



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL 236

**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA,
COLECÇÃO JOÃO ESTEVES DE OLIVEIRA
E OUTRAS PROVENIÊNCIAS**

10 NOV 2025

LIVE AUCTION 236

MODERN AND CONTEMPORARY ART,
JOÃO ESTEVES DE OLIVEIRA COLLECTION
AND OTHER PROVENANCES





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**

ART AUCTIONEERS | LISBOA

236

LEILÃO PRESENCIAL

**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA,
COLECÇÃO JOÃO ESTEVES DE OLIVEIRA
E OUTRAS PROVENIÊNCIAS**

10 DE NOVEMBRO DE 2025 - 18H00

Exposição

R. Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 3, a Domingo, 9 de Novembro,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur.
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECÇÃO

Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim
Assistente de direcção: Carmo Mendonça Batista

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
CITES Maria Luísa de Lucena - cites@cml.pt

TESOURARIA

Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES tvf@cml.pt

Diogo Wagner de Alvim
Laura Campos
Susana Santos

COMPRADORES tc@cml.pt

Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Susana Santos

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Clara Cachapa (Estagiária)
Ísis Paulino (Estagiária)
Francisca Rito (Estagiária)

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
Logística - António Jerónimo
Customer Care | Tesouraria Compradores - Pedro Mendes
Customer Care | Logística - Daniel Ferreira Pinto
Customer Care | Logística - Miguel Maria Jerónimo

INFORMÁTICA infrmtc@cml.pt

Head of Department Diogo Wagner de Alvim

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT shipping@cml.pt

Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro
Manuel Amorim Ferreira
Ana Afonso

PERITOS

Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas - Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial - Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas - Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa de Autor - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa - Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso - Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES

Artes Plásticas - Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal - Fernando Moncada
Brinquedos - Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira - Carlos Ramires
Mobiliário - Pedro Madureira
Uniformes Militares - Pedro Soares Branco
Vinhos - Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda. info@scribe.pt

www.scribe.pt
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES academia@cml.pt

Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360º - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL

555576/25

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA



THE ART LOSS REGISTER
www.artloss.com



All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000
in our Live Auctions are searched against the ALR database.





Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Carmo Mendonça Batista
ASSISTENTE DE DIRECÇÃO



Carlos Correia de Carvalho
**SET DESIGN &
CUSTOMER CARE**
Head of Department



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
**TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES**
Head of Department



Laura Campos
**TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES**



Diogo Wagner de Alvim
**INFORMÁTICA & TESOURARIA |
VENDEDORES E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department



Pedro Brum da Silveira
**TESOURARIA | COMPRADORES
& SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
**DESIGN GRÁFICO
& REDES SOCIAIS**
Head of Department



Isabel Maria Mónica
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE
& REDES SOCIAIS**



Joana Garcia
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
**CUSTOMER CARE |
TESOURARIA COMPRADORES
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro
**LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia**



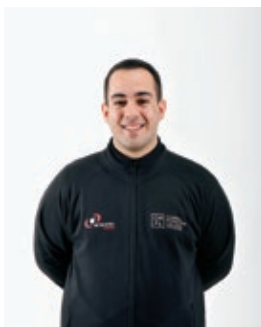
Luís Sousa
**LEILÕES ONLINE
Fotografia**



Miguel Jerónimo
**ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES**



António Jerónimo
**LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



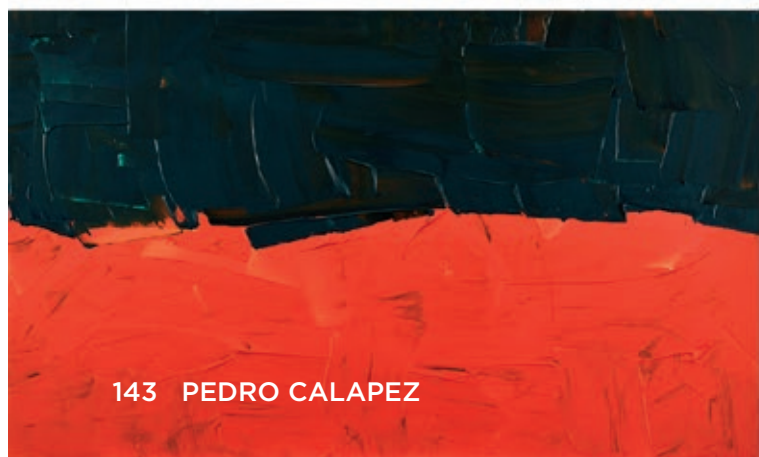
Miguel Maria Jerónimo
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**

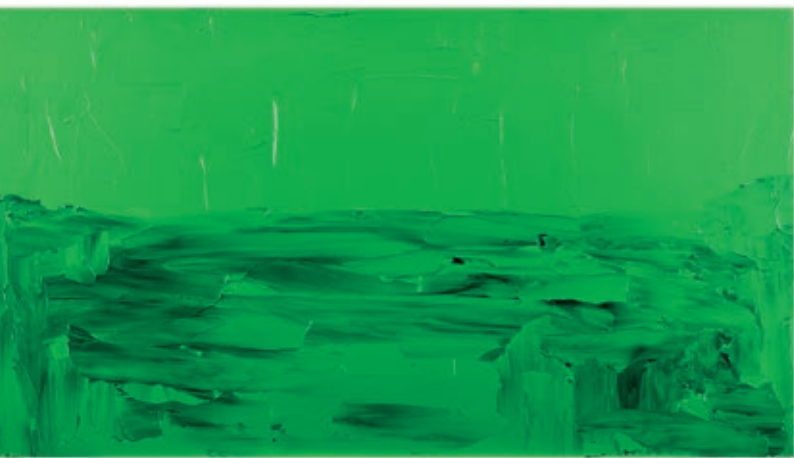


Cátia Monteiro
**LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO**



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**







24-2-49
Vespeira

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO PRESENCIAL 236** dedicado à **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, que se realizará no dia **10 de Novembro, segunda-feira, às 18h00**.

Um alargado conjunto de obras de arte, incluindo dois núcleos distintos:

Colecção João Esteves de Oliveira: o olhar criterioso de um colecionador – galerista – Lote 1 a 86.

A este primeiro núcleo se refere o texto que, com este mesmo título, lhe é dedicado **por Isabel Andrade Dias**, que durante muitos anos assistiu João Esteves de Oliveira na sua Galeria e que com desvelo comissariou o presente núcleo e que pode ser lido na íntegra adiante.

Um segundo núcleo, com outras proveniências – **Lote 87 a Lote 218** – inclui diversas obras de referência nacional e internacional, com destaque para uma significativa obra da autoria de **JÚLIO POMAR** intitulada **“Le cachot”, que ilustra a capa – lote 122** – assim como para a fotografia **“Lavada em lágrimas # 13” que ilustra a contracapa, da autoria de HELENA ALMEIDA - lote 124**.

Exposição: entre 3 e 9 de Novembro, 14h00 às 19h00.

Os Autores representados vão indicados em seguida.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencialmente ou virtualmente, com os nossos cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALMEIDA, HELENA
1934-2018
Lote 124

ALVES, CELESTINO
1913-1974
Lote 138

ALVES, ÓSCAR
NASC. 1935
Lotes 199, 200

ARAKI, NOBUYOSHI
NASC. 1940
Lotes 169, 170

ARAÚJO, VASCO
NASC. 1975
Lotes 150, 151

AREAL, ANTÓNIO
1934-1978
Lotes 96, 97

AREAL, SOFIA
NASC. 1960
Lote 84 (coleção JEO)

AZEVEDO, FERNANDO DE
1923-2002
Lote 95

BARROS, AUGUSTO
1929-1998
Lote 127

BASSO, DARIO
NASC. 1966
Lote 209

BOTAS, MÁRIO
1952-1983
Lote 70 (coleção JEO)

BOTELHO, INÊS
NASC. 1977
Lote 203

BRANDL, HERBERT
NASC. 1959
Lote 177

BRAVO, JOAQUIM
1935-1990
Lotes 40, 41 (coleção JEO)

BRAVO, MARTA MARIA PÉREZ
NASC. 1959
Lote 194

BRIGHENTI, PAULO
NASC. 1968
Lote 72 (coleção JEO)

CALHAU, FERNANDO
1948-2002
Lotes 28, 29, 30, 31 (coleção JEO), 130, 131

CAEIRO, MANUEL
NASC. 1975
Lotes 146, 147

CALAPEZ, PEDRO
NASC. 1953
Lote 143

CALDEIRA, MANUEL
NASC. 1979
Lotes 66, 67, 68 (coleção JEO)

CAMARINHA, GUILHERME
1912-1994
Lote 104

CARGALEIRO, MANUEL
1927-2024
Lote 126

CASAS, RAMON
1866-1932
Lote 14 (coleção JEO)

CASQUEIRO, PEDRO
NASC. 1959
Lote 144

CASTEL-BRANCO, DORITA
1936-1996
Lote 181

CASTELLO-LOPES, GÉRARD
1925-2011
Lote 107

CASTRO, LOURDES DE
1930-2022
Lotes 64 (coleção JEO), 125

CARVALHO, ROSA
NASC. 1952
Lote 80 (coleção JEO)

CESARINY, MÁRIO
1923-2006
Lotes 100, 101

CHAFES, RUI
NASC. 1966
Lote 140

CHORÃO, PEDRO
NASC. 1945
Lote 78 (coleção JEO)

CIRIA, JOSÉ MANUEL
NASC. 1960
Lote 192

CLAPES, JAIME TRESSERRA
NASC. 1943
Lote 218

CONROY, STEPHEN
NASC. 1964
Lote 85 (coleção JEO)

COQUENÃO, LUÍS
NASC. 1953
Lote 198

CORTESÃO, GIL HEITOR
NASC. 1967
Lote 165

COSTA, NORONHA DA
1942-2020
Lote 202

COUTINHO, GRAÇA PEREIRA
NASC. 1949
Lote 36 (coleção JEO)

CROFT, JOSÉ PEDRO
NASC. 1957
Lote 56 (coleção JEO)

CURVAL, JORGE
NASC. 1958
Lote 208

CUTILEIRO, JOÃO
1937-2021
Lote 182

D'ASSUMPÇÃO, MANUEL
1926-1969
Lote 113

DELAUNAY, SONIA
1885-1979
Lotes 15, 16 (coleção JEO)

DIAS & RIEDWEG
ACT. 1993
Lote 152

DERAIN, ANDRÉ
1880-1954
Lote 1 (coleção JEO)

DOURDIL, LUÍS
1914-1989
Lote 65 (coleção JEO)

ESCALA, JOSÉ
1934-1980
Lote 53 (coleção JEO)

FERREIRA, ÂNGELA
NASC. 1958
Lotes 87, 88

FUTSCHER, VASCO
NASC. 1987
Lote 86 (coleção JEO)

GAROUSTE & BONETTI
Lote 215

GAËTAN
1944-2019
Lote 32 (coleção JEO)

GOMES, AUGUSTO
1910-1976
Lote 2 (coleção JEO)

GRUYAERT, HARRY
NASC. 1941
Lote 174

GUIMARÃES, JOSÉ DE
NASC. 1939
Lotes 117, 118, 186

GYNNING, LARS
1920-2003
Lote 178

HAMER, DELIA
NASC. 1992
Lote 176

HOCKNEY, DAVID
NASC. 1937
Lote 26 (coleção JEO)

HOEPKER, THOMAS
1936-2024
Lote 175

HORRA, SANDRA VASQUEZ DE LA
NASC. 1967
Lote 83 (coleção JEO)

JACINTO, JOÃO
NASC. 1966
Lotes 37, 38, 39 (coleção JEO), 148, 149

JESUS, IGOR NASC. 1989 Lote 197	MORAIS, GRAÇA NASC. 1948 Lotes 33, 34, 35 (coleção JEO)	RÉGIO, JOSÉ 1901-1969 Lote 10 (coleção JEO)
JORGE, ALICE 1924-2008 Lote 93	MULLICAN, MATT NASC. 1950 Lote 71 (coleção JEO)	RESENDE, JÚLIO 1917-2011 Lotes 63 (coleção JEO), 120
JOTTA, ANA NASC. 1946 Lote 20 (coleção JEO)	NEGREIROS JOSÉ DE ALMADA 1893-1970 Lotes 8, 9 (coleção JEO)	RIBEIRO, ANA LUÍSA NASC. 1962 Lote 207
KNES, HEINZ PETER NASC. 1959 Lote 171	NERY, EDUARDO 1938-2013 Lote 98	RODRIGUES, JORGE NASC. 1973 Lote 211
LAGINHAS, ISABEL 1942-2018 Lote 210	NESBITT, JORGE NASC. 1972 Lote 44 (coleção JEO)	RUFF, THOMAS NASC. 1958 Lote 172
LALANNE, FRANÇOIS-XAVIER 1927-2008 & TAKAHAMA, KAZUhide 1930-2010 Lote 168	NOGUEIRA, ROLANDO SÁ 1921-2002 Lote 121	SANCHES, RUI NASC. 1954 Lotes 81, 82 (coleção JEO)
LANHAS, FERNANDO 1923-2012 Lote 123	OLAIJO, ANTÓNIO NASC. 1963 Lote 206	SANTOS, BARTOLOMEU CID DOS 1931-2008 Lote 94
LAPA, ÁLVARO 1939-2006 Lotes 17, 18 (coleção JEO), 89	PACHECO, BRUNO NASC. 1974 Lote 153	SARMENTO, JULIÃO 1948-2021 Lotes 57 (coleção JEO), 161, 162, 163
LOPES, BERTINA 1924-2012 Lotes 139, 183, 184, 185	PALMA, LUÍS NASC. 1960 Lotes 179, 180	SEIXAS, CRUZEIRO 1920-2020 Lote 106
LOUREIRO, JOSÉ NASC. 1961 Lotes 54, 55 (coleção JEO)	PALOLO, ANTÓNIO 1947-2000 Lotes 22 (coleção JEO), 112, 129	SENA, ANTÓNIO 1941-2024 Lotes 23, 24, 25 (coleção JEO)
LOURENÇO, JOSÉ NASC. 1975 Lote 188	PALMA, MIGUEL NASC. 1964 Lotes 142, 157	SICILIA, JOSÉ MARÍA NASC. 1954 Lote 193
LOURO, JOÃO NASC. 1963 Lotes 158, 159, 189	PENALVA, JOÃO NASC. 1949 Lotes 145, 164	SKAPINAKIS, NIKIAS 1931-2020 Lotes 108, 109, 110, 111
MACEDO, DIOGO DE 1889-1959 Lote 7 (coleção JEO)	PEREIRA, JÚLIO DOS REIS 1902-1983 Lotes 11, 12, 13 (coleção JEO)	SOUSA, ÂNGELO DE 1938-2011 Lotes 21 (coleção JEO), 114
MACEDO, RUI NASC. 1975 Lotes 204, 205	PICASSO, PABLO 1881-1973 Lote 167	SOUSA, TERESA 1928-1962 Lotes 132, 133, 134, 135, 136, 137
MALTA, EDUARDO 1900-1967 Lotes 102, 103	PINHEIRO, JORGE NASC. 1931 Lotes 45, 46, 47, 48, 49 (coleção JEO)	VARELA, ARTUR 1937-2017 Lote 187
MARQUES, BERNARDO 1899-1962 Lotes 3, 4, 5, 6 (coleção JEO)	PINTO-COELHO, PEDRO NASC. 1965 Lote 201	VASCONCELOS, JOANA NASC. 1971 Lote 141
MARTINS, JORGE NASC. 1940 Lotes 42, 43 (coleção JEO), 115, 116	PIRES, MARCO NASC. 1977 Lote 69 (coleção JEO)	VESPEIRA, MARCELINO 1925-2002 Lote 99
McCURRY, STEVE NASC. 1950 Lote 173	POMAR, JÚLIO 1926-2018 Lotes 58, 59, 60, 61, 62 (coleção JEO), 91, 122	VIDAL, FRANCISCO NASC. 1978 Lote 160
MERONI, LAURA Lote 217	PROENÇA, PEDRO NASC. 1962 Lote 79 (coleção JEO)	VIEIRA, ÁLVARO SIZA NASC. 1933 Lote 19 (coleção JEO)
MENEZ 1926-1995 Lote 92	QUEIROZ, JORGE NASC. 1966 Lotes 50, 51, 52 (coleção JEO), 90	VIEIRA, JOÃO NASC. 1973 Lote 119
MIHAJLOVI, BRANISLAV NASC. 1961 Lotes 195, 196	QUINTAS, PEDRO NASC. 1972 Lote 154	VILHENA, JOÃO NASC. 1978 Lote 156
MOURA, EDUARDO SOUTO NASC. 1952 Lote 27 (coleção JEO)	REIS, PEDRO CABRITA NASC. 1956 Lotes 73, 74, 75, 76, 77 (coleção JEO), 166	XANA NASC. 1959 Lote 128



