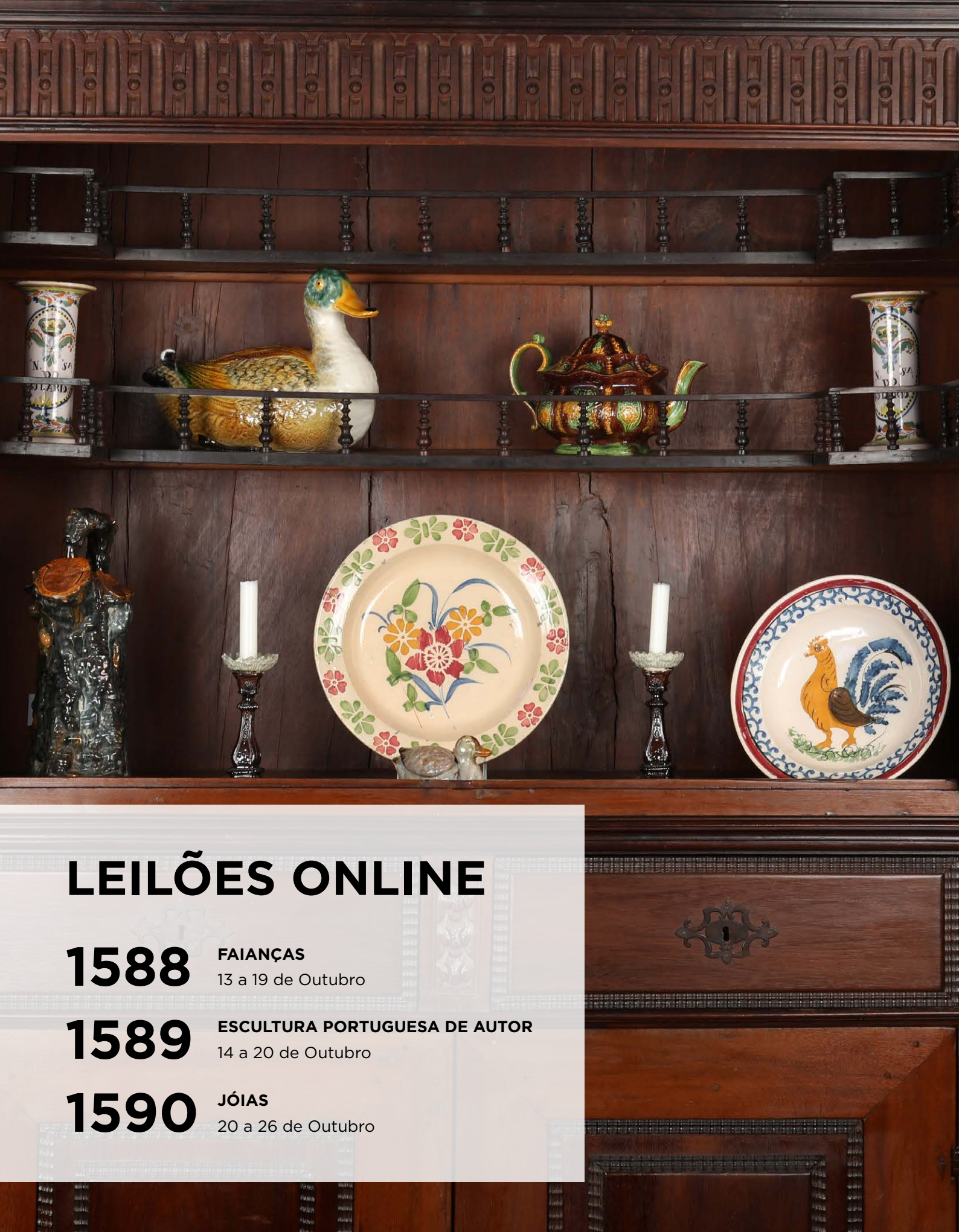
Armas de famílias portuguesas

- **Garrafa**, porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas da Ordem de São Francisco, reinado Kangxi (1662-1722) - **Lote 226;**
- **Travessa recortada**, porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 3º serviço, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 227;**
- **Prato grande**, porcelana Chinesa de exportação, aba com armas atribuídas a Luís Correia da Costa Cerveira - 2º serviço, reinado Yongzheng (1722-1735) - **Lote 231;**

Armas de famílias estrangeiras

- **Terrina e tampa "Chapeau Chinois" com quatro pés**, porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Jacques Duval d'Eprémessnil (1672-1748), director da Companhia Francesa das Índias Orientais, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 375;**
- **Terrina oval**, porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Bagshawe, pomo da tampa relevado "Romã", reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 382;**
- **Prato**, porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas da família Clifford of Chudleigh, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 397.**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos



LEILÕES ONLINE

1588

FAIANÇAS

13 a 19 de Outubro

1589

ESCULTURA PORTUGUESA DE AUTOR

14 a 20 de Outubro

1590

JÓIAS

20 a 26 de Outubro

I GRANDE LEILÃO

BORDALLO PINHEIRO



PARCEIRO

cml.pt

22 NOVEMBRO 2025

CABRAL MONCADA LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12
A/D . 1200-725 Lisboa



Vista Alegre

fizemos da porcelana uma arte

ALBERTO FARIA FRASCO

Autor: Alberto Faria Frasco

Formato: 21 cm x 26 cm

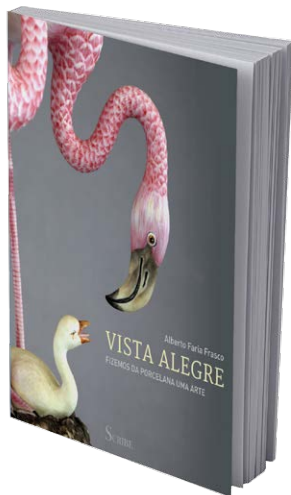
Nº páginas: 200

Papel: Couché

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

Autor: Miguel Cabral de Moncada

Formato: 21 cm x 27 cm

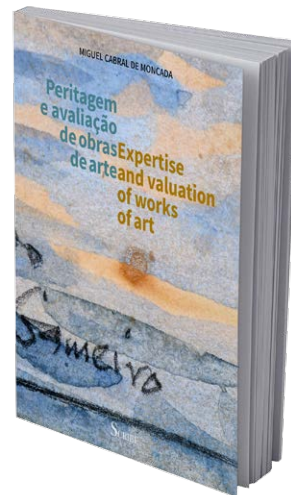
Nº páginas: 368

Papel: Offset

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Luís Mousinho de Albuquerque e o Restauro do Mosteiro da Batalha no séc. XIX

CLARA MOURA SOARES

Autor: Clara Moura Soares

Versão: bilingue (português/inglês)

Formato: 21 cm x 27 cm

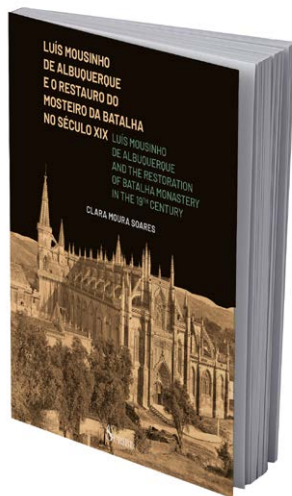
Nº páginas: 172

Papel: Couché

Acabamento: Capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO

Autor: Jorge Pereira de Sampaio

Formato: 21 cm x 27 cm

Nº páginas: 176

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€35 (IVA incluído)

Portes € 5



O Azulejo Hispano-Árabe em Portugal

o caso da Sé Velha de Coimbra

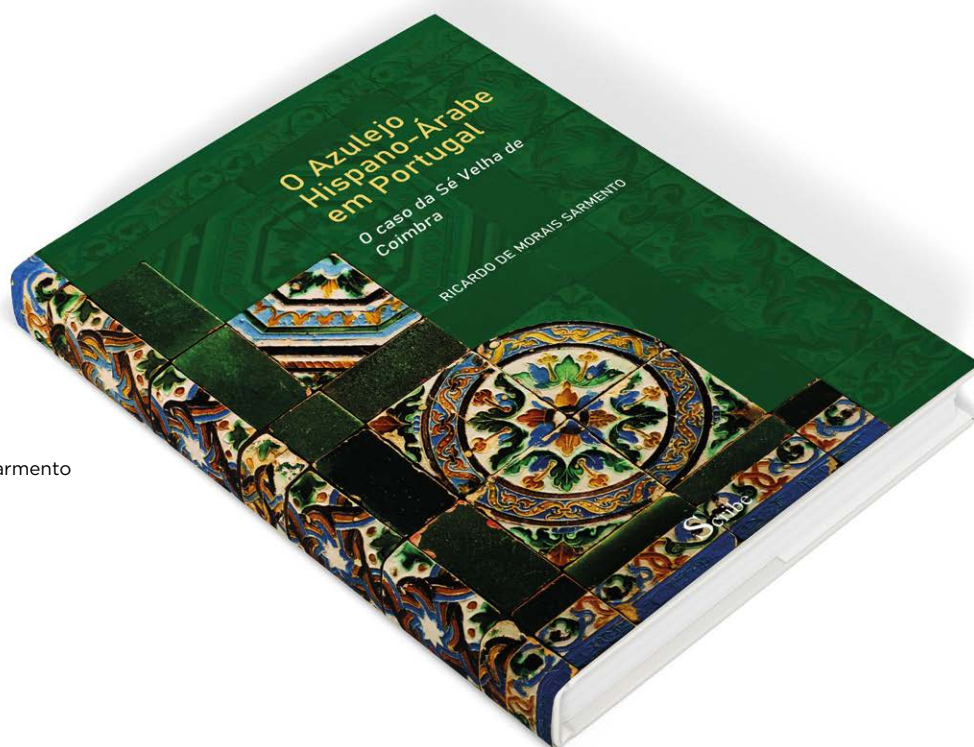
RICARDO DE MORAIS SARMENTO

Esta obra é um estudo profundo e metódico, que revela a riqueza e a complexidade da azulejaria hispano-árabe no contexto nacional, com foco na emblemática Sé Velha de Coimbra.

É um livro recomendado para qualquer investigador ou interessado pela história da arte portuguesa.

Profusamente ilustrado, esta edição traz à luz um vasto conjunto de azulejos nunca antes apresentados ao público, oferecendo aos leitores um olhar privilegiado sobre um património artístico singular. Além de explorar os motivos estéticos, simbólicos e técnicos por trás de cada peça, a obra contextualiza o impacto cultural e histórico da azulejaria hispano-árabe em Portugal, sublinhando a sua importância para a arquitectura e a identidade visual do país.

Através de uma análise rigorosa, este livro utiliza como ponto de partida o caso da Sé Velha de Coimbra fazendo um levantamento exaustivo dos mais de 13.000 azulejos que decoram o seu interior. Não se limitando a uma mera investigação superficial do tema, este trabalho cria um novo método de estudo e análise tanto do azulejo como elemento singular, e também como conjunto.



Autor: Ricardo de Moraes Sarmento

Formato: 24,5 cm x 31,5 cm

Nº páginas: 264

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€39 (IVA incluído)

Portes € 5

- 1 RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)**
 pintura sobre placa de porcelana,
 escola Portuguesa, séc. XIX (4º quartel),
 verso com aplicação de placa de cobre
 e alfinete
 Dim. - 6,8 x 5,3 cm
€ 400 - 600

**D. AMÉLIA, QUEEN OF PORTUGAL
 (1865-1851)**

painting on porcelain plaque,
 Portuguese school, 19th C.
 (4th quarter), back with copper
 plaque and pin application



- 2 REI D. JOÃO VI (1767-1826)**
 miniatura sobre marfim, caixa em
 tartaruga envernizada e pintada
 "Estrelas", aro em metal dourado,
 escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
 restauros na pintura, fissuras na caixa
 Dim. - 2,5 x 7 cm
€ 700 - 1.050

*Nota: este lote está sujeito às restrições
 CITES de exportação/importação
 e encontra-se devidamente certificado:
 nº 25PTLX04482C.*

**PORTRAIT OF KING D. JOÃO VI
 OF PORTUGAL (1767-1826)**

miniature on ivory, varnished and
 painted tortoiseshell box "Stars", gilt
 metal ring, Portuguese school, 19th C.
 (1st quarter), paint restoration,
 box with cracks





3 REI D. CARLOS (1863-1908) E RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)

par de medalhões em bronze relevado com aplicações de esmalte e vidros coloridos, moldura dupla em bronze relevado encimada por coroa real em bronze relevado e dourado, franceses, séc. XIX (4º quartel), colocados sobre veludo vermelho moderno com moldura em madeira ebanizada com faixa em gesso relevado e dourado, assinados A. AUGER F[ec]IT
Dim. - (medalhões) 8,3 cm;
(total) 17,8 x 22 cm

€ 800 - 1.200

KING D. CARLOS I (1863-1908) AND QUEEN D. AMÉLIA (1865-1951) OF PORTUGAL

a pair of bronze medallions en relief with coloured glass and enamel applications, bronze double frame en relief topped by a gilt bronze royal crown en relief, french, 19th C. (4th quarter), modern red velvet back ebonised wood frame with gilt plaster band en relief, signed A. AUGER F[ec]IT



4 PULSEIRA

latão, composta por seis medalhões relevados "Rei D. Miguel I (1802-1866)" encimados por coroa real, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel)

Dim. - 20 cm

€ 300 - 450

A BRACELET

brass, composed of 6 medallions en relief "King D. Miguel I of Portugal (1802-1866)" topped by a royal crown, Portuguese, 19th C. (2nd quarter)





PINTURA PORTUGUESA



5 ALFREDO MORAIS - 1872-1971

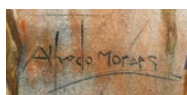
**"D. JOÃO VI RECEBE O GENERAL JUNOT NO SARAU
EM QUELUZ EM 1805"**

aguarela sobre papel, ligeiros defeitos no suporte, assinada
Dim. - 41 x 57 cm

€ 600 - 900

**KING D. JOÃO VI OF PORTUGAL RECEIVES GENERAL
JUNOT AT A SOIRÉE IN QUELUZ IN 1805**

watercolour on paper, minor defects in the support, signed



6 "ALEGORIA À VICTÓRIA SOBRE OS FRANCESES" - REI JORGE III DE INGLATERRA (1738-1820) E D. JOÃO VI (1767-1826) LADEANDO VICTÓRIA SOB AS ARMAS REAIS DO REINO UNIDO E DE PORTUGAL

óleo sobre cobre segundo gravura original de Joaquim Carneiro da Silva (1727-1818), inscrição em português e inglês conforme as que se encontram na gravura original, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas amolgadelas no cobre, pequenos restauros na camada pictórica, inscrição muito sumida

Dim. - 34 x 23 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: para gravura original vd. <https://purl.pt/6146/3/> consultado a 17-07-2025 às 09:12.

"ALLEGORY TO VICTORY OVER THE FRENCH" - KING GEORGE III OF ENGLAND (1738-1820) AND KING D. JOÃO VI OF PORTUGAL (1767-1826) FLANKING VICTORIA UNDER THE ROYAL COAT OF ARMS OF THE UNITED KINGDOM AND PORTUGAL WRAPPED IN INTERTWINED BRANCHES

oil on copper after original engraving by Joaquim Carneiro da Silva (1727-1818), inscription in Portuguese and English as found in the original engraving, Portuguese school, 19th C. (1st quarter), small bruises in the copper, small restoration on the pictorial layer, very faded inscription





7 RAINHA DONA AMÉLIA 1865-1952

PAGEM COM CARTA

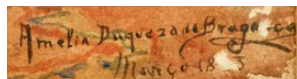
aguarela sobre papel, pequenas faltas na camada pictórica, assinada e datada de Março de 1883

Dim. - 31,5 x 19,5 cm

€ 800 - 1.200

A PAGE WITH A LETTER

watercolour on paper, minor faults on the pictorial layer, signed and dated March 1883



8 JOSÉ MOURA GYRÃO 1840-1916

"CAMAROTE REAL DO COLISEU DOS RECREIOS - LISBOA"

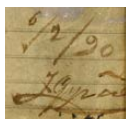
aguarela sobre papel, pequeno defeito no suporte, assinada e datada de 6-2-[18]90

Dim. - 44 x 30,5 cm

€ 600 - 900

"THE ROYAL BOX OF THE COLISEU DOS RECREIOS - LISBOA"

watercolour on paper, minor defect in the support, signed and dated February 6, [18]90



**9 ESTÁTUA EQUESTRE DO REI D. JOSÉ I
(1750-1777)**

placa cerâmica policromada, Holandesa,
séc. XIX (finais), craquelé, marcada LISBOA
e JOOST THOOF & LABOUCHERE
- DELFT - HOLLAND

Dim. - 71 x 44 cm

€ 600 - 900

**EQUESTRIAN STATUE OF KING D. JOSÉ I OF
PORTUGAL (1715-1777)**

polychrome ceramic plaque, Dutch, 19th C. (late),
craquelé, marked LISBON and JOOST THOOF
& LABOUCHERE - DELFT - HOLLAND

JOOST THOOF & LABOUCHERE DELFT. HOLLAND.



10 RETRATO DO REI D. JOSÉ I (1714-1777)

óleo sobre tela, fundo com armas do Rei de Portugal e armas da Ordem Equestre do Santo Sepulcro de Jerusalém, escola Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), reentelado, restauros, moldura não original em madeira dourada com aplicação em bronze
"Armas do Reino de Portugal"

Dim. - 104,5 x 80,5 cm

€ 3.000 - 4.500

PORTRAIT OF KING D. JOSÉ I OF PORTUGAL (1714-1777)

oil on canvas, background with the coat of arms of the King of Portugal and the coat of arms of the Order of the Holy Sepulchre, Portuguese school, 18th C. (3rd quarter), relined, restoration, non-original gilt wood frame with bronze application
"Coat of arms of the King of Portugal"





11 RETRATO DE D. BERNARDO ANTÓNIO DE LUCENA DE ALMEIDA NORONHA E FARO, 6º SENHOR DO MORGADO DOS PEIXINHOS EM VILA VIÇOSA (1686-?)

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (meados), reentelado, pequenos restauros, moldura partida e com defeitos

Dim. - 69 x 53,5 cm

€ 800 - 1.200

PORTRAIT OF D. BERNARDO ANTÓNIO DE LUCENA DE ALMEIDA NORONHA E FARO, 6TH LORD OF THE PEIXINHOS ESTATE IN VILA VIÇOSA (1686-?)

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (mid), relined, small restoration, broken and defective frame



12 RETRATO DO REI D. JOÃO VI (1767-1826)

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
reentelado, restaurado

Dim. - 76 x 57,5 cm

€ 2.500 - 3.750

PORTRAIT OF KING D. JOÃO VI OF PORTUGAL (1767-1826)

oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (1st quarter),
relined, restoration

Plano da Cid. de L. de
destruida pello tarra
moto incendiada no
2.º de Abril.º de 1755

Le Real Colegio de Nobres an de 1761
 Sala de
 Guerra
 Sala de
 Guerra
 Actos plenarios

Grande f. fas frente a Ribeira das Naves anno
1757



13 MARQUÊS DE POMBAL (1699-1782) APRESENTANDO OS PLANOS DA RECONSTRUÇÃO DE LISBOA

óleo sobre tela segundo original de Louis-Michel van Loo (1707-1771) e Claude-Joseph Vernet (1714-1789), moldura em madeira e gesso relevados e dourados com armas do marquês de Pombal - armas plenas de Carvalho encimadas por coronel de marquês, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, restauros, moldura com pequenas faltas
Dim. - (óleo) 61 x 80 cm; (moldura) 96 x 101 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: etiqueta manuscrita com inscrição VAN LOO (FRANÇOIS G.) - 1784 - LE MARQUIS DE POMBAL ET SA OEUVRE colada no verso.

THE MARQUIS OF POMBAL (1699-1782) PRESENTING THE PLANS FOR THE RECONSTRUCTION OF LISBON

oil on canvas after an original by Louis-Michel van Loo (1707-1771) and Claude-Joseph Vernet (1714-1789), gilt wood and plaster frame en relief with the coat of arms of the Marquis of Pombal - full coat of arms of Carvalho topped by a marquês' coronet, 18th C. (2nd half), relined, restoration, frame with minor faults

14 ERNESTO CONDEIXA 1857-1933

RETRATO DE SENHORA SENTADA NUM BANCO DE JARDIM

óleo sobre tela, restauros, grade com vestígios de insectos xilófagos,
assinado e datado de 1900

Dim. - 116 x 81 cm

€ 6.000 - 9.000

PORTRAIT OF A LADY SITTING ON A GARDEN BENCH

oil on canvas, relined, grid with traces of woodworms,
signed and dated 1900







- 15 CARLOS REIS** 1863-1940
RETRATO DE ANCIÃO
óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 80 x 65 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: a presente pintura (ou outra muito semelhante representando a mesma figura) esteve pendurada na parede do atelier do artista, conforme fotografia publicada em REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis". Lisboa: ACD Editores, 2006, p. 110.

PORTRAIT OF AN ELDER
oil on canvas, relined, small restoration, signed









16 JOSÉ MOURA GYRÃO 1840-1916
GALOS E GALINHAS
 óleo sobre tela, reentelado, restauros,
 assinado e datado de 1869
 Dim. - 76 x 98 cm
€ 8.000 - 12.000

ROOSTERS AND HENS

oil on canvas, relined, restoration,
 signed and dated 1869



17 ERNESTO CONDEIXA 1857-1933

RETRATO DE PINTOR

óleo sobre tela, reentelado,
não assinado

Dim. - 31,5 x 21 cm

€ 800 - 1.200

PORTRAIT OF A PAINTER

oil on canvas, relined, unsigned



18 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939

"TOQUE DAS TRINDADES"

aguarela sobre papel, papel com muitas manchas de humidade, assinada e datada de 1885

Dim. - 36 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000

"TOQUE DAS TRINDADES"

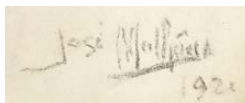
watercolour on paper, paper with many moisture stains, signed and dated 1885



- 19 JOSÉ MALHOA** 1855-1933
RETRATO DE NUNO SALVADOR DA COSTA
pastel sobre papel, assinado e datado de 1921
Dim. - 40 cm
€ 2.500 - 3.750

*Nota: obra referenciada em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 284, nº CRJM/0733.
Verso com etiquetas da "Exposição Nacional de José Malhoa" - 1950
e da "Exposição de Homenagem ao Ilustre Pintor José Malhoa" - 1926.*

PORTRAIT OF NUNO SALVADOR DA COSTA
pastel on paper, signed and dated 1921









20 GABRIEL CONSTANCE 1875-1950

ANJOS

óleo sobre tela (para tecto), restauros,
faltas na camada pictórica, rasgão,
furo na tela para colocação de candeeiro,
assinado e datado de 1911

Dim. - 173 x 171,5 cm

€ 1.200 - 1.800

ANGELS

oil on canvas (for a ceiling), restoration,
faults on the pictorial layer, tear, hole in
the canvas to hang a chandelier, signed
and dated 1911

Gabriel Constante
1911





21 ALVES CARDOSO 1882-1930
"MERCATO CONCARNEAU"
 óleo sobre tela, reentelado, assinado
 Dim. - 60 x 92 cm
€ 6.000 - 9.000

"CONCARNEAU MARKET"
 oil on canvas, relined, signed





22 JOSÉ MOURA GYRÃO 1840-1916
GALO, GALINHA E COELHO
 óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado,
 verso com dedicatória datada de 1904
 Dim. - 17,5 x 10,5 cm
€ 800 - 1.200

A ROOSTER, A HEN AND A RABBIT
 oil on canvas, small restoration, signed,
 back dedicated and dated 1904



23 EDUARDA LAPA 1895-1976
NATUREZA MORTA - JARRA E FLORES
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 34 x 50 cm
€ 700 - 1.050

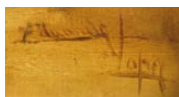
STILL LIFE - VASE AND FLOWERS
 oil on chipboard, signed





24 EDUARDA LAPA 1895-1976
TRECHO DE PONTE DE LIMA COM RIO LIMA
 óleo sobre laminado de madeira,
 pequenos restauros, assinado
 Dim. - 34,5 x 42 cm
€ 2.000 - 3.000

SECTION OF PONTE DE LIMA WITH THE LIMA RIVER
 oil on plywood, small restoration, signed





25 EZEQUIEL PEREIRA 1868-1943
PAISAGEM RURAL

óleo sobre madeira,
 assinado, dedicado a João Vaz
 Dim. - 26 x 41 cm
€ 1.500 - 2.250

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE

oil on wood, signed, dedicated to João Vaz



26 VELOSO SALGADO 1864-1945
PAISAGEM COM LAVADEIRAS

óleo sobre tela, reentelado, pequeno
 restauro, sem moldura, assinado e datado
 de Leça - 28-8-1894
 Dim. - 23 x 30 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE WITH WASHERWOMEN

oil on canvas, relined, small restoration,
 no frame, signed and dated Leça - August
 28, 1894





27 FAUSTO GONÇALVES 1893-1947
TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS
 óleo sobre tela, reentelado,
 assinado e datado de 1925
 Dim. - 50,5 x 54 cm
€ 1.200 - 1.800

VILLAGE SECTION WITH FIGURES
 oil on canvas, relined, signed and dated 1925

Fausto Gonçalves
 1925



28 ARTUR LOUREIRO 1853-1932

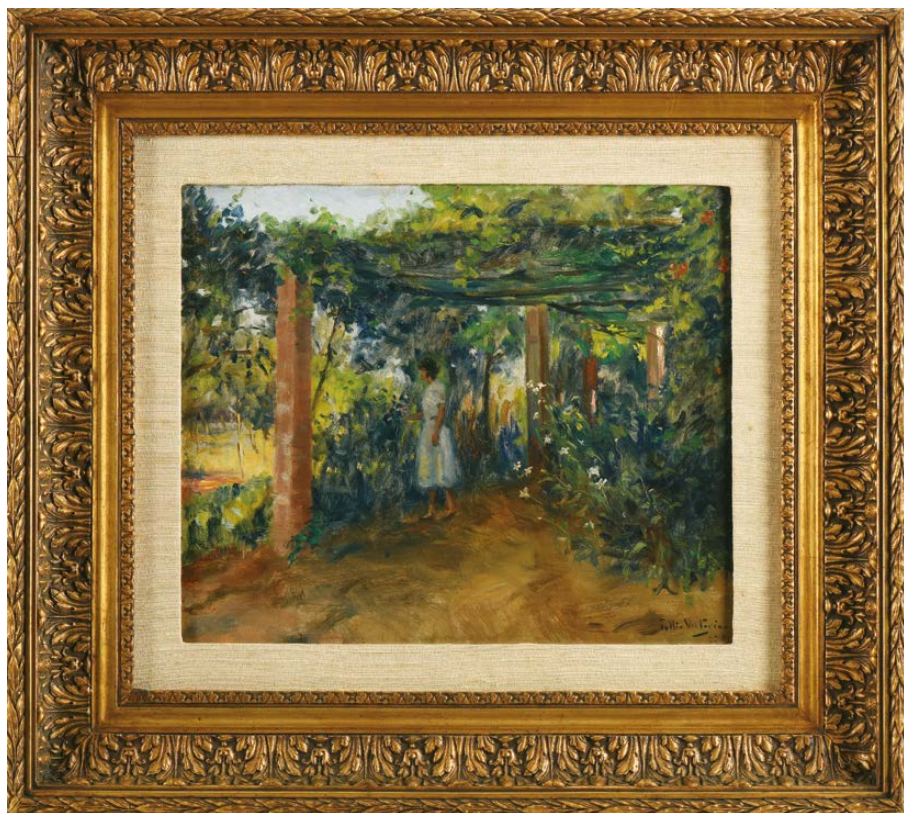
"MANHÃ DE NEVOEIRO"

óleo sobre madeira, assinado, verso com inscrições manuscritas pelo autor datando a obra do Couto de S. Tiago - Agosto de 1930
Dim. - 35,6 x 25,5 cm

€ 1.000 - 1.500

"FOGGY MORNING"

oil on wood, signed, back with handwritten inscriptions by the author dating the work from Couto de S. Tiago - August 1930



29 TÚLIO VICTORINO 1906-1967
FIGURA FEMININA DEBAIXO DE LATADA

óleo sobre tela, assinado e datado de 1958
Dim. - 37 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800

A FEMALE FIGURE UNDER A TRELLIS

oil on canvas, signed and dated 1958





30 HIGINO MENDONÇA 18??-1920
MARINHA - VASOS DE GUERRA

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 53 x 93 cm

€ 1.200 - 1.800

A MARINE - WARSHIPS

oil on canvas, signed







31 SEVERO PORTELA JÚNIOR 1898-1985
"A FEIRA"

óleo sobre tela, restauros,
assinado e datado de 1943

Dim. - 83 x 132,5 cm

€ 8.000 - 12.000

"THE FAIR"

oil on canvas, restoration,
signed and dated 1943







32 SEVERO PORTELA JÚNIOR 1898-1985
CAMPONESES

óleo sobre tela, pequenos restauros,
 manchas de humidade, assinado
 e datado de 1943

Dim. - 100,5 x 136,5 cm

€ 10.000 - 15.000

PEASANTS

oil on canvas, small restoration, moisture
 stains, signed and dated 1943



33 HENRIQUE MEDINA 1901-1988
SEM TÍTULO

aguarela sobre papel, papel
 com mancha de humidade
 e pequenos picos de acidez,
 assinada e datada de 1961

Dim. - 55 x 63 cm

€ 500 - 750

UNTITLED

watercolour on paper, paper
 with moisture stains and foxing,
 signed and dated 1961



34 JOSÉ CAMPAS 1888-1971
"MARGENS DO TEJO
(CONSTÂNCIA - PORTUGAL)"

óleo sobre madeira, assinado,
 etiqueta no verso datando
 a pintura de 1927

Dim. - 33 x 44 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: verso com inscrição
 manuscrita PROPRIEDADE
 DO ALMIRANTE MOREIRA MAIA.*

"BANKS OF THE TAGUS
(CONSTÂNCIA - PORTUGAL)"

oil on wood, signed, label on back
 dating from 1927





35 VELOSO SALGADO 1864-1945

RETRATO DE MENINA

óleo sobre tela, restauros,
assinado e datado de 5-1-1934

Dim. - 35,5 x 27,5 cm

€ 600 - 900

PORTRAIT OF A GIRL

oil on canvas, restoration, signed
and dated January 5, 1934



- 36** **EDUARDO MALTA** 1900-1967
SEM TÍTULO (NU FEMININO)
óleo sobre tela, assinado e datado
de Lisboa - 1941
Dim. - 61 x 50 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED (FEMALE NUDE)
oil on canvas, signed and dated
Lisbon - 1941

EDUARDO MALTA



- 37** **EDUARDO MALTA** 1900-1967
**RETRATO DO REI HUMBERTO II
DE ITÁLIA (1904-1983)**
óleo sobre tela, pequenos restauros,
assinado e datado de 1947
Dim. - 71,5 x 57,5 cm
€ 800 - 1.200

**PORTRAIT OF KING UMBERTO II
OF ITALY (1904-1983)**
oil on canvas, small restoration,
signed and dated 1947

EDUARDO MALTA-1947





38 EDUARDO MALTA 1900-1967

"O INDIFFERENTE"

óleo sobre tela, restaura, grade com vestígios de insectos xilófagos, assinado e datado de 1951

Dim. - 101 x 82,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: integrou a exposição "Eduardo Malta" realizada na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, encontrando-se representado no respectivo catálogo, onde é indicado que integrava a colecção Dulce Corrêa de Sá - vd. "Eduardo Malta". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1994, p. 59, nº 23.