LEILÕES ONLINE

1591

RELÓGIOS

21 a 27 de Outubro

1592

COLECÇÃO PARTICULAR - PARTE II

27 de Outubro a 2 de Novembro

1593

VINHOS

28 de Outubro a 3 de Novembro

I GRANDE LEILÃO

BORDALLO PINHEIRO



PARCEIRO

cml.pt

22 NOVEMBRO 2025
CABRAL MONCADA LEILÕES
Rua Miguel Lupi, 12
A/D . 1200-725 Lisboa



Vista Alegre

fizemos da porcelana uma arte

ALBERTO FARIA FRASCO

Autor: Alberto Faria Frasco

Formato: 21 cm x 26 cm

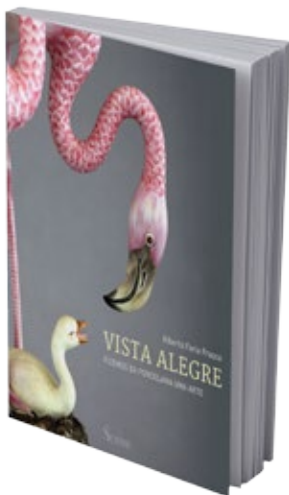
Nº páginas: 200

Papel: Couché

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

Autor: Miguel Cabral de Moncada

Formato: 21 cm x 27 cm

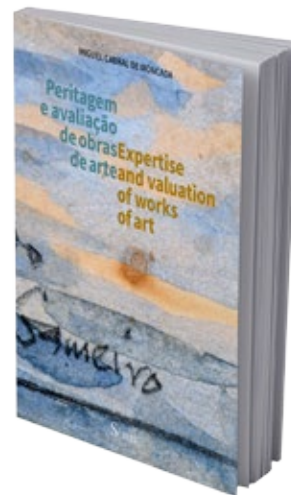
Nº páginas: 368

Papel: Offset

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Luís Mousinho de Albuquerque e o Restauro do Mosteiro da Batalha no séc. XIX

CLARA MOURA SOARES

Autor: Clara Moura Soares

Versão: bilingue (português/inglês)

Formato: 21 cm x 27 cm

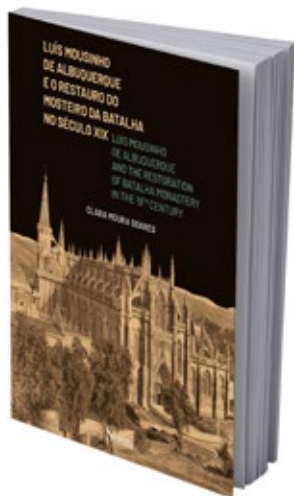
Nº páginas: 172

Papel: Couché

Acabamento: Capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO

Autor: Jorge Pereira de Sampaio

Formato: 21 cm x 27 cm

Nº páginas: 176

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€35 (IVA incluído)

Portes € 5



O Azulejo Hispano-Árabe em Portugal

o caso da Sé Velha de Coimbra

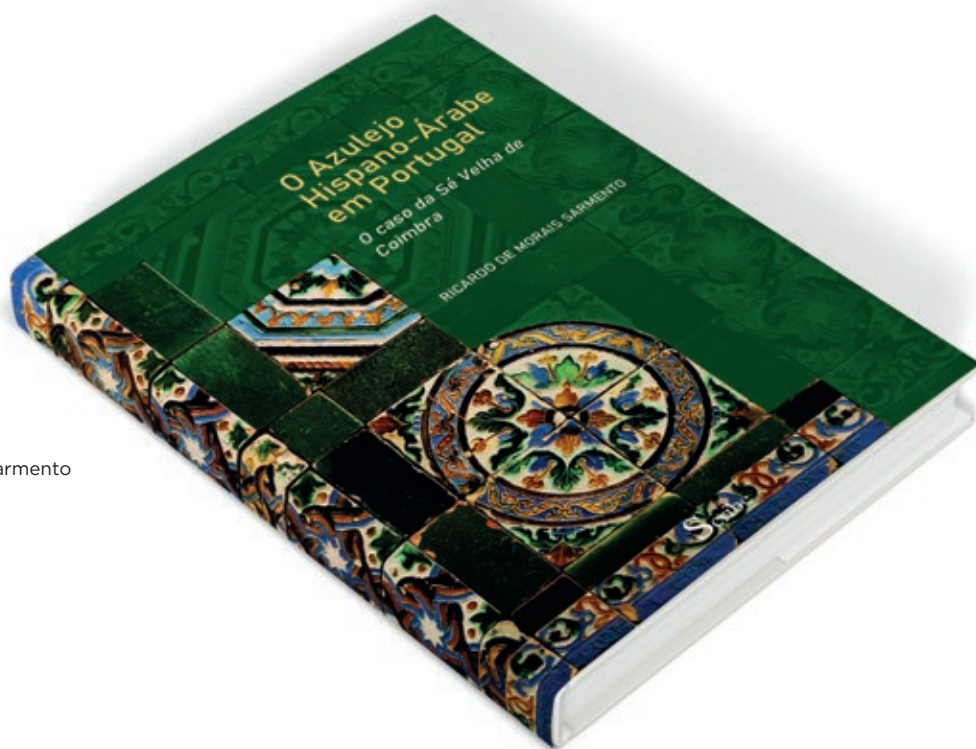
RICARDO DE MORAIS SARMENTO

Esta obra é um estudo profundo e metuculoso, que revela a riqueza e a complexidade da azulejaria hispano-árabe no contexto nacional, com foco na emblemática Sé Velha de Coimbra.

É um livro recomendado para qualquer investigador ou interessado pela história da arte portuguesa.

Profusamente ilustrado, esta edição traz à luz um vasto conjunto de azulejos nunca antes apresentados ao público, oferecendo aos leitores um olhar privilegiado sobre um património artístico singular. Além de explorar os motivos estéticos, simbólicos e técnicos por trás de cada peça, a obra contextualiza o impacto cultural e histórico da azulejaria hispano-árabe em Portugal, sublinhando a sua importância para a arquitectura e a identidade visual do país.

Através de uma análise rigorosa, este livro utiliza como ponto de partida o caso da Sé Velha de Coimbra fazendo um levantamento exaustivo dos mais de 13.000 azulejos que decoram o seu interior. Não se limitando a uma mera investigação superficial do tema, este trabalho cria um novo método de estudo e análise tanto do azulejo como elemento singular, e também como conjunto.



Autor: Ricardo de Moraes Sarmento

Formato: 24,5 cm x 31,5 cm

Nº páginas: 264

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€39 (IVA incluído)

Portes € 5

10 NOV~25
18H

LEILÃO 236
COLECCAO
JOÃO ESTEVES
DE OLIVEIRA

LOTES 1-86

COLEÇÃO JOÃO ESTEVES DE OLIVEIRA

O OLHAR CRITERIOSO DE UM COLECIONADOR - GALERISTA

*“Não sou um colecionador de impulso.
Pensei bastante sobre o tipo de coleção que queria.
E, lá está, centrei-me no moderno e no contemporâneo,
Com foco nos trabalhos sobre papel”¹.*

20

É com muito gosto que, vos apresento, inserido no leilão presencial 236 da Cabral Moncada Leilões, o núcleo de lotes provenientes da Coleção João Esteves de Oliveira. Colecionador, galerista, mecenas, amante das artes e das letras, João Borges Esteves de Oliveira (1946-2023) nasceu na cidade do Porto, estudou Economia e teve uma longa carreira na Banca internacional antes de se tornar galerista.

O gosto pela arte remonta à juventude. Conta-se que, quando terminou o curso na Faculdade de Economia do Porto, recebeu de presente dos seus pais um menino Jesus Bom-Pastor, em marfim, indo-português do século XVII. O jovem João Esteves de Oliveira preferia uma obra de arte em vez de uma mota ou uma viagem aos E.U.A, como era comum entre os rapazes da sua época².

Começou a comprar arte no início dos anos 70, tinha apenas 25 anos, quando adquiriu a primeira obra, um desenho de Jorge Pinheiro, artista muito apreciado pelo colecionador e bem representado neste leilão.

Durante os tempos em que trabalhou na Banca, viveu em Londres e Paris, visitou galerias, museus e antiquários e criou relações de amizade com vários artistas, nomeadamente Júlio Pomar e Jorge Martins que, mais tarde, desempenhariam um papel relevante na galeria.

Na sequência da reestruturação do sistema financeiro em Portugal, João abandonou a Banca, optou por uma situação de reforma antecipada e teve a coragem e a ousadia de inaugurar uma galeria homónima, *João Esteves de Oliveira Trabalhos sobre papel Arte Moderna e Contemporânea*. A sua missão era promover as obras sobre papel, independentemente das técnicas utilizadas nesse suporte, o que era inédito no panorama artístico português da época.

Para Julião Sarmento, “João era um homem bom que teve um sonho, abandonou o mundo dos números e dos negócios” e resolveu dedicar-se “àquilo que realmente o apaixonava”³.

Abriu a galeria no Chiado, em frente ao Grémio Literário e a caminho da Faculdade de Belas Artes, onde tive o gosto e o privilégio de colaborar durante quase duas décadas, desde outubro de 2002 até à primavera de 2019. Desde então, sou consultora na Cabral Moncada Leilões.

JEO, como assinava nos prefácios dos catálogos editados pela galeria, é uma figura incontornável no mundo da arte contemporânea. A sua atividade enquanto galerista foi determinante para a valorização do trabalho sobre papel, conferindo-lhe uma visibilidade e um reconhecimento que até então lhe haviam sido recusados. Segundo Pedro Cabrita Reis, pela mão de JEO o desenho deixou de estar guardado nas pastas dos ateliers dos artistas e ganhou autonomia e identidade⁴. No campo das artes plásticas, JEO é uma referência para os artistas plásticos, curadores, críticos, colecionadores e para as pessoas do mundo das artes e da cultura portuguesa.

Como colecionador, tinha interesse em faiança portuguesa, porcelana chinesa de exportação dos séculos XVII e XVIII, e mobiliário renascentista. No entanto, o trabalho sobre papel foi, sem dúvida, o protagonista da sua coleção, já que o desenho era a disciplina que mais o atraía.



O gosto foi o principal critério de seleção dos artistas, quer como colecionador, quer como galerista. A maioria dos autores que expuseram na galeria já fazia parte da sua coleção e muitas obras da mesma provêm das exposições curadas pelo galerista. O próprio afirmava frequentemente, junto dos seus clientes, com orgulho e elegância: - “eu sou o melhor cliente da galeria!” Não podemos separar o colecionador do galerista.

Se percorremos este conjunto de lotes que vai a leilão, destacam-se algumas obras de autores modernistas que tiveram exposições individuais na galeria. Entre elas, destaca-se o desenho de Bernardo Marques (1898-1962), que integrou a exposição “Bernardo Marques de Museu”. Segundo o galerista, esses trabalhos não só eram de primeira escolha, como também foram selecionados para grandes exposições museológicas dedicadas à obra do artista⁵. Também se ressalva a aguarela de André Derain (1880-1954), adquirida pelo colecionador na exposição *André Derain: O Ocaso de um Fauve*, em 2015. O leilão reúne ainda obras de Almada Negreiros, Diogo Macedo, Júlio Reis Pereira e José Régio.

No contexto contemporâneo, realço as obras de Pedro Cabrita Reis, artista muito apreciado pelo galerista, designadamente o autorretrato “The Large self portraits” e a grandiosa obra “Cântico Negro”. O trabalho de Julião Sarmento figurou numa exposição “Women, Houses , Plants” e está reproduzido no *catalogue raisonné* da série do mesmo nome editada pela galeria em parceria com as Edições Almedina.

A coleção JEO integra núcleos autorais relevantes, especialmente de Júlio Pomar e de Jorge Martins, ambos representados neste leilão.

Sobressaem obras de artistas com carreiras relevantes na arte contemporânea: Ana Jotta, José Loureiro, José Pedro Croft e Jorge Queiroz, sem esquecer os lotes de nomes incontornáveis como Jorge Pinheiro, Fernando Calhau, António Sena, Álvaro Lapa, Ângelo de Sousa e Joaquim Bravo.

O leilão também inclui desenhos de artistas mais jovens, que expuseram os seus trabalhos no Chiado, designadamente Manuel Caldeira, Jorge Nesbitt, Marco Pires e Vasco Futscher.

Merecem referência especial trabalhos sobre papel de artistas internacionais de relevo, entre os quais se destacam: Sonia Delaunay (1885-1979), adquirida pelo colecionador na Sotheby's; um retrato da autoria de Stephen Conroy (1964), proveniente da galeria Marlborough; uma obra de Matt Mullican (1951), adquirida na galeria MAI 36 e a obra de Sandra Vásquez de la Horra (1967), artista chilena que vive atualmente na Alemanha e que realizou uma exposição individual na galeria “Todas íbamos a ser Reinas”, cujo trabalho é relevante na coleção JEO.

As obras que vão a leilão são testemunhos desse legado, cada uma delas carrega, não só a marca de seu criador, mas também o olhar atento, seletivo e criterioso de um colecionador galerista que soube reconhecer a essência de cada obra.

Isabel Andrade Dias

¹ João Esteves de Oliveira *Diálogos de Colecionar*, Veritas Art Publishers, 2019, p.256.

² Excerto do discurso de João Esteves de Oliveira no lançamento do livro *Moderno e Contemporâneo: A coleção de João Esteves de Oliveira* na Livraria Travessa no dia 24 de janeiro de 2020.

³ Texto de Julião Sarmento para o João Esteves de Oliveira por ocasião do encerramento da galeria JEO, 2019.

⁴ Inquérito realizado por mim ao Pedro Cabrita Reis no seu atelier , em janeiro de 2023, inserido na minha dissertação de mestrado

O Lugar da Galeria João Esteves de Oliveira na Arte Contemporânea, em Mercados de Arte ISCTE, 2023.

⁵ João Esteves de Oliveira, *Bernardo Marques de Museu*, Galeria João Esteves de Oliveira, 2003.



1

ANDRÉ DERAÏN 1880-1954

SEM TÍTULO

grafite e aguarela sobre papel,
marcada com carimbo do atelier do artista

Dim. - 21,6 x 27 cm

€ 3.500 - 5.250

*Notas: obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João
Esteves de Oliveira, 2019, pp. 27 e 382.*

*Integrou a exposição “André Derain - O Ocaso de um Fauve”.
Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2015, encontrando-se
reproduzida no respectivo catálogo, nº 12, s/p.*

UNTITLED

graphite and watercolour on paper,
marked with the artist studio's stamp



2

AUGUSTO GOMES 1910-1976

**RETRATO DO POETA ALBERTO DE SERPA
[ESTEVEES DE OLIVEIRA] (1906-1992)**

grafite sobre papel, papel com pequena mancha de acidez,
assinada e datada de 1936, dedicada ao retratado

Dim. - 64,5 x 47,5 cm

€ 2.500 - 3.750

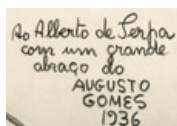
*Notas: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2019, p. 384.*

*Integrou a exposição "Retrospectiva de Augusto Gomes".
Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1936.*

Proveniência: família do retratado.

**PORTRAIT OF THE POET ALBERTO DE SERPA
[ESTEVEES DE OLIVEIRA] (1906-1992)**

graphite on paper, paper with a small foxing,
signed and dated 1936, dedicated to the portrayed







3

BERNARDO MARQUES 1899-1962

“A PINTURA”

tinta da China sobre papel, ligeiros vincos no papel,
assinada e datada de 1930

Dim. - 31,2 x 21,8 cm

€ 2.200 - 3.300

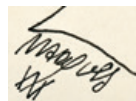
Notas: obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 44 e 384.

Integrou as exposições: “Bernardo Marques de Museu”, Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2003, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, s.p.; “Bernardo Marques”. Lisboa: Fundação do Oriente, 1991, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 50, nº 29; “Bernardo Marques 1898-1962”, Lisboa: Museu do Chiado, 1998, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo p. 72, nº 49; e “Bernardo Marques”. Lisboa e Porto: Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação de Serralves, 1989.

Proveniência: Maria Elisa Marques, viúva do Autor.

“A PINTURA”

Indian ink on paper, slight creases on the paper,
signed and dated 1930







4

BERNARDO MARQUES 1899-1962

“O BARÃO”

tinta da China sobre papel,

não assinada

Dim. - 34 x 43 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: integrou as exposição “Bernardo Marques de Museu”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2003, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p.

“O BARÃO”

Indian ink on paper, unsigned

5

BERNARDO MARQUES 1899-1962

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel,

não assinada

Dim. - 24 x 32 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição "Bernardo Marques 1898-1962". Lisboa: Museu do Chiado, 1998, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 87, nº 112.

Proveniência: Maria Elisa Marques, viúva do Autor.

UNTITLED

Indian ink on paper, unsigned



6

BERNARDO MARQUES 1899-1962

“A VISITA DO SENHORIO”

técnica mista sobre papel,

não assinada

Dim. - 26,5 x 20 cm

€ 1.200 - 1.800

Notas: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido por Maria Elisa Marques, viúva do Autor, em Novembro de 2003.

Integrou as exposições “Bernardo Marques de Museu”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2003, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p.; “Bernardo Marques 1898-1962”. Lisboa: Museu do Chiado, 1998, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 75, nº 62; e “Bernardo Marques”. Lisboa: Fundação do Oriente, 1991, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 71, nº 71.

Proveniência: Maria Elisa Marques, viúva do Autor.