"THE INDIFFERENT"

oil on canvas, restoration, grid with traces of woodworms, signed and dated 1951





39 EDUARDO MALTA 1900-1967
RETRATO DO DR. ALBINO FREIRE DE ANDRADE
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1944
 Dim. - 73,5 x 60,5 cm
€ 1.000 - 1.500

PORTRAIT OF DR. ALBINO FREIRE DE ANDRADE
 oil on canvas, signed and dated 1944

EDUARDO MALTA-1944



40 EDUARDO MALTA 1900-1967

RETRATO DE CARMEN SILVA GRAÇA TORRES PEREIRA

óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado e datado de 1955

Dim. - 108 x 87,5 cm

€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF CARMEN SILVA GRAÇA TORRES PEREIRA

oil on canvas, small restoration, signed and dated 1955

EDUARDO MALTA-1955



VIDROS



41 COPO GRANDE

vidro pintado provavelmente da Boémia produzido para o mercado português, decoração policromada com armas de Portugal e inscrição VIVAT IOANNES V, séc. XVIII (1ª metade), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 12,5 cm

€ 500 - 750



A LARGE GOBLET

painted glass probably from Bohemia produced for the Portuguese market, polychrome decoration with the coat of arms of Portugal and inscription VIVAT IOANNES V, 18th C. (1st half), wear on decoration

Nota: agradecemos a presente identificação ao Doutor José Pedro Barosa, investigador e autor sobre a temática da história do vidro, tendo publicado, nomeadamente, "Fabrico do Vidro e Vidreiros em Portugal (1438-1714)" e "Da Alemanha para Portugal: 500 Anos de Continuidade no Vidro". Actualmente reformado das actividades profissionais, é colaborador da Vicarte, unidade de investigação (sobre vidro e cerâmica) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.

Vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coíma [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPAR, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360, onde nas três fontes se encontram identificados como sendo provavelmente da Fábrica de Coíma.

42 COPO PEQUENO

vidro pintado provavelmente da Boémia produzido para o mercado português, decoração policromada com armas de Portugal e inscrição VIVAT JOANNES V, séc. XVIII (1ª metade), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 8,8 cm

€ 300 - 450



Nota: vd. nota do lote 41.

A SMALL GOBLET

painted glass probably from Bohemia produced for the Portuguese market, polychrome decoration with the coat of arms of Portugal and inscription VIVAT IOANNES V, 18th C. (1st half), slight wear on decoration



43 FRASCO

vidro pintado provavelmente da Fábrica de La Granja, decoração policromada com armas de Leão e Castela e inscrição VIVA CARLOS III [1759-1788], Espanhol, séc. XVIII (2ª metade), faltas no gargalo, falta do gargalo e da tampa em estanho

Dim. - 13 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. decoração semelhante em "El Vidrio Español en el Ermitage". Leningrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, fig. 67.

A FLASK

painted glass probably from the La Granja Factory, polychrome decoration with the coat of arms of León and Castile and the inscription VIVA CARLOS III [1759-1788], Spanish, 18th C. (2nd half), faults in the neck, missing neck and tin lid

44 COPO

vidro pintado provavelmente da Fábrica de La Granja, decoração policromada com armas de Leão e Castela e inscrição VIVA . EL . REY . DE . ESPANIA I DE LAS INDIAS, Espanhol, séc. XVIII (2ª metade), pequenas desgaste na decoração

Dim. - 10 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. exemplar semelhante em "El Vidrio Español en el Ermitage". Leningrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, fig. 67.

A GOBLET

painted glass probably from the La Granja Factory, polychrome decoration with the coat of arms of León and Castile and the inscription VIVA . EL . REY . DE . ESPANIA I DE LAS INDIAS, Spanish, 18th C. (2nd half), wear on decoration





A COVERED MUG

painted curdled glass probably from Bohemia produced for the Portuguese market, polychrome decoration with the coat of arms of Portugal and the inscription VIVAT. IOANNES. V., 18th C. (1st half), broken and glued

45 CANECA COM TAMPA

vidro coalhado pintado provavelmente da Boémia produzido para o mercado português, decoração policromada com armas de Portugal e inscrição VIVAT. IOANNES. V., séc. XVIII (1ª metade), partida e colada
Dim. - 21,5 cm

€ 300 - 450

Nota: agradecemos a presente identificação ao Doutor José Pedro Barosa, investigador e autor sobre a temática da história do vidro, tendo publicado, nomeadamente, "Fabricao do Vidro e Vidreiros em Portugal (1438-1714)" e "Da Alemanha para Portugal: 500 Anos de Continuidade no Vidro". Actualmente reformado das actividades profissionais, é colaborador da Vicarte, unidade de investigação (sobre vidro e cerâmica) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. Vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coima [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPAR, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360, onde nas três fontes se encontram identificados como sendo provavelmente da Fábrica de Coima.

46 COPO

vidro coalhado pintado, decoração policromada com armas de Leão e Castela e inscrição VIVA CARLOS IV REY DE ESPAÑA [1788-1808], Boémio ou Espanhol, séc. XVIII/XIX, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 10 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. exemplar semelhante em "El Vidrio Español en el Ermitage". Leningrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, fig. 68.

A GOBLET

painted curdled glass, polychrome decoration with the coat of arms of León and Castile and inscription VIVA CARLOS IV REY DE ESPAÑA [1788-1808], 18th/19th C., wear on decoration, Bohemian or Spanish



47 COPO GRANDE

vidro pintado provavelmente da Boémia para o mercado português, decoração policromada "Santo António com o Menino Jesus" com inscrição S. ANTONI. DE. LISBOA., séc. XVIII, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 13 cm
€ 800 - 1.200



A LARGE GOBLET

painted glass probably from Bohemia for the Portuguese market, polychrome decoration "Saint Anthony with the Child Jesus" with the inscription S. ANTONI. DE. LISBOA., 18th C., wear on decoration

Nota: agradecemos a presente identificação ao Doutor José Pedro Barosa, investigador e autor sobre a temática da história do vidro, tendo publicado, nomeadamente, "Fabrico do Vidro e Vidreiros em Portugal (1438-1714)" e "Da Alemanha para Portugal: 500 Anos de Continuidade no Vidro". Actualmente reformado das actividades profissionais, é colaborador da Vicarte, unidade de investigação (sobre vidro e cerâmica) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.

Vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coima [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPAR, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360, onde nas três fontes se encontram identificados como sendo provavelmente da Fábrica de Coima.

48 ROLO DA MASSA

vidro coalhado de Nailsea, decoração policromada "Paisagem com casal e barcos" com inscrição LOVE AND UNITY, Inglês, séc. XIX, pequenas faltas na decoração
Dim. - 36,5 cm
€ 120 - 180

A ROLLING PIN

Nailsea curdled glass, polychrome decoration "Landscape with couple and boats" with the inscription LOVE AND UNITY, English, 19th C., minor faults on decoration



49 COPO QUADRANGULAR

à maneira veneziana, vidro pintado, decoração espiralada, policromada e dourada com armas de Hesse encimadas por coronel de landgrave com inscrição FRIEDRICH LANDGRAF ZV HESSEN CASSEL 1675, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 8,2 cm

€ 300 - 450

Nota: Frederico (1676-1751) foi Landgrave de Hesse-Kassel (1730-1751) e Frederico I, rei da Suécia (1720-1751).

A QUADRANGULAR GOBBLET

the Venetian manner, painted glass, spiral decoration, polychrome and gilt with the coat of arms of Hesse surmounted by a landgrave's coronet with the inscription FRIEDRICH LANDGRAF ZV HESSEN CASSEL 1675, wear to the gilt



50 COPO OCTOGONAL

à maneira veneziana, vidro, decoração espiralada, policromada e dourada com armas do condos de Gondola e inscrição GRAF. VON. GONDOLA ANNO. DOMINI. 1719, interior com fundo cônico elevado, ligeiras faltas no dourado

Dim. - 7,4 cm

€ 250 - 375

AN OCTAGONAL GOBLET

the Venetian manner, glass, spiral decoration, polychrome and gilt with the coat of arms of the counts of Gondola and the inscription GRAF. VON. GONDOLA ANNO. DOMINI. 1719, interior with raised conical bottom, minor faults on the gilt





51 GARRAFA BOJUDA COM TAMPA

vidro verde pintado, decoração relevada e policromada com armas de família alemã,

séc. XVII/XVIII, faltas nos relevos

Dim. - 34,5 cm

€ 400 - 600

A BULKY BOTTLE WITH COVER

painted green glass, polychrome decoration en relief
 with a German family coas of arms, 17th/18th C.,
 faults in the reliefs





52 COPO GRANDE

à maneira veneziana, vidro pintado, decoração policromada e dourada com armas de Titke von Möllendorff, Heinrich von der Asseburg e Johann von Arnim, datado de 1594, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 14 cm

€ 400 - 600

A LARGE GOBLET

the Venetian manner, painted glass, polychrome and gilt decoration with coats of arms of Titke von Möllendorff, Heinrich von der Asseburg and Johann von Arnim, dated 1594, wear on decoration



**53 CANECA DE GRANDES DIMENSÕES COMEMORATIVA
“ELIAS POCHÉ, DE KRYBITZ, DEDICOU ESTE JARRO
A HANS KITTEL, DE BLOTTENDORF, EM BOA MEMÓRIA”**

vidro pintado, decoração policromada e dourada "Jesus e a Samaritana junto ao poço" e "Flores" com inscrições em alemão, Alemã, muito desgaste no dourado, assinada CHRISTIAN FRANZ BAYER, datada de Reichstadt - 1691
Dim. - 26 cm

€ 600 - 900

Nota: caneca quase idêntica integra a colecção da Astrakhan Art Gallery, Rússia - vd. <https://ar.culture.ru/en/subject/kruzha-dlya-vody-humpen>, consultado a 23 de Dezembro de 2024, às 19:33.

**LARGE COMMEMORATIVE MUG “ELIAS POCHÉ
OF KRYBITZ DEDICATED THIS JUG TO HANS KITTEL
IN BLOTTENDORF IN GOOD MEMORY”**

painted glass, polychrome and gilt decoration "Jesus and the Samaritan woman at the well" and "Flowers" with inscriptions in German, German, very worn gilt, signed CHRISTIAN FRANZ BAYER, dated Reichstadt - 1691



MOBILIÁRIO

54 ARMÁRIO COPEIRO DE CORPO

castanho e madeira exótica, decoração pintada a vermelho com dourados "Chinoiseries", entalhamentos e frisos dourados, ferragens em ferro, Português, séc. XVII (2ª metade), muito desgaste e faltas na decoração, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 122 x 152 x 59 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar semelhante em SANDÃO, Arthur de - "O móvel pintado em Portugal". Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 145, nº 51.

A BODY CUPBOARD

chestnut and exotic wood, red painted decoration with gilt "Chinoiseries", carvings and gilt friezes, iron mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), wear and faults on decoration, other minor faults and defects, traces of woodworms





55 ARMÁRIO COPEIRO

maneirista, pau-santo, angelim vermelho e vinhático, interior do corpo superior com duas galerias, ferragens vazadas em bronze, Português, séc. XVII, pequenos restauros, fissuras, pequenas faltas e defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 192 x 132 x 56 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em "Mobiliário das Colecções Particulares de Arouca".

Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, Setembro de 1986, p. 29, nº 18.

A GLASSWARE CABINET

mannerist, Brazilian rosewood, marblewood, Brazilian mahogany, interior of the upper body with two galleries, bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, sides with cracks, minor faults and defects



56 CADEIRA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, cachaço vazado "Concha", tabela recortada, travejamento em H, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos, pequenos vestígios de insectos xilófagos, assento com estofa não original

Dim. - 120 x 53 x 46 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e camilhas portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XC, fig, 188.

A CHAIR

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, pierced top rail "Shell", scalloped backrest and apron, H-shaped stretchers, Portuguese, minor faults and defects, traces of woodworms, seat with non-original upholstery



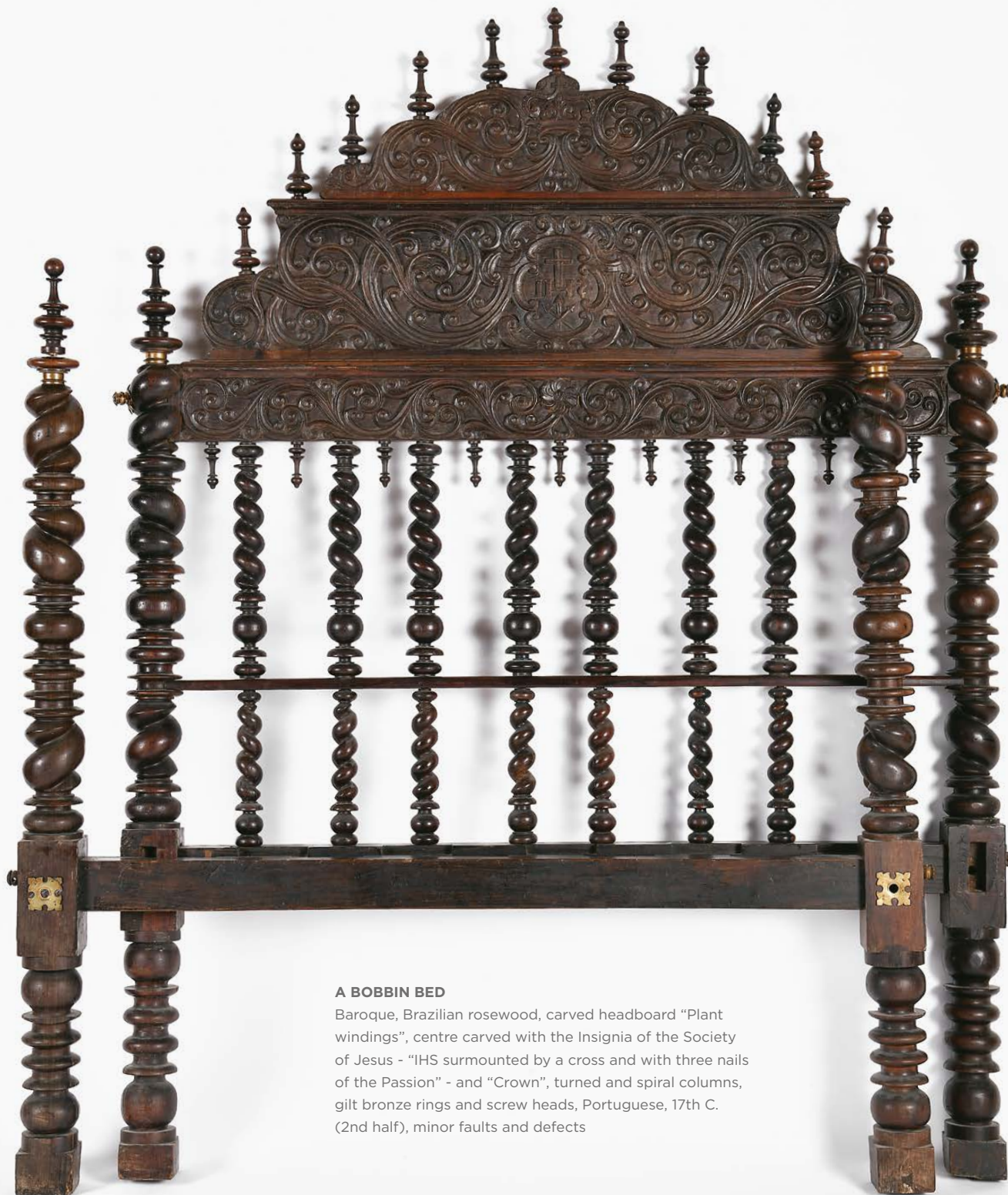
57 CAMA DE BILROS

barroca, pau-santo, espaldar entalhado "Enrolamentos vegetalistas", centro esculpido com Insignia da Companhia de Jesus - "IHS encimado por cruz e com três cravos da Paixão" - encimada por coroa, colunas torneadas e espiraladas, aros e cabeças dos parafusos em bronze dourado, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 180 x 210 x 137 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e camilhas portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XXXVI, fig. 21.



A BOBBIN BED

Baroque, Brazilian rosewood, carved headboard "Plant windings", centre carved with the Insignia of the Society of Jesus - "IHS surmounted by a cross and with three nails of the Passion" - and "Crown", turned and spiral columns, gilt bronze rings and screw heads, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults and defects



A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood, scalloped
back splat, X-shaped stretchers,
Portuguese, minor faults and defects,
one of the chairs is loose fit, modern
velvet upholstered cushion



*Nota: vd. exemplares semelhantes em
PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO,
J. F. da Silva - "Leitos e camilhas
portuguesas". Lisboa: Edição dos autores,
1998, estampa LXXXVIII, figs. 183 a 185.*

58 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo
com entalhamentos, tabela recortada, travejamento em X,
Portuguesas, pequenas faltas e defeitos, uma desengonçada,
coxins estofados a veludo moderno

Dim. - 105 x 58,5 x 54 cm

€ 1.200 - 1.800

59 CADEIRA

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, tabela
recortada, travejamento em X, Portuguesa, pequenos defeitos,
coxim estofado a veludo moderno

Dim. - 104 x 59 x 44 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. exemplares semelhantes em PINTO, Augusto Cardoso;
NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e camilhas portuguesas".
Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXXXVIII, figs. 183 a 185.*

A CHAIR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood,
scalloped back splat, X-shaped stretchers, Portuguese, minor
defects, modern velvet upholstered cushion





60 MESA DE CENTRO

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, pequena falta num pé, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 81 x 137 x 75 cm

€ 2.500 - 3.750

A CENTRE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, bronze mounts en relief, Portuguese, minor fault in one foot, other minor faults and defects





A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and boxwood marquetry "Flowers", marble top, Portuguese, faults and defects in the veneer, broken marble, traces of woodworms, non-original bronze mounts

61 CÔMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo "Flores", tampo de mármore, Portuguesa, faltas e defeitos no folheado, mármore partido, ligeiros vestígios de insectos xilófagos, ferragens não originais em bronze relevado com restos de dourado

Dim. - 83, 5 x 111 x 59 cm

€ 1.000 - 1.500



A ROUND TABLE WITH A BUREAU UNDER THE TOP

darkened mahogany, top with Brazilian rosewood marquetry, kingwood, rosewood and boxwood "Basket with flowers, plant elements, geometric motifs" and inscription ILHA DA MADEIRA, bureau with drawers, compartments and folding top with trapdoor, Portuguese - Madeira Island, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, missing inkwells and sander, traces of woodworms



62 MESA REDONDA COM ESCRIVANINHA DEBAIXO DO TAMPO

mogno escurecido, tampo com marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e buxo "Cesta com flores, elementos vegetalistas, motivos geométricos" e inscrição ILHA DA MADEIRA, escrivaninha com gavetas, receptáculos e tampo desdobrável com alçapão, Madeirense, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, falta dos tinteiros e areiro, pés com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 80 x 76 cm

€ 700 - 1.050







63 PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO

D. Maria I (1777-1816), vinhático, interior com gavetas e escaninhos, alçado compartimentado, ferragens em latão relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, verso com ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 201 x 102 x 53 cm

€ 1.200 - 1.800

A BUREAU WITH BOOKCASE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, interior with drawers and pigeon holes, compartmentalized upper body, brass mounts en relief, Portuguese, restoration, minor faults, back with traces of woodworms



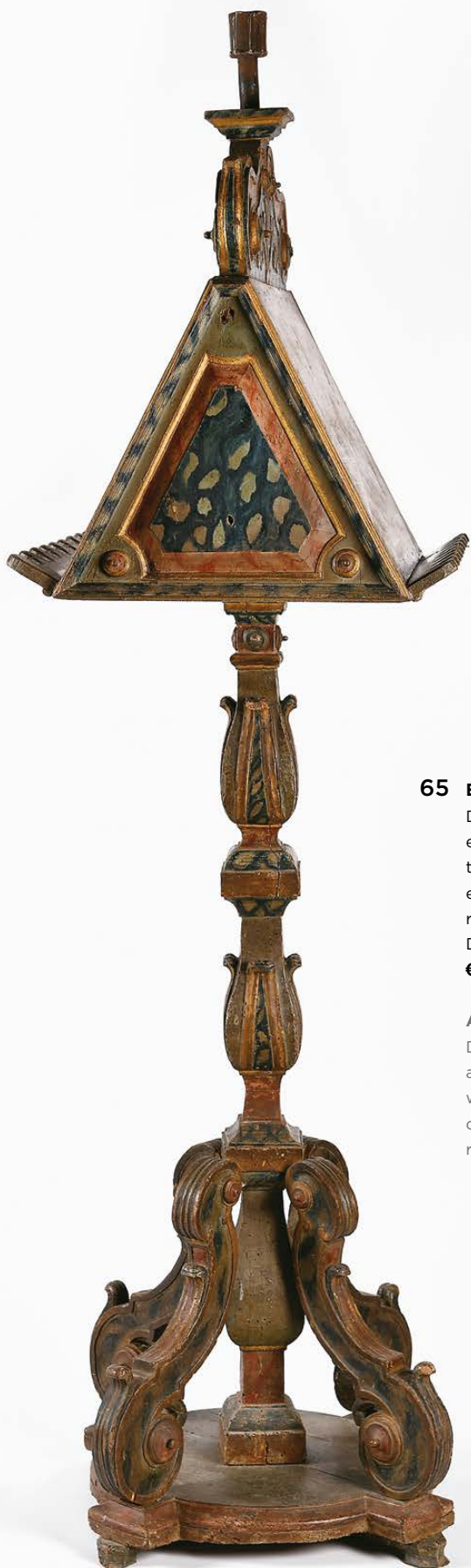
64 CAIXA DE ESMOLAS

castanho pintado, espaldar policromado "Cristo Crucificado, Nossa Senhora com o Menino Jesus e São Miguel sobre almas no Purgatório" e inscrição AQUI SE LANÇÃO AS ESMOLLAS P^a AS ALMAS - ANNO DE 1863, ferragens em ferro, Portuguesa, séc. XIX (3^o quartel), pequenas faltas e defeitos, desgaste na decoração, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 79,5 x 34,5 x 22 cm

€ 800 - 1.200

AN ALMS BOX

painted chestnut, polychrome backrest "Crucified Christ, Our Lady with the Child Jesus and Saint Michael over souls in Purgatory" and inscription AQUI SE LANÇÃO AS ESMOLLAS P^a AS ALMAS - ANNO DE 1863, iron mounts, Portuguese, 19th C. (3rd quarter), minor faults and defects, wear on decoration, traces of woodworms



65 ESTANTE DE CORO (OU DE CANTOCHÃO)

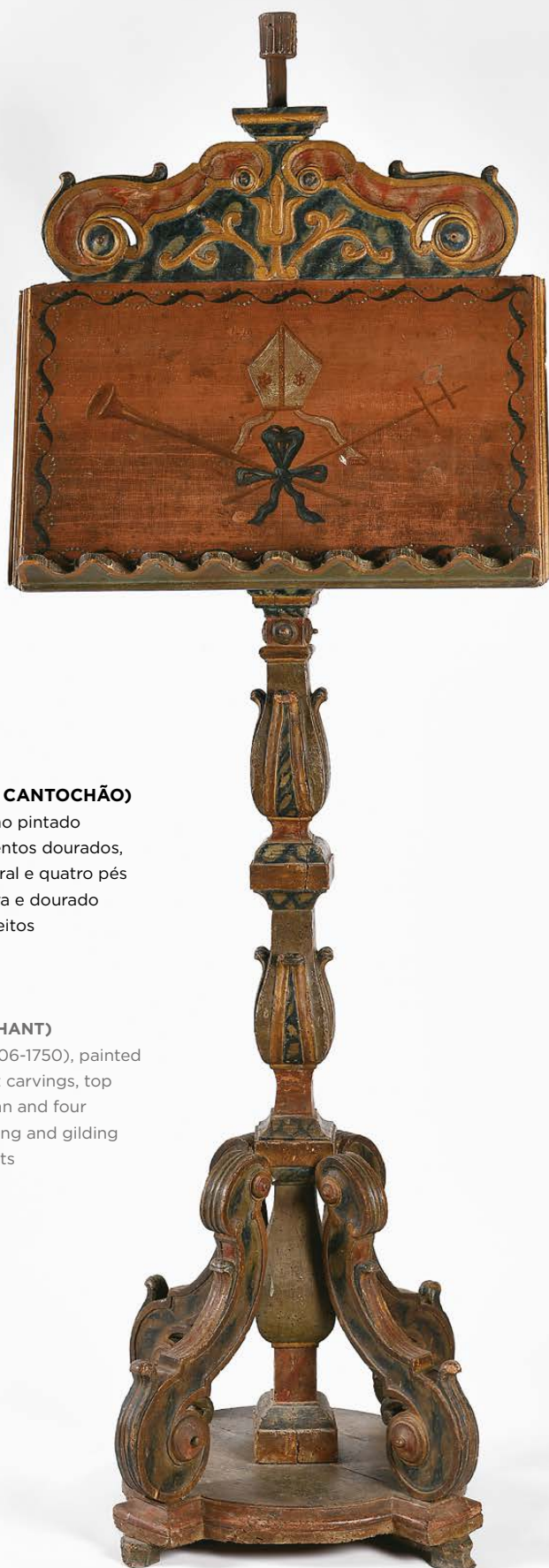
D. João V (1706-1750), castanho pintado e marmoreado com entalhamentos dourados, topo com castiçal, coluna central e quatro pés entalhados, Portuguesa, pintura e dourado refeitos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 232 cm

€ 600 - 900

A CHOIR STAND (OR PLAINCHANT)

D. João V, King of Portugal (1706-1750), painted and marbled chestnut with gilt carvings, top with candlestick, central column and four carved feet, Portuguese, painting and gilding redone, minor faults and defects





66 ORATÓRIO

D. José (1750-1777), pausanto com entalhamentos, interior dourado e pintado "Flores", Português, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, adaptado a vitrine, falta da prateleiras
Dim. - 140 x 86 x 28 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, p. 148.

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, gilt and painted interior "Flowers", Portuguese, restoration, adapted to a display case, minor faults and defects, traces of woodworms, missing shelves

67 VITRINE CILÍNDRICA

Napoleão III (1848-1870), mogno, aplicações em bronze relevado e dourado, vidros convexos, interior com prateleiras de vidro, tampo de mármore com gradinha em latão relevado e dourado, Francesa, fissura num canto de um vidro
Dim. - 146 x 65 cm

€ 1.000 - 1.500

A CYLINDRICAL DISPLAY CASE

Napoleon III (1848-1870), mahogany, gilt bronze applications en relief, convex glass, interior with glass shelves, marble top with gilt brass gallery en relief, French, a glass corner with crack





68 CÔMODA

estilo Jorge II, carvalho folheado a mogno, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, verso com duas pegas, tampo de mármore, pés com rodízios, Inglesa, séc. XIX (finais), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, mármore partido e colado, estampilhada H. MAWER & STEPHENSON - LONDON (act. c. 1882-1912)

Dim. - 90,5 x 141 x 64 cm

€ 1.000 - 1.500

A CEST OF DRAWERS

George II style, oak veneer mahogany, pierced and gilt bronze mounts en relief, back with two handles, marble top, feet with casters, English, 19th C. (late), minor restoration, minor faults and defects, broken and glued marble, stamped H. MAWER & STEPHENSON - LONDON (act. c. 1882-1912)



**69 MÓVEL DE BIBLIOTECA
COM ALÇADO LIVREIRO**

Jorge IV (1820-1830), mogno e folheado de raiz de mogno com frisos de pau-santo, corpo inferior com três gavetas, gavetão e pernas frontais com entalhamentos, corpo superior com quatro pequenas gavetas, portas com vidrinhos e pilastras entalhadas com pés zoomórficos, Inglês, pequenos defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 222 x 137 x 71 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. exemplar semelhante em ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 367, nº 947.



**A LIBRARY PIECE
OF FURNITURE
WITH BOOKCASE**

George IV (1820-1830), mahogany and burr-mahogany veneer with Brazilian rosewood friezes, lower body with three drawers, large drawer and front legs with carvings, upper body with four small drawers, doors with glass and carved pilasters with zoomorphic feet, English, minor defects, traces of woodworms



70 PAPELEIRA COM ALÇADO

Jorge II (1727-1760), nogueira e folheado de raiz de nogueira, interior com gavetas e escaninhos, gaveta com segredo, tampo em couro com ferros a dourado, portas do corpo superior com espelho e pequenos estiradores para castiçal, ferragens em bronze recortado e vazado, Inglesa, faltas no folheado, um dos pés partido e colado, falta de uma fechadura de uma das gavetas, outras pequenas faltas e defeitos, uma das ferragens da porta marcada A. LEWIS & SONS LTD MAKERS WILLENHALL
Dim. - 208 x 95,5 x 55,5 cm

€ 2.000 - 3.000

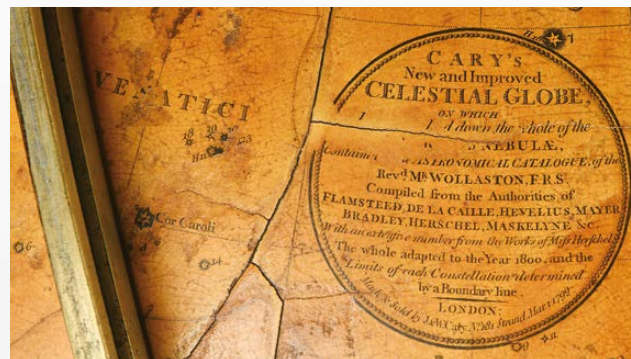
Nota: vd. exemplar semelhante em ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 100, nº 28.