“A VISITA DO SENHORIO”

mixed technique on paper, unsigned





7

DIOGO DE MACEDO 1889-1959

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1921

Dim. - 31 x 22,5 cm

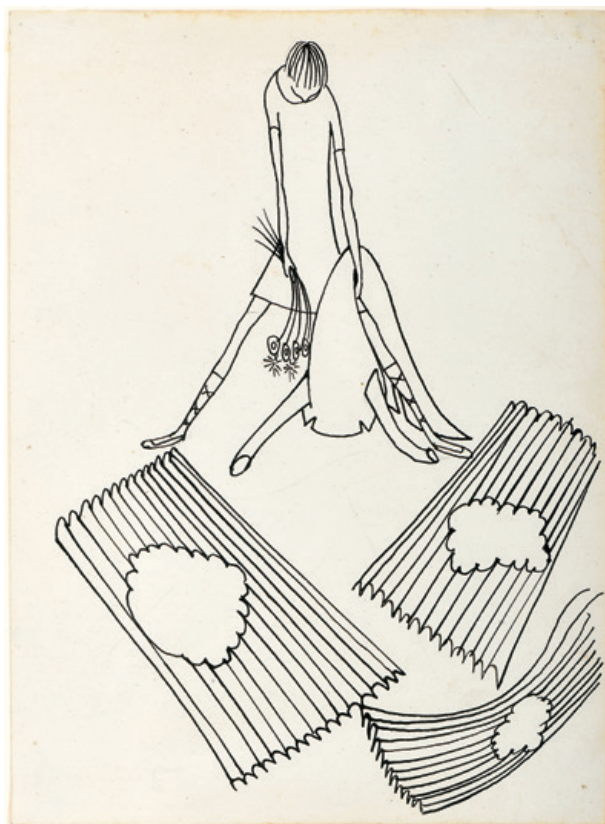
€ 2.000 - 3.000

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 47 e 385.

UNTITLED

Indian ink on paper, signed and dated 1921

D. de Macêdo.
Portugal. XXI.



8

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS 1893-1970

**“A MENINA SERPENTE «COMO TINHA MUITO BOM CORAÇÃO,
SUJEITOU-SE ÀS CIRCUNSTÂNCIAS, REEDIFICANDO COM OS PRÓPRIOS
DESTROÇOS A PRIMITIVA HABITAÇÃO.»”**

tinta da China sobre papel, vinco no papel, margens ligeiramente oxidadas,
não assinada

Dim. - 22,7 x 16,5 cm

€ 2.000 - 3.000

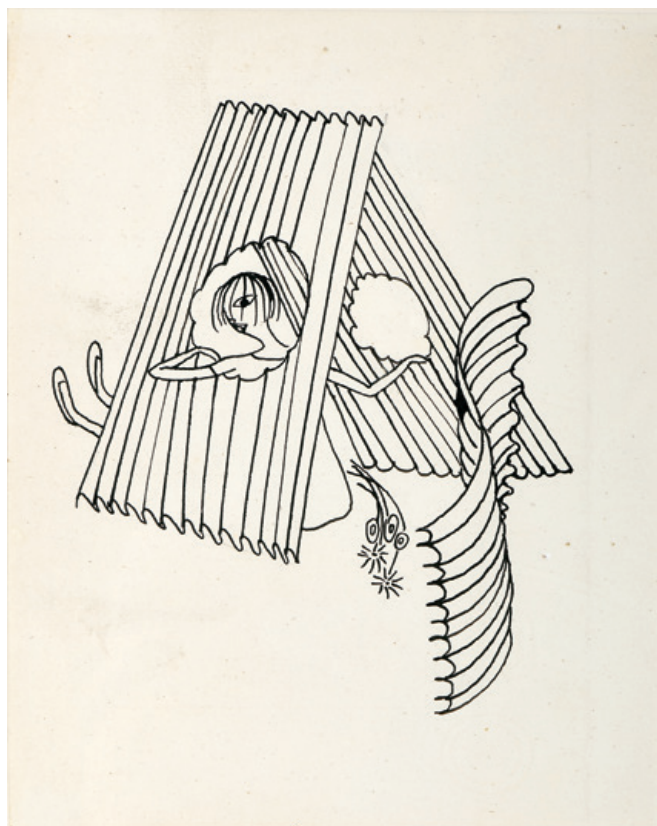
*Notas: ilustração para “A Menina Serpente” publicada no semanário “Sempre Fixe”, 1926 - vd. NEGREIROS, José de Almada - “Três Histórias Desenhadas”.
Lisboa: Assírio & Alvim, 2017, p. 191, nº 46.*

Obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 386.

Integrou a exposição “José de Almada Negreiros - Uma Maneira de Ser Moderno”. Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian, 2017, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo como parte do nº 296.

**“A MENINA SERPENTE «COMO TINHA MUITO BOM CORAÇÃO,
SUJEITOU-SE ÀS CIRCUNSTÂNCIAS, REEDIFICANDO COM OS PRÓPRIOS
DESTROÇOS A PRIMITIVA HABITAÇÃO.»”**

Indian ink on paper, crease in the paper, slightly oxidized margins, unsigned



33

9

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS 1893-1970

“A MENINA SERPENTE «...QUANDO CHEGOU TARDE PARA FAZER FRENTE AO INIMIGO»”

tinta da China sobre papel, não assinada

Dim. - 22,7 x 16,5 cm

€ 1.800 - 2.700

Notas: ilustração para “A Menina Serpente” publicada no semanário “Sempre Fixe”, 1926; vd. NEGREIROS, José de Almada - “Três Histórias Desenhadas”. Lisboa: Assírio & Alvim, 2017, p. 190, nº 45.

Obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 386.

Integrou a exposição “José de Almada Negreiros - Uma Maneira de Ser Moderno”. Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian, 2017, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo como parte do nº 296.

“A MENINA SERPENTE «...QUANDO CHEGOU TARDE PARA FAZER FRENTE AO INIMIGO»”

Indian ink on paper, unsigned



10

JOSÉ RÉGIO 1901-1969

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel,
datada de 1927, dedicatória assinada

Dim. - 33 x 22,2 cm

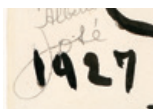
€ 1.000 - 1.500

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 67 e 387.

Proveniência: Coleção do poeta Alberto de Serpa (1906-1992).

UNTITLED

Indian ink on paper, dated 1927, signed dedication



11

JÚLIO DOS REIS PEREIRA 1902-1983

SEM TÍTULO - LARGO DAS PORTAS DE MOURA, ÉVORA

tinta da China sobre papel, suporte com pequenos rasgões, ligeiras manchas de sujidade, assinada e datada de 1937

Dim. - 49,5 x 49,5 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED - LARGO DAS PORTAS DE MOURA, ÉVORA

Indian ink on paper, support with small tears, slight dirt stains, signed and dated 1937

Julio
37





12

JÚLIO DOS REIS PEREIRA 1902-1983
SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1940

Dim. - 46 x 33 cm

€ 1.500 - 2.250

UNTITLED

Indian ink on paper, signed and dated 1940

Júlio
40



37

13

JÚLIO DOS REIS PEREIRA 1902-1983

"BOAS FESTAS 59-60"

tinta da China sobre papel, assinada

Dim. - 34 x 22,2 cm

€ 800 - 1.200

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 387.

"BOAS FESTAS 59-60"

Indian ink on paper, signed

14**RAMON CASAS** 1866-1932**SEM TÍTULO**

carvão sobre papel, assinado

Dim. - 54 x 41,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 388.

UNTITLED

charcoal on paper, signed





15

SONIA DELAUNAY 1885-1979

"PROJET DE TISSU"

guache sobre papel,
assinado, numerado 5208

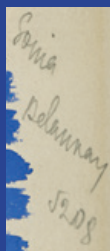
Dim. - 38,5 x 27 cm

€ 8.000 - 12.000

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade
emitido pela Fundacion Arcontit, Barcelona, assinado por
Richard Riss e datado de 28 de Janeiro de 2010.*

"PROJET DE TISSU"

gouache on paper, signed, numbered 5208





16

SONIA DELAUNAY 1885-1979

SEM TÍTULO

guache e tinta da China sobre papel,
assinado e datado de 2006

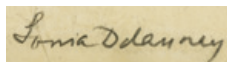
Dim. - 27 x 21 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade
emitido pela Fundacion Arcontit, Barcelona, assinado por
Richard Riss e datado de 28 de Janeiro de 2010.*

UNTITLED

gouache and Indian ink on paper, signed and dated 2006





17**ÁLVARO LAPA** 1939-2006**SEM TÍTULO**

técnica mista com colagens sobre papel, pequenas
faltas na camada pictórica, suporte com pequenos
defeitos, assinada e datada de 1964

Dim. - 81 x 64 cm

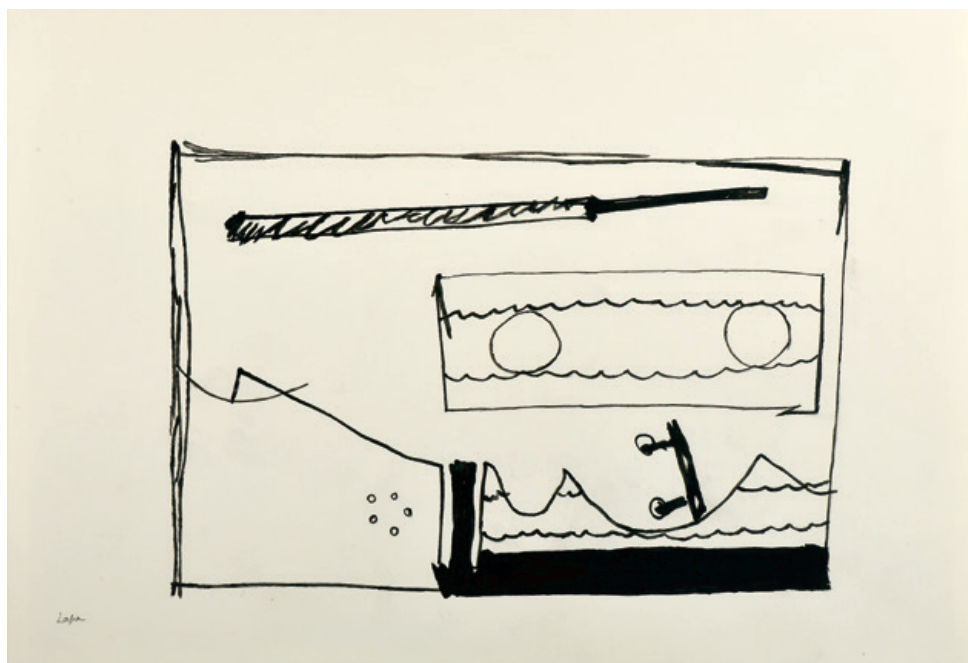
€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

mixed technique with paper gluing, minor faults
on the pictorial layer, support with minor defects,
signed and dated 1964







18

ÁLVARO LAPA 1939-2006

"DESENHOS PARA O METRO"

tinta da China sobre papel, assinada

Dim. - 35 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000

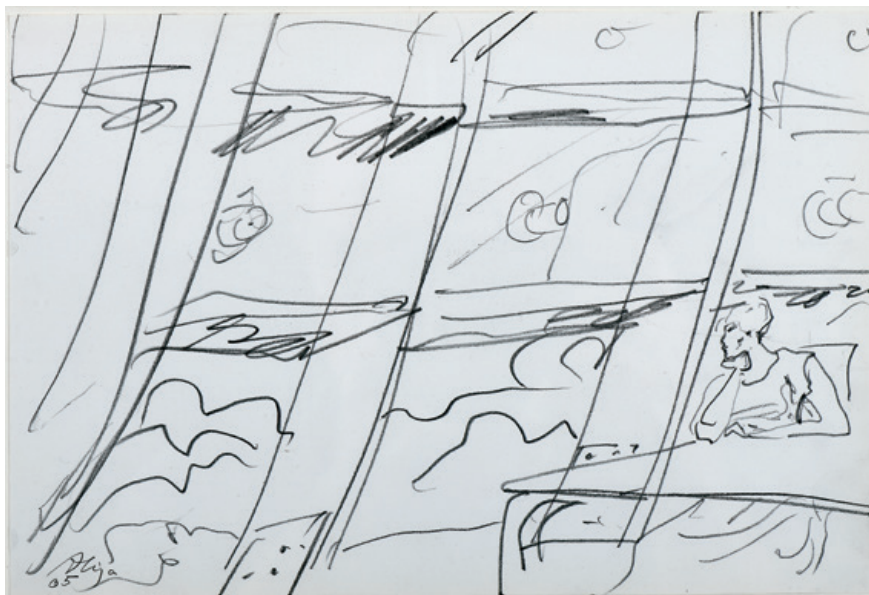
Notas: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 105 e 390.

Integrou a exposição "Álvaro Lapa - Desenhos para o Metro". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2011.

"DESENHOS PARA O METRO"

Indian ink on paper, signed

Lapa



47

19

ÁLVARO SIZA VIEIRA NASC. 1933

“SERPENTINE GALLERY”

grafite sobre papel, assinada e datada de 2005

Dim. - 16 x 23,7 cm

€ 1.200 - 1.800

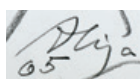
Notas: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.

Obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 107 e 390.

Integrou a exposição “Siza Vieira - Todas as cidades são a minha cidade”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2011, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p.

“SERPENTINE GALLERY”

graphite on paper, signed and dated 2005



20

ANA JOTTA NASC. 1946

"SEM TÍTULO - RORSCHACH"

guache sobre papel, assinado e datado de 1993 no verso

Dim. - 14 x 14 cm

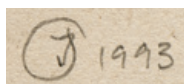
€ 600 - 900

Notas: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.

Obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 113 e 391.

"UNTITLED - RORSCHACH"

gouache on paper, signed and dated 1993 on the back



48

21

ÂNGELO DE SOUSA 1938-2011

SEM TÍTULO

guache sobre papel, ligeiros picos

de acidez no suporte, assinado

e datado de 28-10-1987

Dim. - 35 x 25 cm

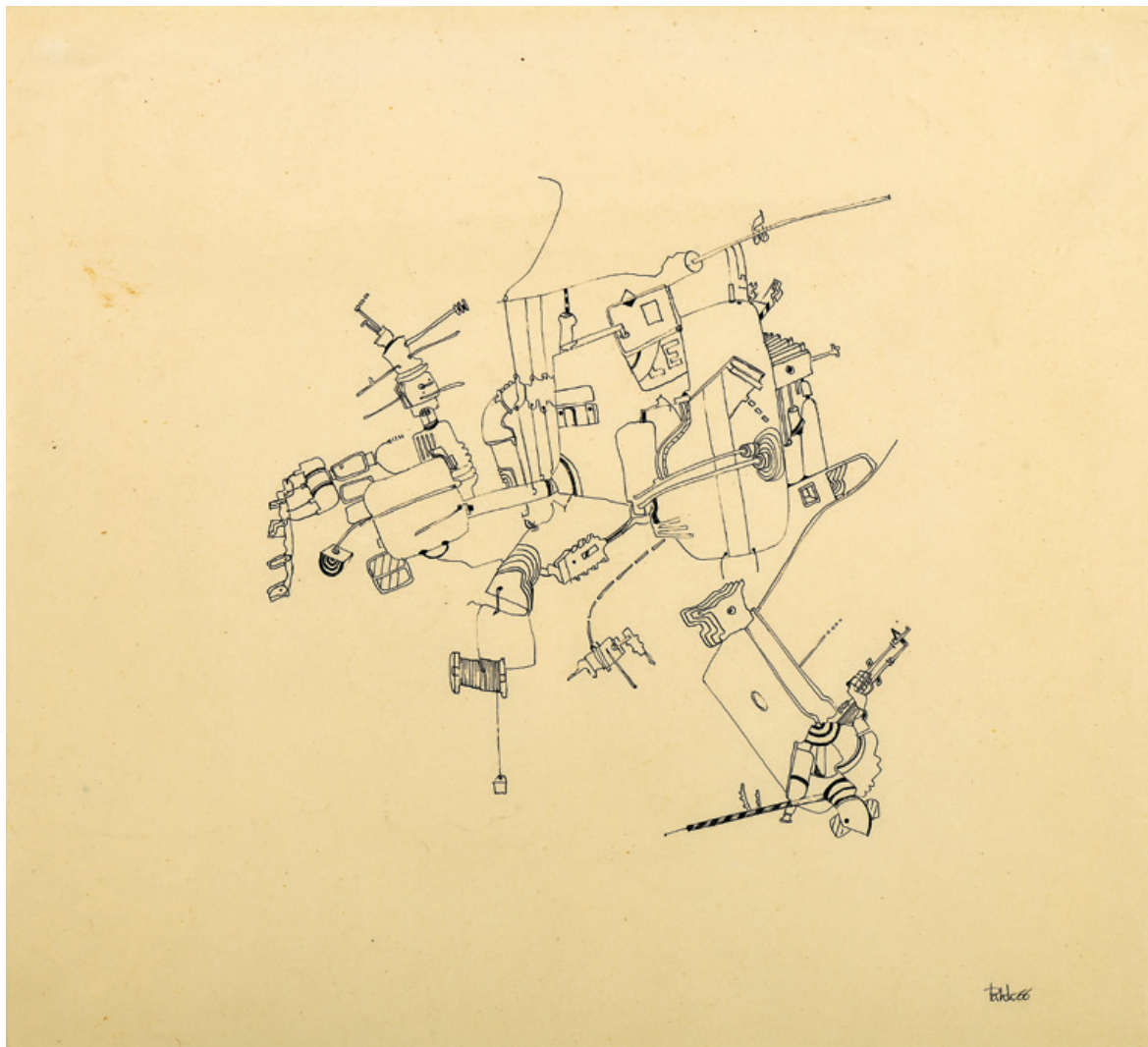
€ 1.000 - 1.500

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 123 e 392.

UNTITLED

gouache on paper, slight foxing in the support, signed and dated 10-28-1987





22

ANTÓNIO PALOLO 1947-2000

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, pequenas manchas e vincos no papel, assinada e datada de 1966

Dim. - 30 x 33 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

Indian ink on paper, small stains and creases in the paper, signed and dated 1966

23

ANTÓNIO SENA 1941-2024

SEM TÍTULO

acrílico, pastel de óleo e grafite sobre tela,
assinado e datado de 1982 no verso

Dim. - 90 x 59 cm

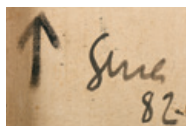
€ 6.000 - 9.000

Notas: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 393.

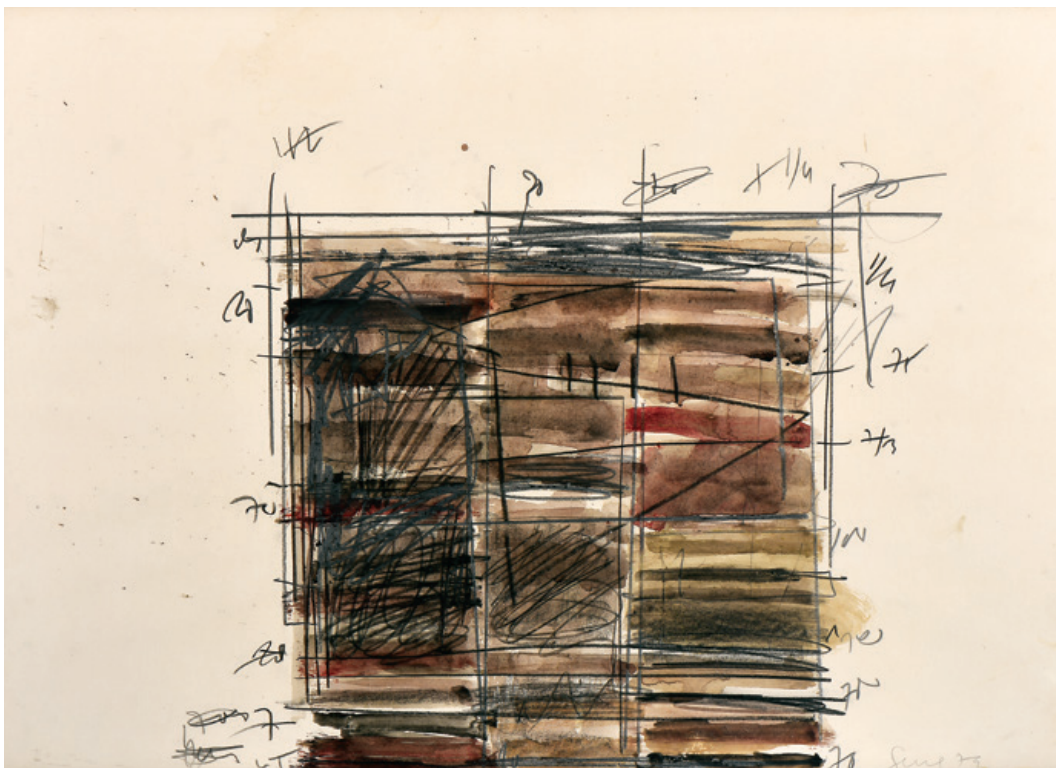
Integrou a exposição "António Sena - Pintura/ Desenho 1964-2003". Porto: Serralves, 2003, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 155.

UNTITLED

acrylic, oil pastel and graphite on canvas,
signed and dated 1982 on the back







52

24

ANTÓNIO SENA 1941-2024

SEM TÍTULO

aguarela e grafite sobre papel,
assinada e datada de 1979

Dim. - 49 x 68 cm

€ 2.400 - 3.600

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 137 e 393.

UNTITLED

watercolour and graphite on paper, signed and dated 1979

Sena 79



25

ANTÓNIO SENA 1941-2024

SEM TÍTULO (2000)

grafite, acrílico e lápis de cera sobre papel, assinada

Dim. - 32,5 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 393.

UNTITLED (2000)

graphite, acrylic and crayon on paper, signed

26

DAVID HOCKNEY NASC. 1937

A BIGGER BOOK.- L.A. (LOS ANGELES, CA, USA): TASCHEN, 2016.- 498 P.: IL.; 70 CM + 1 VOL. + 1 EXPOSITOR.- E.

Edição monumental (Sumo Edition) da editora Taschen, reunindo pela primeira vez mais de 60 anos de actividade artística do polémico pintor, fotógrafo e gravador inglês (*1937), sob a sua própria orientação gráfica. Conjunto constituído pelo volume biográfico, de grandes dimensões, numerado e assinado pelo autor (nº 5292, de uma edição limitada a 10.000 exemplares + 100 provas de artista), contendo centenas de reproduções a cores das suas obras, um volume com a cronologia do artista (680 p., 22 cm) e um expositor composto por uma estante em plexiglass com tripé metálico tricolor, desenhado por Marc Newson. Exemplar como novo, conservando a encadernação editorial e a embalagem original.

Dim. - (livro) 71,5 x 51,5 x 8,5 cm; (tripé) 98 cm

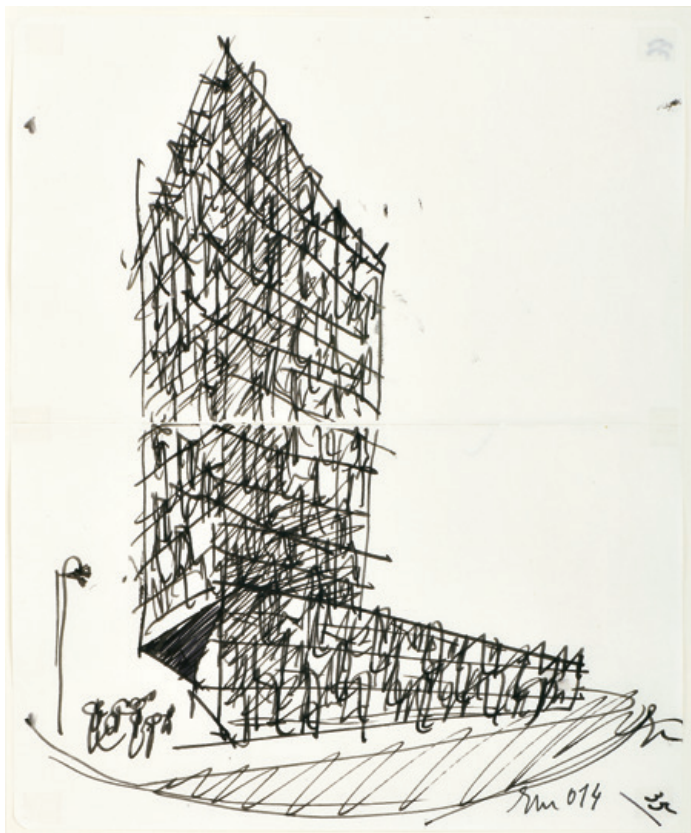
€ 1.500 - 2.250

A BIGGER BOOK.- L.A. (LOS ANGELES, CA, USA): TASCHEN, 2016.- 498 P.: IL.; 70 CM + 1 VOL. + 1 EXPOSITOR.- E.

Monumental edition (Sumo Edition) by the publisher Taschen, bringing together for the first time more than 60 years of artistic activity by the controversial English painter, photographer and engraver (*1937), under his own graphic guidance. Set consisting of a large biographical volume, numbered and signed by the author (no. 5292, from a limited edition of 10,000 copies, + 100 artist's proofs), containing hundreds of colour reproductions of his works, a volume with the artist's chronology (680 p., 22 cm) and a display consisting of a plexiglass shelf, with a tricolour metal tripod, designed by Marc Newson. Copy as new, preserving the editorial binding and original packaging.







27

EDUARDO SOUTO MOURA NASC. 1952
EDIFÍCIO DE ESCRITÓRIOS EM NANTES

tinta da China sobre dois papéis,
 assinada e datada de 2014, numerada 35
 Dim. - 25 x 21 cm

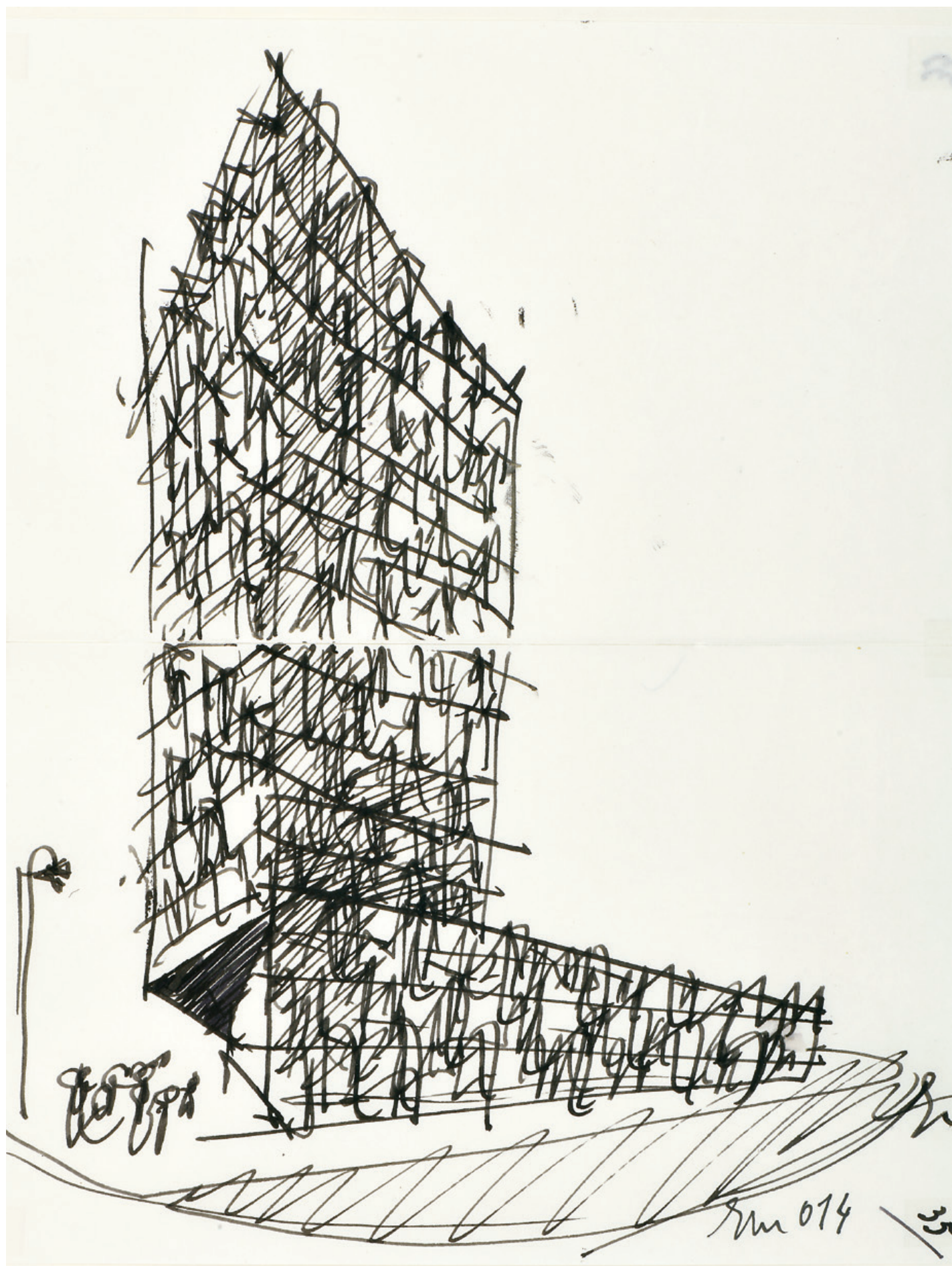
€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou a exposição "Eduardo Souto Moura - Páginas soltas". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019.

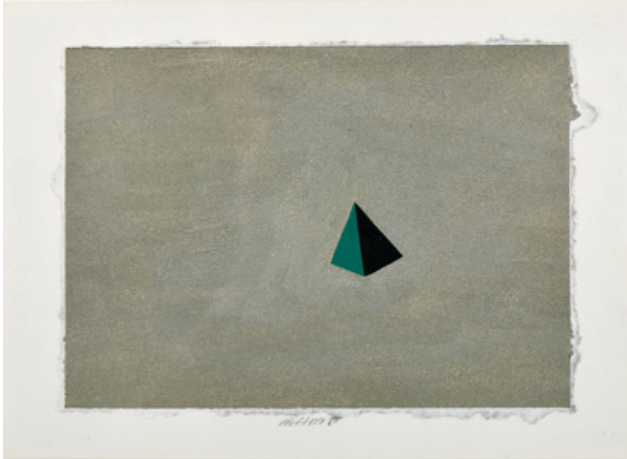
OFFICE BUILDING IN NANTES, FRANCE

Indian ink on two papers, signed and dated
 2014, numbered 35

Em 014 / 35



28



FERNANDO CALHAU 1948-2002

"DESERTO"

guache e grafite sobre papel,

assinado e datado de 1980

Dim. - 10,8 x 15 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.

Obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 167 e 395.

Integrou a exposição "Fernando Calhau - Deserto". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 44, s/p.

"DESERTO"

gouache and graphite on paper,

signed and dated 1980



29



FERNANDO CALHAU 1948-2002

SEM TÍTULO

guache, grafite e colagem sobre papel,

assinado e datado de 1980

Dim. - 10,8 x 15 cm

€ 1.500 - 2.250

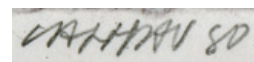
Nota: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.

Integrou a exposição "Fernando Calhau - Deserto". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2010.

UNTITLED

gouache, graphite and collage on paper,

signed and dated 1980



30



FERNANDO CALHAU 1948-2002

“DESERTO”

guache e grafite sobre papel,
assinado e datado de 1980

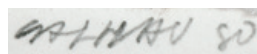
Dim. - 10,8 x 15 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição “Fernando Calhau - Deserto”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 40, s/p.

“DESERTO”

gouache and graphite on paper,
signed and dated 1980



59

31



FERNANDO CALHAU 1948-2002

“DESERTO”

guache e grafite sobre papel,
assinado e datado de 1980

Dim. - 10,8 x 15 cm

€ 1.500 - 2.250

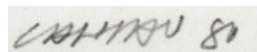
Nota: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.

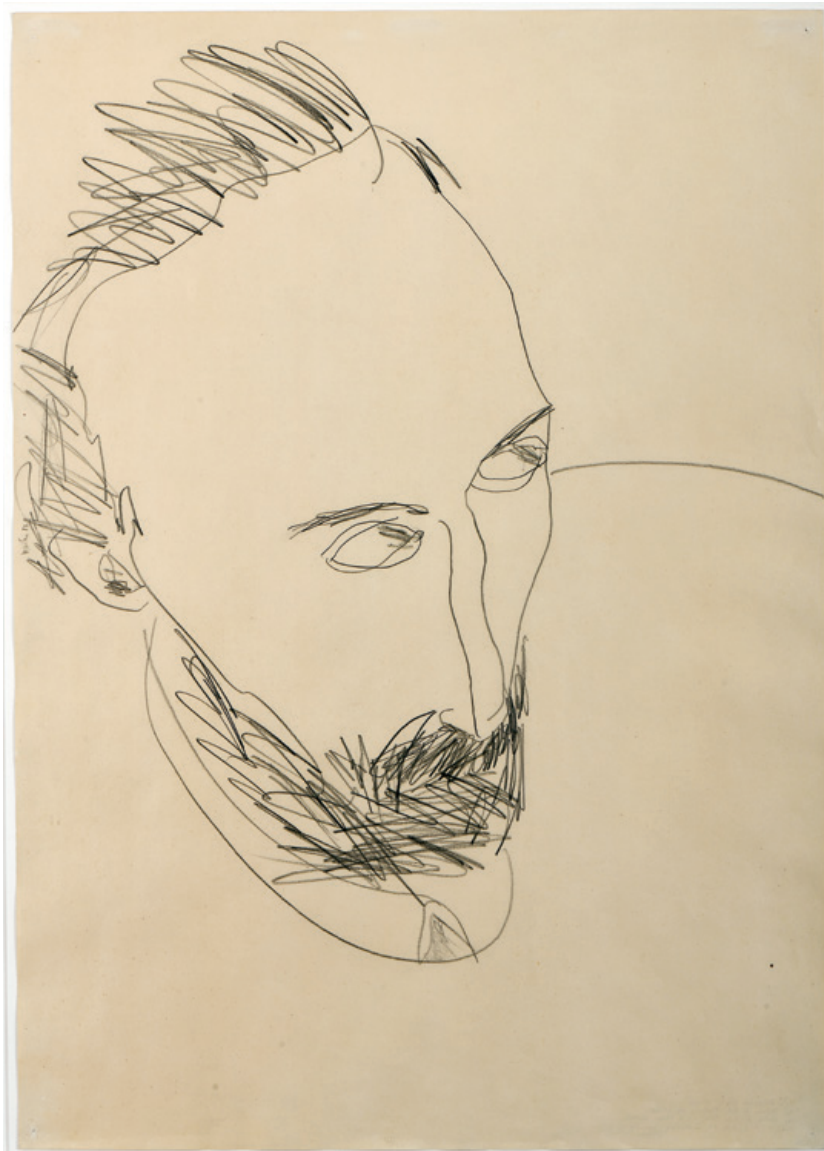
Obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 167 e 395.