A BUREAU WITH BOOKCASE

George II (1726-1760), walnut and burr-walnut veneer, interior with drawers and pigeon holes, drawer with secret, leather top with gilt tooling, upper body doors with mirror and small candlestick stretchers, scalloped and pierced bronze mounts, English, faults on the veneer, one of the feet broken and glued, missing lock on one of the drawers, other minor faults and defects, one of the door mounts marked A. LEWIS & SONS LTD MAKERS WILLENHALL









72 PAPELEIRA

estilo D. João V, madeira exótica, gavetas com moldados, tampa de abater e laterais apainelados e com entalhamentos, pilastras e pés entalhados, interior com porta, gavetas, escaninhos e segredo, porta com medalhão em madrepérola esculpida e gravada "Monograma M. L. de A. encimado por coronel de conde sustido por anjos", gavetas do interior com puxadores em osso torneado, ferragens em bronze relevado e dourado, Brasileira, séc. XIX, pequenos restauros, fissuras nos laterais, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 119 x 113,5 x 75,5 cm

€ 4.000 - 6.000



A BUREAU

D. João V (King of Portugal) style,, exotic wood, drawers with mouldings, hinged top, paneled and carved sides, carved pilasters and feet, interior with door, drawers, pigeonholes and secret, door with carved and engraved mother-of-pearl medallion "Monogram M. L. de A. surmounted by a count's coronet supported by angels", interior drawers with turned bone handles, gilt bronze mounts en relief, Brazilian, 19th C., small restoration, sides with cracks, minor faults and defects





73 PAPELEIRA

estilo D. José, pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo, mogno, madeira tingida de verde, espinheiro, buxo e madrepérola "Papagaios e outras aves entre flores e enrolamentos vegetalistas", frente com reserva "Marquês de Pombal com os planos de reconstrução de Lisboa e Mosteiro dos Jerónimos em fundo", laterais com reservas "Figuras", pés e saial em pau-santo entalhado, ferragens em bronze relevado e dourado, interior com porta, gavetas, escaninhos "Figura com cão, papagaio, vaso com flores, flores e elementos vegetalistas" e segredo, Portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 122,5 x 110 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500

A BUREAU

D. José I (King of Portugal) style, Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood inlay, mahogany, green-dyed wood, hornbush, boxwood and mother-of-pearl "Parrots and other birds among flowers and plant-based windings", front with reservation "Marquis of Pombal with the reconstruction plans of Lisbon and Jerónimos Monastery in the background", sides with reservations "Figures", feet and skirting in carved Brazilian rosewood, mounts in relief and gilded bronze, interior with door, drawers and pigeon holes "Figure with hound, parrot, vase with flowers, flowers and plant elements", and a secret compartment, Portuguese, 19th C., minor defects



74 CÔMODA COM ALÇADO EXPOSITOR

neoclássico, marchetaria de nogueira, pau-cetim e madeira tingida de verde "Flores", portas e laterais do corpo superior com vidrinhos, ferragens em bronze relevado e dourado, Holandês, séc. XIX (1ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, electrificado

Dim. - 210 x 138 x 37,5 cm

€ 2.500 - 3.750

A COMMODE WITH DISPLAY UPPER BODY

neoclassical, walnut, satinwood and green dyed wooden marquetry "Flowers", doors and sides of the upper body with glass, gilt bronze mounts en relief, Dutch, 19th C. (1st half), small restoration, minor faults and defects, traces of woodworms, electrified





ESCULTURA



- 75 FIGURAS ALEGÓRICAS - deusa Flora**
medalhão em terracota relevada, Italiano, séc. XIX (2ª metade), ligeiras faltas
Dim. - 62 cm
€ 400 - 600

ALLEGORICAL FIGURES - goddess Flora
terracotta medallion en relief, Italian, 19th C. (2nd half), minor faults



76 MERCÚRIO RAPTANDO PSIQUE

escultura em bronze patinado, coluna romântica em nogueira vazada com entalhamentos, Francesa, séc. XIX (2ª metade), desgaste na patina, assinada DUMAIGE - provavelmente Henry Étienne Dumaige (1830-1888)
Dim. - (bronze) 93 cm; (coluna) 95 cm

€ 800 - 1.200

MERCURY ABDUCTING PSYCHE

patinated bronze sculpture, pierced romantic walnut column with carvings, French, 19th C. (2nd half), wear on the patina, signed DUMAIGE - probably Henry Étienne Dumaige (1830-1888)

Dumaige





77 "LUTTE POUR LA VIE"

escultura em bronze patinado, base em mármore, assinada E. DROUOT - provavelmente Edouard Drouot (1859-1945)

Dim. - (bronze) 56 cm; (total) 63,5 cm

€ 1.200 - 1.800

"LUTTE POUR LA VIE"

patinated bronze sculpture, marble base, signed E. DROUOT - probably Edouard Drouot (1859-1945)



**78 ENEIAS TRANSPORTANDO ANQUISES
E ASCÂNIO, DURANTE A FUGA DE TRÓIA**

escultura em bronze segundo original de Pierre
Lepautre (1660-1744), Francesa, séc. XIX
(2ª metade), marcada F. BARBEDIENNE
FONDEUR, marca de fundição com inscrição
"REDUTION MECANIQUE"

Dim. - 107 cm

€ 1.800 - 2.700



**AENEAS CARRYING ANCHISES AND ASCANIUS
DURING THE ESCAPE FROM TROY**

bronze sculpture after an original by Pierre Lepautre
(1660-1744), French, 19th C. (2nd half), marked
F. BARBEDIENNE FONDEUR, foundry mark with
inscription "REDUTION MECANIQUE"

F. BARBEDIENNE FONDEUR.





79 ANTONIETA ROQUE GAMEIRO NASC. 1946

FIGURA FEMININA

escultura em bronze parcialmente patinado,
base em mármore, assinada

Dim. - (total) 32 cm

€ 500 - 750

A FEMALE FIGURE

partially patinated bronze sculpture,
marble base, signed



80 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942

"ANCIÃ" E "ANCIÃO"

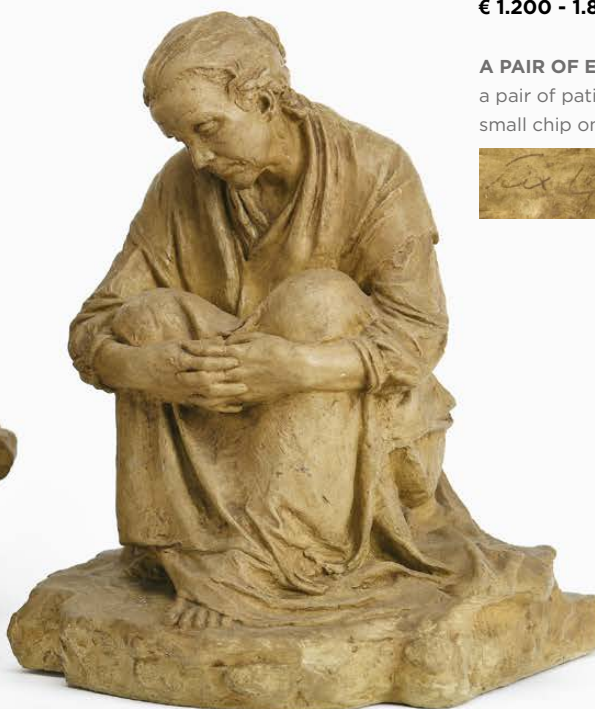
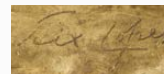
par de esculturas em terracota patinada,
pequena esbeçadela nas bases, assinadas

Dim. - (anciã) 30 cm; (ancião) 32 cm

€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF ELDERS

a pair of patinated terracotta sculptures,
small chip on the bases, signed





81 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942
CRIANÇAS SEM-ABRIGO

escultura em bronze,
 assinada e datada de 1912
 Dim. - 31,5 x 27 x 14,5 cm
€ 1.200 - 1.800

HOMELESS CHILDREN

bronze sculpture, signed and dated 1912





A PAIR OF FLOWER POTS "PUTTI"
carved marble, Portuguese, 20th C.
(mid), rim of the upper cups and
bases with a very pronounced patina



82 PAR DE FLOREIRAS "PUTTI"
mármore esculpido, Portuguesas,
séc. XX (meados), taças
superiores e bases com patine
muito acentuada
Dim. - 123 cm
€ 2.000 - 3.000



PINTURA ESTRANGEIRA





83 RETRATO DE SENHORA RECLINADA

óleo sobre tela segundo Nicolas de Largillierre (1656-1746), escola Francesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, algumas faltas na camada pictórica, algumas partes com camada pictórica em risco de destacamento
Dim. - 114 x 146 cm

€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF A RECLINING LADY

oil on canvas after Nicolas de Largillierre (1656-1746), French school, 18th C., relined, restoration, some faults on the pictorial layer, some parts with pictorial layer at risk of detachment

**84 RETRATO DE CRIANÇA COM ARCO E FLECHA
E COM INSÍGNIA DA ORDEM DO TOSÃO DE OURO**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII (1ª metade),
reentelado, pequenos restauros

Dim. - 84 x 62 cm

€ 4.000 - 6.000

**PORTRAIT OF A CHILD WITH BOW AND ARROW
AND THE INSIGNIA OF THE ORDER OF THE
GOLDEN FLEECE**

oil on canvas, European school, 18th C. (1st half),
relined, small restoration







85 A PROMESSA DE JEFTÉ

óleo sobre tela à maneira de Charles Le Brun (1619-1690),
 escola Francesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 148 x 112 cm

€ 4.000 - 6.000

JEPHTHAH'S PROMISSE

oil on canvas in Charles Le Brun (1619-1690) manner,
 French school, 17th/18th C., relined, small restoration





**86 NATUREZA-MORTA - AVES, PEIXE E COBRE
COM PAISAGEM EM FUNDO**

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros

Dim. - 85 x 114 cm

€ 5.000 - 7.500

**STILL LIFE - BIRDS, FISH AND COPPER WITH
LANDSCAPE IN THE BACKGROUND**

oil on canvas, carved and gilt wooden frame, Dutch
school, 17th C., relined, small restoration





**87 INTERIOR DE COZINHA
COM FIGURAS E ANIMAIS**

óleo sobre tela, escola Alemã,
séc. XVII, reentelado, restauros,
vinco no suporte, assinado
H. SCHALL e datado de 1650
Dim. - 105 x 136 cm
€ 5.000 - 7.500

**A DOMESTIC SCENE -
KITCHEN WITH CHARACTERS
AND ANIMALS**

oil on canvas, German school,
17th C., relined, restoration,
crease in the support, signed
H. SCHALL and dated 1650





88 JULGAMENTO DE PÁRIS

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

Dim. - 118,5 x 109 cm

€ 2.000 - 3.000

JUDGEMENT OF PARIS

oil on canvas, European school, 18th C.,
relined, small restoration



89 AQUILES MORTO POR PÁRIS

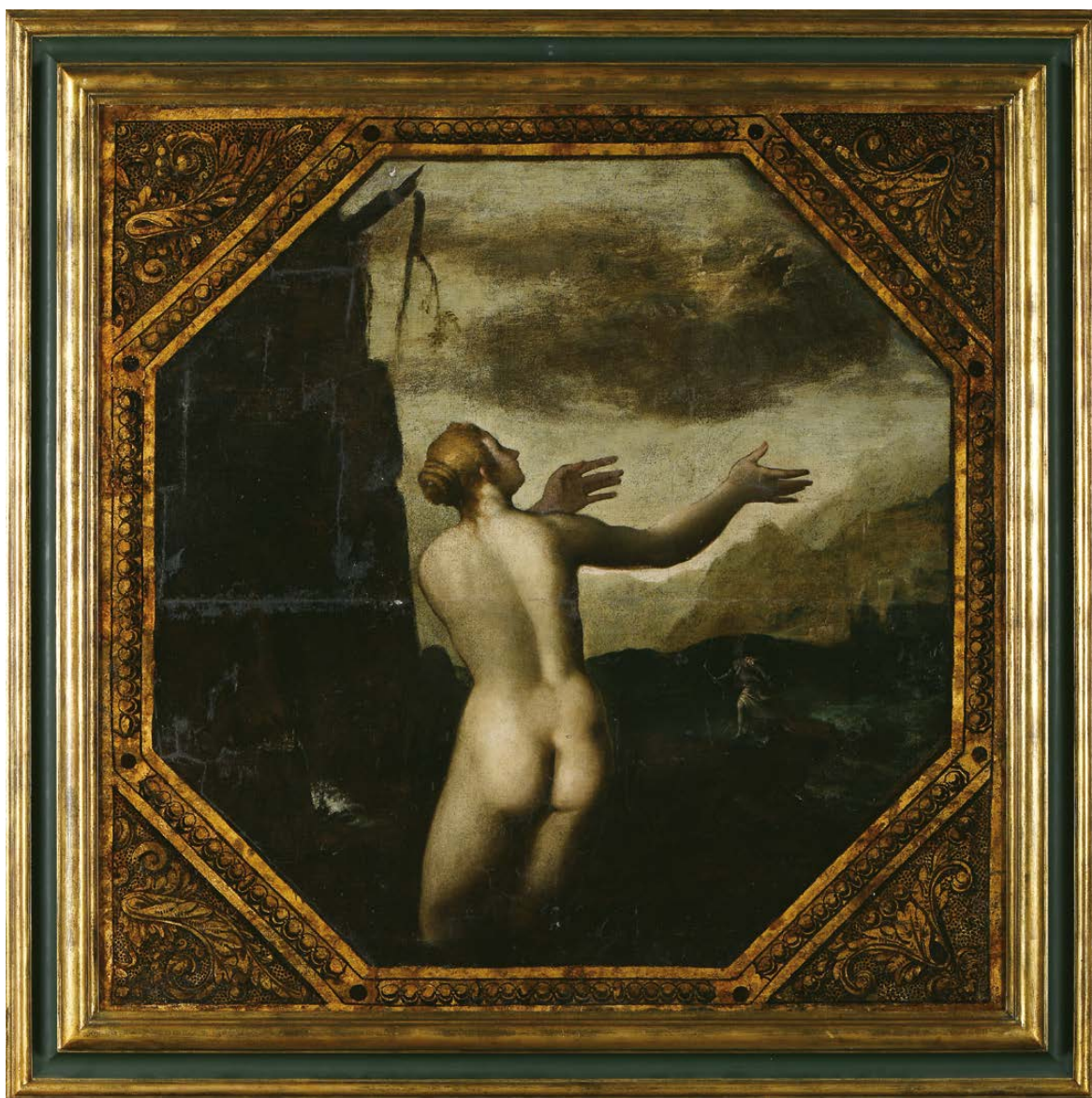
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII,
reentelado, restauros

Dim. - 115,5 x 148 cm

€ 2.500 - 3.750

ACHILLES KILLED BY PARIS

oil on canvas, European school, 18th C.,
relined, restoration



90 SENHORA DESNUDA

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros,
pequenas faltas na camada pictórica, pequenas manchas de humidade
Dim. - 117 x 117 cm

€ 1.200 - 1.800

A NAKED LADY

oil on canvas, European school, 17th/18th C., relined, restoration,
minor faults on the pictorial layer, small moisture stains



91 FIGURAS PERTO DE RIO COM PONTE E CASARIO

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restaurado

Dim. - 95 x 134 cm

€ 2.000 - 3.000

FIGURES NEXT TO A RIVER WITH BRIDGE AND HOUSES

oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C., relined, restored



92 MILITARES A CAVALO
 óleo sobre tela, escola Europeia,
 restauros, assinado (autor não
 identificado), datado de 1899
 Dim. - 29,8 x 59 cm
€ 700 - 1.050

SOLDIERS ON HORSEBACK
 oil on canvas, European school,
 restoration, signed (author not
 identified), dated 1899







MILITARIA



- 93 PAR DE DRAGONAS DE CAPITÃO DA MARINHA REAL BRITÂNICA DE SAMUEL EDWARD COOK (1787-1856), POSTERIORMENTE WIDDRINGTON**
tecido dourado e metal dourado, botões relevados "Símbolo da Marinha", aplicação em metal prateado "Símbolo da Marinha", estojo original em cobre pintado, Inglesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, algum desgaste no dourado, faltas na pintura do estojo
Dim. - (dragona) 19 cm
€ 150 - 225

Nota: integrou com o nº 129 The Country House Sale - Newton Hall, Northumberland, realizado a 20 de Janeiro de 2010 pela Christie's, Londres. vd. https://www.christies.com/en/lot/lot-5285019?ldp_breadcrumb=back00 consultado a 17-07-2025 às 09:42.

A PAIR OF BRITISH ROYAL NAVY CAPTAIN'S EPAULETS
gilt fabric and metal , embossed buttons "Navy Symbol", silvered metal application "Navy Symbol", original painted copper case, English, 19th/20th C., minor defects, wear to the gilt, faults on the case paint

- 94 CINTO DA MARINHA REAL BRITÂNICA DO CAPITÃO SAMUEL EDWARD COOK (1787-1856), POSTERIORMENTE WIDDRINGTON**
cabedal com faixas em metal dourado, argolas e fivela em bronze relevado e dourado "Símbolo da Marinha Real Britânica", Inglês, séc. XIX, defeitos, pequenas faltas, desgaste no dourado do metal, fivela marcada J. SALTER - 73. STRAND
Dim. - 124 cm
€ 100 - 150

Nota: integrou com o número 129, o The Country House Sale - Newton Hall, Northumberland, realizado a 20 de Janeiro de 2010, pela Christie's, Londres - vd. https://www.christies.com/en/lot/lot-5285018?ldp_breadcrumb=back - consultado a 17-07-2025, às 09:42.

A BRITISH ROYAL NAVY BELT
leather with gilt metal bands, gilt bronze rings and buckle en relief "Symbol of the British Royal Navy", English, 19th C., minor faults and defects, wear to the metal gilding, buckle marked J. SALTER - 73. STRAND





- 95 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA 1791-1865**
RETRATO DO CAPITÃO SAMUEL EDWARD COOK (1787-1856),
QUE POSTERIORMENTE ADOPTOU O APELIDO WIDDRINGTON
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 72 x 56 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou com o número 128 o The Country House Sale - Newton Hall, Northumberland, realizado a 20 de Janeiro de 2010 pela Christie's, Londres, onde se encontra identificado o seu autor - vd. https://www.christies.com/en/lot/lot-5285018?ldp_breadcrumb=back - consultado a 17-07-2025, às 09:46

PORTRAIT OF CAPTAIN SAMUEL EDWARD COOK (1787-1856),
LATER WIDDRINGTON
oil on canvas, unsigned



96 PAR DE DRAGONAS

metal relevado e dourado "Águia" com asas articuladas, aplicações em bronze "Armas do Reino de Portugal" e monograma DM [Dom Miguel], bordo em fio metálico entrançado, Portuguesas, séc. XIX (2º quartel), pequeno desgaste no dourado, pequenas faltas e defeitos no fio metálico do bordo

Dim. - 18,8 cm

€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF EPAULETS

gilt metal en relief "Eagle" with articulated wings, bronze applications "Coat of Arms of the Kingdom of Portugal" and DM monogram [Dom Miguel], braided metal thread bordure, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), wear to the gilt, minor faults and defects on the metal thread of the edge





**97 ESPADA PARA OFICIAIS E FURRIÉIS DE CAVALARIA
- MODELO DE 1806, COM BAINHA**

punho em fio metálico com guarda em bronze, lâmina de aço com inscrição em ambas as faces VIVAT D. MARIA RAINHA DE PORTUGAL e cruz da Ordem de Cristo, bainha em couro com aplicações em latão, Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), aço com vestígios de oxidação

Dim. - (espada) 105,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**A SWORD FOR CAVALRY OFFICERS AND SERGEANTS -
1806 MODEL, WITH SCABBARD**

metal wire handle with bronze guard, steel blade with inscription on both sides VIVAT D. MARIA RAINHA DE PORTUGAL and cross of the Order of Christ, leather sheath with brass applications, Portuguese, 19th C. (1st quarter), steel with traces of oxidation)

**98 ESPADA PARA OFICIAIS DE DRAGÕES E CAVALARIA
PESADA, COM BAINHA**

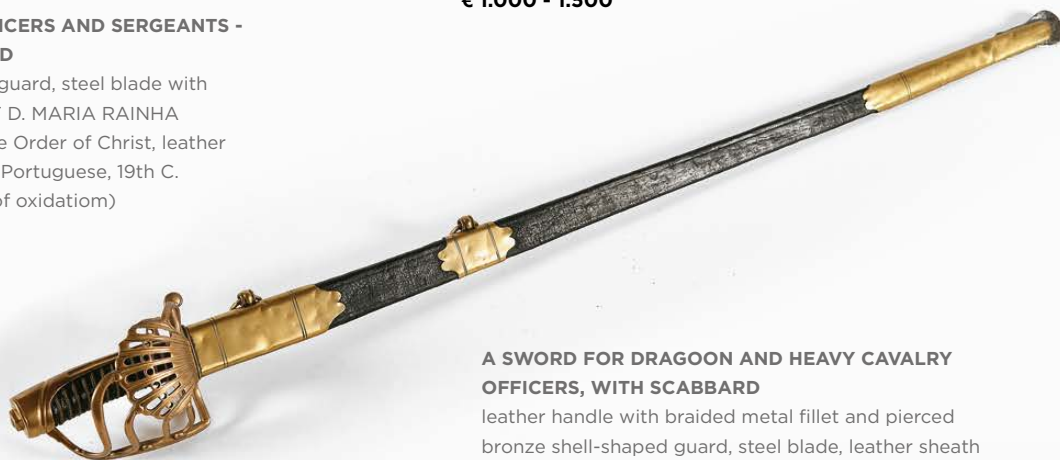
punho em couro com filete de metal entrançado e guarda em bronze vazado "Concha", lâmina em aço, bainha em couro com aplicações de latão, Francesa, séc. XIX (1º quartel), aço com vestígios de oxidação

Dim. - (espada) 108,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**A SWORD FOR DRAGOON AND HEAVY CAVALRY
OFFICERS, WITH SCABBARD**

leather handle with braided metal fillet and pierced bronze shell-shaped guard, steel blade, leather sheath with brass applications, French, 19th C. (1st quarter), steel with traces of oxidation





99 ESPINGARDA DE CAÇA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira e aço com decoração relevada e gravada com monograma JJSGA, cano com decoração damasquinada a ouro, guarda-mato, chapa de coice e braçadeiras do cano em prata gravada, Portuguesa, extremidade da vareta posterior em material simulando marfim, aço com vestígios de oxidação, marcada JOAO ANTONIO GOMES no fecho, na tampa da cassoleta e no cano, datada na tampa da caçoleta - Lxª 1806, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 148,5 cm

€ 4.000 - 6.000



A HUNTING RIFLE, FLINTLOCK SYSTEM

walnut and steel with embossed decoration and engraved with monogram, barrel with gilt damask decoration, Portuguese, late rod tip in material simulating ivory, steel with traces of oxidation, marked JOAO ANTONIO GOMES on the lock, fire-pan lid and barrel, dated on the fire-pan lid - Lx^o 1806



100 ESPINGARDA DE CAÇA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira e aço gravado, cano com decoração a dourado "Flores"
guarda-mato gravado com monograma JJR, Portuguesa, aço com
vestígios de oxidação, cano marcado X DOS REIS [Xavier dos Reis],
platina do fecho marcada IOAQUIM ANTº DA Sª [Joaquim António
da Silva], tampa da caçoleta assinada por Joaquim António da Silva
e datada de LXª (Lisboa) - 1791

Dim. - 140,5 cm

€ 4.000 - 6.000



A HUNTING RIFLE - FLINTLOCK SYSTEM

walnut and engraved
steel, barrel with gilt
decoration "Flowers",
trigger guard engraved
with the monogram
JJR, Portuguese, steel
with traces of oxidation,
barrel marked X DOS
REIS [Xavier dos Reis],
clasp plaque marked
IOAQUIM ANTº DASª
[Joaquim António da
Silva], lid of the fire-pan
signed by Joaquim
António da Silva and
dated LXª (Lisbon) 1791





101 ESPINGARDA DE CAÇA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira e aço, cano com decoração damasquinada a ouro "Flores-de-lis encimadas por cruz", Portuguesa, séc. XVIII (cerca de 1728 a 1758), aço com vestígios de oxidação, mecanismo e cano marcados X DOR/EYS [Xavier dos Reis] encimado por coroa

Dim. - 160 cm

€ 3.500 - 5.250

A HUNTING SWORD - FLINTLOCK SYSTEM

engraved steel blade, bone handle with engraved silver applications en relief, 18th C., signs of use, minor faults, missing sheath



102 PAR DE PISTOLAS - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira com entalhamentos e aço com gravações, Portuguesas, séc. XVIII/XIX, ligeiras diferenças na decoração, pequenos defeitos na nogueira, aço com vestígios de oxidação

Dim. - 36 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF PISTOLS, FLINTLOCK SYSTEM

carved walnut and embossed steel, Portuguese, 18th/19th C., slight differences on decoration, walnut with minor defects, steel with traces of oxidation

103 PISTOLA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira, bronze e aço, chapa do punho com marca GMP [Guarda Municipal do Porto], Inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos na nogueira, aço com vestígios de oxidação, madeiras restauradas, fecho marcado com coroa real britânica e inscrição TOWER PROOF, cano com duas punções britânicas, números regimentais LR A 62

Dim. - 39 cm

€ 700 - 1.050

A PISTOL - FLINTLOCK SYSTEM

walnut, bronze and steel, shotgun handle plaque marked GMP [Guarda Municipal do Porto], English, 19th C., walnut with minor defects, steel with traces of oxidation, restored wood, the clasp marked with British royal crown and inscription TOWER PROOF, barrel with two British marks, regimental numbers LR A 62





104 PISTOLA MILITAR PARA CAVALARIA PESADA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira, bronze e aço, Inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos na nogueira, aço com leves vestígios de oxidação, vareta associada, marcada com coroa real britânica, marcada TOWER [marca da Torre de Londres], cano com punções britânicas, coronha marcada R P

Dim. - 40 cm

€ 600 - 900



A MILITARY PISTOL FOR HEAVY CAVALRY, FLINTLOCK SYSTEM

walnut, bronze and steel, English, 19th C., walnut with minor defects, steel with slight traces of oxidation, associated rod, marked with British royal crown, marked TOWER, barrel with British hallmarks, stock marked R P



105 BESTA PEDREIRA

nogueira e ferro gravado, arco em corda com colunelos de osso, Inglesa, séc. XVIII (2ª metade), corda com faltas, marcada BARKER WIGAN

Dim. - 76 x 65 x 10,6 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: William Barker fabricou bestas em Wigan, Lancashire entre 1754 e 1786.



A STONE BOW

walnut and engraved iron, string bow with bone columns, English, 18th C. (2nd half), string with faults, marked BARKER WIGAN



PORCELANA CHINESA

DE EXPORTAÇÃO



106 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado
 "Casamento abençoado por Juno", reinado Qianlong (1736-1795),
 ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 22,7 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 316, fig. 13.87.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt and sepia decoration en grisaille "Marriage blessed by Juno", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



107 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado
 "Júpiter e Juno" segundo original de Franz Christoph Janneck (1703-1701),
 aba com "Pavões e motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeicadela, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 23 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 302, fig. 13.41.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Jupiter and Juno" after an original by Franz Christoph Janneck (1703-1701), flap with "Peacocks and plant motifs", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear on decoration

108 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Neptuno", aba com reservas "Paisagens e pássaros em ramos floridos", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esboçadelas

Dim. - 23 cm

€ 280 - 420

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 312, fig. 13.79.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Neptune", flap with reserves "Landscapes and birds on branches in bloom", Qianlong period (1736-1795), small chips



109 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Aurora", aba com reservas "Alegorias ao amor", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 294, fig. 13.10.





110 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Juno", aba com reservas "Paisagens e pássaros em ramos floridos", reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas
Dim. - 23 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 292, fig. 13.3.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Juno", flap with reserves "Landscapes and birds on branches in bloom", Qianlong period (1736-1795), chips



111 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Minerva protegendo Telémaco e salvando-o das setas de Cupido", reinado Qianlong (1736-1795), ínfima esbeaçadela, desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 304, fig. 13.51; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 118-119, nº 87-88.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Minerva protecting Telemachus and saving him from Cupid's arrows", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear on decoration



112 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Hércules rejeita o Prazer e escolhe a Virtude", aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 22,7 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 313, n° 13.80, onde é referido que se trata de uma decoração baseada numa pintura de Annibale Carracci (1560-1609).

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Hercules rejects Pleasure and chooses Virtue" and "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

113 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia, rosa e dourado "Paisagem com cena erótica", aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 23,5 cm

€ 320 - 480

A PLATE

Chinese export porcelain, sepia, pink and gilt decoration en grisaille "Landscape with erotic scene" and "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration



114 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Paisagem com cena erótica", aba com "Borboletas", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 22,7 cm

€ 400 - 600

Nota: verso com etiqueta comercial de GUEST & GRAY.

Vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 161, nº 7.59.

A PLATE

Chinese export porcelain, sepia, gilt decoration en grisaille "Landscape with erotic scene", flap with "Butterflies", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration



115 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Paisagem com cena erótica", aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 22,7 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 161, nº 7.59.

A PLATE

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration en grisaille "Landscape with erotic scene", flap with reserves "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration





A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, red, blue and gilt decoration en grisaille "Farewell to the sailor", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



116 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, vermelho, azul e dourado "O adeus ao marinheiro", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - (taça) 4 x 7,5 cm; (pires) 12 cm

€ 250 - 375

*Nota: integrou a Coleção Dreesmann conforme etiqueta colada no verso.
vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion. Paris: 1986, p. 155, fig. 2.48.*

117 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Toilette de senhora", reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeixadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (taça) 4,2 x 7,1 cm; (pires) 12 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion. Paris: 1986, p. 125, fig. 6.30.

A CUP AND SAUCER

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration en grisaille "lady's personal hygiene", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear to the gilt





A PLATE

Chinese export porcelain, sepia, rouge-de-fer, black and gilt decoration en grisaille "Couple", flap with reserves "Landscape and birds", Qianlong period (1736-1795), minor chips, wear on decoration

118 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia, rouge-de-fer, negro e dourado "Casal", aba com reservas "Paisagem e pássaros", reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeichadelas, algum desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 165, nº 7.70; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 166, nº 138.



119 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia, rouge-de-fer, negro e dourado "Casal", reinado Qianlong (1736-1795), esbeichadela, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 165, nº 7.70; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 166, nº 138.

A PLATE

Chinese export porcelain, sepia, rouge-de-fer, black and gilt decoration en grisaille, "Couple", Qianlong period (1736-1795), chip, wear to the gilt



120 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Hércules rejeita o Prazer e escolhe a Virtude" segundo pintura original de Paolo de Matteis (1662-1728), aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 23 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 313, fig. 13.81.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Hercules rejects Pleasure and chooses Virtue" based on the original painting by Paolo de Matteis (1662-1728), flap with "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration



121 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Alegoria ao Inverno oferecendo coroa de flores a Cibele", aba com "Folhas e concheados", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 297, n° 13.23.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Allegory of Winter offering a garland of flowers to Cybele", flap with "Leaves and shells", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



122 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia e grisaille "Alegoria ao Outono" segundo gravura de Francesco Bartolozzi (1727-1815) a partir de pintura original de Giovanni Cipriani (1727-1785), aba com "Grinaldas", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeaçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 25 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 320, fig. 13.96; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 376, nº 370.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, sepia decoration en grisaille "Allegory of Autumn" after engraving by Francesco Bartolozzi (1727-1815) from original painting by Giovanni Cipriani (1727-1785), flap with "Garlands", Qianlong period (1736-1795), hairline, chips, wear on decoration

123 PRATO

porcelana Chinesa de exportação,
decoração a grisaille e dourado "Jardim com
jogadores de cartas e galinhas", aba com
"Motivos vegetalistas", reinado Qianlong
(1736-1795), decoração com restauro, ligeiro
desgaste na decoração e no dourado
Dim. - 22,5 cm

€ 350 - 525

*Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des
Compagnies des Indes a Décor Occidental".
Paris: Flammarion, 1986, p. 99, fig. 4.58.*

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration
en grisaille "Garden with card players and
chickens" and "Plant motifs", Qianlong
period (1736-1795), restored decoration,
wear on decoration and gilding



124 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Adoração dos pastores", aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeichadelas consolidadas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 22,5 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des
Compagnies des Indes a Décor Occidental".
Paris: Flammarion, 1986, p. 263, fig. 11.12.*

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Adoration of the Shepherds", flap with "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), small consolidated chips, wear to the gilt





125 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Calvário", aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esboçadelas consolidadas, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 22,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 267, figs. 11.21 e 11.22.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Calvary", flap with "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), small consolidated chips, wear to the gilt



126 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado
"Ressurreição", aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong
(1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 267, fig. 11.26.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Resurrection",
flap with "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration





127 GARRAFA DE PEREGRINO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, rouge-de-fer e dourado "Cravos, martelo e motivos vegetalistas", reservas policromadas "Calvário - Cristo crucificado entre Nossa Senhora e São João Evangelista", pegas relevadas "Dragões", reinado Guangxu (1875-1908), uma pega com esbeaçadelas, ligeiras faltas no vidrado

Dim. - 30,5 cm

€ 600 - 900

A PILGRIM'S BOTTLE

Chinese export porcelain, grisaille, rouge-de-fer and gold decoration "Carnations, hammer and plant motifs", polychrome reserves "Calvary - Christ crucified between Our Lady and St John the Evangelist", raised handles 'Dragons', Guangxu period (1875-1908), a handle with chips, slight flaws in the glaze





128 URNA COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração relevada a azul, sépia e dourado "Grinaldas", reservas a sépia "Paisagem com figuras europeias", reinado Jiaqing (1796-1820), faltas na decoração

Dim. - 43 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante em BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 71 - Pl. XIV.