Integrou a exposição “Fernando Calhau - Deserto”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 47, s/p.

“DESERTO”

gouache and graphite on paper,
signed and dated 1980





32

GAËTAN 1944-2019

"ALGUM RETRATO" (1981)

graphite sobre papel, suporte com pequenos furos nos cantos, assinado e datado de 1982

Dim. - 86 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 171 e 395.

"ALGUM RETRATO" (1981)

graphite on paper, support with small holes in the corners, signed and dated 1982

Maítan 82

33

GRAÇA MORAIS NASC. 1948

SEM TÍTULO

aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1992
Dim. - 52,5 x 128 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 396.

UNTITLED

watercolour on paper, signed
and dated 1992

61

Grça Morais
1992





Graça Moraes
Vim 1983

34

GRAÇA MORAIS NASC. 1948

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1983

Dim. - 65 x 50 cm

€ 2.800 - 4.200

UNTITLED

mixed technique on paper,
signed and dated 1983



63

35

GRAÇA MORAIS NASC. 1948

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, ínfimas faltas
na camada pictórica, assinado,
assinado e datado de 1988 no verso
Dim. - 24 x 33 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

oil on canvas, minor faults on the
pictorial layer, signed and dated
1988 on the back

GRAÇA MORAIS

36

GRAÇA PEREIRA COUTINHO NASC. 1949

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de Londres - 2004

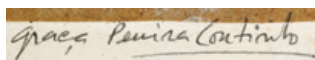
Dim. - 30 x 40 cm

€ 800 - 1.200

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 177 e 396.

UNTITLED

mixed technique on paper, signed
and dated London - 2004





65

37

JOÃO JACINTO NASC. 1966

SEM TÍTULO (2014)

carvão e aguada sobre papel, não assinado

Dim. - 98 x 68 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 397.

UNTITLED (2014)

charcoal and watercolour on paper



38

JOÃO JACINTO NASC. 1966

SEM TÍTULO (2015)

carvão, óleo, acrílico, spray e aguada
sobre papel, não assinado

Dim. - 100 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 187 e 397.

Integrou a exposição "João Jacinto - S & Outras histórias". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2014.

UNTITLED (2015)

charcoal, oil, acrylic, spray and
watercolour on paper, unsigned



67

39

JOÃO JACINTO NASC. 1966

SEM TÍTULO (PINTOR DESCONHECIDO) (2007)

técnica mista sobre papel, não assinada

Dim. - 70 x 50 cm

€ 800 - 1.200

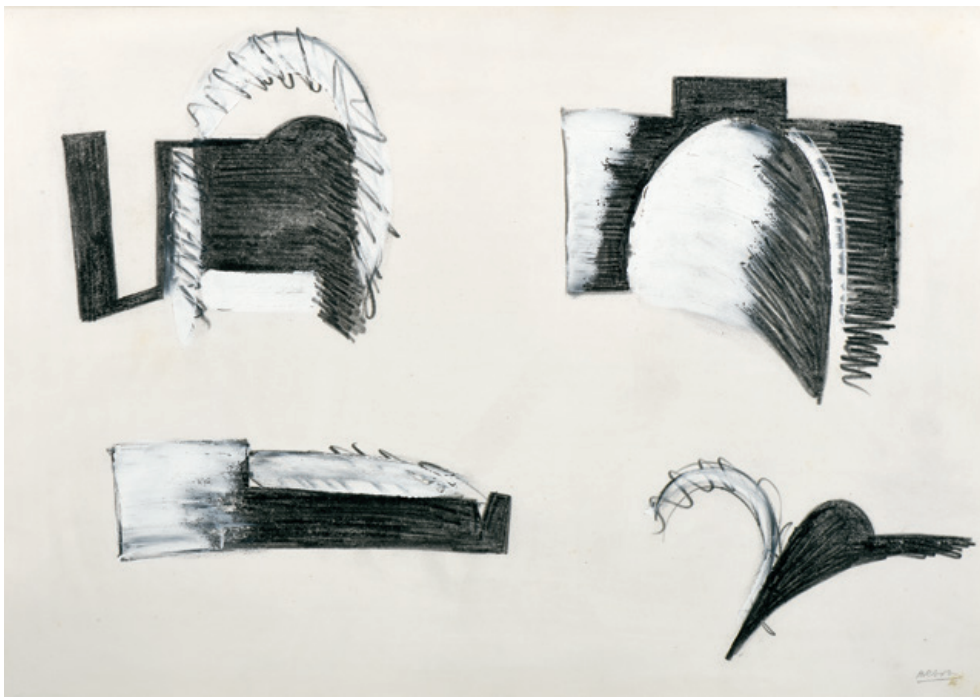
Nota: etiqueta da Galeria Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.

Obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 183 e 397.

Integrou a exposição "João Jacinto - Rosa Rosarum". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2009, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 19, s/p.

UNTITLED (UNKNOWN PAINTER) (2007)

mixed technique on paper



40

JOAQUIM BRAVO 1935-1990

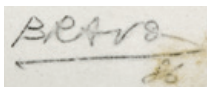
SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel, papel com
pequena mancha num dos cantos,
pequenos vincos, assinada e datada de 1986
Dim. - 43 x 61 cm

€ 1.800 - 2.700

UNTITLED

mixed technique on paper, paper with
a small stain in one corner, small creases,
signed and dated 1986





69

41

JOAQUIM BRAVO 1935-1990

SEM TÍTULO

tinta da China e pastel sobre papel

Dim. - 40,8 x 31,4 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 195 e 398.

Integrou a exposição "Joaquim Bravo - A Cor e o Gesto". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2004, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p.

UNTITLED

Indian ink and pastel on paper

42

JORGE MARTINS NASC. 1940

SEM TÍTULO

guache sobre papel, assinado e datado de 1978,
verso com dedicatória

Dim. - 13,5 x 16,5 cm

€ 800 - 1.200

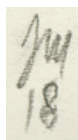
*Nota: obra reproduzida em "Moderno
e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves
de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves
de Oliveira, 2019, pp. 201 e 398.*

UNTITLED

gouache on paper, signed and dated 1978,
back with dedication







43

JORGE MARTINS NASC. 1940

SEM TÍTULO

grafite sobre papel, assinada e datada de 2018

Dim. - 38 x 28 cm

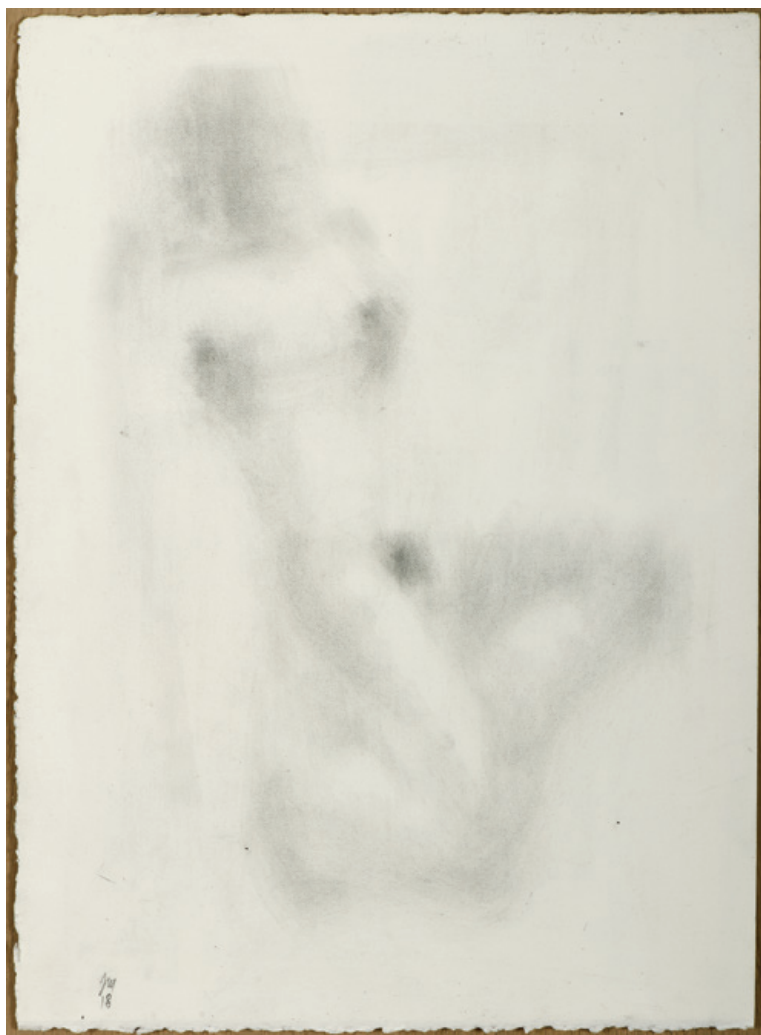
€ 800 - 1.200

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 204 e 399.

Integrou a exposição "Quem vê Caras - Jorge Martins e João Jacinto". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2018.

UNTITLED

graphite on paper, signed and dated 2018



44

JORGE NESBITT NASC. 1972

SEM TÍTULO

guache sobre papel

Dim. - 31 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 399.

Integrou a exposição "Jorge Nesbitt e Ângela Dias - Dois em um". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2013.

UNTITLED

gouache on paper



73

45

JORGE PINHEIRO NASC. 1931
SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1973
Dim. - 27 x 22 cm

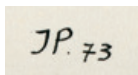
€ 2.000 - 3.000

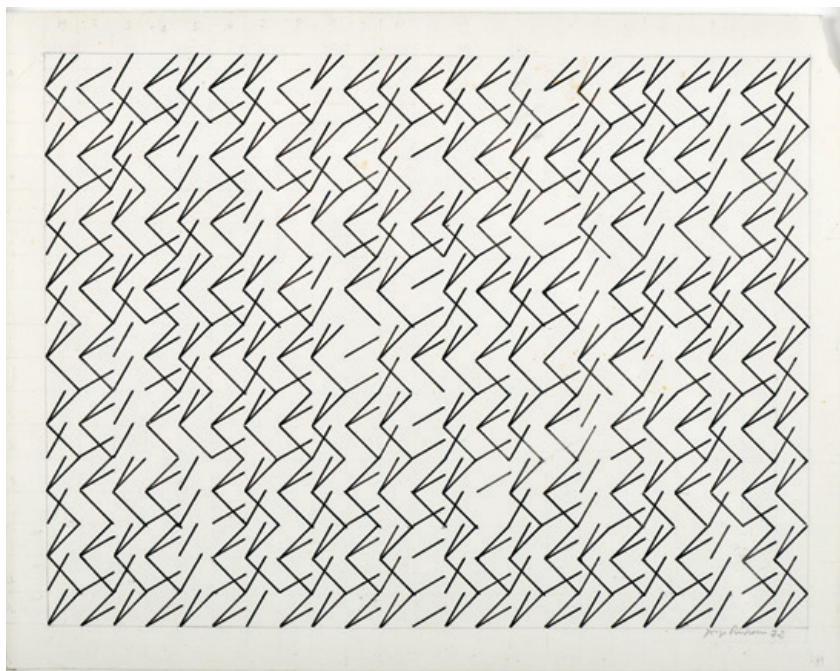
Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 213 e 400.

Integrou a exposição "Jorge Pinheiro - A não figuração nos anos 70 - Trabalhos Escolhidos". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2008, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 45, s/p.

UNTITLED

Indian ink on paper, signed and dated 1973





46

JORGE PINHEIRO NASC. 1931

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, ínfimos picos de acidez,
falta de um canto do papel, assinada e datada de 1972
Dim. - 19,5 x 25,5 cm

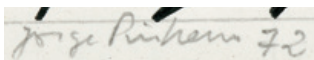
€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2019, p. 400.*

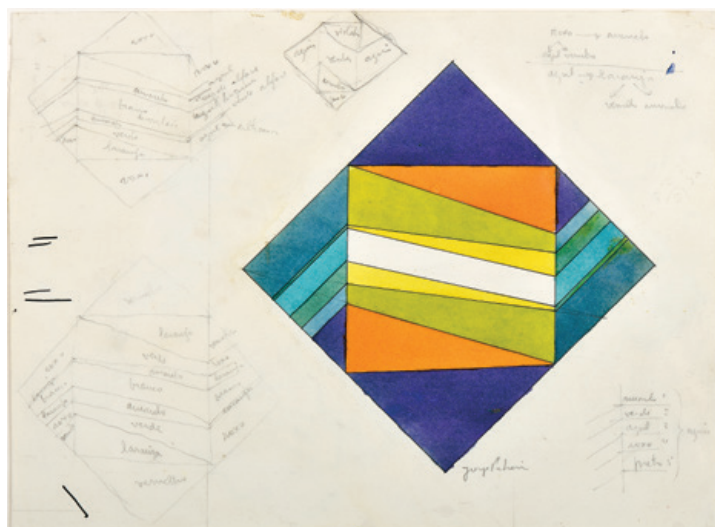
*Integrou a exposição "Jorge Pinheiro - A não figuração
nos anos 70 - Trabalhos Escolhidos". Lisboa: Galeria João
Esteves de Oliveira, 2008, encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo, s/p, nº 24.*

UNTITLED

Indian ink on paper, foxing, missing a paper corner,
signed and dated 1972



75



47

JORGE PINHEIRO NASC. 1931

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel, assinada

Dim. - 20 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 400.

UNTITLED

mixed technique on paper, signed



48

JORGE PINHEIRO NASC. 1931

SEM TÍTULO

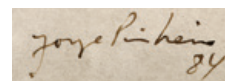
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1984

Dim. - 46 x 32 cm

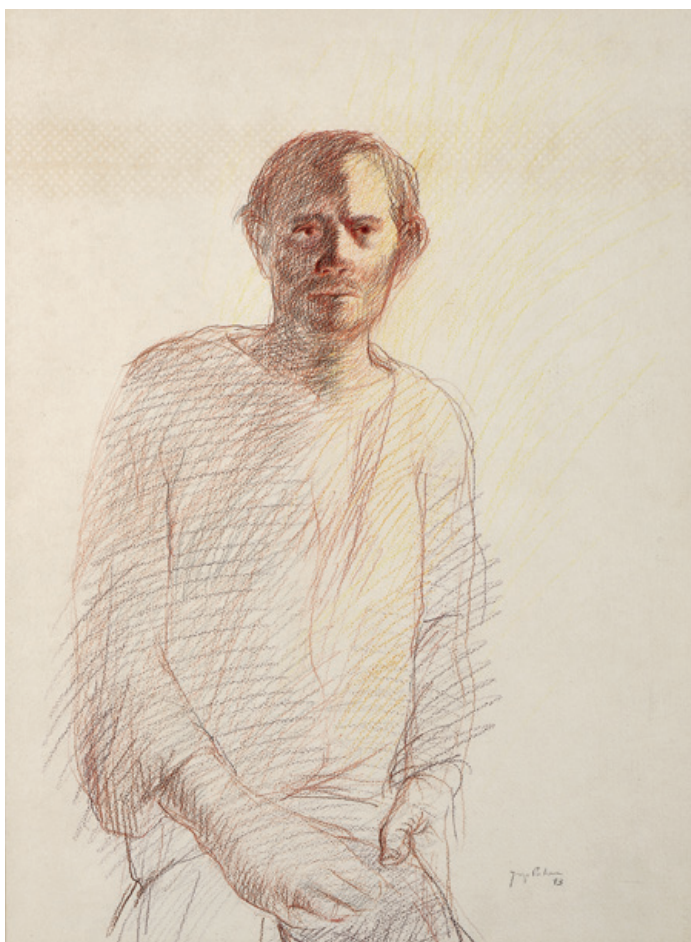
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED

Indian ink on paper, signed
and dated 1984



77



49

JORGE PINHEIRO NASC. 1931

SEM TÍTULO

lápiz de cor sobre papel,
assinado e datado de 1983

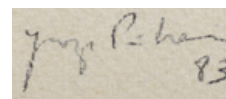
Dim. - 75 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: obra reproduzida
em "Moderno e Contemporâneo:
a Colecção de João Esteves de
Oliveira". Lisboa: Galeria João
Esteves de Oliveira, 2019, p. 400.*

UNTITLED

coloured pencil on paper,
signed and dated 1983



50

JORGE QUEIROZ NASC. 1966

SEM TÍTULO (2003)

técnica mista sobre papel

Dim. - 57,5 x 64 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: obra reproduzida em
"Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves
de Oliveira". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2019,
pp. 223 e 401.*

*Integrou a exposição "Acervo +
Jorge Queiroz". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2015.*

UNTITLED (2003)

mixed technique on paper



78



51

JORGE QUEIROZ NASC. 1966

SEM TÍTULO (2004)

grafite sobre papel,

não assinado

Dim. - 57 x 62 cm

€ 2.800 - 4.200

*Nota: obra reproduzida em
"Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves
de Oliveira". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2019,
pp. 217 e 401.*

*Integrou a exposição "Acervo +
Jorge Queiroz". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2015.*

UNTITLED (2004)

graphite on paper, unsigned



79

52

JORGE QUEIROZ NASC. 1966
SEM TÍTULO (2000)

lápiz sobre papel
Dim. - 23 x 20,4 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: etiqueta da Galeria Presença - Porto, identificando a obra, colada no verso.

Obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 219 e 401.

UNTITLED (2000)
pencil on paper



53

JOSÉ ESCADA 1934-1980

SEM TÍTULO

guache e colagem sobre papel,
assinado e datado de 1976

Dim. - 19 x 13 cm

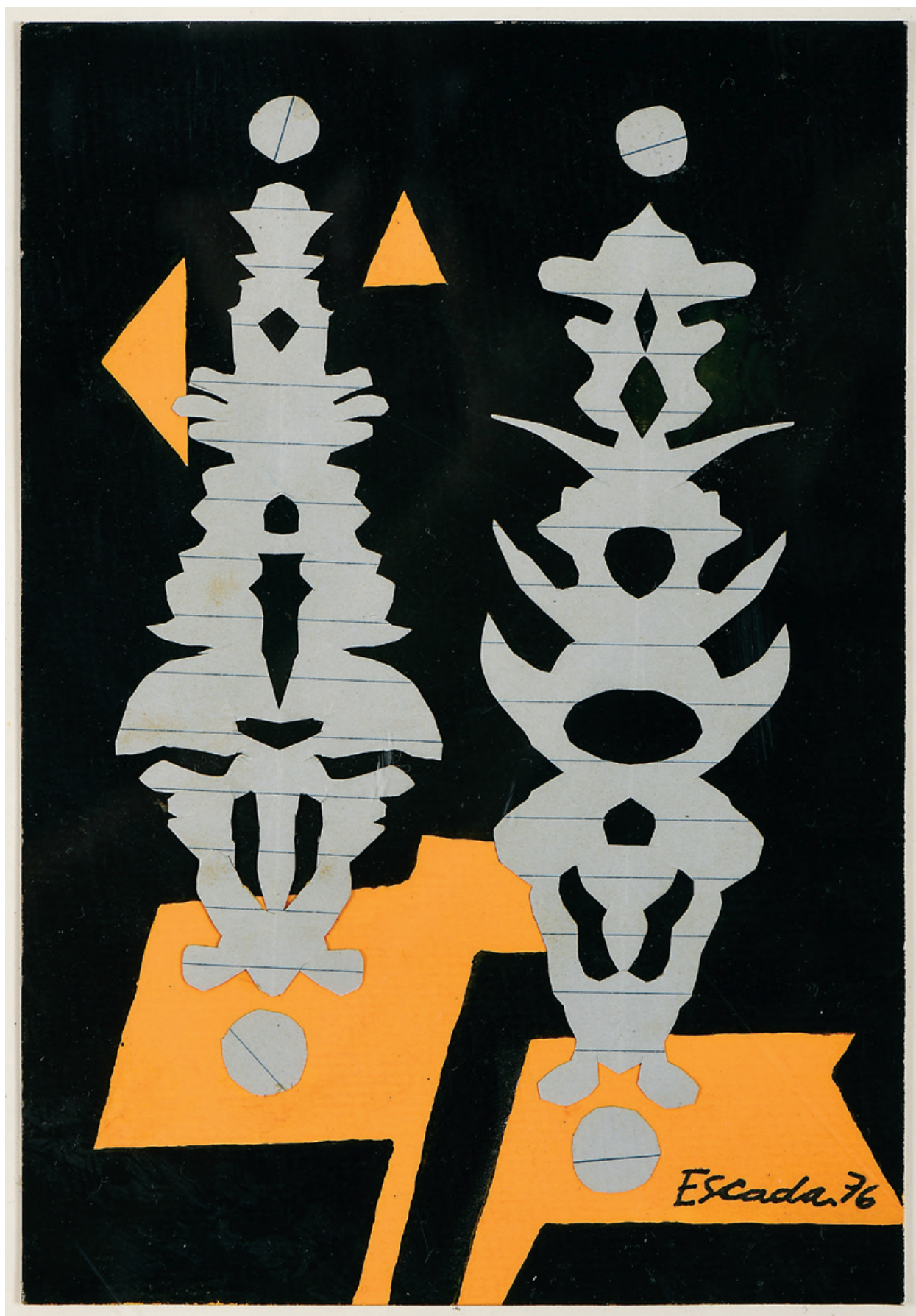
€ 2.500 - 3.750

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 227 e 401.

UNTITLED

gouache and collage on paper,
signed and dated 1976

Escada.76





54

JOSÉ LOUREIRO NASC. 1961

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2007

Dim. - 57 x 66 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

mixed technique on paper,
signed and dated 2007

55

JOSÉ LOUREIRO NASC. 1961
SEM TÍTULO (1990)

guache sobre papel

Dim. - 28 x 38 cm

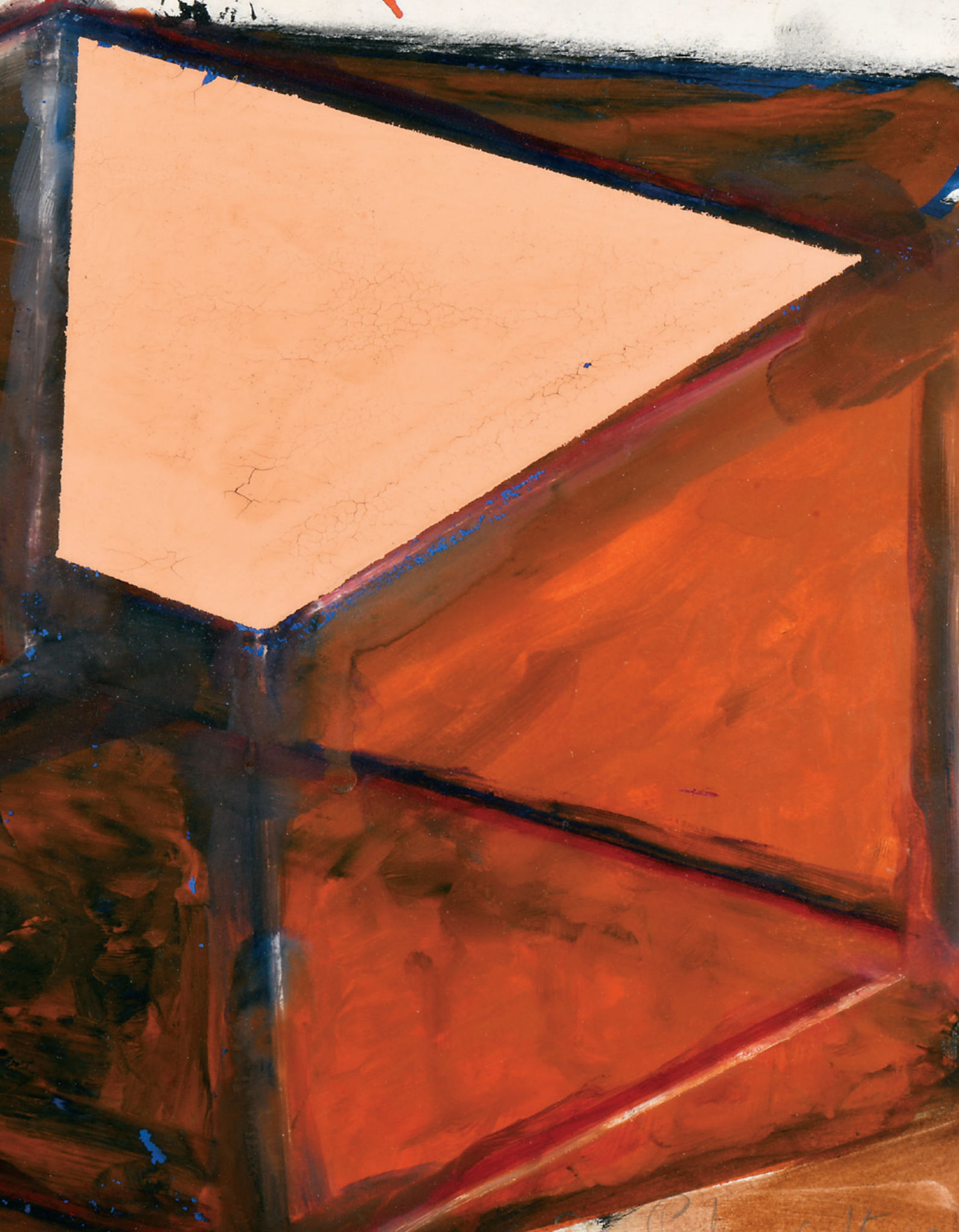
€ 1.000 - 1.500

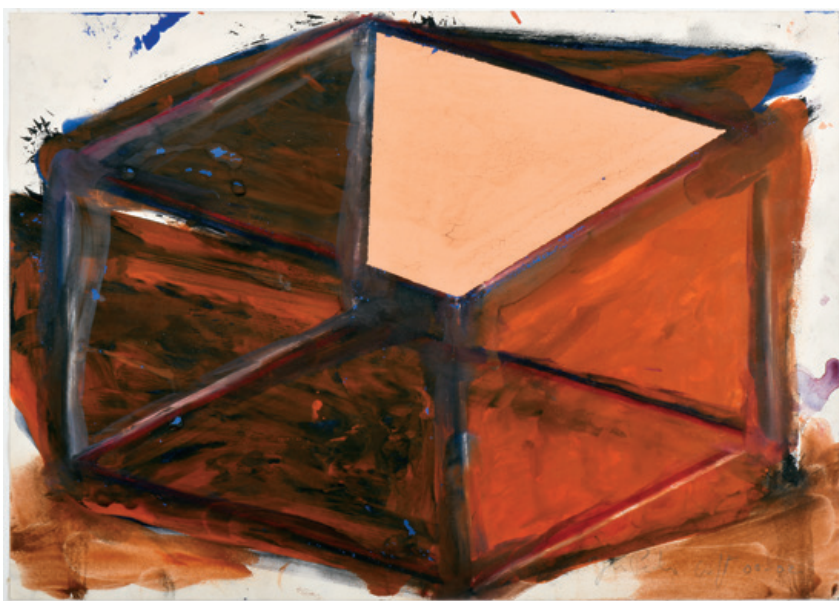
*Nota: obra reproduzida em
"Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de
Oliveira". Lisboa: Galeria João
Esteves de Oliveira, 2019, p. 402.*

UNTITLED (1990)

gouache on paper







56

JOSÉ PEDRO CROFT NASC. 1957

SEM TÍTULO

acrílico sobre papel,

assinado e datado de 2000-2002

Dim. - 22,7 x 32 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 224 e 403.

UNTITLED

acrylic on paper, signed and dated 2000-2002



57

JULIÃO SARMENTO 1948-2021

**“WOMAN, PLANT, SILVER GREY AND WHITE”
(2008/2009)**

esmalte aquoso, colagem e grafite sobre papel,
não assinado

Dim. - 70,2 x 50,5 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 257 e 404.

Integrou a exposição “Julião Sarmiento - Women, Houses, Plants (2008-2011)”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2012, encontrando-se reproduzida em Julião Sarmiento - Women, Houses, Plants (2008-2011)”. Lisboa: Almedina e Galeria João Esteves de Oliveira”, 2012, p. 63.

Proveniência: Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica.

**“WOMAN, PLANT, SILVER GREY AND WHITE”
(2008/2009)**

washed enamel, collage and graphite on paper, unsigned



58

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO (CIRCO DE BRASÍLIA)

tinta da China sobre papel, margens do papel oxidado,
assinada e datada de 1987

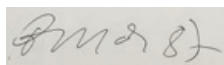
Dim. - 108 x 74,5 cm

€ 10.000 - 15.000

*Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 261 e 406.*

UNTITLED (BRASÍLIA CIRCUS)

Indian ink on paper, oxidized paper margins,
signed and dated 1987







59

JÚLIO POMAR 1926-2018

ESTUDO PARA A SERIGRAFIA "BURRO A TOCAR GUITARRA ("Ó FARTAR VILANAGEM!")"

técnica mista sobre cartão canelado, não assinada

Dim. - 85 x 75 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. serigrafia em "Júlio Pomar - Obra Gráfica".

Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2015, p. 274, nº 159.

STUDY FOR THE SCREEN PRINTING "DONKEY PLAYING THE GUITAR" ("Ó FARTAR VILANAGEM!")"

mixed technique on corrugated cardboard, unsigned

60

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO

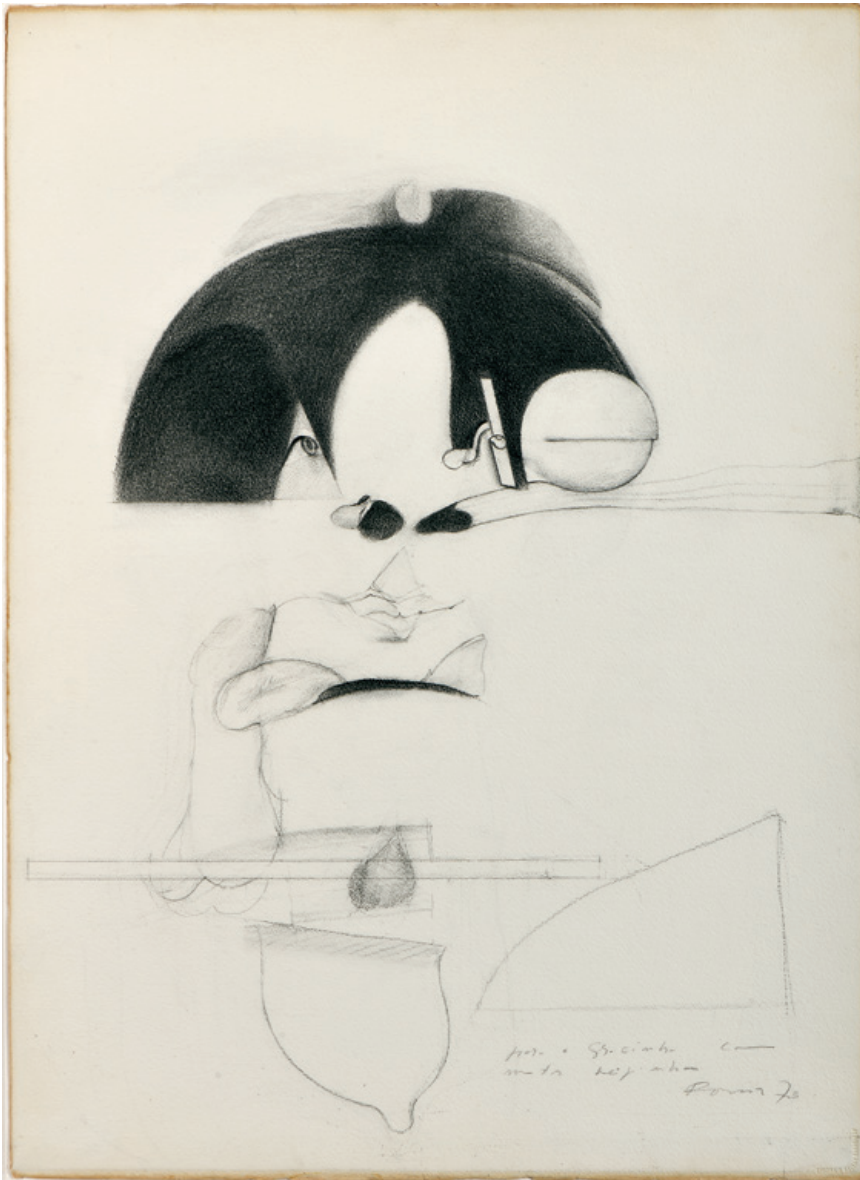
grafite sobre papel,
dedicada, assinada e datada de 1973
Dim. - 77 x 56 cm

€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

graphite on paper, dedicated, signed
and dated 1973

para o Sr. cinza com
muito beijinho
Pomar 73





61

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO

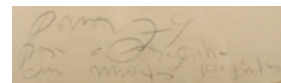
grafite sobre papel, manchas no suporte, assinada e datada de 1979, dedicada

Dim. - 66 x 50 cm

€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

graphite on paper, browning on the support, signed and dated 1979, dedicated



62

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, assinada

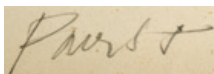
Dim. - 20 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 404.

UNTITLED

Indian ink on paper, signed





63

JÚLIO RESENDE 1917-2011

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1996

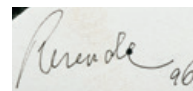
Dim. - 24,5 x 17,4 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: obra reproduzida em
"Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de
Oliveira". Lisboa: Galeria João
Esteves de Oliveira, 2019, p. 406.*

UNTITLED

Indian ink on paper,
signed and dated 1996





64

LOURDES DE CASTRO 1930-2022

SEM TÍTULO (HIER NÄ HEN FÜR EINEN KISSEN)

serigrafia sobre tecido, tecido com pequenas manchas de sujidade, assinada, numerada 49/75

Dim. - 40 x 40 cm

€ 1.500 - 2.250

UNTITLED (HIER NÄ HEN FÜR EINEN KISSEN)

screen printing on fabric, fabric with small dirt stains, signed, numbered 49/75

Lourdes Castro 49/75



95

65

LUÍS DOURDIL 1914-1989

SEM TÍTULO

grafite sobre papel, pequenas manchas no suporte, assinada e datada de 1982

Dim. - 58 x 85 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 281 e 407.