A COVERED URN

Chinese export porcelain, blue, sepia and gilt decoration en relief "Garlands", sepia reserves "Landscape with european figures", Jiaqing period (1796-1820), wear on the enamel



129 TRAVESSA OVAL GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia, bordeaux e dourado "Paisagem com pastor e animais", reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 55 x 48 cm

€ 600 - 900

A LARGE OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, sepia, burgundy and gilt decoration "Landscape with shepherd and animals", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



130 TERRINA OVAL COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado "Bolotas e folhas" com monograma, pomo da tampa e pegas relevadas, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 28,5 x 34,5 x 24 cm;
(travessa) 37 x 30,5 cm

€ 1.000 - 1.500

AN OVAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, green and gilt decoration "Acorns and Leaves" with monogram, cover finial and handles en relief, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt





131 TERRINA

porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Paisagem com figuras chinesas", pomo
e pegas relevadas, reinado Daoguang
(1821-1850), uma pega com restauro,
desgaste no dourado
Dim. - 27 x 35 x 24 cm
€ 700 - 1.050

A TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration "Landscape with Chinese figures",
cover finial and handles en relief, Daoguang
period (1821-1850), one handle restored,
wear to the gilt





132 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 37,5 cm

€ 600 - 900

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), wear to the gilt





METAIS ESMALTADOS

133 FLOREIRA

cobre esmaltado, decoração policromada "Flores" sobre fundo amarelo com reservas policromadas "Figuras chinesas", Chinesa - reinado Guangxu (1875-1908), marcada
Dim. - 9,7 x 22,2 x 13,9 cm

€ 250 - 375



A FLOWER POT

enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" on a yellow background with polychrome reserves "Chinese figures", edges and feet with black "pattern" decoration on blue and green backgrounds, Chinese - Guangxu period (1875-1908), marked



134 PAR DE PRATOS DE SOPA

metal esmaltado, decoração policromada "Partindo para a guerra", aba com decoração policromada "Flores", verso com decoração policromada "Objectos e frutos", Chineses - reinado Jiaqing (1796-1820), restaurados diversos, esmalte com craquelé
Dim. - (maior) 4,5 x 22 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF SOUP PLATES

enamelled metal, polychrome decoration "Leaving for war", flap with polychrome decoration "Flowers", back with polychrome decoration "Objects and fruits", Chinese - Jiaqing period (1796-1820), restoration, enamel with craquelé





135 COVILHETE POLILOBADO

cobre esmaltado, decoração policromada "Paisagem com galo, galinha e pintos", aba com reservas policromadas "Flores", verso da aba com decoração a verde e centro com decoração a rosa "Flor", Chinês - reinado Jiaqing (1796-1820), restaura, esmalte com algum craquelé
Dim. - 27 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of All Colours: Painted Enamels on Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2015, pp. 116-119, nº 26.



A SMALL POLILOBATE DISH

enamelled copper, polychrome decoration "Landscape with rooster, hen and chicks", flap with polychrome reserves "Flowers", back of the flap with green decoration and center with rose decoration "Flower", Chinese - Jiaqing period (1796-1820), restoration, enamel with some craquelé



136 BANDEJA QUADRILOBADA

cobre esmaltado, decoração policromada "Jardim com figuras europeias", verso com decoração policromada "Frutos e flores", Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro, esmalte com cabelos
Dim. - 30 x 24,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of All Colours: Painted Enamels on Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2015, pp. 92-97, nºs 15 a 17.



A FOUR-LOBED TRAY

enamelled copper, polychrome decoration "Garden with European figures", back with polychrome decoration "Fruits and flowers", Chinese - Qianlong period (1736-1795), small restoration, enamel with hairlines



137 BANDEJA RECTANGULAR

cobre esmaltado, decoração policromada "Paisagem com figuras chinesas", aba com reservas policromadas "Flores", verso da aba com decoração a azul com reservas policromadas "Flores" e centro com decoração policromada "Flor", Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795), restauros, esmalte com craquelé
Dim. - 30,5 x 19 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of All Colours: Painted Enamels on Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2015, pp. 102 e 116-123, n.ºs 19 e 26-27.



A RECTANGULAR TRAY

enamelled copper, polychrome decoration "Landscape with Chinese figures", flap with polychrome reserves "Flowers", back of the flap with blue decoration with polychrome reserve "Flowers" and center with polychrome decoration "Flower", Chinese - Qianlong period (1736-1795), restoration, enamel with craquelé



138 FONDUE CHINOISE

cobre esmaltado, decoração policromada "Flores" com reservas policromadas "Aves, frutos e flores", Chinês - reinado Jiaqing (1796-1820), restauros, esmalte com algum craquelé

Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 600 - 900

FONDUE CHINOISE

enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" with polychrome reserves "Birds, fruits and flowers", Chinese - Jiaqing period (1796-1820), restoration, enamel with some craquelé



A SHELL-SHAPED BASIN WITH THREE FEET

enamelled copper, polychrome decoration
"Flowers", back with polychrome decoration
"Flowers", Chinese - Qianlong period (1736-1795),
bruisers, enamel faults, flaps with a lot of enamel
wear, back with craquelé



139 LAVANDA "CONCHA" COM TRÊS PÉS

cobre esmaltado, decoração policromada
"Flores", verso com decoração policromada
"Flores", Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795),
amolgadelas, faltas no esmalte, abas com muito
desgaste no esmalte, verso com craquelé
Dim. - 8 x 34,5 x 31 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China
of All Colours: Painted Enamels on Copper".
Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art,
2015, pp. 200-210, n.ºs 56 a 59.*





A SHAVING BASIN

enamelled copper, polychrome decoration "Landscape with fishermen and Chinese figures", flap with polychrome decoration "Flowers", Chinese - Qianlong period (1736-1795), restoration, back with craquelé

140 BACIA DE BARBA

cobre esmaltado, decoração policromada "Paisagem com pescadores e figuras chinesas", aba com decoração policromada "Flores", Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795), restauros, verso com craquelé
Dim. - 4,5 x 40,5 x 32,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of All Colours: Painted Enamels on Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2015, pp. 220-225, nºs 64 e 65.





PINTURA RELIGIOSA



141 SÃO BRUNO

placa em cobre esmaltado provavelmente de Limoges, decoração policromada e dourada, Francesa, séc. XVII, pequenas faltas na camada de esmalte, moldura adaptada em pau-santo com aplicações de prata gravada e vazada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (placa) 8,5 x 6,2 cm; (moldura) 13 x 10,5 cm

€ 400 - 600

SAINT BRUNO

enameled copper plaque probably from Limoges, polychrome and gilt decoration, French, 17th C., minor faults on the enamel layer, adapted frame in Brazilian rosewood with engraved and pierced silver applications, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



142 "PASCITUR INTER LILIA"

óleo sobre madeira
da oficina de Bento Coelho
da Silveira (c. 1620-1708),
escola Portuguesa, séc. XVII
(2ª metade), restauros,
verso com vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 85,5 x 48,7 cm
€ 3.000 - 4.500

*Nota: "Alimenta-se entre
os lírios." (Cant 6, 3).*

*A Cabral Moncada Leilões
registra e agradece ao
Professor Doutor Vítor Serrão
a atribuição da presente
pintura à oficina de Bento
Coelho da Silveira.*

"PASCITUR INTER LILIA"

oil on wood from the
workshop of Bento Coelho
da Silveira (c. 1620-1708),
Portuguese school,
17th C.(2nd half), small
restoration, back with traces
of woodworms



143 "FAC ME AUDIRE VOCEM TUAM"

óleo sobre madeira da oficina de Bento Coelho da Silveira (c. 1620-1708), escola Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e riscos na camada pictórica, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 86 x 102 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: "Faz-me ouvir a Tua voz" (Cant 8, 13).

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vitor Serrão a atribuição da presente pintura à oficina de Bento Coelho da Silveira.

"FAC ME AUDIRE VOCEM TUAM"

oil on wood from the workshop of Bento Coelho da Silveira (c. 1620-1708), Portuguese school, 17th C. (2nd half), small restoration, minor faults and scratches on the pictorial layer, traces of woodworms



FAC ME AUDIRE VOCEM TVAM





144 "NOLI ME TANGERE"

óleo sobre cobre, escola Flamenga, pequenos restauros, pequenos picos de oxidação, assinado A. W. - provavelmente Artus Wolfaerts (1581-1641)
Dim. - 60 x 78 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: "Não me toques (João 20:17).

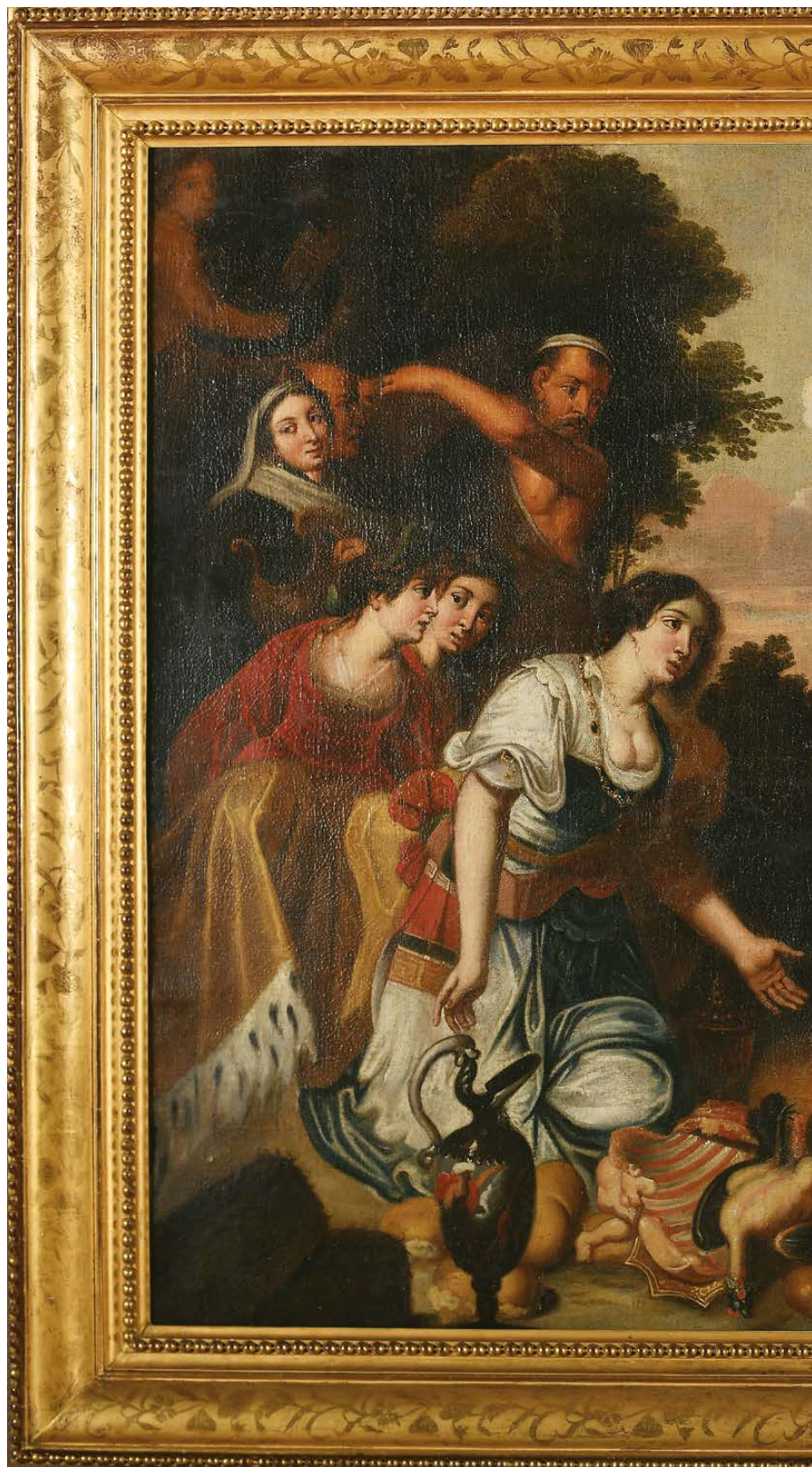
"NOLI ME TANGERE"

oil on copper, Flemish school, small restoration, small oxidation spots, signed A. W. - probably Artus Wolfaerts (1581-1641)



- 145 O ENCONTRO DE ABIGAIL E DAVID**
óleo sobre tela segundo pintura original
de Theodoor Rombouts (1597-1637) que
se encontra no Museu de Belas Artes em
Budapeste, escola Flamenga, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 115 x 170 cm
€ 5.000 - 7.500

THE MEETING OF ABIGAIL AND DAVID
oil on canvas after original painting by
Theodoor Rombouts (1597-1637) found
in the Museum of Fine Artes, Budapest,
Flemish school, 17th C., relined, restoration







- 146 SÃO GREGÓRIO MAGNO**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII
(2º quartel), reentelado, pequenos restauros,
pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 155 x 110 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT GREGORY THE GREAT

oil on canvas, European school, 18th C.
(2nd quarter), relined, small restoration,
minor faults on the pictorial layer

- 147 EX-VOTO "DN. MARIA ANTÔNIA TEIXEIRA CHAVES, MULHER DE JOÃO DE MORAES SARMENTO..."**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), reentelado, restauros, inscrição datada de 1717
Dim. - 79 x 56,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: integrou a Coleção Eng. José Abecassis.

EX-VOTO "DN. MARIA ANTÔNIA TEIXEIRA CHAVES, MULHER DE JOÃO DE MORAES SARMENTO..."

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (1st quarter), relined, restoration, inscription dated 1717



148 NOSSA SENHORA DO LEITE

óleo sobre madeira, escola Europeia, séc. XVII, restauros

Dim. - 105 x 83 cm

€ 5.000 - 7.500

OUR LADY OF MILK

oil on wood, European school, 17th C., restoration





PRATAS



- 149 COFRE PARA SANTOS ÓLEOS
ENCIMADO POR CRUZ AMOVÍVEL**
maneirista, prata, interior com duas
âmbulas com tampas e gravações "O"
e "Cruz", séc. XVII/XVIII, cruz e grelha
interior posteriores, defeitos e pequenas
amolgadelas, sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 9,5 x 13,3 x 8 cm; Peso - 437 g.
€ 800 - 1.200

**A CHEST FOR HOLY OILS TOPPED
WITH A REMOVABLE CROSS**

mannerist, silver, interior with two
ampullae with covers and with
engravings "O" and "Cruz", 17th/18th
C., later cross and internal grid, defects
and small bruises, without marks,
pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017,
of September 15 - art. 2nd, no. 2,
paragraph c)



- 150 BANDEJA RECTANGULAR PEQUENA**
barroca, prata, decoração relevada "Coração alado encimado por coroa real,
flores, folhas e concheados", bordo ondulado, Portuguesa, séc. XVIII, cantos
com pequenos restauros, pequena fissura no bordo, sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 1,5 x 21,5 x 13,5 cm; Peso - 155 g.
€ 400 - 600

A SMALL RECTANGULAR TRAY

Baroque, silver, decoration en relief
"Winged heart topped by a royal
crown, flowers, leaves and shells",
wavy edge, Portuguese, 18th C.,
corners with small restoration, small
crack on the edge, without marks,
pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017,
of September 15 - art. 2nd, no. 2,
paragraph c)





A TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

Baroque, 854/1000 silver, gadronned decoration en relief "Plant motifs", Portuguese, restoration, bruises, Lisbon assay mark (1694-1723), MSB maker's mark

151 TAMBULADEIRA

barroca, prata de 854/1000, decoração gomada e relevada "Motivos vegetalistas", Portuguesa, restauros e amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives MSB

Dim. - 9,9 x 20 x 14,7 cm; Peso - 169 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".

Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-535.





152 SALVA DE CASAMENTO

D. João V (1706-1750), prata de 854/1000, decoração relevada "Flores e conchas" com reserva central "Coração alado trespassado por flechas", verso gravado com marca de posse - escudo esquartelado: I Barros; II Ferrão (?); III Silva (?); IV ?; elmo e timbre de Barros (de Francisco de Barros), Portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives atribuível a Eugénio da Costa, remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 26 cm; Peso - 238 g.

€ 800 - 1.200

Nota: verso com etiqueta do leilão da Coleção Francisco Hipólito Raposo - Palácio do Correio Velho.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25 e L-246.

A WEDDING SALVER

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 854/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shell motifs" with central reserve "Winged heart pierced by arrows", back engraved with mark of ownership - quartered shield: I Barros; II Ferrão (?); III Silva (?); IV ?; helmet and crest of Barros (of Francisco de Barros), Portuguese, Lisbon assay mark (1727-1755), maker's mark attributable to Eugénio da Costa, remarked with Cabeça de Velho



153 SALVA DE APARATO RECORTADA

D. João V (1706-1750), prata, decoração relevada "Motivos vegetalistas e concheados", Portuguesa, marca de reconhecimento de Lisboa (1887)
Dim. - 29 cm; Peso - 426 g.

€ 600 - 900

A SCALLOPED CEREMONIAL SALVER

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver, decoration en relief "Plant and shell motifs", Portuguese, Lisbon recognition mark (1887)



154 BACIA DE BARBA

D. José (1750-1777), prata de 854/1000, bordo relevado "Flores e concheados", Portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1764-1784), marca de ourives MG, remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 7 x 43,5 x 31 cm; Peso - 1.121 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou a Colecção Comandante Ernesto de Vilhena conforme etiqueta do lote nº 70 do leilão de 7 e 8 de Novembro de 1995, colada no verso.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14 e P-494.



A SHAVING BASIN

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 854/1000 silver, rim en relief "Flowers and shell motifs", Portuguese, small bruises, Porto assay mark (1764-1784), MG maker's mark, remarked with Cabeça de Velho





155 FRASCO DE CHÁ DE DUPLA ABERTURA

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, frisos estriados, Português, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives atribuível a António José da Mota (1802-1822), remarcado com Cabeça de Velho
Dim. - 16 cm; Peso - 367 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-115.



A DOUBLE OPENING TEA CADDY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, striated friezes, Portuguese, Lisbon assay mark (1804-1812), maker's mark attributable to António José da Mota (1802-1822), remarked with Cabeça de Velho





156 BANDEJA OVAL DE GRADINHA COM DUAS PEGAS

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, fundo gravado com monograma RAJ, Portuguesa, fundo com marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a Pedro José Ferreira (1812-1843), gradinha com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)

Dim. - 6 x 82 x 55,5 cm; Peso - 5.683 g.

€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".

Lisboa: IN-CM, 2018, P-28, P-546, L-42 e L-445.

AN OVAL TRAY WITH GALLERY AND TWO HANDLES

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, bottom engraved with RAJ monogram, Portuguese, bottom with Porto assay mark (1810-1839) and maker's mark attributable to Pedro José Ferreira (1812-1843), gallery with Lisbon assay mark (1822-1860) and maker's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)





157 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração gomada, pomos das tampas relevados "Bolota e folhas", pegas em pau-santo, gravação com brasão - escudo esquarterado: I Teixeira com diferença; II Carvalho; III Pinto; IV Mesquita; elmo, paquife e timbre de Teixeira - armas concedidas a 6-9-1761 a Manuel Luís Teixeira de Carvalho da Cunha Pinto da Mesquita (1743-?), senhor da Casa da Boavista, em Veade, Celorico de Basto, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842)

Dim. - (cafeteira) 32 cm; Peso - (bruto) 3.124 g.

€ 2.600 - 3.900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28 e P-268; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A TEA AND COFFEE SET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, composed of a teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, gadronned decoration, covers finials en relief "Acorn and leaves", Brazilian rosewood handles, engraving with coat of arms - quartered shield: I Teixeira with difference; II Carvalho; III Pinto; IV Mesquita; helmet, mantle and crest of Teixeira - coat of arms granted on September 6 1761 to Manuel Luís Teixeira de Carvalho da Cunha Pinto da Mesquita (1743-?), owner of the Manner house of Boavista, in Veade, Celorico de Basto, Portuguese, signs of use, Porto assay mark (1810-1839), maker's mark attributable to José Ferreira Guimarães (1799-1842)





158 LAVANDA E GOMIL

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, decoração gomada e gravada com brasão - escudo esquartelado: I Teixeira com diferença; II Carvalho; III Pinto; IV Mesquita; elmo, paquife e timbre de Teixeira - armas concedidas a 6-9-1761 a Manuel Luís Teixeira de Carvalho da Cunha Pinto de Mesquita (1743-?), senhor da Casa da Boavista, em Veade, Celorico de Basto, Portugueses, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842)

Dim. - (lavanda) 6,5 x 47 x 31,5 cm; (gomil) 32 cm; Peso - 2.698 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28 e P-268; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.



EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, gadronned and engraved decoration with coat of arms - quartered shield: I Teixeira with difference; II Oak; III Pinto; IV Mesquita; helmet, mantle and crest of Teixeira - coat of arms granted on septembre 61761 to Manuel Luís Teixeira de Carvalho da Cunha Pinto da Mesquita (1743-?), owner of the Manner house of Boavista, in Veade, Celorico de Basto, Portuguese, small bruises, Porto assay mark (1810-1839), maker's mark attributable to José Ferreira Guimarães (1799-1842)

159 JARRO E BACIA

prata, decoração gomada e relevada "Flores", jarro com pega relevada "Cabeça de ave", Brasileiros, amolgadelas e sinais de uso, marca de garantia de teor de dez dinheiros do Rio de Janeiro, marca de ourives de Manuel Teodoro Xavier (1837-1855), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (jarro) 25,5 cm; (bacia) 14 x 30,5 cm; Peso - 2.859 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-112 e BR-337.

EWER AND BASIN

silver, gadronned decoration en relief "Flowers", ewer with handle en relief "Bird's head", Brazilian, bruises and signs of use, dez dinheiros warranty mark from Rio de Janeiro, Manuel Teodoro Xavier maker's mark (1837-1855), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





160 PRATO COBERTO COM QUATRO PÉS

prata de 854/1000, decoração gravada "Motivos vegetalistas" e brasão - escudo esquartelado: I ?; II Meneses; III ?; IV Barros (mal representado?); elmo, paquife e timbre; pega relevada "Golfinhos", Português, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca de ourives António Pinto da Cruz (1825-1881)
Dim. - 24 x 30 x 22,5 cm; Peso - 1.620 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37 e P-159; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 144.



A COVERED PLATE WITH FOUR FEET

854/1000 silver, engraved decoration "Plant motifs" and coat of arms - quartered shield: I ?; II Meneses; III ?; IV Barros (poorly represented?); helmet, mantle and crest; handle en relief "Dolphins", Portuguese, signs of use, small bruises, Porto assay mark (1855-1861), António Pinto da Cruz maker's mark (1825-1881)



161 PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE QUATRO LUMES

prata e prata de 854/1000, decoração relevada "Flores e motivos vegetalistas", tapa-lumes relevadas "Fruto e folhas", Portugueses, pequenos restauros e defeitos, castiçais com marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives atribuível a Victor Ângelo Dinis (1825-1857) e remarcados com Cabeça de Velho, serpentinas portuguesas da mesma época sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), serpentinas com marca de importação holandesa (c. 1953)
Dim. - 48,5 cm; Peso - 6.208 g.

€ 4.800 - 7.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-44 e L-613.

A PAIR OF FOUR-LIGHT SERPENTINE CANDLESTICKS

silver and 854/1000 silver, decoration en relief "Flowers and plant motifs", light covers en relief "Fruit and leaves", Portuguese, small restoration, defects, candlesticks with Lisbon assay mark (1843-1870), maker's mark attributable to Victor Ângelo Dinis (1825-1857) and remarked with Cabeça de Velho, serpentines from the same period but without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, No. 2, letter c), remarked with Dutch import mark (c. 1953)





162 PALMATÓRIA DE BOLSO COM QUATRO PÉS

prata, Alemã - Nuremberga, séc. XVIII/XIX, falta do pavio de cordão no interior, pé com amolgadelas, outras pequenas amolgadelas, marca de Nuremberga, marca de ourives SDW, remarcada com marca de importação francesa (1893-1970), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (fechada) 7,3 x 9,5 x 7 cm; Peso - 99 g.

€ 300 - 450

Nota: integrou a Coleção Eng. José Abecassis, conforme etiqueta do leilão realizado pelo Palácio do Correio Velho.

A POCKET OIL LAMP WITH FOUR FEET

silver, German - Nuremberg, 18th/19th C., missing cord wick inside, bruised foot, other small bruises, Nuremberg mark, SDW maker's mark, re-marked with French import mark (1893-1970), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





163 COFRE DE TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL

prata, decoração relevada "Flores e enrolamentos vegetalistas", topo da tampa encimada por escultura "São Miguel Arcanjo matando o Diabo", pés de «garra-e-bola», interior forrado a veludo vermelho, Colonial Espanhol, séc. XVIII/XIX, falta do batente da fechadura, amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 36 x 25 x 16 cm. Peso (prata) - 2.479 g.

€ 2.500 - 3.750

A TRUNK-PYRAMIDAL COVER CHEST

silver, decoration en relief "Flowers and vegetal windings", top of the cover surmounted by a sculpture "Saint Michael the Archangel killing the Devil", "claw-and-ball" feet, red velvet lined interior, Colonial Spanish, 18th/19th C., missing lock escutcheon, bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)







164 COFRE CONTENDO FRASCO DE CHÁ DE DUPLA ABERTURA E CESTO

madeira integralmente revestida a pele de cação com ferragens em prata dourada recortada e vazada com pés de «garra-e-bola», interior forrado a veludo vermelho com galões a dourado contendo frasco de chá em prata de 950/1000 gravado com armas de Sir Richard Haddock (c. 1629-1715) - cavaleiro e almirante controlador na Armada Real inglesa - e cesto em prata de 925/1000 com decoração relevada e vazada, Inglês, séc. XVIII, frasco de chá e cesto adaptados ao cofre, pequenos restauros e defeitos, fundo do cesto com marca de posse M*H, sem chave, frasco de chá com marcas de Londres (1710) e marca de ourives de John Fawdery (1702-1713), cesto com marca de Londres (1765) e marca de ourives de Samuel Herbert & C^o (1750-1786), fecho do cofre marcado IW, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120 /2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (cofre) 18,5 x 26 x 16 cm; Peso - (prata) 488 g.

€ 1.000 - 1.500



A CASKET CONTAINING DOUBLE OPENING TEA CADDY AND BASKET

fully coated wood with shark skin with gilt silver scalloped and pierced mounts with "claw-and-ball" feet, red velvet lined interior with gilt trimming containing a 950/1000 silver tea caddy engraved with the coat of arms of an English institution and a 925/1000 silver basket with pierced decoration en relief, English, 18th C., tea caddy and basket adapted to the casket, small restoration and defects, bottom of the basket with M*H ownership mark, no key, tea caddy with London marks (1710) and John Fawdery's maker's mark (1702-1713), basket with London mark (1765) and Samuel Herbert & Co.'s maker's mark (1750-1786), casket clasp marked IW without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, letter c)







165 CAIXA OCTOGONAL

prata de 925/1000, decoração gravada "Chinoiserie, aves e flores", Inglesa, fundo com gravação AGE!, marca da cidade de Londres (1688), marca de ourives atribuível a Benjamin Yate, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 6 x 12,5 x 12,5 cm;

Peso - 369 g.

€ 1.000 - 1.500

AN OCTOGONAL BOX

925/1000 silver, engraved decoration "Chinoiserie, birds and flowers", English, bottom with AGE! engraving, London hallmark (1688), maker's mark attributable to Benjamin Yate, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, letter c)



A CEREMONIAL SALVER

Neo-Manueline, 916/1000 silver, decoration en relief "Dolphins, armillary spheres, ropes and plant motifs", centre with two shields - I coat of arms of Hohenzollern-Sigmaringen; II coat of arms of the Kingdom of Portugal - coat of arms of Leopold, Prince of Hohenzollern (1835-1905) and of Infanta Dona Antónia of Portugal (1845-1913), Portuguese, Lisbon Javali mark (1887-1937), makers' mark of LEITÃO & IRMÃO

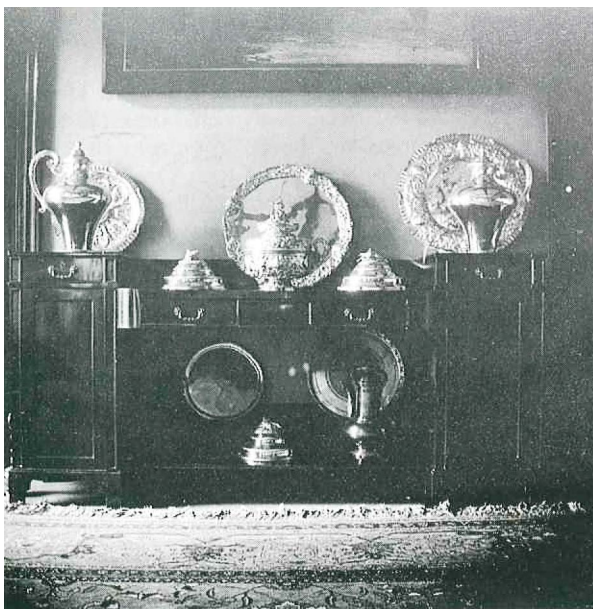


166 SALVA DE APARATO

neomanuelina, prata de 916/1000, decoração relevada "Golfinhos, esferas armilares, cordas e motivos vegetalistas", centro com dois escudos - I armas de Hohenzollern-Sigmaringen; II armas do Reino de Portugal - armas de Leopoldo, príncipe de Hohenzollern (1835-1905) e da Infanta Dona Antónia (1845-1913), Portuguesa, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 61 cm; Peso - 3.268 g.

€ 2.800 - 4.200





Nota: Pela ordenação das duas armas a presente salva terá sido executada para a Infanta Dona Antónia de Bragança (1845-1913), que se casou em 1861 com Leopoldo, Príncipe de Hohenzollern-Sigmaringen (1835-1905), a qual visitaria Portugal em 1887. Essa visita poderá coincidir com o fabrico desta salva, uma vez que ela exibe o contraste «Javali», introduzido nesse mesmo ano.

A presente salva aparenta figurar numa imagem da sala de jantar de Fulwell Park - residência do rei D. Manuel II (1889-1932) em Inglaterra durante o seu exílio. O rei D. Manuel II casou com Dona Augusta Victória de Hohenzollern-Sigmaringen (1890-1966), neta da Infanta Dona Antónia, que muito contribuiu para que este casamento se realizasse.

Assim, é possível que a presente salva tenha sido oferecida pela Infanta Dona Antónia aos noivos aquando do seu casamento em 1913.

Vd. imagem junta da sala de jantar de Fulwell Park - catálogo do leilão da Sotheby's "Orders and Decorations, Silver, Porcelain, Glass and Memorabilia From the Collection of King Manuel II of Portugal", Genebra, realizado a 16 de Maio de 1991, p. 128,

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 67 e 635.

167 TERRINA COM QUATRO PÉS

victoriana (1837-1901), prata de 925/1000, decoração relevada e gravada com monograma EMA, Inglesa, marca da cidade de Londres (1865-1866), marca de ourives de Samuel Hayne & Dudley Cater, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 35 x 39,5 x 25,5 cm; Peso - 3.494 g.

€ 3.000 - 4.500

A FOUR-FOOTED TUREEN

Victorian (1837-1901), 925/1000 silver, embossed and engraved decoration with EMA monogram, English, London hallmark (1865-1866), Samuel Hayne & Dudley Cater makers' mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, letter c)





168 RAINHA ISABEL I DE INGLATERRA (1558-1603)

placa em prata relevada de 925/1000, inscrição ELIZABETH REGINA DVX FAEMINA FACTI E.I.S.E.T.F.A.D. 1589, séc. XX (meados), pequenos defeitos e amolgadelas, marcas fantasistas, remarcada com marca da cidade de Birmingham (1954), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 48 x 31 cm; Peso - 2.572 g.

€ 2.000 - 3.000

QUEEN ELIZABETH I OF ENGLAND (1558-1603)

925/1000 embossed silver plaque, inscription ELIZABETH REGINA DVX FAEMINA FACTI E.I.S.E.T.F.A.D. 1589, 20th C. (mid), minor defects and bruises, fancy marks, re-marked with Birmingham mark (1954), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





169 CARAVELA

prata, decoração relevada "Animais fantásticos, figuras, enrolamentos vegetalistas e frutos", velas gravadas "Brasões", interior dourado, Alemã, séc. XIX/XX, amolgadelas, pequenas faltas e defeitos, marcas fantasistas de Hanau, remarcada com marca de importação inglesa e marca de ourives SG, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 51 x 63 x 15 cm; Peso - 3.610 g.

€ 5.000 - 7.500

A CARAVEL

silver, decoration en relief "Imaginary animals, figures, vegetal windings and fruits", sails engraved with shields, gilt interior, German, 19th/20th C., bruises, minor faults and defects, Hanau's fantasy marks, remarked with English import mark and SG maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



170 NAU

prata, decoração relevada e gravada "Figuras mitológicas, sereia e golfinhos", vela gravada com armas de família europeia, Alemã, séc. XIX/XX, pequenas faltas, defeitos e amolgadelas, marcas fantasistas de Hanau, remarcada com marca de importação inglesa, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 43 x 78 x 13,5 cm; Peso - 3.692 g.

€ 6.000 - 9.000

A CARRACK

silver, embossed and engraved decoration "Mythological figures, mermaid and dolphins", sail engraved with european family coat of arms, German, 19th/20th C., minor faults and defects, bruises, Hanau fantasy marks, remarked with English import mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)







171 NAU

prata de 925/1000, decoração relevada "Figuras e mascarões", base em madeira, Inglesa, pequenas amolgadelas, marca de Londres (1920), marca de ourives de Pairpoint Brothers (Alfred James, Francis William & Arthur Walter Pairpoint) (1911-1935), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - (nau) 66 x 65 x 25,5 cm; Peso - (prata) 4.442 g.

€ 4.000 - 6.000

A CARRACK

925/1000 silver, decoration en relief "Figures and grotesque masks", wooden base, English, small bruises, London hallmark (1920), Pairpoint Brothers makers' mark (Alfred James, Francis William & Arthur Walter Pairpoint) (1911-1935), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, letter c)



172 NAU

prata de 925/1000, decoração relevada "Batalha naval, sereia e figuras", vela gravada com armas reais do Reino Unido, interior a dourado, Inglesa, faltas, defeitos, pequenos restauros e amolgadelas, marcas fantasistas de Hanau, marca de ourives de J. D. Schleissner & Shöne (reg. 1817-actualidade), remarcada com marca de importação de Londres (1901) e marca de ourives de Singleton, Benda & Cº Ltd (1900-1904), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 44,5 x 43,5 x 12 cm; Peso - 2.472 g.

€ 3.500 - 5.250

A CARRACK

925/1000 silver, relief decoration "Naval battle, mermaid and figures", sail engraved with United Kingdom Royal coat of arms", gilt interior, English, faults, defects, small restoration and bruises, fanciful Hanau marks, J.D. Schleissner & Shöne makers' mark (reg. 1817-present), remarked with London import mark (1901) and maker's mark of Singleton, Benda & Cº Ltd (1900-1904), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, letter c)





173 NAU

prata dourada, decoração relevada "Figuras mitológicas, anjo e animais fantásticos", pés relevados "Golfinhos", vela gravada com armas suportadas por leões coroados e encimada por coroa de príncipe e divida HONI SOIT QUI MAL Y PENSE - armas da casa de Nassau, Alemã, séc. XIX/XX, pequenos restauros e amolgadelas, marcas fantasias de Hanau, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 36,3 x 27 x 13 cm; Peso - 1.187 g.

€ 1.800 - 2.700

A CARRACK

gilt silver, decoration en relief "Mythological figures, angel and imaginary animals", feet en relief "Dolphins", sail engraved with coat of arms supported by crowned lions and topped by a prince's crown and motto HONI SOIT QUI MAL Y PENSE - coat of arms of the House of Nassau, German, 19th/20th C., small restoration, bruises, Hanau fancy marks, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





174 COFRE GRANDE

prata de 916/1000, decoração relevada "Conchas", friso encordado com «bóias», tampa com medalhão sustido por golfinhos com decoração relevada "Pelicano em sua Piedade sobre cruz da Ordem de Avis com inscrição POLA LEI PELA GREI" - empresa do rei D. João II (1455-1495), verso do medalhão com inscrição HOMENAGEM DOS ORGANISMOS CORPORATIVOS E DE COOPERAÇÃO ECONOMICA - LISBOA - 11 DEZEMBRO 1937, Português, pequenas amolgadelas, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930) e marca comercial da ourivesaria A. L. SOUZA Lda - LISBOA

Dim. - 42 x 42 x 22,3 cm; Peso - 4.961 g.

€ 4.200 - 6.300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 45 e 259.

A LARGE CHEST

916/1000 silver, decoration en relief "Shells", corded frieze with "buoys", cover with medallion held by dolphins with decoration en relief "Pelican in his Piety on the cross of the Order of Avis with the inscription POLA LEI PELA GREI" - enterprise of King D. João II of Portugal (1455-1495), back of the medallion with the inscription HOMENAGEM DOS ORGANISMOS CORPORATIVOS E DE COOPERAÇÃO ECONOMICA - LISBOA - 11 DEZEMBRO 1937, Portuguese, small bruises, Lisbon Eagle contrast (1938-1984), maker's mark of Augusto Luiz de Sousa Lda. (1887-1930) and commercial mark of the jewellery shop A. L. SOUZA Lda - LISBON



175 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM SAMOVAR

Art Déco, prata de 950/1000, composto por samovar com escalfador, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, pegas e pomos das tampas em ébano, escalfador com sistema de aquecimento eléctrico, Francês, pequenas amolgadelas, escalfador com sistema de aquecimento eléctrico não testado, marca de garantia de teor, marca de ourives de Jacques & Pierre Cardeilhac (1904-1951) e marca comercial de CARDEILHAC - PARIS, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (samovar) 27,5 cm; Peso - (bruto) 4.314 g.

€ 3.400 - 5.100

A TEA AND COFFEE SET WITH TEA URN

Art Deco, 950/1000 silver, consisting of tea urn with burner, teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, ebony handles and covers finials, burner with electric heating system, French, small bruises, burner with untested electric heating system, warranty mark, Jacques & Pierre Cardeilhac makers' mark (1904-1951) and trademark CARDEILHAC - PARIS, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





176 PORTA-PAZ - PIETÀ

prata e prata dourada, decoração relevada "Querubim e cariátides", pega relevada "Cariátide alada", Espanhol, séc. XVIII, falta do topo da cimalha e de um parafuso na pega, pequenas fissuras e amolgadelas, sem marca de ensaiador, marca de ourives de Salamanca de Juan Sanz, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 18,5 x 13,4 x 7,2 cm; Peso - 547 g.

€ 700 - 1.050



A PEACE BEARER - DEPOSITION OF CHRIST ON THE CROSS

silver and gilt silver, decoration en relief "Cherub and Caryatids", handle en relief "Winged Caryatid", Spanish, 18th C., missing top of cornice and one screw on the handle, small cracks and bruises, without assay mark, Juan Sanz maker's mark from Salamanca, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

177 PAR DE SACRAS "ÁGUIA"

chapa de prata relevada com inscrição em latim no centro, verso em madeira de castanho, Espanholas, séc. XVIII (2ª metade), restauros, faltas e defeitos, amolgadelas, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 24 x 19 cm; Peso - (bruto) 740 g.

€ 700 - 1.050

Nota: integrou a Coleção de Duarte Pinto Coelho, Madrid, sendo o lote nº 607 do Leilão realizado pela Christie's em julho de 2011.



A PAIR OF "EAGLE" ALTAR CARDS

embossed silver plaque with Latin inscription in the centre, chestnut wood back, Spanish, 18th C. (2nd half), restoration, faults and defects, bruises, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



A SACRA

embossed silver plaque frame "Spikes, grapes, leaves and shell motifs", cornice with the inscription ESTA ALAJA LA DIO D^N. JVAN FVLENTES I JVAN MAN. PANDO SIENDO MAM^{OS}. DEL S^{OR}. EL AN^º DE 1788, painted wooden centre with Latin inscription, wooden back with ring for suspension, Spanish, minor faults and defects, bruises, restoration on the wooden structure of one foot, back with traces of woodworms, Salamanca Silva assay mark (1789) and illegible maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



178 SACRA

moldura em chapa de prata relevada "Espigas, uvas, folhas e concheados", cimalha com inscrição ESTA ALAJA LA DIO D^N. JVAN FVLENTES I JVAN MAN. PANDO SIENDO MAM^{OS}. DEL S^{OR}. EL AN^º DE 1788, centro em madeira pintada com inscrição em latim, verso em madeira com argola para suspensão, Espanhola, pequenas faltas e defeitos, amolgadelas, restauro na estrutura de madeira de um pé, verso com vestígios de insectos xilófagos, marca de ensaiador de Salamanca Silva (1789) e marca de ourives ilegível, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 42 x 41 cm; Peso - (bruto) 1.459 g.

€ 900 - 1.350

Nota: integrou a Coleção de Duarte Pinto Coelho, Madrid, sendo o lote nº 607 do Leilão realizado pela Christie's em julho de 2011.

179 PAR DE TOCHEIROS GRANDES

prata, decoração relevada

"Capitéis coríntios

e motivos vegetalistas", interior

com espigão em ferro e alma

em madeira, Brasileiros, séc. XIX,

um com muitas amolgadelas

e restauros, outro com pequenas

amolgadelas, um com marca de

garantia de teor de dez dinheiros

do Rio de Janeiro e marca de

Antônio José Moreira Soares

(1855-1875), outro sem marcas, ao

abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017,

de 15 de Setembro - art. 2º,

nº 2, alínea c)

Dim. - 72 cm;

Peso - (bruto) 8.780 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando

Moitinho de; CARLOS, Rita -

"Inventário de Marcas de Pratas

Portuguesas e Brasileiras - Século

XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,

BR-119 e BR-180a.

A PAIR OF LARGE TORCHÈRES

silver, decoration en relief

"Corinthian capitals and plant

motifs", interior with iron spike

and wooden core, Brazilian, 19th

C., one with many bruises and

restoration, another with small

bruises, one with dez dinheiros

warranty mark of Rio de Janeiro

and Antônio José Moreira

Soares mark (1855-1875), the

other without marks, pursuant

to Decreto-Lei No. 120/2017, of

September 15 - art. 2nd, no. 2,

paragraph c)





180 CRUZ PROCESSIONAL

prata de 854/1000, decoração relevada "Querubins, flores e concheados", resplendor em prata dourada, Portuguesa, restauros, pequenos defeitos, base moderna em pau-santo, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)

Dim. - 112 x 48 x 16 cm; Peso - 5.839 g.

€ 4.800 - 7.200

Nota: Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17. e P-380; SOUSA, e Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A PROCESSIONAL CROSS

854/1000 silver, decoration en relief "Cherubs, flowers and shell motifs", gilt silver halo, Portuguese, restoration, minor defects, Brazilian rosewood modern base, Porto assay mark (1792-1803), João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811)





181 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em chapa de prata, base triangular em prata relevada e gravada "Conchas e motivos vegetalistas" com pés de «garra-e-bola», interior em madeira, Espanhola, séc. XVIII, restauros, amolgadelas, pequenas faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 61 cm;

Peso - (prata mais espigão central de ferro) 1.836 g.

€ 3.000 - 4.500

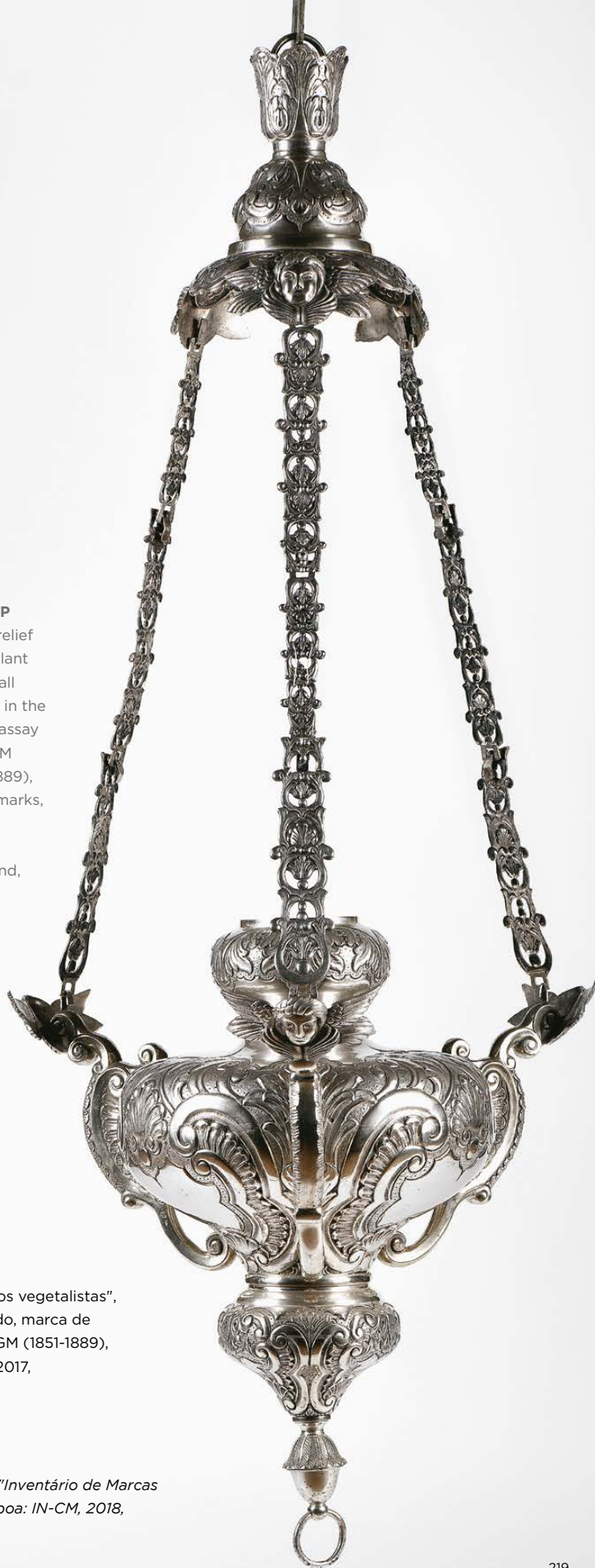
OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

silver plaque sculpture, engraved silver triangular base in relief with "shells and plant motifs" with "claw-and-ball" feet, wooden interior, Spanish, 18th C., restoration, bruises, small faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)



A SUSPENSION LAMP

silver, decoration en relief
"Cherubs, shell and plant
motifs", Brazilian, small
bruises, a broken link in the
chain, Porto pseudo-assay
mark (1851-1889), GGM
maker's mark (1851-1889),
without Portuguese marks,
pursuant to Decreto-
Lei No. 120/2017, of
September 15 - art. 2nd,
no. 2, paragraph c)



182 LAMPADÁRIO DE SUSPENSÃO

prata, decoração relevada "Querubins, concheados e motivos vegetalistas",
Brasileiro, pequenas amolgadelas, um elo da corrente partido, marca de
pseudoensaiador do Porto (1851-1889), marca de ourives GGM (1851-1889),
sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 112 cm; Peso - (prata) 5.265 g.

€ 6.000 - 9.000

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas
de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018,
BR-59 e BR-245.*



183 LAMPADÁRIO DE SUSPENSÃO

D. Maria I (1777-1816), prata e prata de 854/1000, decoração canelada, relevada e vazada "Flores e folhas", Português, pequenos restauros e amolgadelas, remate superior não original, algumas correntes com marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives de António Soares de Melo (1781-1821), restantes peças sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 90 cm; Peso - 2.829 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28 e P-148; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 267 a 271.

A HANGING LAMP

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, ribbed and pierced decoration en relief "Flowers and leaves", Portuguese, small restoration and bruises, non-original upper finish, some chains with Porto assay mark (1810-1839) and António Soares de Melo maker's mark (1781-1821), other pieces without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





184 PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO

estilo D. Maria, prata de 854/1000, decoração relevada "Flores e folhas", frisos canelados, Portuguesas, falta da moldura do vidro de uma lanterna, falta de dois vidros, amolgadelas, braços de fixação à parede posteriores em metal, electrificadas, marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca de ourives atribuível a António José Machado Dim. - 191 cm; Peso - (bruto) 10.997 g.

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-38 e P-107.

A PAIR OF PROCESSIONAL LANTERNS

D. Maria I, Queen of Portugal style, 854/1000 silver, decoration en relief "Flowers and leaves", ribbed friezes, Portuguese, missing glass frame of a lantern, missing two glasses, bruises, later metal fixing arms to the side wall, electrified, Porto assay mark (1855-1861), maker's mark attributable to António José Machado





185 CANDEEIRO DE TECTO DE OITO LUMES

prata de 916/1000, decoração gravada e relevada "Motivos vegetalistas", Português, restauros, pequenos defeitos e amolgadelas, instalação eléctrica a necessitar de revisão, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

Dim. - 148 x 58 cm; Peso - (bruto) 11.265 g.

€ 10.000 - 15.000

AN EIGHT-LIGHT CEILING LAMP

916/1000 silver, engraved decoration en relief "Plant motifs", Portuguese, restoration, minor defects and bruises, electrical installation requiring maintenance, Lisboa Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark







PENDENTES

186 PENDENTE - REGIMENTO DE INFANTARIA DE CAMPO MAIOR

metal dourado, decoração relevada e vazada
"Soldado" com inscrição YNFANTERIA LIJERA
VOLVNTARIOS DE CAMPOMAYOR, verso
com gravura colorida sobre papel "Papa",
Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), pequenos
defeitos, faltas na moldura
Dim. - 15 x 13 x 3,5 cm

€ 350 - 525

*Nota: O Regimento de Infantaria de Campo
Maior, também conhecido como Regimento
de Infantaria nº 20, teve origem nos Terços
organizados em 1641. Em 1762, foi desdobrado,
originando os regimentos de Manuel Pereira
de Matos e de Pascoal Pepper, mas foi
reagrupado no ano seguinte. Em 1806, passou
a ser designado como Regimento de Infantaria
nº 20.*

A BRASS HANGING BOX/FRAME - CAMPO MAIOR INFANTRY REGIMENT,

mbossed and pierced "Soldier" with inscription
YNFANTERIA LIJERA VOLVNTARIOS DE
CAMPOMAYOR, back with coloured engraving
on paper "Pope" , Portuguese, 18th C. (1st
quarter), minor defects, faults on the frame



187 PENDENTE - CRISTO CRUCIFICADO E NOSSA SENHORA COROADA

óleo sobre cobre e pintura sobre papel, moldura
em prata filigranada, Espanhol, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos na camada pictórica
e na moldura, prata sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro -
art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 9,5 x 7,2 x 1,5 cm

€ 400 - 600

A PENDANT - CHRIST CRUCIFIED AND OUR LADY CROWNED

oil on copper and painting on paper, filigree
silver frame, 17th/18th C., minor faults and
defects on the pictorial layer and frame,
unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No.
120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2,
paragraph c)





**188 PENDENTE - NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS
COROADOS E NOSSO SENHOR**

duas gravuras aguareladas sobre papel, moldura em filigrana de prata, Espanhol, séc. XVIII, manchas no papel, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 10,5 x 7 x 1 cm
€ 250 - 375

**A PENDANT - OUR LADY WITH
THE CROWNED CHILD JESUS
AND OUR LORD**

two watercolour prints on paper, silver filigree frame, Spanish, 18th C., stains on the paper, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



**189 PENDENTE - CRISTO ATADO À
COLUNA E CRISTO CRUCIFICADO**

duas pinturas sobre pergaminho, moldura em prata recortada, relevada e vazada, Espanhol, séc. XVII, pequenas manchas no pergaminho, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 8,5 x 7 x 1,5 cm
€ 250 - 375

**A PENDANT - CHRIST TIED TO THE
COLUMN AND CHRIST CRUCIFIED**

two paintings on parchment, scalloped and pierced silver frame en relief, Spanish, 17th C., small stains on the parchment, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



190 PENDENTE - SANTA BÁRBARA E INSÍGNIA DA COMPANHIA DE JESUS

dois cobres esmaltados, moldura em prata com friso encordado, Espanhol, séc. XVII/XVIII, pequeno desgaste e craquelé no esmaltado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 4,3 x 4 x 0,7 cm

€ 150 - 225

A PENDANT - SAINT BARBARA AND THE INSIGNIA OF THE SOCIETY OF JESUS

two enamelled coppers, silver frame with corded frieze, Spanish, 17th/19th C., wear and craquelé on the enamel, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



191 PENDENTE - NOSSA SENHORA DAS DORES

pintura sobre papel, verso com relíquias, moldura em prata com friso encordado, Espanhol, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas na camada pictórica, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 7 x 5,5 1,5 cm

€ 180 - 270

A PENDANT - OUR LADY OF SORROWS

painting on paper, back with relics, silver frame with corded frieze, Spanish, 17th/18th C., minor faults on the pictorial layer, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



192 PENDENTE - SANTA ROSA DE LIMA ADORANDO O MENINO JESUS AO COLO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO

óleo sobre cobre oitavado, verso com gravura colorida sobre papel "São José", moldura em ferro relevado, Espanhol, séc. XVII, pequenas faltas na camada pictórica, vidro traseiro com pequenas esbeichadelas, moldura com sinais de oxidação

Dim. - 9 x 8,7 x 0,5 cm

€ 350 - 525

A PENDANT - ROSE OF LIMA ADORING CHILD JESUS ON THE LAP OF OUR LADY OF THE ROSARY

oil on octagonal copper, back with coloured engraving on paper "Saint Joseph", iron frame en relief, Spanish, 17th C., minor faults on the pictorial layer, rear glass with small chips, frame with signs of oxidation





193 PENDENTE - NOSSA SENHORA DAS DORES E SANTO

duas pinturas sobre cobre, moldura em prata relevada, Espanhol, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas na camada pictórica, moldura com pequenos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7,3 x 7 x 1 cm

€ 200 - 300

A PENDANT - OUR LADY OF SORROWS AND SAINT

two copper paintings, silver frame en relief, Spanish, 17th/18th C., minor faults on the pictorial layer, frame with minor defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



194 PENDENTE - SANTO ANTÓNIO ENQUANTO CÔNEGO REGRANTE DA ORDEM DE SANTO AGOSTINHO

pintura sob vidro, verso com pintura a negro sobre folha de ouro "Cabeça de Cristo", moldura em prata, Espanhol, séc. XVIII, pequenas faltas na camada pictórica, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 10 x 8,3 x 1,2 cm

€ 150 - 225

A PENDANT - SAINT ANTHONY AS CANON REGULAR OF THE ORDER OF SAINT AUGUSTINE

painting under glass, back with black painting on gold leaf "Head of Christ", silver frame, Spanish, 18th C., minor faults on the pictorial layer, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



ESCULTURA RELIGIOSA



195 PEDRO CARLOS QUÁDRIO DOS REIS 1819-1893
ADORAÇÃO DOS MAGOS

placa em buxo esculpido em «baixo-relevo»,
 fissura na junção das duas tábuas, assinada
 Dim. - 19,5 x 13,2 cm

€ 400 - 600

Nota: filho e discípulo do escultor português Constantino José Quádrio dos Reis, foi autor do monumento a Bocage erigido em Setúbal tendo realizado o baixo-relevo "Combate das Amazonas" (cópia da pintura de Rubens). Diversos desenhos integram o espólio do Museu Convento de Jesus, Setúbal - vd. PAMPLONA, Fernando de - "Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal" - vol. V. Porto: Civilização Editora, 1988 (2ª edição), p. 40; e https://repositorio.ulisboa.pt/bitstream/10451/6546/2/ULFBA_TES493.pdf - consultado a 30-9-2025, às 16:01.

"ADORATION OF THE MAGI"

carved boxwood plaque, crack at the joint between the two boards, signed



196 PEDRO CARLOS QUÁDRIO DOS REIS 1819-1893
CRISTO NO JARDIM DAS OLIVEIRAS

placa em buxo esculpido em «baixo-relevo», restauro na
 junção das duas tábuas, pequeno defeito no canto inferior
 direito, não assinada

Dim. - 17,7 x 14,5 cm

€ 400 - 600

Nota: filho e discípulo do escultor português Constantino José Quádrio dos Reis, foi autor do monumento a Bocage erigido em Setúbal tendo realizado o baixo-relevo "Combate das Amazonas" (cópia da pintura de Rubens). Diversos desenhos integram o espólio do Museu Convento de Jesus, Setúbal - vd. PAMPLONA, Fernando de - "Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal" - vol. V. Porto: Civilização Editora, 1988 (2ª edição), p. 40; e https://repositorio.ulisboa.pt/bitstream/10451/6546/2/ULFBA_TES493.pdf - consultado a 30-9-2025, às 16:01.

"CHRIST IN THE GARDEN OF OLIVES"

carved boxwood plaque, restoration at the junction of the two boards, small defect in the lower right corne, unsigned



197 TRÍPTICO "CENAS DA VIDA DE CRISTO"

retábulo em madeira entalhada, policromada e dourada, Ibérico, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (total) 63 x 85 cm

€ 2.000 - 3.000

A TRIPTYCH "SCENES FROM THE LIFE OF CHRIST"

polychrome, gilt and carved wooden altarpiece, Iberian, 16th/17th C., minor faults and defects, faults on polychrome and gilding, traces of woodworms



198 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA

escultura gótica em pedra com vestígios de policromia, Europeia, séc. XV, pequenas faltas nas extremidades, outras pequenas faltas
Dim. - 60,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. <https://artuk.org/discover/stories/wheels-books-and-swords-how-to-spot-saint-catherine-in-art> consultado a 26-09-2025 às 13:13.

SAINT CATHERIN OF ALEXANDRIA

Gothic stone sculpture with traces of polychrome, European, 15th C., minor faults at the extremities, other minor faults





199 SANTA BÁRBARA

escultura em barro policromado e dourado, Portuguesa, séc. XVIII, falta da extremidade da palma, faltas na policromia

Dim. - 36,5 cm

€ 700 - 1.050

SAINT BARBARA

polychrome and gilt clay sculpture, Portuguese, 18th C., missing tip of palm, faults on polychrome



200 RELICÁRIO "BUSTO DE SANTO BISPO"

escultura em nogueira com vestígios de policromia e dourado, base em madeira dourada, Flamenga, séc. XVII, faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (total) 32 x 24,5 x 14 cm

€ 400 - 600

A RELIQUARY "BUST OF A SAINT BISHOP"

walnut sculpture with traces of polychrome and gilding, gilt wooden base, Flemish, 17th C., faults, traces of woodworms

201 SANTO ESTANISLAU KOSTKA

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa,
séc. XVII/XVIII, fissuras, faltas na policromia, muitos vestígios
de insectos xilófagos

Dim. - 77 cm

€ 800 - 1.200

SAINT STANISLAUS KOSTKA

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C.,
cracks, faults on polychrome, many traces of woodworms





202 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas, fissuras, faltas na policromia, ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 68 cm

€ 700 - 1.050

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th/19th C., faults, cracks, faults on polychrome, traces of woodworms

203 SANTO FRANCISCANO

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, colagens nos dedos, fissuras, pequenas faltas e defeitos, base posterior

Dim. - (escultura) 62,5 cm

€ 600 - 900

FRANCISCAN SAINT

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C., gluing on the fingers, cracks, minor faults and defects, later base



204 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura em pedra de Ançã parcialmente policromada,
Portuguesa, séc. XVI (1ª metade), faltas na policromia,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 76,5 cm

€ 3.000 - 4.500

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

partially polychrome Ançã limestone sculpture,
Portuguese, 16th C. (1st half), faults on polychrome,
minor faults and defects



205 MENINO JESUS DE VARA CRUCÍFERA

escultura em madeira policromada, olhos de vidro, cabelo natural, vestes em tecido bordado a fio metálico dourado, peanha em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, um dedo partido e colado, faltas na camada pictórica, falta da vara crucífera

Dim. - (escultura) 40,5 cm; (total) 65 cm

€ 800 - 1.200



CHILD JESUS WITH CRUCIFER ROD

polychrome wood sculpture, glass eyes, natural hair, fabric robes embroidered with gilt metallic thread, carved and gilt wood pedestal, Portuguese, 18th C., a broken and glued finger, faults on the pictorial layer, lack of the crucifer rod



206 SÃO JOÃO NEPOMUCENO

escultura em madeira dourada e policromada, resplendor em prata relevada, Portuguesa, séc. XVIII, falta de um dedo, faltas na policromia, fissuras e outras pequenas faltas, falta do crucifixo, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (escultura e base) 77 cm

€ 800 - 1.200

JOHN OF NEPOMUK

gilt and polychrome wooden sculpture, silver halo en relief, Portuguese, 18th C., missing a finger, faults on polychrome, cracks and other minor faults, missing crucifix, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)



207 URNA DO SANTÍSSIMO

madeira de oliveira revestida a placas de madrepérola parcialmente esculpidas "Cenas bíblicas - «Pregação de São João Baptista no deserto» e «Fuga para o Egípto», motivos heráldicos - «Cruz da Ordem Equestre do Santo Sepulcro de Jerusalém» e «Armas do Reino de Espanha» e motivos vegetalistas", frisos em ébano, interior da tampa em ébano, buxo e madrepérola "Calvário", pegas em metal amarelo, Terra Santa, séc. XIX, pequenos restauros, uma face lateral com falta na madrepérola, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 16,5 x 35 x 26 cm

€ 600 - 900

URN OF THE BLESSED SACRAMENT

olive wood covered with partially carved mother-of-pearl plaques "Biblical scenes - «Saint John the Baptist's preaching in the desert» and «Flight into Egypt», heraldic motifs - «Cross of the Equestrian Order of the Holy Sepulchre of Jerusalem» and «Coat of Arms of the Kingdom of Spain» and plant motifs", ebony friezes, ebony, boxwood and mother-of-pearl "Calvary" cover interior, brass handles, Holy land, 19th C., small restoration, one side face with fault on the mother-of-pearl, minor faults and defects

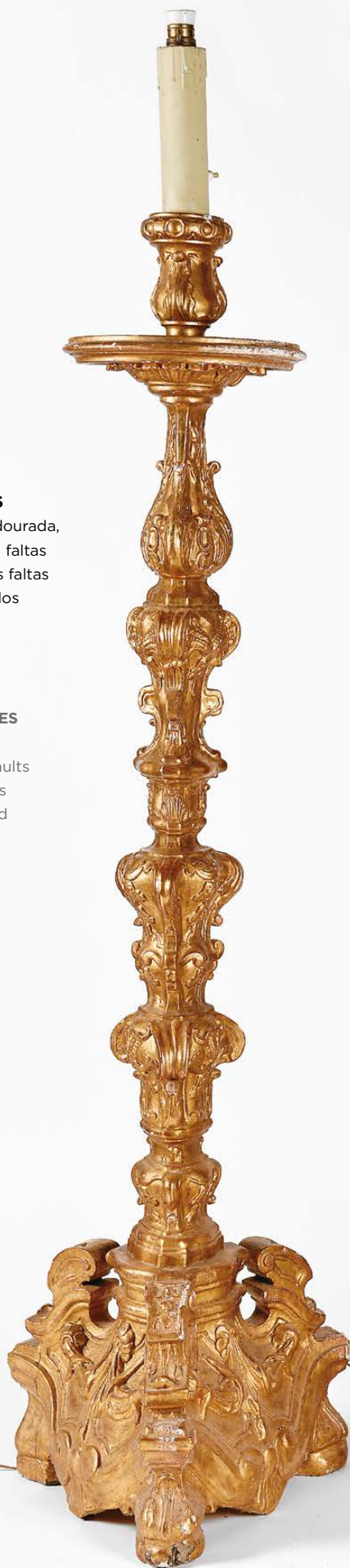


208 PAR DE TOCHEIROS

madeira entalhada e dourada,
Portugueses, séc. XIX, faltas
no dourado, pequenas faltas
e defeitos, electrificados
Dim. - (total) 198 cm;
(tocheiro) 171 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF TORCHÈRES

carved and gilt wood,
Portuguese, 19th C., faults
to the gilt, minor faults
and defects, electrified





DIVERSOS

209 CAIXA DE PESOS

manuelina, ferro, decoração relevada "Esferas armilares", inscrição gravada *ME* MANDO* FAZERE* DOM* EMANVEL* REI* PORTVGAL* ANO* D* 1499*, diversas punções e inscrições de aferição da caixa e dos seus pesos, Alemã - Nuremberga, base e fundo do interior com restauro em estanho, falta das duas chapas com as armas do Reino de Portugal, outras pequenas faltas e defeitos, pesos menores substituídos

Dim. - 21 x 21 x 16 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. catálogo da exposição "Vi o Reino Renovar - Arte no tempo de D. Manuel I". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2021, p. 266, n.ºs 109 e 110.