UNTITLED

graphite on paper, some browning on the support, signed and dated 1982

Dourdil/82

66

MANUEL CALDEIRA NASC. 1979

SEM TÍTULO (2017)

guache sobre papel,

não assinado

Dim. - 100 x 70,4 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: obra reproduzida em
"Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves
de Oliveira". Lisboa: Galeria João
Esteves de Oliveira, 2019,
pp. 287 e 408.*

UNTITLED (2017)

gouache on paper, unsigned



96



67

MANUEL CALDEIRA NASC. 1979

SEM TÍTULO

guache sobre papel, assinado

com iniciais e datado de 2017

Dim. - 100 x 70 cm

€ 1.500 - 2.250

UNTITLED

gouache on paper, signed

with initials and dated 2017

M.C. 17

68

MANUEL CALDEIRA NASC. 1979

SEM TÍTULO

guache e grafite sobre papel,

assinado e datado de 2015

Dim. - 28,5 x 20 cm

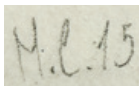
€ 1.000 - 1.500

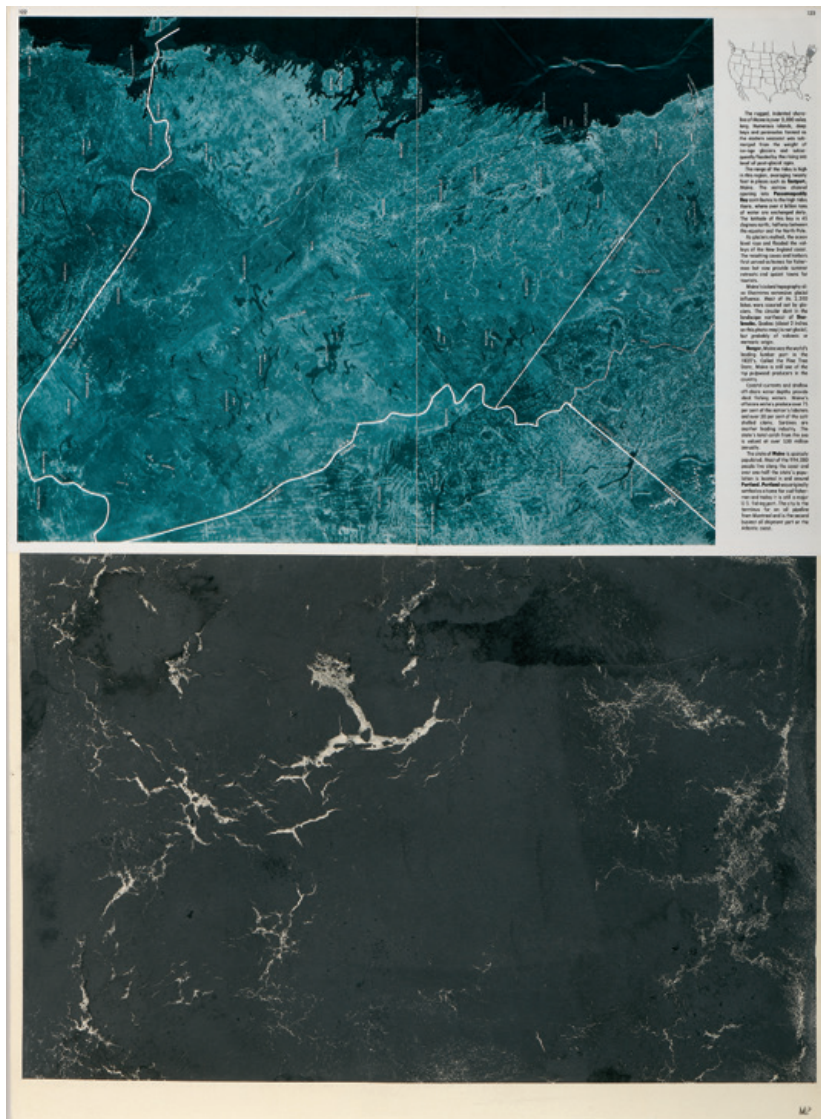
Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 408.

UNTITLED

gouache and graphite on paper,

signed and dated 2015





69

MARCO PIRES NASC. 1977
SEM TÍTULO (2012/14)

fotografia e pigmentos sobre papel,
 assinada com iniciais, assinada
 e datada de 2012/2014 no verso
 Dim. - 64,5 x 46,5 cm
 € 1.000 - 1.500

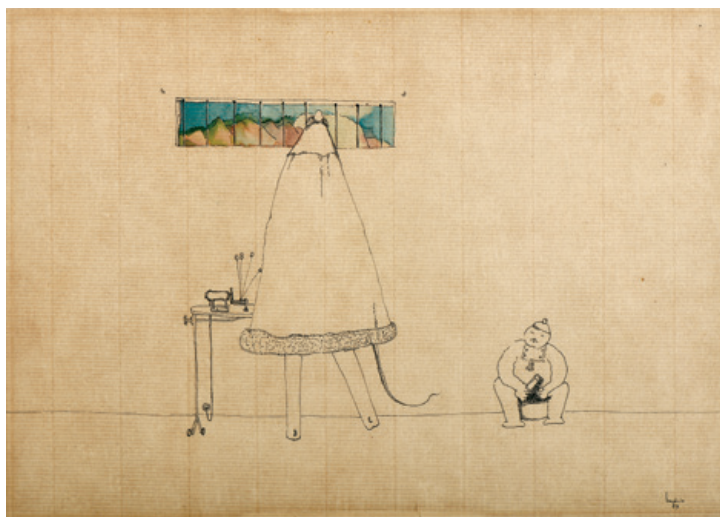
*Nota: obra reproduzida em
 "Moderno e Contemporâneo:
 a Coleção de João Esteves de
 Oliveira". Lisboa: Galeria João
 Esteves de Oliveira, 2019,
 pp. 293 e 408.*

*Integrou a exposição "Marco Pires -
 Ouvido no Deserto". Lisboa: Galeria
 João Esteves de Oliveira, 2017.*

UNTITLED (2012/14)

photograph and pigments on
 paper, signed with initials, signed
 and dated 2012/2014 on the back

MP



70

MÁRIO BOTAS 1952-1983

SEM TÍTULO

tinta da China e aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1973

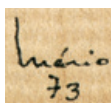
Dim. - 20 x 28 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 299 e 409.

UNTITLED

Indian ink and watercolour on paper,
signed and dated 1973



71

MATT MULLICAN NASC. 1950

SEM TÍTULO (2002)

guache sobre papel

Dim. - 30,5 x 23 cm

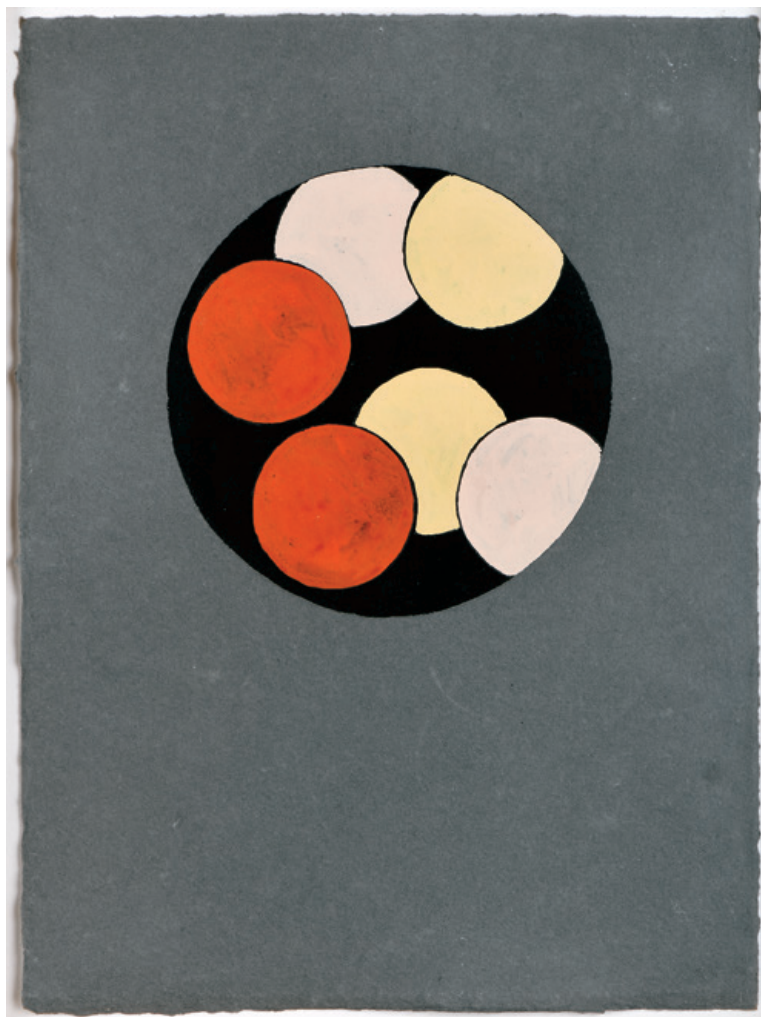
€ 6.000 - 9.000

*Nota: etiqueta identificando a obra da Mai 36 Galerie,
Zurique, colada no verso.*

*Obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa:
Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 301 e 409.*

UNTITLED (2002)

gouache on paper



72

PAULO BRIGHENTI NASC. 1968

“THE GREEN DOG”

óleo sobre tela, assinado e datado de 2005 no verso

Dim. - 92 x 80 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: carimbo da Coleção Pedro Freire no verso.

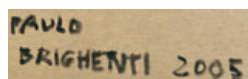
Obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo:

a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa:

Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 317 e 410.

“THE GREEN DOG”

oil on canvas, signed and dated 2005 on the back









73

PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956

"THE-LARGE-SELF-PORTRAITS"

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2005

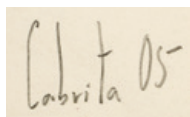
Dim. - 180 x 140 cm

€ 25.000 - 37.500

*Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo:
a Colecção de João Esteves de Oliveira". Lisboa:
Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 328 e 411.*

"THE-LARGE-SELF-PORTRAITS"

mixed technique on paper, signed and dated 2005





74

PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956

“CÂNTICO NEGRO #44”

pigmento e acetona sobre papel,
assinado e datado de 22 de Maio de 2017

Dim. - 200 x 126 cm

€ 10.000 - 15.000

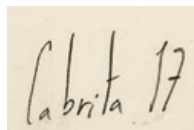
Nota: obra acompanhada por livro de artista “Cântico Negro - José Régio”. Lisboa: UQ! Editions, 2017 e por serigrafia sobre papel “Cântico Negro #44” assinada e datada de 2017; Dimensões: (livro) 66 cm; (serigrafia) 42 x 28 cm.

Obra reproduzida em “Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, p. 411.

Integrou a exposição “Pedro Cabrita Reis - Cântico Negro”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2017, s/p.

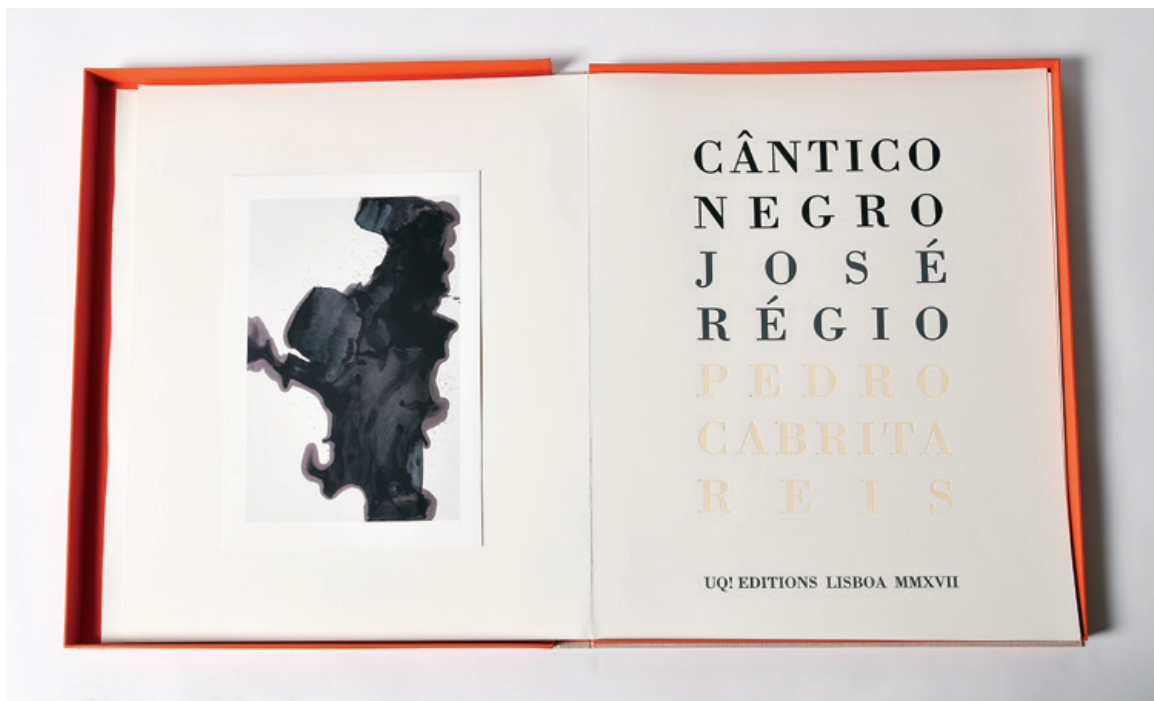
“CÂNTICO NEGRO #44”

pigment and acetone on paper, signed and dated May 22, 2017









111



75

PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956

**“CASA QUEIMADA #27” DA SÉRIE “D’APRÈS
NATURE, POSSIBLY...”**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2012,
marcada no verso com carimbo do Autor e datada
de 30-08-2012

Dim. - 40 x 29,7 cm

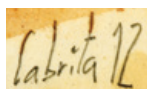
€ 3.500 - 5.250

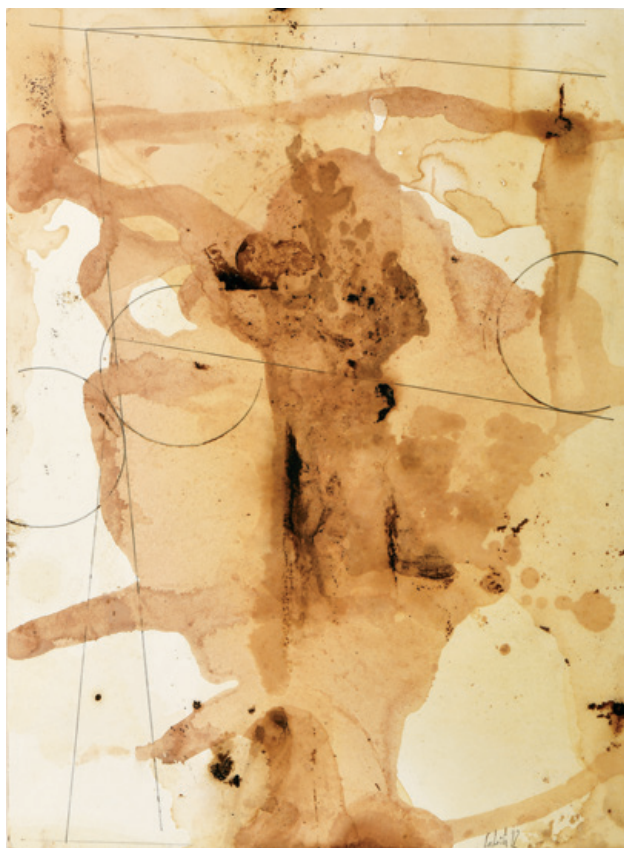
*Nota: obra reproduzida em “Moderno e
Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de
Oliveira”. Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira,
2019, pp. 324 e 411.*

*Integrou a exposição “Pedro Cabrita Reis - D’après
Nature, Possibly...”. Lisboa: Galeria João Esteves
de Oliveira, 2012.*

**“CASA QUEIMADA #27” DA SÉRIE “D’APRÈS
NATURE, POSSIBLY...”**

mixed technique on paper, signed and dated 2012,
marked on the back with the Author’s stamp
and dated August 30, 2012







76

PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956
SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel, assinada
e datada de 7/14 Fevereiro de 2016,
numerada #22

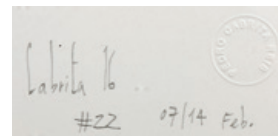
Dim. - 84 x 59,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: integrou a exposição "Pedro Cabrita Reis - horas quietas". Lisboa: Documenta e Galeria João Esteves de Oliveira, 2016, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 57.