A WEIGHT BOX

Manueline, iron, revealed decoration "Armillary spheres", engraved inscription *ME* MANDO* FAZERE* DOM* EMANVEL* REI* PORTVGAL* ANO* D* 1499*, various punctures and inscriptions measuring the box and its weights, German - Nuremberg, base and interior bottom with pewter restoration, missing two plaques with the coat of arms of the Kingdom of Portugal, other minor faults and defects, smaller weights replaced







210 CAIXA PARA PRODUTOS FARMACÊUTICOS COM GAVETA

navy, mogno, ferragens embutidas em metal amarelo, interior com 12 frascos de vidro contendo produtos farmacêuticos, interior da gaveta com balança e pesos para a produção de fármacos, almofariz e pilão de vidro e pequenos frascos de vidro com produtos farmacêuticos, Inglesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos
Dim. - 20,2 x 22,4 x 17,4 cm

€ 700 - 1.050

A PHARMACEUTICAL BOX WITH DRAWER

navy, mahogany, brass inlaid mounts, interior with 12 glass bottles containing pharmaceutical products, interior of the drawer with scales and weights for producing medicines, glass mortar and pestle and small glass bottles with pharmaceutical products, English, 19th C. (2nd quarter), minor defects





211 RELÓGIO DE MESA

Império, bronze relevado e dourado "Ceres e motivos vegetalistas", friso da base representando "Vénus, Cupido tocando harpa, cão e âncora - símbolos da Fidelidade e do Matrimônio", mostrador em esmalte guilochado com anel horário em esmalte branco com numeração romana a negro, filactera com inscrição DE PRÈS DE LOIN, pêndulo e chave, toca horas e meias horas em campainha, autonomia de oito dias, Francês, séc. XIX (1º quartel), ligeiros desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado LE ROY A PARIS

Dim. - 53 x 38 x 11,5 cm

€ 800 - 1.200

A TABLE CLOCK

Empire, gilt bronze en relief "Ceres and plant motifs", base frieze depicting "Venus, Cupid playing the harp, hound and anchor - symbols of Fidelity and Marriage", enamel dial en guilloché with white enamel hour ring with black Roman numerals, phylactery with the inscription DE PRÈS DE LOIN, pendulum and key, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on a bell, French, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt, mechanism requiring maintenance, dial marked LE ROY A PARIS



212 AUTÓMATO "MENINA COM PÁSSAROS E FLORES"

Belle Époque, cabeça e mãos em biscuit policromado, corpo em papier-maché, madeira e outros materiais, vestes e estola em diversos materiais, olhos de vidro, base em madeira revestida a veludo bordeaux, Europeu, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, manchas, mecanismo com corda partida a necessitar de revisão, cabeça marcada 4418 no verso

Dim. - (total) 47 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: os autômatos, também conhecidos por autômata ou automaton, tinham mecanismos de movimento e musicais, representavam normalmente crianças, animais e cartomantes, mas havia também uma predileção pelo grotesco, tais como demónios, feiticeiros, encantadores de serpentes e humanos com caras de animal. Eram geralmente de valor muito elevado e não eram considerados brinquedos para criança na sua verdadeira acepção da palavra, embora estas as tivessem sempre na sua memória já que muitos destes autômatos eram usados em montras de lojas famosas no Natal e para publicitar certos produtos.

AUTOMATON "GIRL WITH BIRDS AND FLOWERS"

Belle Époque, polychrome biscuit head and hands, papier-mâché, wood and other materials body, clothes and stole in various materials, glass eyes, burgundy velvet covered wooden base, European, 19th/20th C., minor faults and defects, stains, mechanism with broken string, maintenance required, head marked 4418 on the back







MARFINS



214 RETRATO DE JOÃO CARLOS GREGÓRIO DOMINGOS VICENTE FRANCISCO DE SALDANHA OLIVEIRA E DAUN (1790-1876), 1º DUQUE DE SALDANHA

miniatura sobre marfim, escola Inglesa, séc. XIX
Dim. - 7,7 x 6,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04490C.

PORTRAIT OF JOÃO CARLOS GREGÓRIO DOMINGOS VICENTE FRANCISCO DE SALDANHA OLIVEIRA E DAUN (1790-1876), 1ST DUKE OF SALDANHA

miniature on ivory, English School, 19th C.



215 RETRATO DE OFICIAL COM CRUZ DA ORDEM DE CRISTO

relevo em cera policromada sobre placa de cobre, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas na pintura
Dim. - 6,5 cm

€ 350 - 525

PORTRAIT OF AN OFFICER WITH THE CROSS OF THE ORDER OF CHRIST

painting wax relief on copper plaque, Portuguese school, 19th C. (1st quarter), minor faults on the paint



216 "O JARDIM DO AMOR"

miniatura sobre marfim segundo pintura original de Peter Paul Rubens (1577-1640) que se encontra no Museu do Prado, Madrid, escola Europeia, séc. XIX

Dim. - 10 x 14 cm

€ 400 - 600

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04447C.

"THE GARDEN OF LOVE"

miniature on ivory after an original painting by Peter Paul Rubens (1577-1640) located in the Prado Museum, Madrid, European school, 19th C.





217 PENDENTE - ANJO DA GUARDA E ANJO COM PALMA SOBRE QUERUBINS

placa oval de marfim esculpido em ambas as faces, moldura em prata com friso encordadoo, Espanhol, séc. XVII/XVIII, amolgadelas, pequenos defeitos na moldura, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 5,3 x 3,5 x 1,3 cm

€ 500 - 750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04491C.



A PENDANT - GUARDIAN ANGEL AND ANGEL WITH PALM OVER CHERUBS

oval ivory plaque carved on both sides, silver frame with corded frieze and suspension ring, Spanish, 17th/18th C., bruises, minor defects on the frame, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



218 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros Dim. - 21 cm; Peso - 407 g.

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p.122, nºs 314 e 316.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04439C.

CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD

partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restoration



219 MENINO JESUS BOM PASTOR

Lusíada, escultura em marfim pintado e dourado, base em socacos "Nossa Senhora e São José, Santa Maria Madalena, Eremita, Fonte da Vida e animais diversos", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros na pintura e no dourado, pequenas colagens, fissura na base
Dim. - 24,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 98-99 e 109, nºs 243, 245 e 273.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04484C.

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD

painted and gilt ivory sculpture, terraced base "Our Lady and Saint Joseph, Saint Mary Magdalene, Hermit, Fountain of Life and various animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., restoration of the paint and gilding, small gluing, crack in the base



220 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta da cruz, pequenos defeitos, dourado não original
Dim. - 17 cm

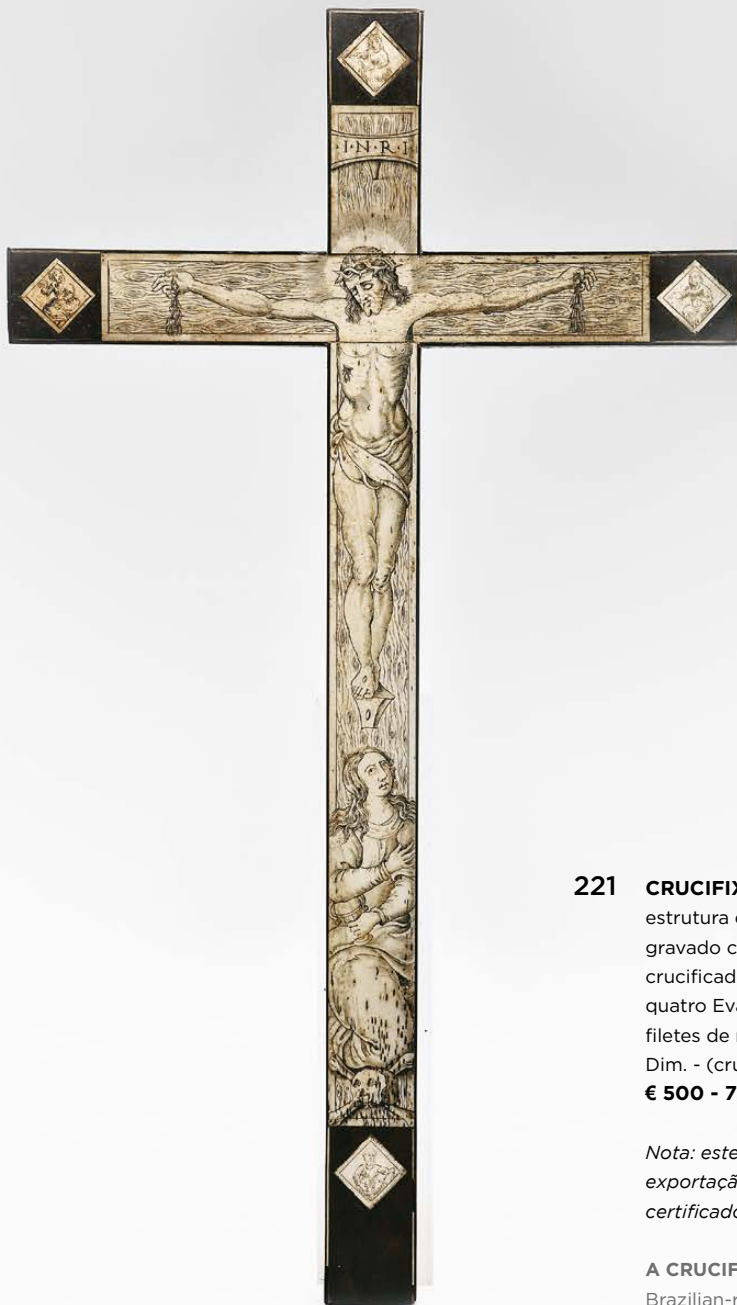
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 166, nº 481.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04485C.

SAINT ANTHONY WITH CHILD JESUS

partially painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C. (1st half), missing cross, minor defects, non-original gilding



221 CRUCIFIXO

estrutura em pau-santo revestido a placas de marfim gravado com fundos preenchidos a negro "Cristo crucificado, Santa Maria Madalena, «Titulus Crucis» e quatro Evangelistas", Europeu, séc. XVII, falta de alguns filetes de marfim, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - (cruz) 42,5 cm

€ 500 - 750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04455C.

A CRUCIFIX

Brazilian-rosewood structure covered with engraved ivory plaques with black-filled groovings "Crucified Christ, Saint Mary Magdalene, "Titulus Crucis" and four Evangelists", European, 17th C., missing some ivory fillets, other minor faults and defects



222 BISPO

escultura em marfim provavelmente de Dieppe com aplicações de imitação de turquesa, safiras, rubis e esmeraldas, parte frontal de abrir/tríptico com interior esculpido "Casamento Real", Francesa, séc. XIX, falta de alguns vidros coloridos, pequena falta no livro

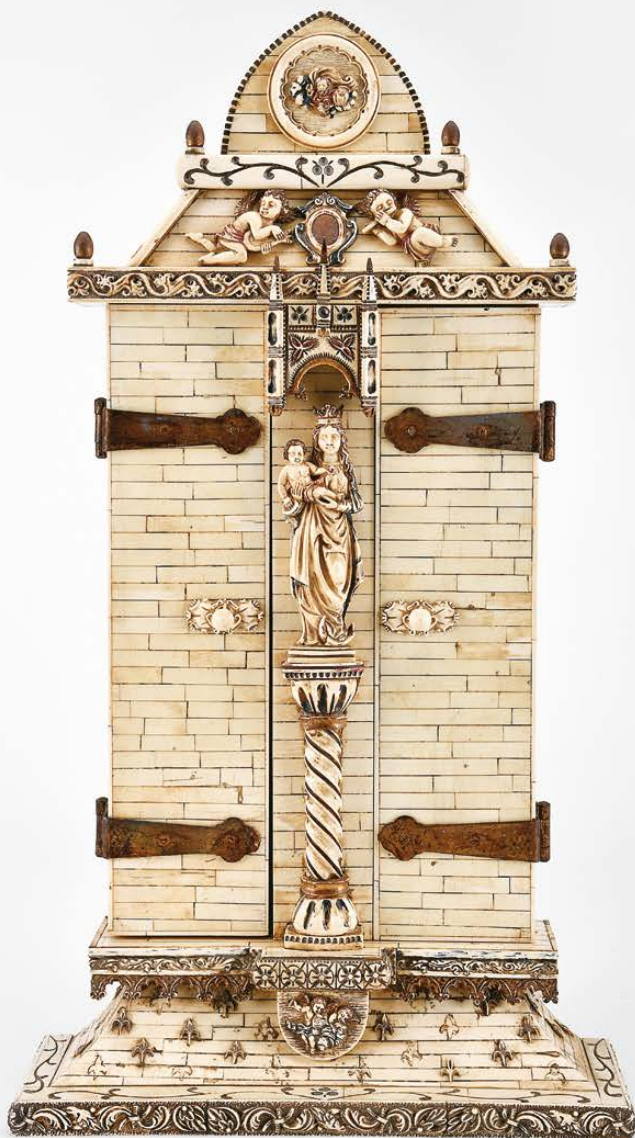
Dim. - 29,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04438C.

A BISHOP

ivory sculpture probably from Dieppe with imitation turquoise, sapphire, ruby and emerald applications, open front/triptych with carved interior "Royal Wedding", French, 19th C., missing some coloured glass, minor fault on the book



223 TRIPTICO

estilo neo-gótico, estrutura de madeira revestida por placas de marfim, exterior com escultura "Nossa Senhora com o Menino Jesus e anjos músicos sob Deus-Pai", base com decoração relevada "Flores de Lis", interior relevado "Oito cenas do cristianismo", ferragens em ferro dourado, Francês, séc. XIX/XX, pequenas faltas, desgaste na decoração

Dim. - 58,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04487C.

A TRIPTYCH

Neo-gothic style. Wooden structure covered with ivory plaques, external with sculpture "Our Lady with The Child Jesus and musical angels under God The Father", base with decoration en relief "Fles de Lis", interior en relief "Eight scenes of Christianity", gilt iron mounts, French, 19th/20th C., small faults, wear on the decoration





224 FIGURA FEMININA SEGURANDO LEQUE E FLOR

escultura em marfim provavelmente de Dieppe, parte frontal de abrir/ tríptico com interior esculpido "Cena da Revolução Francesa", "Danton" e "Mirabeau" com inscrições DANTON e MIRABEAU, Francesa, séc. XIX
Dim. - 21,5 cm; Peso - 490 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04489C.

A FEMALE FIGURE HOLDING FAN AND FLOWER

ivory sculpture probably from Dieppe, open front / triptych with carved interior "Scene from the French Revolution" and inscriptions DANTON and MIRABEAU, French, 19th C.

225 CARTONEIRA

marfim integralmente esculpido "Santa Helena - Longwood House, túmulo de Napoleão, figuras europeias e monges", faixas com inscrições VUE À ST. HELENE e TOMBEAU DE NAPOLEON À ST. HELENE, Chinesa, séc. XIX (meados)
Dim. - 10,5 x 6,2 x 1,8 cm; Peso - 127 g.

€ 500 - 750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04448C.

A CARD CASE

fully carved ivory "Saint Helena - Longwood House, tomb of Napoleon, European figures and monks", plaques with inscriptions VUE À ST. HELENE e TOMBEAU DE NAPOLEON À ST. HELENE, Chinese, 19th C. (mid)





PORCELANA BRASONADA



226 GARRAFA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas da Ordem de São Francisco, reinado Kangxi (1662-1722), falta da tampa, aro não original em estanho

Dim. - 27,5 cm

€ 12.000 - 18.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 360; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, vol. II, pp. 572-575; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 356-357.

A BOTTLE

Chinese export porcelain, blue decoration
with the coat of arms of the Order of Saint
Francis, Kangxi Period (1662-1722),
missing cover, non-original tin ring



227 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 3º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), defeito de fabrico que degenerou em cabelo, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 3 x 41 x 30,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2008, pp. 608-615; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 106-107.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bishop of Porto - 3th service, Qianlong period (1736-1795), manufacturing defect that degenerated into hairline, minor faults in the glaze



A SMALL POLYLOBED DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bishop of Porto - 4th service, Qianlong period (1736-1795), small chips, minor faults in the glaze



228 COVILHETE POLILOBADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 4º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 3 x 25,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2008, pp. 608-615; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 106-107.



229 CANUDO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas ao Real Mosteiro de São Vicente de Fora (Lisboa) da Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 19 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 590-593, nº 4.07, onde é colocada em causa a referida atribuição.

A POT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to the Royal Monastery of Saint Vincent de Fora (Lisbon) of the Order of Saint Augustine, Qianlong period (1736-1795), hairline, wear to the gilt





230 FLOREIRA COM GRELHA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas ao Real Mosteiro de São Vicente de Fora (Lisboa) da Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), restauros, falta e cabelo no bordo, desgaste no dourado

Dim. - 22 x 17,5 x 18 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou a Coleção Jorge Getúlio Veiga - Rio de Janeiro, nº 159, conforme etiqueta colada na base, encontrando-se reproduzida em VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 189.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 590-593, nº 4.07, onde é colocada em causa a referida atribuição.

A FLOWER POT WITH A GRILL

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to the Royal Monastery of Saint Vincent de Fora (Lisbon) of the Order of Saint Augustine, Qianlong period (1736-1795), restoration, fault and hairline on the edge, wear to the gilt







231 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia, azul e dourado com reserva policromada "Paisagem europeia", aba com armas atribuídas a Luís Correia da Costa Cerveira - 2º serviço, reinado Yongzheng (1722-1735), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 42 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 126; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, volume III, pp. 844-845, nº 6.08.

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, sepia, blue and gilt decoration with polychrome reserve "European Landscape", flap with coat of arms attributed to Luís Correia da Costa Cerveira - 2nd service, Yongzheng period (1722-1735), slight wear on decoration



232 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «bianco-sopra-bianco»,
aba policromada com armas de Cosme Damião Pereira Pinto - 1º serviço,
reinado Yongzheng (1722-1735), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado,
ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 23,5 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 128; e SANTOS, A.*

*Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa:
Artemágica, 2009, volume III, pp. 858-863, nº 6.10.*

A PLATE

Chinese export porcelain, white damask decoration, polychrome flap with
coat of arms of Cosme Damião Pereira Pinto - 1st service, Yongzheng period
(1722-1735), chips, minor faults in the glaze, slight wear to the gilt



A BUTTER DISH

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4th Count of Pombeiro, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt



233 MANTEIGUEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4º Conde de Pombeiro, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 6,7 x 11,5 x 10 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 226-227.

234 COVILHETE TRIANGULAR

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4º Conde de Pombeiro, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 3 x 22,5 x 21 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 226-227.

A TRIANGULAR SMALL DISH

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4th Count of Pombeiro, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt





235 PRATO COBERTO OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4º Conde de Pombeiro, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 13 x 33,5 x 28 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 226-227.

AN OVAL COVERED DISH

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4th Count of Pombeiro, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt





236 TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4º Conde de Pombeiro, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno defeito de fabrico, desgaste no dourado
Dim. - 4,5 x 37,5 x 30,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 226-227.

A SCALLOPED TUREEN STAND

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4th Count of Pombeiro, Qianlong period (1736-1795), minor manufacturing defect, wear to the gilt

237 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4º Conde de Pombeiro, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 23,2 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 132; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 647-650; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 226-227.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís de Castelo Branco Correia e Cunha (1683-1749), 4th Count of Pombeiro, Qianlong period (1736-1795), small chips





AN OCTAGONAL TUREEN STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
 "Flowers" with coat of arms attributed to Catarina
 Mendes da Costa (1678-1756) and JCMDC monogram,
 Qianlong period (1736-1795), small restoration on
 polychrome, slight wear on the decoration

238 TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA

porcelana Chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 "Flores" com armas atribuídas a
 Catarina Mendes da Costa (1678-1756)
 e monograma JCMDC, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequeno restauro na
 policromia, ligeiro desgaste na decoração
 Dim. - 6,7 x 37,6 x 30 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: importante família judaica de origem portuguesa estabelecida em Inglaterra. Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 138; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 968-969; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1062-1064, fig. 13; e "Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas", catálogo da exposição realizada na Quinta das Cruzes. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, pp. 148-149, nº 51.



239 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas atribuídas a Catarina Mendes da Costa (1678-1756) e monograma JCMDC, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, algum desgaste no vidrado

Dim. - 22 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: importante família judaica de origem portuguesa estabelecida em Inglaterra. Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 138; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 968-969; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1062-1064, fig. 13; e "Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas", catálogo da exposição realizada na Quinta das Cruzes. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, pp. 148-149, nº 51.

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms attributed to Catarina Mendes da Costa (1678-1756) and JCMDC monogram, Qianlong period (1736-1795), chips, some wear on the glaze





240 PRATO RECORTADO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-17??), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 28,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 145; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1150-1153, nº 6.33; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 158-159.

A LARGE SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-17??), Qianlong period (1736-1795), small chips, slight wear to the gilt



241 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-17??), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiros restauros na decoração, pequenas esbeçadelas, desgaste na decoração

Dim. - 23,9 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 145; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1150-1153, nº 6.33; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 158-159.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo (1720-17??), Qianlong period (1736-1795), small restoration of decoration, small chips, wear on decoration





242 REFRESCADOR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1º conde da Ega, pegadas relevadas, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, desgaste no dourado

Dim. - 19,3 x 28,6 x 21 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1179-1185, nº 6.38; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133.



A COOLER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1st Count of Ega, relief handles, Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt



243 PRATO REDONDO RECORTADO COM GRELHA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1º conde da Ega, reinado Qianlong (1736-1795), prato com pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado, ligeiro desgaste na decoração grelha com furos preenchidos por tachas de metal prateado

Dim. - 5,3 x 43,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: o prato integrou a colecção Comandante Alpoim Calvão, Cascais, encontrando-se reproduzida em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146. Vd., também, SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1179-1185, nº 6.38; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133.

A ROUND SCALLOPED PLATE WITH A GRILL

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1st Count of Ega, Qianlong period (1736-1795), plate with small chips and faults in the enamel, slight wear on the grill decoration with holes filled with silvered metal studs

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1st Count of Ega, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

244 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1º conde da Ega, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração

Dim. - 42 x 34 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1179-1185, nº 6.38; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133.







246 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado

Dim. - 34 x 26,3 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemática, 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), small wear to the gilt

247 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na aba, pequenas faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 4 x 22,6 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A SMALL SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), flap with hairline, minor faults on the rim glaze, slight wear on decoration



248 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), taça com pequenas esbeaçadelas e faltas no vidrado do bordo, pires com cabelo, degaste no dourado
Dim. - (taça) 4,7 x 8,8 cm; (pires) 13,8 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), cup with small chips and faults on the rim glaze, saucer with hairline, wear to the gilt



249 TRAVESSA RECORTADA GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Coelhos, aves, peixes, marisco, legumes, flores e folhas" com inscrição SALDANHA DE ALBUQUERQUE e armas de D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado do bordo
Dim. - 42,5 x 34,8 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 151; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 616-622, nº 5.03; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qíng". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 108-111. Verso com etiqueta comercial de MARCHANT - LONDON.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Rabbits, birds, fish, shellfish, vegetables, flowers and leaves" with the inscription SALDANHA DE ALBUQUERQUE and the coat of arms of D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), Qianlong period (1736-1795), faults on the rim glaze



250 MOLHEIRA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Coelhos, aves, peixes, marisco, legumes, flores e folhas" com inscrição SALDANHA DE ALBUQUERQUE e armas de D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), reinado Qianlong (1736-1795), restaurada, pequenas faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 9 x 24 x 10 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 151; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 616-622, nº 5.03; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 108-111.

A SCALLOPED SAUCE BOAT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Rabbits, birds, fish, shellfish, vegetables, flowers and leaves" with the inscription SALDANHA DE ALBUQUERQUE and the coat of arms of D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), Qianlong period (1736-1795), restored, minor faults on the rim glaze, slight wear to the gilt





A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Rabbits, birds, fish, shellfish, vegetables, flowers and leaves" with the inscription SALDANHA DE ALBUQUERQUE and the coat of arms of D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), Qianlong period (1736-1795), small consolidated chips, slight wear to the gilt

251 PRATO DE SOPA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Coelhos, aves, peixes, marisco, legumes, flores e folhas" com inscrição SALDANHA DE ALBUQUERQUE e armas de D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas consolidadas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 22,2 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 151; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 616-622, nº 5.03; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 108-111.





252 TRAVESSA RECORTADA GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado "Bambu, flores e folhas" com armas de João Luís de Melo Vilalobos Lançós de Magalhães (1721-1786)
- 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 42 x 35 cm
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 153; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.15, pp. 882-887; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 124-125.

A LARGE SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, green and gilt decoration "Bamboo, flowers and leaves" with coat of arms of João Luís de Melo Vilalobos Lançós de Magalhães (1721-1786) - 1st service, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

253 PRATO RECORTADO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José António da Mata de Sousa Coutinho (1718-17??), 7º Correio-Mor do Reino, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, algum desgaste no dourado
Dim. - 26,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 154; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1138-1144; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 228-231.

A LARGE SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José António da Mata de Sousa Coutinho (1718-17??), 7th Postmaster General of the Kingdom, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, some wear to the gilt



254 TRAVESSA DE TERRINA RECORTADA PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José António da Mata de Sousa Coutinho (1718-17??), 7º Correio-Mor do Reino, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
Dim. - 2,4 x 19 x 14,7 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 154; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1138-1144; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 228-231.

A SMALL SCALLOPED TUREEN STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José António da Mata de Sousa Coutinho (1718-17??), 7th Postmaster General of the Kingdom, Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt





255 TRAVESSA RECORTADA PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1º visconde da Lourinhã, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeichadelas, desgaste na decoração e no vidrado

Dim. - 26,2 x 20 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 155; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 1189-1191; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 182-183.

Verso com etiqueta comercial de J. REIS FERNANDES - LONDON.

A SMALL SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1st Viscount of Lourinhã, Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration and glaze



256 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1º visconde da Lourinhã, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, algum desgaste no dourado

Dim. - 24 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 155; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 1189-1191; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 182-183.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1st Viscount of Lourinhã, Qianlong period (1736-1795), small chips, some wear to the gilt



257 SALEIRO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 3,3 x 8 x 6,3 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 905-911; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

AN OCTAGONAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt





258 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros no bordo, pequenas esboçadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 22,2 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 905-911; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), Qianlong period (1736-1795), small restoration on the rim, small chips, slight wear on decoration



259 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), reinado Qianlong (1736-1795), chávena com faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 4,7 x 8,9 cm; (pires) 13,7 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 905-911; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), Qianlong period (1736-1795), cup with faults on the rim glaze, slight wear on decoration



261 PRATO DE RECHAUD OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinalda de flores" com armas de José Seabra da Silva (1732-1813) - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração e no vidrado
Dim. - 5,1 x 28 x 24,2 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 160; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 912-916; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 146-147.



260 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinalda de flores" com armas de José Seabra da Silva (1732-1813) - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeicadelas, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração
Dim. - 30,4 x 22,4 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 160; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 912-916; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 146-147.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garland" with coat of arms of José Seabra da Silva (1732-1813) - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), small chips, faults on the rim glaze, wear on decoration



AN OCTAGONAL CHAFING PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garland" with coat of arms of José Seabra da Silva (1732-1813) - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration and glaze

262 BASE DE CESTO REDONDO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinalda de flores" com armas de José Seabra da Silva (1732-1813) - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado do bordo

Dim. - 24,3 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 160; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 912-916; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 146-147.



A ROUND BASKET STAND WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garland" with coat of arms of José Seabra da Silva (1732-1813) - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), wear to the rim gilt

263 TRAVESSA OVAL GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Arcebispo de Évora - 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, esbeaçadela consolidada
Dim. - 44,5 x 38,2 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2008, vol. II, pp. 636-639, nº 5.07; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-215.

A LARGE OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Archbishop of Évora - 1st service, Qianlong period (1736-1795), chips, a consolidated chip





AN OVAL BASKET STAND WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, polychrome and gildt decoration with the coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Archbishop of Évora - 1st service, Qianlong period (1736-1795), some wear on decoration

264 BASE DE CESTO OVAL COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Arcebispo de Évora - 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração
Dim. - 3,2 x 23,5 x 20,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2008, vol. II, pp. 636-639, nº 5.07; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-215.

265 PRATO FUNDO REDONDO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Arcebispo de Évora - 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), grande esbeicadela no verso do bordo, faltas na decoração
Dim. - 38 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2008, vol. II, pp. 636-639, nº 5.07; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-215.

A LARGE ROUND DEEP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Archbishop of Évora - 1st service, Qianlong period (1736-1795), large chip on the back of the rim, faults on decoration





266 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «noite-e-dia» a castanho, policromada e dourada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), arcebispo de Évora - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, algum desgaste na decoração
Dim. - 23,2 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, p. 641; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-215.

A PLATE

Chinese export porcelain, "night-and-day" brown, polychrome and gilt with the coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), Archbishop of Évora - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), chips, some wear on decoration

267 CHÁVENA COM PIRES RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «noite-e-dia» a castanho, policromado e dourado com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), arcebispo de Évora - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), chávena com cabelo, desgaste na decoração
Dim. - (chávena) 6 x 8,6 cm; (pires) 13,2 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, p. 641; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-215.

A CUP WITH A SCALLOPED SAUCER

Chinese export porcelain, "night-and-day" brown, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), Archbishop of Évora - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), cup with hairline, wear on decoration



268 COVILHETE REDONDO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Correia de Melo e Brito de Alvim, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 20,7 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 165; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 917-921; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 148-149.

A SMALL ROUND DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Correia de Melo e Brito de Alvim, Qianlong period (1736-1795), chips



269 CHÁVENA COM PIRES RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Correia de Melo e Brito de Alvim, reinado Qianlong (1736-1795), pires com cabelo, ínfimas esbeiçadelas, acentuado desgaste no brasão do pires, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 5,9 x 8,7 cm; (pires) 13,9 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 165; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 917-921; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 148-149.

A CUP WITH A SCALLOPED SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Correia de Melo e Brito de Alvim, Qianlong period (1736-1795), saucer with hairline, small chips, heavy wear on the saucer's coat of arms, slight wear to the gilt





270 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequenas esbeicadelas, faltas no vidrado do bordo, algum desgaste na decoração

Dim. - 25,6 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1145-1149; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 174-175.

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, Qianlong period (1736-1795), hairline, small chips, faults on the rim glaze, some wear on decoration

271 SALEIRO OITAVADO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadela, desgaste no dourado

Dim. - 3,5 x 8,3 x 6,8 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

AN OCTAGONAL SCALLOPED SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th Marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), chipping, wear to the gilt



272 BASE REDONDA DE CESTO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado do bordo
Dim. - 24,1 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

Verso com etiqueta comercial de J. REIS FERNANDES - LONDON.

A ROUND BASKET STAND WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th Marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt rim





A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th Marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), chips on the back of the rim

273 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas no verso do bordo

Dim. - 23,1 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

Verso com etiqueta comercial de J. REIS FERNANDES - LONDON.





274 PRATO DE DOCE FUNDO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, reinado Qianlong (1736-1795), restauro no bordo, algum desgaste na decoração

Dim. - 16 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1145-1149; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 174-175.

AN OCTAGONAL DEEP SWEET PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, Qianlong period (1736-1795), restoration on the rim, wear on decoration



275 PRATO DE SOBREMESA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Alexandre da Silva Pedrosa Guimarães (1727-1799), bispo de Macau, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esboçadelas no verso do bordo

Dim. - 19,7 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 168; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 651-655; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 178-181.

A CSCALLOPED DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Alexandre da Silva Pedrosa Guimarães (1727-1799), Bishop of Macau, Qianlong period (1736-1795), small chips on the back of the rim

A BOWL WITH SAUCER

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration with
the coat of arms of D. Alexandre da
Silva Pedrosa Guimarães (1727-1799),
Bishop of Macau, Qianlong period
(1736-1795), saucer with hairline,
tiny wear to the gilt



276 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com
armas de D. Alexandre da Silva Pedrosa Guimarães (1727-1799), bispo de Macau,
reinado Qianlong (1736-1795), pires com cabelo, ínfimo desgaste no dourado
Dim. - (taça) 5,2 x 10 cm; (pires) 13,7 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 168; SANTOS, A. Varela -
"Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa:
Artemágica, 2008, pp. 651-655; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na
Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 178-181.*





277 PRATO DE SOBREMESA FUNDO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 8º serviço (relevos), aba relevada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeichadela
Dim. - 18,5 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 171; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, p. 1096; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A DEEP DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2nd service (imbricated), flap en relief "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chip

278 PRATO DE SOBREMESA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2º serviço (imbricados), reinado Qianlong (1736-1795), esbeichadela, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 19,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, p. 1097; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A SCALLOPED DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2nd service (imbricated), Qianlong period (1736-1795), chip, slight wear on decoration





A SCALLOPED CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2nd service (imbricated), Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt



279 CHÁVENA RECORTADA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2º serviço (imbricados), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (chávena) 5 x 7,2 cm; (pires) 12 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp 109; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

280 BASE REDONDA DE CESTO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4º serviço (cinco grinaldas), fundo relevado "Cesto", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado

Dim. - 23,3 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1098-1101; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A ROUND BASKET STAND WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4th service (five garlands), basketed bottom en relief, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt







281 TRAVESSA RECORTADA GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 3º serviço (silvados), reinado Qianlong (1736-1795), esbeicadelas, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração

Dim. - 42 x 34 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1090-1095; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A LARGE SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 3rd service (brambles), Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the rim glaze, wear on decoration



282 CREMEIRA COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4º serviço (cinco grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado

Dim. - 7,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1098-1101; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A COVERED CREAMER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4th service (five garlands), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

283 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4º serviço (cinco grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado do bordo, desgaste no dourado

Dim. - 30 x 22,5 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1098-1101; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4th service (five garlands), Qianlong period (1736-1795), faults on the rim glaze, wear to the gilt





284 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), taça com cabelo

Dim. - (taça) 5,5 x 10,7 cm; (pires) 15,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1102-1106; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, green and gilt decoration with polychrome coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795), cup with hairline



AN OCTAGONAL SOUP PLATE

Chinese export porcelain, green and gilt decoration with polychrome coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795), chips

285 PRATO DE SOPA OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), esbeicadelas

Dim. - 22 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1102-1106; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

286 PRATO OITAVADO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação,
decoração a verde e dourado com
armas policromadas de Joaquim
Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito
grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795),
esbeaçadelas, faltas no vidrado do bordo,
ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 36,5 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império - Portugal
/ Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007,
p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal
na Porcelana da China: 500 Anos de
Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica,
2010, pp. 1102-1106; e DIAS, Pedro -
"Heráldica Portuguesa na Porcelana da
China Qing". Lisboa: Fundação Macau,
2014, pp. 192-205.*

A LARGE OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, green and gilt
decoration with polychrome coat of arms
of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th
service (eight garlands), Qianlong period
(1736-1795), chips, faults on the rim
glaze, slight wear to the gilt





287 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 1º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração do brasão

Dim. - 37,5 x 31,4 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-171.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 1st service (erroneously with royal crown), Qianlong period (1736-1795), wear on the coat of arms decoration



288 TRAVESSA OVAL GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 41,5 x 35 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

A LARGE OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2nd service (erroneously with royal crown), Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration



289 BASE OVAL DE CESTO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 1º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo

Dim. - 25,2 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-171

AN OVAL BASKET STAND WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 1st service (erroneously with royal crown), Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze



290 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2nd service (erroneously with royal crown), Qianlong period (1736-1795)

A SMALL OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2nd service (erroneously with royal crown), Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration



291 TRAVESSA OVAL PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 26 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.





292 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (chávena) 6,5 x 6,5 cm; (pires) 14 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2nd service (erroneously with royal crown), Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt





293 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração atribuída ao Colégio Real dos Nobres de Lisboa e tradicionalmente designada "Meninos da Palhavã" a azul com policromia e dourado "Monograma e coroa real" e inscrição SETE BARRO HE OUTRO OUNICORNIO 1776 (?), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, muito desgaste na decoração
Dim. - 23 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 175; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. III, 2009, pp. 942-947.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome, blue and gilt decoration "Monogram and royal crown" and inscription SETE BARRO HE OUTRO OUNICORNIO 1776 (?) attributed to the Royal College of Nobles of Lisbon and traditionally called "Meninos da Palhavã", Qianlong period (1736-1795), hairline, heavy wear on decoration



294 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Estátua Equestre de D. José I" - serviço comemorativo da sua inauguração em 1775, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeaçadelas restauradas, algum desgaste na decoração
Dim. - 23,8 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a Colecção Rafi Y Mottahedeh conforme a etiqueta colada no verso.

Vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 275; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 275; BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 80, fig. 52; e HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 231, nº 9.110.

Verso com etiqueta comercial de JORGE WELSH.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Equestrian Statue of King D. José I of Portugal" - commemorative service of its inauguration in 1775, Qianlong period (1736-1795), hairline, restored chips, some wear on decoration

295 TRAVESSA OVAL GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas policromadas de D. Henrique de Meneses (1745-1812), 3º marquês de Loureiral e 7º conde da Ericeira, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 44,5 x 38,2 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2009, p. 1244-1246; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 208-209.

A LARGE OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with polychrome coat of arms of D. Henrique de Meneses (1745-1812), 3rd marquis of Loureiral and 7th count of Ericeira, Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration





296 TRAVESSA OVAL PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas policromadas de D. Henrique de Meneses (1745-1812), 3º marquês de Lourical e 7º conde da Ericeira, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiros restauros na policromia, ligeiro desgaste no vidrado

Dim. - 25,7 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2009, p. 1244-1246; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 208-209.

A SMALL OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with polychrome coat of arms of D. Henrique de Meneses (1745-1812), 3rd marquis of Lourical and 7th count of Ericeira, Qianlong period (1736-1795), small restoration on polychrome, slight wear on the glaze



297 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas policromadas de D. Henrique de Meneses (1745-1812), 3º marquês de Lourical e 7º conde da Ericeira, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro restauro na decoração, desgaste no vidrado, pequenos defeitos de fabrico

Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2009, p. 1244-1246; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 208-209.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with polychrome coat of arms of D. Henrique de Meneses (1745-1812), 3rd marquis of Lourical and 7th count of Ericeira, Qianlong period (1736-1795), decoration with small restoration, wear on the glaze, minor manufacturing defects



298 PRATO DE RECHAUD

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco de Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 28 x 25 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1164-1168; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 206-207.

A CHAFING PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco de Melo e Vasconcelos, Qianlong period (1736-1795), small chips, slight wear on decoration

299 ALMA DE PRATO COBERTO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco de Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa, restaurada, cabelos, esbeaçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 7,7 x 31,5 x 26 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1164-1168; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 206-207.

A SCALLOPED COVERED PLATE CONTAINER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco de Melo e Vasconcelos, Qianlong period (1736-1795), missing cover, restored, hairlines, chips, slight wear to the gilt





300 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de António Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas e faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 23,8 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 894-899; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 140-141.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of Antonio Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), Qianlong period (1736-1795), chips and faults in the rim glaze, slight wear on decoration

301 TRAVESSA RECORTADA PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade (1773-1839) - 1º visconde de Manique do Intendente, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração

Dim. - 26,5 x 18,8 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 187; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 936-94, nº 6.24 ; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 162-163, sendo que os dois últimos autores atribuem a encomenda a Diogo Inácio de Pina Manique (1733-1805), pai do primeiro visconde de Manique do Intendente.



A SMALL SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade (1773-1839) - 1st Viscount of Manique do Intendente, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, wear on decoration



A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Vasco Luís Carneiro de Sousa e Faro, Governor of Macau, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

302 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Dionísio Carneiro de Sousa e Faro (1771-1840), reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 191, que o atribui a Vasco Luís Carneiro de Sousa e Faro (17??-1790), Governador de Macau; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 232-235.



A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António Joaquim de Pina Manique (17??-1794) - 2nd service, rim with blue decoration, Qianlong period (1736-1795), minor fault on the rim glaze

303 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim de Pina Manique (17??-1794) - 2º serviço, aba com decoração a azul, reinado Qianlong (1736-1795), ligeira falta no vidrado do bordo
Dim. - 24,3 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 192, onde se encontra atribuído a seu irmão Diogo Inácio de Pina Manique; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1256-1262, nº 6.54; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 164-165.



A LARGE SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration



304 TRAVESSA RECORTADA GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 41,5 x 34,8 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 194; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1218-1224, nº 6.46; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 222-225.

305 PRATO DE SOPA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 23 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 194; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1218-1224, nº 6.46; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 222-225.

A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), Qianlong period (1736-1795), sight wear to the gilt

306 BASE OVAL DE CESTO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a dourado
com armas de D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802),
2º visconde de Mesquitela, reinado Jiaqing (1796-1820), ínfima
esbeaçadela, muitas faltas no dourado da aba
Dim. - 3 x 24,3 x 21,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 196; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 302-303, que prefere a atribuição a D. Luís da Costa de Sousa Macedo e Albuquerque (1780-1853), 3º visconde e 1º conde de Mesquitela.

AN OVAL BASKET STAND WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, gilt decoration with the coat of arms
of D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802),
2nd Viscount of Mesquitela, Jiaqing period (1796-1820),
small chip, many faults on the gilt rim



307 PRATO DE RECHAUD

porcelana Chinesa de exportação, decoração a dourado com armas de D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), 2º visconde de Mesquitela, reinado Jiaqing (1796-1820), muito desgaste no dourado
Dim. - 4,3 x 28 x 24,8 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 196; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 302-303, que prefere a atribuição a D. Luís da Costa de Sousa Macedo e Albuquerque (1780-1853), 3º visconde e 1º conde de Mesquitela.

A CHAFING PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration with the coat of arms of D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), 2nd Viscount of Mesquitela, Jiaqing period (1796-1820), heavy wear on decoration



308 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a dourado com armas de D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), 2º visconde de Mesquitela, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenos cabelos na aba, muitas faltas no dourado da aba
Dim. - 19,6 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 196; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 302-303, que prefere a atribuição a D. Luís da Costa de Sousa Macedo e Albuquerque (1780-1853), 3º visconde e 1º conde de Mesquitela.

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration with the coat of arms of D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), 2nd Viscount of Mesquitela, Jiaqing period (1796-1820), flap with small hairlines, many faults on the flap gilt



309 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre (1750-18??), reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno desgaste no dourado

Dim. - 33,7 x 26,1 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-251.

Verso com etiqueta comercial de J. REIS FERNANDES - LONDON.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre (1750-18??), Jiaqing period (1796-1820), small wear to the gilt



310 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre (1750-18??), reinado Jiaqing (1796-1820), bordo com esbeichadela restaurada
Dim. - 24,9 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-251.

Verso com etiqueta comercial J. REIS FERNANDES - LONDON.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre (1750-18??), Jiaqing period (1796-1820), rim with restored chip



311 TRAVESSA OITAVADA GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º visconde de Mirandela - 2º serviço, aba encanastrada, reinado Qianlong (1736-1795), faltas no dourado do bordo
Dim. - 40,5 x 32 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.

A LARGE OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st viscount of Mirandela - 2nd service, basketed decoration flap, Qianlong period (1736-1795), faults on the gilt rim



312 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º visconde de Mirandela - 2º serviço, aba encanastrada, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas faltas no vidrado do bordo, faltas no dourado do bordo

Dim. - 28,8 x 20,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilded decoration with coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st viscount of Mirandela - 2nd service, basketed decoration rim, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, faults on the rim gilding



313 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, sépia, policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno cabelo na aba
Dim. - 24,8 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, blue, sepia, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st Count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), flap with small hairline



AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, red and gilt decoration with the coat of arms of José Dionísio Carneiro de Sousa e Faro Corte-Real de Sampaio (1771-1840), rim with blue decoration with traces of gilt, Jiaqing period (1796-1820), chips on the edge, wear on the coat of arms decoration



314 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração a vermelho e dourado com armas de José Dionísio Carneiro de Sousa e Faro Corte-Real de Sampaio (1771-1840), aba com decoração a azul com restos de dourado, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeíçadelas no bordo, desgaste na decoração do brasão

Dim. - 25,7 x 19,8 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 204; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China da China - 500 Anos de Comércio" - volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, nº 6.60, pp. 1283-1287; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, 232-235.

315 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1º visconde de Balsemão - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 40,7 x 32,2 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.



AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1st Viscount of Balsemão - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), slight wear on decoration

316 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1º visconde de Balsemão - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ínfimos cabelos no bordo, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 24,8 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1st Viscount of Balsemão - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), small hairlines on the edge, slight wear to the gilt





317 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1º visconde de Balsemão - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas faltas na decoração do brasão, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 37,5 x 32,3 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilded decoration with coat of arms of Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1st Viscount of Balsemão - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), minor faults on the decoration of the coat of arms, slight wear on decoration

318 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1º visconde de Balsemão - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 4,8 x 8,6 cm; (pires) 13,9 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.

A CUP AND SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1st Viscount of Balsemão - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), hairline, slight wear on the gilt



319 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiras faltas no vidrado do bordo, algum desgaste no vidrado

Dim. - 40,6 x 33,7 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), minor faults on the edge glaze, some wear in the glaze





320 BASE OVAL DE CESTO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado

Dim. - 3,4 x 25,9 x 23 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

AN OVAL BASKET STAND WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt





321 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt

322 CHÁVENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), bordo e pega parcialmente redourada
Dim. - 6,8 x 6,7 cm
€ 300 - 450

Nota: etiqueta comercial Jorge Welsh - Porcelana Oriental - Obras de Arte colada no fundo.

Vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.
Fundo com etiqueta comercial de JORGE WELSH.



A CUP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), partially gilt edge and handle



323 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Pedro Quintela (1748-1817), 1º barão de Quintela, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado do bordo

Dim. - 40,5 x 34 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 208; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 312-315, que prefere atribuir ao filho, 1º Conde de Farrobo.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Pedro Quintela (1748-1817), 1st baron of Quintela, Jiaqing period (1796-1820), slight wear on the rim gilt



324 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a castanho e dourado com armas de Domingos (1786-18??) e Pedro Joyce (1788-1879), monograma no verso, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeaçadelas, desgaste no dourado, faltas no vidrado do bordo

Dim. - 25 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 208.

A PLATE

Chinese export porcelain, brown and gilt decoration with coat of arms of Domingos (1786-18??) and Pedro Joyce (1788-1879), monogram at the bottom of the back, Jiaqing period (1796-1820), small chips, wear to the gilt, faults on the rim glaze



325 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Bartolomeu Barreto (1784-1845), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração

Dim. - 25 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 210; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 286-287.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Bartolomeu Barreto (1784-1845), Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration





326 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 19,5 cm
€ 420 - 630

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-274.

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th Count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt

327 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 3º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado e no vidro
Dim. - 33,5 x 26,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 214; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 233, estampa 204.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th Count of Sarzedas - 3rd service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt and glaze



328 PRATO DE RECHAUD

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno cabelo, esbeicadela, desgaste no dourado do bordo

Dim. - 4,6 x 28 x 24,7 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.



A CHAFING PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th Count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), small hairline, chip, wear to the rim gilt



329 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeicadela restaurada, faltas no dourado

Dim. - 24,5 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.



A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th Count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), restored chip, faults on the gilt



330 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pereira Velho de Moscoso Pé-de-Ferro (1767-18??), senhor do Palácio da Brejoeira, Monção, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 6,8 x 6,8 cm; (pires) 14,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1270-1273; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 292-295.



A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Luís Pereira Velho de Moscoso Pé-de-Ferro (1767-18??), Lord of Brejoeira Palace, Monção, Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt

331 PRATO RASO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

A SHALLOW PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration





332 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 40,5 x 33,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820), small chips, wear to the gilt

333 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7º conde da Ribeira Grande - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 33 x 25,5 cm

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 298-301.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7th Count of Ribeira Grande - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7th Count of Ribeira Grande - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), small hairline, wear to the gilt



334 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7º conde da Ribeira Grande - 1º serviço, pequeno cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 298-301.



335 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Pais de Sande e Castro (1780-1841), reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 40,5 x 33,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 288-289.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Pais de Sande e Castro (1780-1841), Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt





336 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Pais de Sande e Castro (1780-1841), reinado Jiaqing (1796-1820), pequena falta no bordo, pequenas esbeçadelas, desgaste na decoração

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 288-289.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Pais de Sande e Castro (1780-1841), Jiaqing period (1796-1820), minor faults on the rim, small chips, wear on decoration

337 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Pais de Sande e Castro (1780-1841), reinado Jiaqing (1796-1820), pires com cabelo, chávena com pé-de-galo, esbeçadelas restauradas, desgaste no dourado

Dim. - (taça) 5 x 9,3 cm; (pires) 14 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 288-289.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Pais de Sande e Castro (1780-1841), Jiaqing period (1796-1820), saucer with hairline, cup with display stand, restored chips, wear to the gilt





338 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de João Pinheiro de Aragão Salzedo (1770-1840), reinado Jiaqing (1796-1820), taça com esbeíçadelas, pires com cabelo e restauro na aba
Dim. - (taça) 15 x 9 cm; (pires) 14,3 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 219; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 284-285.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of João Pinheiro de Aragão Salzedo (1770-1840), Jiaqing period (1796-1820), cup with chips, saucer with hairline and restoration on the rim



339 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado e na decoração do brasão
Dim. - 24,7 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt and decoration of the coat of arms



340 TRAVESSA OVAL GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 47,5 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A LARGE OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), slight wear on decoration



341 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1832) - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (taça) 4,7 x 9,4 cm; (pires) 14,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gildt decoration with coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1832) - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), hairlines, slight wear on decoration





342 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cena com figuras chinesas", aba com armas de António de Sousa Araújo de Meneses, reinado Daoguang (1821-1850)

Dim. - 20,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 226; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 316-317.

Verso com etiqueta comercial de J. REIS FERNANDES - LONDON.

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Scene with Chinese figures", flap with coat of arms of António de Sousa Araújo de Meneses, Daoguang period (1821-1850)



343 TRAVESSA OVAL DE TERRINA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de João Ferreira Sarmiento (1792-1865), 1º barão, visconde e conde de Sarmiento, reinado Daoguang (1821-1850), esbeaçadela, desgaste no dourado

Dim. - 37,5 x 30 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 226; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 320-321.

AN OVAL TUREEN STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of João Ferreira Sarmiento (1792-1865), 1st baron, viscount and count of Sarmiento, Daoguang period (1821-1850), chip, wear to the gilt



344 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de João Ferreira Sarmento (1792-1865), 1º barão, visconde e conde de Sarmento, reinado Daoguang (1821-1850), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 226; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 320-321.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of João Ferreira Sarmento (1792-1865), 1st baron, viscount and count of Sarmento, Daoguang period (1821-1850), slight wear to the gilt





345 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras Chinesas, aves e flores" com armas de Adrião Acácio da Silveira Pinto (1795-1868) - 1º serviço, reinado Daoguang (1821-1850), ínfimo desgaste na decoração

Dim. - 20 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 228; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 326-327.

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Chinese figures, birds and flowers" with coat of arms of Adrião Acácio da Silveira Pinto (1795-1868), Daoguang period (1821-1850), slight wear on decoration

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Chinese figures, birds and flowers" with coat of arms of Adrião Acácio da Silveira Pinto (1795-1868), Daoguang period (1821-1850), saucer with hairline, slight wear on decoration



346 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras Chinesas, aves e flores" com armas de Adrião Acácio da Silveira Pinto (1795-1868) - 1º serviço, reinado Daoguang (1821-1850), pires com cabelo, ínfimo desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 7 x 10,5 x 8 cm; (pires) 15,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 228; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 326-327.

Verso com etiqueta comercial de JORGE WELSH - PORCELANA ORIENTAL - OBRAS DE ARTE..





A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with animals and flowers", reserves with coat of arms of D. José Maria da Silva Torres (1800-1854), Archbishop of Goa, and monogram JAPOFMST, Daoguang period (1821-1850), slight wear on decoration



347 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com animais e flores", reservas com armas de D. José Maria da Silva Torres (1800-1854), Arcebispo de Goa, e monograma JAPOFMST, reinado Daoguang (1821-1850), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 7 x 10 x 8 cm; (pires) 14,8 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 229; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2008, pp. 668 a 673; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 322-323.

348 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com as armas de Diogo Pires Monteiro Bandeira (1812-1894), reinado Xianfeng (1851-1861)

Dim. - 24,5 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 230.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration with the coat of arms of Diogo Pires Monteiro Bandeira (1812-1894), Xianfeng period (1851-1861)



349 TRAVESSA OVAL PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Figuras chinesas, borboletas, aves e flores" com armas e monograma
de D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), arcebispo de Goa
e de Braga, reinado Tongzhi (1862-1874), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 26 x 18,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 235; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 674-677; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 326.

A SMALL OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Chinese figures, butterflies, birds and flowers" with coat of arms and monogram of D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), Archbishop of Goa and Braga, Tongzhi period (1862-1874), slight wear to the gilt





A RECTANGULAR SMALL SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Chinese figures, butterflies, birds and flowers" with coat of arms and monogram of D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), Archbishop of Goa and Braga, Tongzhi period (1862-1874), fault on the rim glaze, slight wear to the gilt

350 COVILHETE RECTANGULAR RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras chinesas, borboletas, aves e flores" com armas e monograma de D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), arcebispo de Goa e de Braga, reinado Tongzhi (1862-1874), faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 22,7 x 17,5 cm

€ 600 - 900

Nota: representado em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 235. Vd. também SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 674-677; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 326.

351 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras chinesas, borboletas, aves e flores" com armas e monograma de D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), arcebispo de Goa e de Braga, reinado Tongzhi (1862-1874), monograma muito desgastado, pequenos restauros na policromia, desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 7 x 11,2 cm;

(pires) 16,4 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 235; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 674-677; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 326. Verso com etiqueta comercial J. REIS FERNANDES - LONDON.



A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Chinese figures, butterflies, birds and flowers" with coat of arms and monogram of D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), Archbishop of Goa and Braga, Tongzhi period (1862-1874), very worn monogram, small restoration on polychrome, wear to the gilt





352 PRATO COBERTO RECTANGULAR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Borboletas e flores" com armas do Dr. John Jacob Mendes da Costa (1833-1900), pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Tongzhi (1862-1874), bordo da tampa com esbeçadela restaurada, desgaste no dourado
Dim. - 16 x 26 x 22,8 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 236; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora" - in SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1072-1073, fig. 23.; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 65.

A RECTANGULAR COVERED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Butterflies and flowers" with the coat of arms of Doctor John Jacob Mendes da Costa (1833-1900), cover finial en relief "Fruit", Tongzhi period (1862-1874), cover with restored chip, wear to the gilt





353 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Borboletas e flores" com armas do Dr. John Jacob Mendes da Costa (1833-1900), reinado Tongzhi (1862-1874), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 24 cm

€ 400 - 600

Nota: integrou a Coleção Nuno de Castro conforme etiqueta colada no verso.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 236; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora" - in SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1072-1073, fig. 23.; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 65.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Butterflies and flowers" with the coat of arms of Doctor John Jacob Mendes da Costa (1833-1900), Tongzhi period (1862-1874), wear on decoration





354 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada
 "Aves, borboletas e flores" com armas de Luís Venâncio Carneiro de Vasconcelos
 (1808-1879), reinado Guangxu (1875-1908), ligeiro desgaste no dourado
 Dim. - 24,3 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
 - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 238; e DIAS, Pedro
 - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau,
 2014, pp. 328-329.*

Verso com etiqueta comercial de J. REIS FERNANDES - LONDON.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration "Birds,
 butterflies and flowers" with coat of arms of Luís Venâncio Carneiro de Vasconcelos
 (1808-1879), Guangxu period (1875-1908), slight wear to the gilt

355 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada "Aves, borboletas e flores" com armas de Macário de Castro da Fonseca e Sousa (1859-1928), reinado Guangxu (1875-1908)

Dim. - 24 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 243; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 336-337.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration "Birds, butterflies and flowers" with coat of arms of Macário de Castro da Fonseca e Sousa (1859-1928), Guangxu period (1875-1908)



356 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada "Aves, borboletas e flores" com armas de Macário de Castro da Fonseca e Sousa (1859-1928), reinado Guangxu (1875-1908), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 6 x 9 x 6,7 cm; (pires) 6,3 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 243; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 336-337.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration "Birds, butterflies and flowers" with coat of arms of Macário de Castro da Fonseca e Sousa (1859-1928), Guangxu period (1875-1908), slight wear to the gilt



A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration with the coat of arms of José da Silva Loureiro (1836-1893), Guangxu period (1875-1908), small chips



357 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com armas de José da Silva Loureiro (1836-1893), reinado Guangxu (1875-1908), pequenas esboçadelas

Dim. - 24 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 242; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 334-335.

358 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Bernardino de Senna Fernandes (1815-1893), reinado Guangxu (1875-1908), marcado no verso

Dim. - 23,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 242; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 330-331.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of Bernardino de Senna Fernandes (1815-1893), Guangxu period (1875-1908), marked on the back





359 PRATO DE SOPA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reserva com cartela e inscrição SALDANHA E SILVA - João Saldanha e Silva (1743-1815), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas consolidadas, ínfimo desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 281.

A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, reserve with cartouche and inscription SALDANHA E SILVA - João Saldanha e Silva (1743-1815), Qianlong period (1736-1795), small consolidated chips, slight wear to the gilt

A RECTANGULAR COVERED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Sailboat with monarchy flag and flag with initials MAS" of Miguel António de Sousa (1786-1844), Qianlong period (1736-1795), restoration, small wear on decoration



360 PRATO COBERTO RECTANGULAR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Veleiro com pavilhão da monarquia e bandeira com iniciais MAS" de Miguel António de Sousa (1786-1844), reinado Daoguang (1821-1850), pequeno restauro, pequeno desgaste na decoração
Dim. - 11 x 20,5 x 18 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 317, onde se refere que "Este serviço foi encomendado por João António Alves, comerciante, capitão de navios em Macau e dono do navio «Brilhante», para oferecer a seu tio Miguel António de Sousa, que graciosamente o havia financiado no início da sua carreira comercial. Conforme Jorge Forjaz - "Famílias Macaenses", I Volume, p. 164 e III Volume p. 878. Macau: 1996; e HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 46, nº 2.32.



A RECTANGULAR DISH WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Sailboat with the flag of the monarchy and flag with initials MAS" of Miguel António de Sousa (1786-1844), Daoguang period (1821-1850), rim with restoration, chip, small wear to the gilt



361 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Veleiro com pavilhão da monarquia e bandeira com iniciais MAS"
de Miguel António de Sousa (1786-1844), reinado Daoguang (1821-1850),
restauros no bordo, esbeaçadela, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 25,2 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 317, onde se refere que "Este serviço foi encomendado por João António Alves, comerciante, capitão de navios em Macau e dono do navio «Brilhante», para oferecer a seu tio Miguel António de Sousa, que graciosamente o havia financiado no início da sua carreira comercial. Conforme Jorge Forjaz - "Famílias Macaenses", I Volume, p. 164 e III Volume p. 878. Macau: 1996; e HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 46, nº 2.32.



362 TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz (1871-1954), pomo e pegas relevadas, reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no decoração, travessa com esbeicadelas
Dim. - (terrina) 18 x 22,5 x 16,7 cm;
(travessa) 3,5 x 23,7 x 18,5 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história".
Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.*

A TURREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), wear on the decoration, stand with chips





363 TRAVESSA OVAL COM GRELHA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz (1871-1954), reinado Guangxu (1875-1908), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 5,5 x 37,7 x 31,3 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

AN OVAL PLATTER WITH GRID

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), reinado Guangxu (1875-1908), small wear on the gilt



364 FRUTEIRO DE PÉ ALTO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz (1871-1954), reinado Guangxu (1875-1908), pequenos restauros na policromia, desgaste no dourado

Dim. - 11,3 x 26 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.



AN OVAL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), small restorations on the polychrome, wear on the gilt



AN OVAL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908), chips, wear on the gilt



365 BULE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz (1871-1954), reinado Guangxu (1875-1908), esbeiçadelas, desgaste no dourado

Dim. - 23,5 x 29 x 27,5 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história".

Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.





366 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com armas eclesiásticas, possivelmente de um bispo de Macau, reinado Guangxu (1875-1908), esbeçadas no bordo

Dim. - 24,7 cm

€ 400 - 600

Nota: Verso com etiqueta da Coleção Nuno de Castro.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 385; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 680-681.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration with ecclesiastical coat of arms, possibly of a Bishop of Macau, Guangxu period (1875-1908), chips on the rim

367 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com armas do Reino de Portugal e inscrição GOVERNO GERAL DA INDIA, reinado Guangxu (1875-1908), pequenos restauros, pequenas esbeçadas, pequenas faltas no vidrado, desgaste na decoração

Dim. - 25 cm

€ 200 - 300

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 240.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration with the coat of arms of the Kingdom of Portugal and the inscription GOVERNO GERAL DA INDIA, Guangxu period (1875-1908), small restoration, small chips, minor faults in the glaze, wear on decoration



368 GARRAFA COM TAMPA E BACIA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada comemorativa do "Quarto centenário do descobrimento da Índia", reinado Guangxu (1875-1908), tampa da garrafa com esbeíçadelas restauradas, pomo da tampa com pequena esbeíçadela, bacia partida e colada e esbeíçadelas restauradas, desgaste na decoração

Dim. - (garrafa) 38 cm; (bacia) 13 x 40 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 246.

A COVERED BOTTLE WITH A BASIN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration commemorating the "Fourth centenary of the discovery of the sea route to India", Guangxu period (1875-1908), bottle cover with restored chips, cover finial with small chip, broken and glued basin and restored chips, wear on decoration





369 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com armas episcopais, reinado Guangxu (1875-1908), pires com pé-de-galo, pequenas esbeichadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 6,5 x 7,5 cm; (pires) 15,5 cm

€ 200 - 300

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration with episcopal coat of arms, Guangxu period (1875-1908), saucer with hairline, small chips, wear on the decoration

370 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin», policromada e dourada com Armas do Reino de Portugal e inscrição PALÁCIO DO GOVERNO DE MACAU, reinado Guangxu (1875-1908), restauro, pequenas esbeichadelas e pequenas faltas no vidro do bordo, desgaste na decoração e no dourado

Dim. - 25 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 239.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration with Coat of Arms of the Kingdom of Portugal and the inscription PALÁCIO DO GOVERNO DE MACAU, Guangxu period (1875-1908), small restoration, small chips and minor faults on the rim glaze, wear on decoration and gilding





371 COVILHETE "FOLHA"

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do Reino de Portugal e inscrição PALÁCIO DO GOVERNO DE MACAU, reinado Guangxu (1875-1908), esbeicadelas e desgaste na decoração

Dim. - 3,5 x 20,5 x 15 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 239.

A LEAF-SHAPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Kingdom of Portugal and inscription PALÁCIO DO GOVERNO DE MACAU, Guangxu period (1875-1908), chips and wear on decoration



372 TRAVESSA OVAL FUNDA PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do Reino de Portugal e inscrição GOVERNO DE TIMOR, reinado Guangxu (1875-1908), restauro no bordo, desgaste na decoração

Dim. - 3,5 x 24 x 18,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 240.

A SMALL DEEP OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Kingdom of Portugal and the inscription GOVERNO DE TIMOR, Guangxu period (1875-1908), restored rim, wear on decoration





373 PAR DE PRATOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
 "Grinaldas de flores" com armas de Pedro Lamberto de Asteguieta
 (1706-1774), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 Dim. - (o maior) 25 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. DIAZ, Rocio - "Chinese Armorial Porcelain for Spain". Lisboa/
 Londres: Jorge Welsh Books - Publishers and Booksellers, 2010,
 pp. 236-243, nº 34.*

A PAIR OF SCALLOPED DISHES

Chinese export porcelain, Canton polychrome and gilt decoration with
 reserves "Flowers and birds" and the coat of arms of Pedro Lamberto
 de Asteguieta (1706-1774), Qianlong period (1736-1795), small chips

374 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado com armas de Francisco José de Ovando y Solís, 1º marquês de Ovando, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeaçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 26 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. DIAZ, Rocio - "Chinese Armorial Porcelain for Spain". Lisboa/Londres: Jorge Welsh Books - Publishers and Booksellers, 2010, pp. 130-133, nº 10.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille with the coat of arms of Francisco José de Ovando y Solís, 1st Marquis of Ovando, Qianlong period (1736-1795), small chips, slight wear to the gilt





**375 TERRINA E STAMPA "CHAPEAU CHINOIS"
COM QUATRO PÉS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas Jacques Duval d'Eprémesnil (1672-1748), director da Companhia Francesa das Índias Orientais, reinado Qianlong (1736-1795), tampa e terrina com restauros e cabelo, esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 30 x 31,5 x 23 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. LEBEL, Antoine - "Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIII siècle". Bruxelles: Edição do Autor, 2009, p. 212.

Vd. terrinas do mesmo modelo em BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 45, fig. 19; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 553, nº 571.

**A FOUR-LEGGED "CHAPEAU
CHINOIS" TUREEN WITH COVER**

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Flowers" with coat of arms
Jacques Duval d'Epr mesnil
(1672-1748), director of the
French East India Company,
Qianlong period (1736-
1795), cover and tureen with
restoration and hairline, chips,
wear to the gilt





376 PAR DE PRATOS DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas do príncipe William Henry (1743-1805), duque de Gloucester e Edinburgh, irmão do rei Jorge III, reinado Qianlong (1736-1795), restaurados, esbeicadelas

Dim. - 23,5 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 616, S2.

A PAIR OF SOUP PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms Prince William Henry (1743-1805), Duke of Gloucester and Edinburgh, brother of King George III, Qianlong period (1736-1795), restored, chips

377 TAÇA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas da família Gules e Despayne e divisa TOUJOURS LE MEME, reinado Qianlong (1736-1795), restaurada, cabelos, desgaste na decoração

Dim. - 9,5 x 23,5 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 440, P16.

A BOWL

Chinese export porcelain, Canton polychrome and gilt decoration with reserves "Flowers and birds" and the coat of arms of Gules and Despayne families with motto NOLI IRRITARE LEONEM, Qianlong period (1736-1795), restored, hairlines, wear to the decoration





378 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de família inglesa Cumming com divisa COURAGE, aba a grisaille e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração

Dim. - 28,5 cm

€ 180 - 270

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary

- "Chinese Armorial Porcelain" - vol. II. Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 189, G3.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of the Cumming family with the motto COURAGE, gilt flap en grisaille "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration



379 PRATO DE SOPA OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Fénix e flores", aba com timbre heráldico e divisa TURRIS PRUDENTIA CUSTOS das armas de Sir Andrew Dick Lauder of Fountain Hall, 6º Baronete (1743-1820), reinado Qianlong (1736-1795), retoque na policromia, esbeicadelas

Dim. - 22 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary

- "Chinese Armorial Porcelain - volume I".

Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 340, K5.

AN OCTAGONAL SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Phoenix and flowers", flap with heraldic crest and motto TURRIS PRUDENTIA CUSTOS of the coat of arms of Sir Andrew Dick Lauder of Fountain Hall, 6th Baronet (1743-1820), Qianlong period (1736-1795), retouched polychrome, chips



381 COVILHETE REDONDO POLILOBADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas da Companhia Inglesa das Índias Orientais, reinado Jiaqing (1796-1820), pequena esbeçadela

Dim. - 5 x 27,7 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". Londres: Faber, 1974, p. 599, R10.

A SCALLOPED LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the English East Indian Company, Jiaqing period (1796-1820), small chip



380 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do Duque de Hamilton & Brandon, aba com timbre heráldico, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, pequenas esbeçadelas

Dim. - 34,8

€ 400 - 600

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 394, O1.

A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Duke of Hamilton & Brandon, flap with heraldic crest, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, small chips



382 TERRINA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Bagshawe, pomo da tampa relevado "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), falta no pomo da tampa, esbeçadelas nas pegas, desgaste no dourado

Dim. - 19,5 x 34 x 24 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 399, O4.



AN OVAL TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Bagshawe family, cover finial en relief "Pomegranate", Qianlong period (1736-1795), missing knob on the lid, scratches on the handles, wear on the gold plating



383 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Bagshawe, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração

Dim. - 41 x 31 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 399, O4.

A SCALLOPED LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Bagshawe family, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration



384 PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policroma e dourada
"Flores", aba com armas da família Seton, reinado Qianlong
(1736-1795), pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 22 cm
€ 400 - 600

*Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain"
- volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 620, S3.*



A PAIR OF OCTAGONAL PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration "Flowers", rim with coat of arms of
the Seton family, Qianlong period (1736-1795),
small chips, wear to the gilt

385 PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com
armas da família Preston e divisa PRAESTO ET PRAESTEM, aba com decoração
a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), um com dois cabelos,
outro com falta com cabelo associado, esbeçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 300 - 450

*Nota: HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain" - vol. II.
Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 510, U2.*



A PAIR OF OCTAGONAL PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration with the coat of arms of the Preston family
and the motto PRAESTO ET PRAESTEM, rim with blue
decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), two
with hairlines, another with fault associated hairline,
chips, wear to the gilt



A PAIR OF OCTAGONAL SWEET PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of the MacDonald family and motto PER MARE PER TERRA, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

386 PAR DE PRATOS DE DOCE OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas da família MacDonald e divisa PER MARE PER TERRAS, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 15,5 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, Jonh - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres: Sotheby Park Barnet, 1974, vol. I, p. 430.

387 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com reservas "Figuras orientais, flores e pássaros" e armas da família Walsh e divisa NOLI IRRITARE LEONEM, período Minguo (1912-1949), desgaste na decoração
Dim. - 24,5 cm

€ 150 - 225

A PAIR OF DISHES

Chinese export porcelain, Canton polychrome and gilt decoration with reserves "Flowers and birds" and the coat of arms of the Walsh family with motto NOLI IRRITARE LEONEM, Minguo period (1912-1949), wear to the gilt





388 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cachos e parras de uvas" com armas das famílias MacDonald e (provavelmente) Forbes com divisa PER MARE PER TERRAS, listel com inscrição NEC TEMPORE, NEC FATO, reinado Jiaqing (1796-1820), um prato com cabelo e esbeaçadelas consolidadas, ínfimas esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 24,7 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 279, F11.

A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Bunches and Vines" with coat of arms of the MacDonald and (probably) Forbes families with motto PER MARE PER TERRA, Jiaqing period (1796-1820), a plate with hairlines and consolidated chips, small chips, slight wear on decoration





389 BULE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a rosa e dourado "Paisagem", centro com armas de família holandesa Mol encimadas por coronei de nobreza, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros, desgaste no dourado
Dim. - 13 x 11 x 19,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. <https://www.christies.com/lot/a-famille-rose-armorial-teapot-and-cover-4664379/?intObjectID=4664379&lid=1> - consultado a 23-5-2025, às 10:42.

Fundo com etiqueta comercial de SANTOS PORCELAIN - LONDON



A TEAPOT

Chinese export porcelain, pink and gilt decoration "Landscape", centre with Dutch family coat of arms Mol topped by a nodilty coronet, Qianlong period (1736-1795), small restoration, wear to the gilt



390 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «rouge-de-fer», azul e dourado "Flores" com armas da família holandesa van Gellicum, reinado Kangxi (1662-1722)/reinado Yongzheng (1722-1735), esbeaçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 22 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. <https://www.bada.org/object/chinese-armorial-plates-van-gellicum-kangxi-period-1720-30> - consultado a 26-5-2025, às 11:19.



A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, "rouge-de-fer", blue and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of the Dutch van Gellicum family, Kangxi period (1662-1722)/Yongzheng period (1722-1735), chips, slight wear to the gilt



391 PRATO DE SOPA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com símbolos de casamento da família sueca Gripenberg "Dois escudos com monogramas sustidos por tenentes e encimadas por coronel de marquês" e "Paisagem com ave sob triangulo raiado" (símbolo maçónico?), reinado Qianlong (1736-1795), bordo restaurado, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 22 cm

€ 250 - 375

Nota: serviço provavelmente encomendado para o segundo casamento em 1745 de Johan Albrekt Gripenberg (1690-1773) com Vendela Eleonora Sprengtport - vd. <https://www.chinese-porcelain.com/artworks/categories/12/9398-a-pair-of-rare-chinese-famille-rose-armorial-qianlong-1736-1795/> - consultado a 24-5-2025, às 9:12.

A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with marriage symbols of the Swedish Gripenberg family "Two shields with monograms held by supporters and surmounted by a marquis coronet" and "Landscape with bird under a striped triangle" (Masonic symbol?), Qianlong period (1736-1795), restored rim, wear on decoration

392 TERRINA PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Fitzhugh» a sépia "Flores" com timbre e divisa das armas da família Dundas com divisa ESSAYEZ, pomo da tampa e pegas relevadas, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos na base, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 13 x 19,5 x 13 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume II". Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 542, U8.



A SMALL COVERED TUREEN

Chinese export porcelain, "Fitzhugh" sepia decoration "Flowers" with crest and motto of the Dundas family coat of arms with motto ESSAYEZ, cover finial and handles en relief, Jiaqing period (1796-1820), hairlines on the base, wear on decoration



393 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pote com flores", aba com armas da família Partridge, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo consolidado, outro com grande cabelo, desgaste na decoração

Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 308, H2.

A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Pot with flowers", rim with Partridge coat of arms, Qianlong period (1736-1795), one with consolidated hairline, the other with large hairline, wear on decoration



394 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia e dourado "Jarro com flores", aba com decoração a azul "Dragões, fénix e flores" e armas da família Fazakerley, verso com decoração "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), muitos cabelos, pequenas esbeicadelas, desgaste no dourado

Dim. - 28,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain" - vol. II. Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 147, D5.

A PLATE

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration "Pot with flowers", rim with blue decoration "Dragons, phoenixes and flowers" and European family coat of arms, back with decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), many hairlines, small chips, wear to the gilt

395 AÇUCAREIRO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), ínfima esbeicadela numa pega, desgaste no dourado

Dim. - 12 x 14,3 x 11 cm

€ 200 - 300

Nota: integrou com o lote nº 216 o leilão nº 102 do Renascimento.

A SUGAR BOWL

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), chip on a handle, wear to the gilt



396 LEITEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), restauro no arranque da pega, desgaste no dourado

Dim. - 15,5 cm

€ 200 - 300

A MILK JUG

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), restoration on the handle, wear to the gilt





397 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas da família Clifford of Chudleigh, aba com decoração no verso "Borboletas", reinado Qianlong (1736-1795), pequena falta no bordo, esbeaçadelas
Dim. - 23 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". Londres: Faber, 1974, p. 298, G3.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with Clifford of Chudleigh family coat of arms, flap with decoration on the back "Butterflies", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim, chips





398 PAR DE PRATOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia e dourado
"Flores", aba com armas de família europeia, reinado Qianlong
(1736-1795), esbeaçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

A PAIR OF SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration "Flowers", flap with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), chips, slight wear to the gilt

399 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 13 x 12 cm

€ 180 - 270

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of an European family, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt





400 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado, centro a azul, grisaille e dourado com armas da família Parkhill encimadas por monograma a dourado, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 44 x 38,3 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. <https://live.brunkauctions.com/online-auctions/brunk/chinese-export-armorial-porcelain-platter-parry-or-parkhill-6475704> - consultado a 1-10-2025, às 22:38.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration, blue and gilt centre en grisaille with Parkhill coat of arms topped by a monogram, Jiaqing period (1796-1820), slight wear on decoration



401 TRAVESSA OVAL RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de família europeia sobre troféus e divisa NIHIL NISI QUOD LICET, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 37,5 x 31,5 cm

€ 600 - 900

A SCALLOPED LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilded decoration with European family arms on trophy and motto NIHIL NISI QUOD LICET, Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration



402 TRAVESSA OVAL DE TERRINA

porcelana Chinesa de exportação, aba com decoração policromada e dourada
"Grinaldas com flores" e com armas da família Renault de Saint-Germain e Dayot
encimadas por coronel de marquês, reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste na decoração

Dim. - 5 x 40 x 33 cm

€ 500 - 750

AN OVAL TUREEN STAND

Chinese export porcelain, flap with polychrome and
gilt decoration "Garlands with flowers" and Renault
de Saint-Germain and Dayot family coat of arms
and marquess coronet, Jiaqing period (1796-1820),
wear on decoration

*Nota: vd. LEBEL, Antoine - "Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine
de Chine au XVIII siècle". Bruxelas: Edição do Autor, 2009, p. 166.*





403 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Dickinson, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 22,5 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 511, P23.

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with Dickinson coat of arms, Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration



404 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com armas dos marqueses de Sorbello encomendado entre 1793 e 1796 pelo marquês Ugolino Bourbon di Sorbello, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimo desgaste no dourado do bordo

Dim. - 23 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. <https://www.casamuseosorbello.org/porcellane/> - consultado a 1-10-2025, às 22:05.

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garlands" with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), minor wear to the gilt rim



405 PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
 "Jardim com figuras chinesas" e dois escudos com armas: 1º escudo
 esquartelado com armas de Peach e de Small com sobre-o-todo de
 Cockburn; 2º armas plenas de Cockburn; timbre de Peach, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas esbeçadelas, ligeiro desgaste na decoração
 Dim. - 22 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain".
 London, Faber and Faber Limited, 1974, p. 346, K6.*

A PAIR OF OCTAGONAL PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garden with
 Chinese figures" and two shields with coats of arms: 1st shield quartered
 with the coats of arms of Peach and Small with Cockburn's overlay; 2nd full
 coat of arms of Cockburn; crest of Peach, Qianlong period (1736-1795),
 small chips, slight wear on decoration



406 PAR DE CREMEIRAS COM TAMPAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Motivos vegetalistas" com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 7,3 cm

€ 200 - 300

A PAIR OF COVERED CREAM POTS

Chinese export porcelain, blue decoration

"Plant motifs" with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795)



407 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem com pagode junto a rio", aba com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esboçadelas

Dim. - 32 cm

€ 700 - 1.050

A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, blue decoration "Landscape with pagoda by the river", flap with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), small chips





408 TAÇA DE QUATRO PÉS

porcelana Chinesa de exportação, decoração a ocre e dourado, centro policromado com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração

Dim. - 7 x 31,5 x 23,2 cm

€ 400 - 600

A SCALLOPED LARGE DISH

Chinese export porcelain, ochre and gold decoration, polychrome centre with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), some wear on decoration



409 PRATO RECORTADO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas eclesiásticas, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado, desgaste na decoração
Dim. - 35,5 cm

€ 500 - 750



A SCALLOPED LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with ecclesiastical coat of arms, Qianlong period (1736-1795), chips, small flaws in the glaze, wear and tear on the decoration



410 CHÁVENA COM PIRES

porcelana da Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com timbre heráldico (?) "Águia", reinado Jiaqing (1796-1820),

desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 5 x 10,5 x 9 cm; (pires) 14,3 cm

€ 200 - 300

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration crest "Eagle", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



411 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com dois escudos com armas da família La Live de Pailly e Dubuisson encimados por coronel de marquês, reinado Qianlong (1736-1795), pires com restauro e pé-de-galo, chávena com infima esbeicadela, desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 7,5 x 6,7 x 9,4 cm; (pires) 12,7 cm

Nota: vd. LEBEL, Antoine - "Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIII siècle". Bruxelas: Edição do Autor, 2009, p. 73.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with two shields bearing with La Live de Pailly and Dubuisson coat of arms topped by a marquis coronet, Qianlong period (1736-1795), saucer with restoration and hairlines cup with small chip, wear on the decoration





412 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação,
decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores", aba com armas
possivelmente do Capitão John Timins
da Companhia das Índias Orientais,
reinado Jiaqing (1796-1820), restauro,
ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 5 x 26,2 x 19,5 cm

€ 250 - 375

*Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary -
"Chinese Armorial Porcelain". London,
Faber and Faber Limited, 1974, p. 782, X2.*

A SCALLOPED LARGE DISH

Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gold "Flowers" «Imari»
decoration, tab possibly with Captain
John Timins of the East India Company
coat of arms, Jiaqing period (1796-1820),
restoration, slight wear to the decoration





13 MARQUÊS DE POMBAL (1699-1782)

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AMÉLIA, RAINHA DONA

1865-1952

Lote 7

CAMPAS, JOSÉ

1888-1971

Lote 34

CARDOSO, ALVES

1882-1930

Lote 21

CONDEIXA, ERNESTO

1857-1933

Lotes 14, 17

CONSTANTE, GABRIEL

1875-1950

Lote 20

GALLÉ, ÉMILE

1846-1904

Lote 213

GAMEIRO, ANTONIETA ROQUE

NASC. 1946

Lote 79

GONÇALVES, FAUSTO

1893-1947

Lote 27

GYRÃO, JOSÉ MOURA

1840-1916

Lotes 8, 16, 22

LA VEJA, JOSÉ GUTIÉRREZ DE

1791-1865

Lote 95

LAPA, EDUARDA

1895-1976

Lotes 23, 24

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA

1866-1942

Lotes 80, 81

LOUREIRO, ARTUR

1853-1932

Lote 28

MALHOA, JOSÉ

1855-1933

Lote 19

MALTA, EDUARDO

1900-1967

Lotes 36, 37, 38, 39, 40

MEDINA, HENRIQUE

1901-1988

Lote 33

MENDONÇA, HIGINO

18??-1920

Lote 30

MORAIS, ALFREDO

1872-1971

Lote 5

PEREIRA, EZEQUIEL

1868-1943

Lote 25

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA

1856-1939

Lote 18

PORTELA, SEVERO JÚNIOR

1898-1985

Lotes 31, 32

REIS, CARLOS

1863-1940

Lote 15

REIS, PEDRO CARLOS QUÁDRIO DOS

1819-1893

Lotes 195, 196

SALGADO, VELOSO

1864-1945

Lotes 26, 35

VICTORINO, TÚLIO

1906-1967

Lote 29









**CABRAL
MONÇADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

VALORES EM EUROS €

0 A 200 | 10 EM 10

200 A 500 | 20 EM 20

500 A 1.000 | 50 EM 50

1.000 A 3.000 | 100 EM 100

3.000 A 5.000 | 200 EM 200

5.000 A 10.000 | 500 EM 500

10.000 A 50.000 | 1.000 EM 1.000

50.000 A 100.000 | 2.000 EM 2.000

100.000 A 300.000 | 5.000 EM 5.000

300.000 A 500.000 | 10.000 EM 10.000

ACIMA DE 500.000 | 20.000 EM 20.000





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações

por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de

prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;

ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;

iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio

electrónico e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo

com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “**Cabral Moncada Leilões**”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “**Cabral Moncada Leilões**”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar

as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e

legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o

qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer

em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto

comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus

representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preço em vigor.

ART. 21º - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1º - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2º - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3º - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua

correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7º - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

ART. 8º - Preferência e resolução de dúvidas

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11º - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/

ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por

metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 19º - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20º - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade

do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei n° 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n° 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado

pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online,

sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

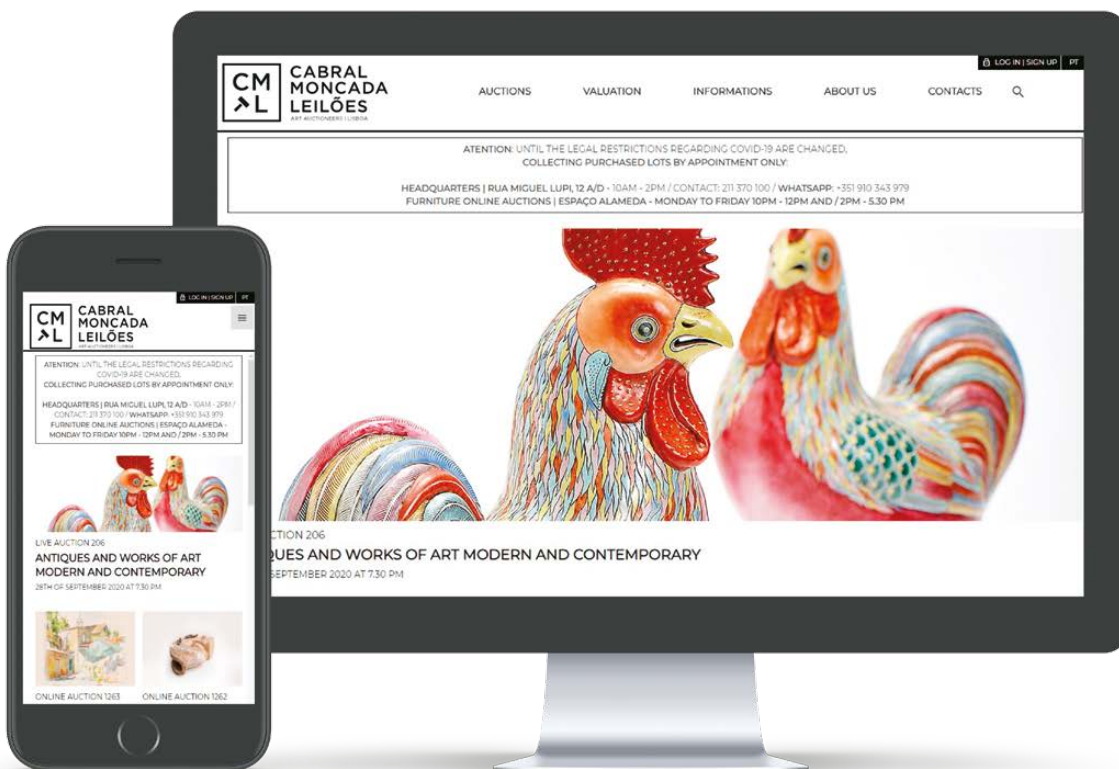
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DA AUTORIZAÇÃO DGAÉ PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N.º 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva

sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva
- tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim /
Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 236
Arte Moderna e Contemporânea
10 de Novembro de 2025

LEILÃO PRESENCIAL 237
1º Grande Leilão Bordallo Pinheiro
22 de Novembro de 2025

LEILÃO PRESENCIAL 238
Antiguidades e Obras de Arte
15 de Dezembro de 2025

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


SEGUROS DE ARTE

villas-boas
acp

CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA

Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção, na eficácia e no empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor**, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade**;

CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade**; a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados,

totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em

Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com

as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato; é gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**;

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do **“Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão”** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online € 2,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em
função da dimensão
IVA
.. incide apenas sobre a comissão e demais serviços
prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o
preço de venda seja superior a € 3.000; % variável
em função do valor, nos termos da lei; no caso de o
autor, os herdeiros do autor ou quem validamente
os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado
o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza
expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a
deduzir do montante líquido que lhe seria devido
a quantia devida a título de direito de sequência.

* devida apenas em caso de venda do bem; incide
sobre o preço de venda atingido; a deduzir do
montante da arrematação

** incide sobre o valor da reserva acordada

*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4
pág. – € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e €
50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada
transacção não pode exceder € 12.500,00

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA
E DAS CONTRASTARIAS** – Lei n.º 98/2015, de
18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL
MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos
por metais preciosos encontram-se devidamente
contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário
emitir por Perito para efeitos da legalização do lote
junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda:**
€ 10 (+ IVA)

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas
estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o
Comércio Internacional das Espécies de Fauna
e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Nos termos da legislação aplicável, é obrigatória
a **certificação através do ICNF – Instituto da
Conservação da Natureza e das Florestas de
todos os bens que incorporem materiais de
espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**
Em conformidade, todos e cada um dos bens
incorporando materiais de espécies da fauna e
flora selvagens protegidas a colocar em venda
pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar
previamente certificados.

Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se
para prestar os serviços necessários à **instrução
do processo a apresentar junto do ICNF para**

**efeitos de certificação dos bens contratados
para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não
serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA
LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e
avaliação do bem**, mas tão somente os **custos
administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os
custos de emissão do certificado pelo ICNF:
€ 36,70 (isento de IVA), num total de €73,60.

Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo
proprietário de um bem obrigado à certificação
(como é, designadamente, o caso do comprador
de um desses bens em leilão) e o entenda viável
à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá
prestar os serviços necessários à instrução do
processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de
certificação de tais bens, nos termos indicados com
maior desenvolvimento no respectivo capítulo na
parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA
LEILÕES** obriga-se a **fornecer ao vendedor
a conta de venda no prazo de dez (10)
dias a contar do pagamento integral pelo
comprador; o pagamento da quantia da
venda**, deduzidas as comissões, serviços e
impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8)
dias subsequente à disponibilização da conta
de venda**, cabendo ao vendedor contactar a
leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o
pagamento no prazo de 10 dias a contar da data
da última sessão do leilão, é, por conseguinte,
expectável (mas não garantido, na medida em que
dependente do pagamento e levantamento do bem
pelo comprador) que o pagamento ao vendedor
tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da
última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível
em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser
obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA
LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam
expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo
dos 7 dias que antecedem a realização da primeira
sessão. O período de exposição inclui sempre um
fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem
tem dificuldade em o fazer durante a semana.

**Calendário habitual das sessões dos leilões
presenciais**

Os leilões presenciais têm habitualmente uma
sessão única, que se realiza sempre nas instalações
da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às
18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem

os leilões presenciais, não havendo qualquer
obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos
todos os interessados em presenciar um leilão pela
primeira vez, bem como todos aqueles que não
tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o
gosto em poder prestar todas as informações e
esclarecimentos que possam ajudar o interessado
a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e
a efectuar nas melhores condições a arrematação
desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante
máximo que está disposto a oferecer na licitação do
bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de
pagar também a comissão devida pelo comprador e
o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens
nos **leilões presenciais:**

- 1) Licitação **presencial;**
- 2) Licitação através de **ordem de compra;**
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da
CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**
- 5) Licitação através de outras **plataformas online**
onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das
instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES**
bastando preencher e assinar o **impresso** que
lhe será fornecido para o efeito (nome, morada,
telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte,
n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais
inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas
no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma
raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao
pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois
de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta
logo que possa. Uma vez terminada a licitação e
arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta
o número da raquete que o arrematou e repetirá
o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de
compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou
solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta
preencher, assinar e entregar o referido impresso,
pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos
três horas antes do início da respectiva sessão.**
O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o
bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que
lhe for possível, não excedendo o valor máximo que
para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online
própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** onde o leilão presencial
tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica
O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone. O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt
Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em** www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;
b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt.

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos

entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se manter a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA**

LEILÕES www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a **CABRAL MONCADA LEILÕES** nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos: Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

• **Multibanco;**

• **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

• **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**; as

despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

• **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online**);

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais

de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento

Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e 865/2006 – a **detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**

Restrições à importação e exportação

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga. Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

Processo de certificação

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites**

para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte) – a CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa € 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 73,60 por bem;

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; mínimo € 100 + IVA por bem) + apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA); custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 281,90.

Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou colectiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da **Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

- <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site www.cml.pt.

Março 2025