UNTITLED

mixed technique on paper, signed and
dated 7/14 February 2016, numbered #22





77

PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, assinada
e datada de 10 de Abril de 1983

Dim. - 21,6 x 30,5 cm

€ 2.500 - 3.750

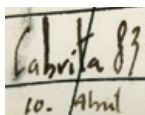
*Nota: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira,
identificando a obra, colada no verso.*

*Obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa:
Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 319 e 410.*

*Integrou a exposição "Pedro Cabrita Reis - Figs,
Flores, Mulheres e Tudo o Mais". Lisboa:
Galeria João Esteves de Oliveira, 2014.*

UNTITLED

Indian ink on paper, signed and dated April 10, 1983





78

PEDRO CHORÃO NASC. 1945
SEM TÍTULO

acrílico sobre platex, assinado
e datado de 2000

Dim. - 69 x 99 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra reproduzida em
"Moderno e Contemporâneo:
a Coleção de João Esteves
de Oliveira". Lisboa: Galeria
João Esteves de Oliveira, 2019,
pp. 335 e 412.*

UNTITLED

acrylic on chipboard, signed
and dated 2000

CHORÃO/2000

116

79

PEDRO PROENÇA NASC. 1962

"RAPAZ"

acrílico sobre tela, pequenas raspagens
na camada pictórica, assinado e datado
de 1988

Dim. - 92 x 73 cm

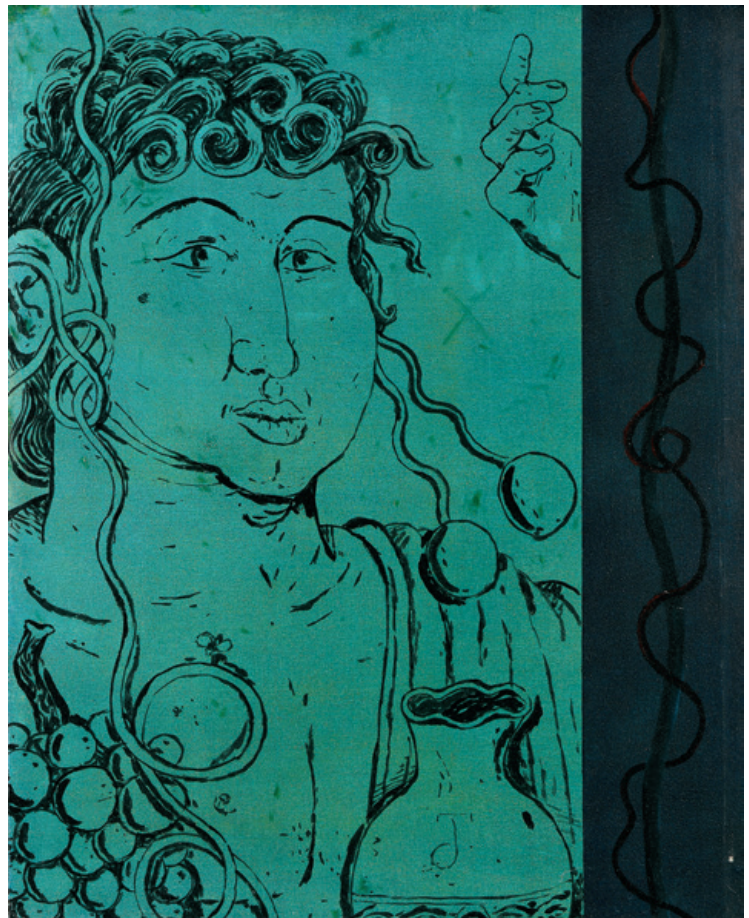
€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra reproduzida em "Moderno
e Contemporâneo: a Coleção de João
Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João
Esteves de Oliveira, 2019, pp. 337 e 412.*

"RAPAZ"

acrylic on canvas, small scratches on the
pictorial layer, signed and dated 1988

P. PROENÇA
"RAPAZ" 88



80

ROSA CARVALHO NASC. 1952

SEM TÍTULO (2008)

óleo e grafite sobre papel

Dim. - 65 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250

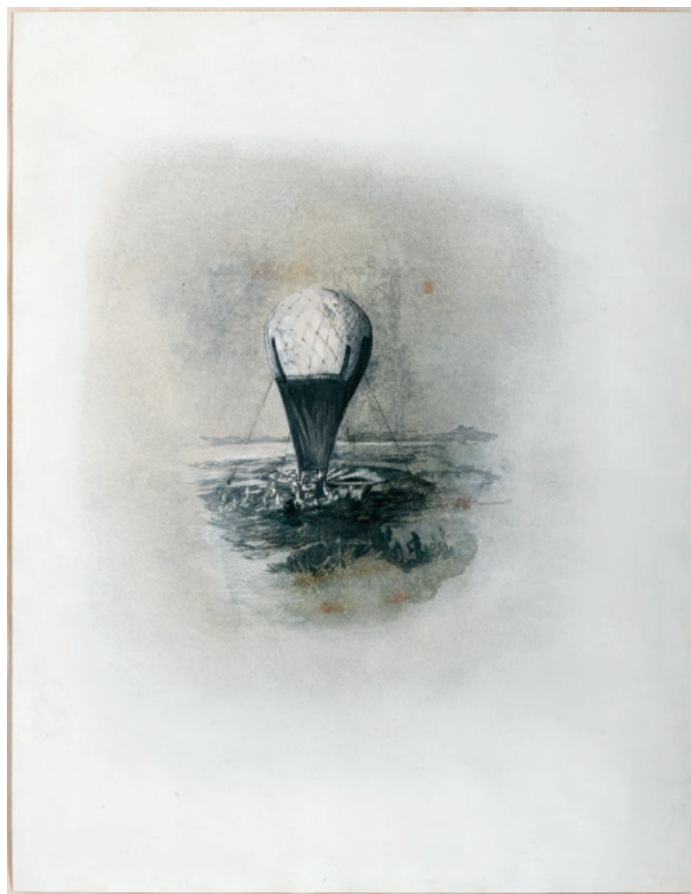
Nota: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.

Obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 343 e 412.

Integrou a exposição "O Arquitecto de Nuvens - Alexandre Conefrey, Gil Heitor Cortesão e Rosa Carvalho". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 11, s/p.

UNTITLED (2008)

oil and graphite on paper



117



R.S.
05

81

RUI SANCHES NASC. 1954

SEM TÍTULO

tinta da China, acrílico e esmalte sobre papel,
assinada com iniciais e datada de 2005

Dim. - 70 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição "Rui Sanches - As Margens da Linha", realizada no Centro Cultural de Cascais, Janeiro de 2007, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 74, nº 51.

UNTITLED

Indian ink, acrylic and enamel on paper, signed
with initials and dated 2005

82

RUI SANCHES NASC. 1954

SEM TÍTULO

acrílico sobre papel,
assinado com iniciais e datado de 2016

Dim. - 21,5 x 16,5 cm

€ 600 - 900

UNTITLED

acrylic on paper, signed with initials
and dated 2016

R.S.
16





83

SANDRA VASQUEZ DE LA HORRA NASC. 1967
"GITANA"

graphite sobre papel banhado a cera,
 assinada e datada de 2012 no verso
 Dim. - 76,5 x 56,2 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 360 e 414.

Integrou a exposição "Sandra Vasquez de la Horra - Todas íbamos a ser Reinas". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2014, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 8, s/p.

"GITANA"

graphite on wax-coated paper, signed and dated 2012 on the back





84

SOFIA AREAL NASC. 1960
SEM TÍTULO

acrílico, tinta da China, aguarela
 e grafite sobre papel, assinado
 e datado de 2006

Dim. - 70 x 100 cm

€ 2.200 - 3.300

*Nota: obra reproduzida em
 "Moderno e Contemporâneo:
 a Coleção de João Esteves de
 Oliveira". Lisboa: Galeria João
 Esteves de Oliveira, 2019,
 pp. 367 e 415.*

UNTITLED

acrylic, Indian ink, watercolour
 and graphite on paper, signed
 twice and dated 2006/2007



85

STEPHEN CONROY NASC. 1964

SEM TÍTULO (1999)

guache sobre papel, não assinado

Dim. - 32 x 22 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 371 e 415.

Proveniência: Marlborough Gallery.

UNTITLED (1999)

gouache on paper, unsigned



86

VASCO FUTSCHER NASC. 1987

SEM TÍTULO (2011)

guache sobre papel, ligeiros vincos no papel

Dim. - 65 x 50 cm

€ 700 - 1.050

Nota: obra reproduzida em "Moderno e Contemporâneo: a Coleção de João Esteves de Oliveira". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2019, pp. 375 e 415.

Integrou a exposição "À Maneira do Ar.Co". Lisboa: Galeria João Esteves de Oliveira, 2012.

UNTITLED (2011)

gouache on paper, slight creases in the paper



outras proveniências

124



87

ÂNGELA FERREIRA NASC. 1958

"HABITAT"

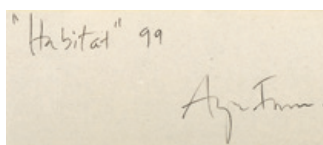
fotografia sobre papel, assinada
e datada de 1999 no verso

Dim. - 30 x 38 cm

€ 500 - 750

"HABITAT"

photograph on paper, signed
and dated 1999 on the back



88

ÂNGELA FERREIRA NASC. 1958

SEM TÍTULO

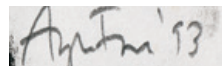
pastel de óleo sobre papel,
assinado e datado de 1993

Dim. - 64 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500

UNTITLED

oil pastel on paper, signed and dated 1993



89

ÁLVARO LAPA 1939-2006

SEM TÍTULO (1976/77)

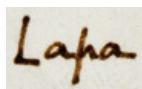
técnica mista sobre papel, assinada

Dim. - 61 x 47 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED (1976/77)

mixed technique on paper, signed



90

JORGE QUEIROZ NASC. 1966

SEM TÍTULO (2000)

acrílico e carvão sobre papel,
não assinado

Dim. - 49 x 70,5 cm

€ 5.000 - 7.500

UNTITLED (2000)

acrylic and charcoal on paper, unsigned





91

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO

acrílico sobre cartolina,
assinado e datado de 1961

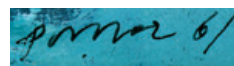
Dim. - 34,4 x 26,3 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: original da obra
reproduzida na edição de
luxo em três tomos da "Divina
Comédia" de Dante Alighieri
no centenário do nascimento
do poeta. Lisboa: Minotauro,
1965, Tomo II, p. 19, Canto I do
Purgatório.*

UNTITLED

acrylic on cardboard, signed
and dated 1961





92

MENEZ 1926-1995

PURGATÓRIO CANTOS XXVIII A XXX

guache sobre cartolina,

assinado no verso

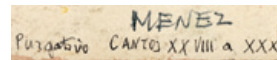
Dim. - 34,1 x 25 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: original da obra reproduzida na edição de luxo em três tomos da "Divina Comédia" de Dante Alighieri no centenário do nascimento do poeta. Lisboa: Minotauro, 1965, Tomo II, p. 269, Canto XXVI do Purgatório.

PURGATORY, CANTOS XXVIII TO XXX

gouache on cardboard, signed on the back



131



93

ALICE JORGE 1924-2008

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel artesanal

colado sobre cartolina, assinada

e datada de 1961

Dim. - 31,3 x 24 cm

€ 600 - 900

Nota: original da obra reproduzida na edição de luxo em três tomos da "Divina Comédia" de Dante Alighieri no centenário do nascimento do poeta. Lisboa: Minotauro, 1965, Tomo II, p. 249, Canto XXIII do Purgatório.

UNTITLED

mixed technique on handmade

paper glued to cardboard, signed

and dated 1961



94

BARTOLOMEU CID DOS SANTOS 1931-2008
SEM TÍTULO

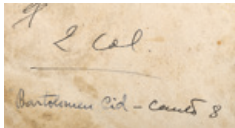
técnica mista sobre cartolina, assinada no verso,
indicação manuscrita CANTO 8
Dim. - 30,4 x 24 cm

€ 500 - 750

Nota: original da obra reproduzida na edição de luxo em três tomos da "Divina Comédia" de Dante Alighieri no centenário do nascimento do poeta. Lisboa: Minotauro, 1965, Tomo I, p. 119, Canto XII do Inferno.

UNTITLED

mixed technique on cardboard, signed on the
back, handwritten indication CANTO (?) 8





95

133

FERNANDO DE AZEVEDO 1923-2002
SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel, corte de 2 cm
na parte superior, na área não utilizada
na reprodução referida na nota, assinada
e datada de 1960

Dim. - 39,5 x 30 cm

€ 600 - 900

*Nota: original da obra reproduzida na edição
de luxo em três tomos da "Divina Comédia" de
Dante Alighieri no centenário do nascimento do
poeta. Lisboa: Minotauro, 1965, Tomo I, p. 30,
Canto III do Inferno.*

UNTITLED

mixed technique on paper, two cm cut at the
top, in the area not used in the reproduction,
referred to in the note, signed and dated 1960

f. azevedo. 60

96

ANTÓNIO AREAL 1934-1978

SEM TÍTULO

técnica mista sobre cartolina, assinada,
assinada e datada de Lisboa - 1960 no verso

Dim. - 31,4 x 24,7 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: original da obra reproduzida na
edição de luxo em três tomos da "Divina
Comédia" de Dante Alighieri no centenário
do nascimento do poeta. Lisboa: Minotauro,
1965, Tomo I, p. 61, Canto VI do Inferno.*

UNTITLED

mixed technique on cardboard, signed,
signed and dated Lisbon - 1960 on the back

A.S. AREAL



97

ANTÓNIO AREAL 1934-1978

SEM TÍTULO

técnica mista sobre cartolina, assinada,
assinada e datada de Lisboa - 1960 no verso

Dim. - 31,5 x 24,7 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: original da obra reproduzida na
edição de luxo em três tomos da "Divina
Comédia" de Dante Alighieri no centenário
do nascimento do poeta. Lisboa: Minotauro,
1965, Tomo III, p. 21, Canto I do Paraíso.*

UNTITLED

mixed technique on cardboard, signed,
signed and dated Lisbon - 1960 on the back

A.S. AREAL





98

EDUARDO NERY 1938-2013**SEM TÍTULO**técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1976

Dim. - 29 x 44,5 cm

€ 800 - 1.200**UNTITLED**mixed media on paper,
signed and dated 1976

99

MARCELINO VESPEIRA 1925-2002**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, assinado e datado de 24-02-1949,
inscrição manuscrita 22 PORMENOR

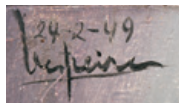
Dim. - 26,5 x 18,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: carimbo da colecção Jorge de Brito no verso

UNTITLED

oil on platex, signed and dated 24-02-1949,
handwritten inscription 22 DETAIL







100

MÁRIO CESARINY 1923-2006**“EMPREGOS I - A HORA DA SAÍDA”**acrílico sobre papel colado em
madeira, assinado e datado de 1957

Dim. - 24 x 34 cm

€ 4.000 - 6.000**“EMPREGOS I - A HORA DA SAÍDA”**acrylic on paper glued to wood, signed
and dated 1957

Cesariny, 57

101

MÁRIO CESARINY 1923-2006

SEM TÍTULO

acrílico sobre madeira,
assinado e datado de 2001 no verso
Dim. - 131 x 17,5 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

acrylic on wood, signed and dated
2001 on the back





102

EDUARDO MALTA 1900-1967

"INTERCESSÃO"

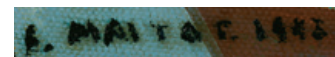
óleo sobre tela, restauros,
assinado e datado de 1948

Dim. - 46 x 38,5 cm

€ 1.500 - 2.250

"INTERCESSÃO"

oil on canvas, restoration,
signed and dated 1948



140



103

EDUARDO MALTA 1900-1967

"COUP DE FAURES"

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1948

Dim. - 46 x 38 cm

€ 1.500 - 2.250

"COUP DE FAURES"

oil on canvas, signed and dated 1948





104

GUILHERME CAMARINHA 1912-1994

SEM TÍTULO

óleo sobre cartão,

assinado e datado de 1945

Dim. - 36 x 50,5 cm

€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

oil on cardoard, signed and dated 1945



106

CRUZEIRO SEIXAS 1920-2020

SEM TÍTULO

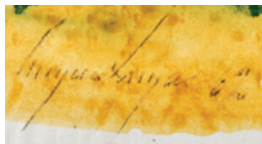
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1962

Dim. - 30 x 41 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

mixed technique on paper,
signed and dated 1962





107

GÉRARD CASTELLO-LOPES 1925-2011
"DAFUNDO (PORTUGAL) - FOTO Nº 2"

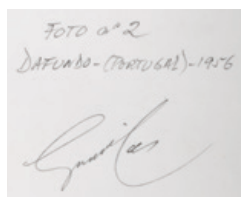
fotografia sobre papel, assinada
e datada de 1956 no verso
Dim. - 16 x 11 cm

€ 600 - 900

*Nota: etiqueta do atelier Gerard
Castello-Lopes, Paris, colada no verso.*

"DAFUNDO (PORTUGAL) - FOTO Nº 2"

photograph on paper, signed
and dated 1956 on the back





108

NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, suporte enfolado,
assinado e datado de 2003

Dim. - 73 x 100 cm

€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

oil on canvas, wrinkled support,
signed and dated 2003





109

NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020

“PAISAGEM DO VALE DOS REIS XXXVII”

óleo sobre tela, assinado e datado de 1982

Dim. - 40 x 53,5 cm

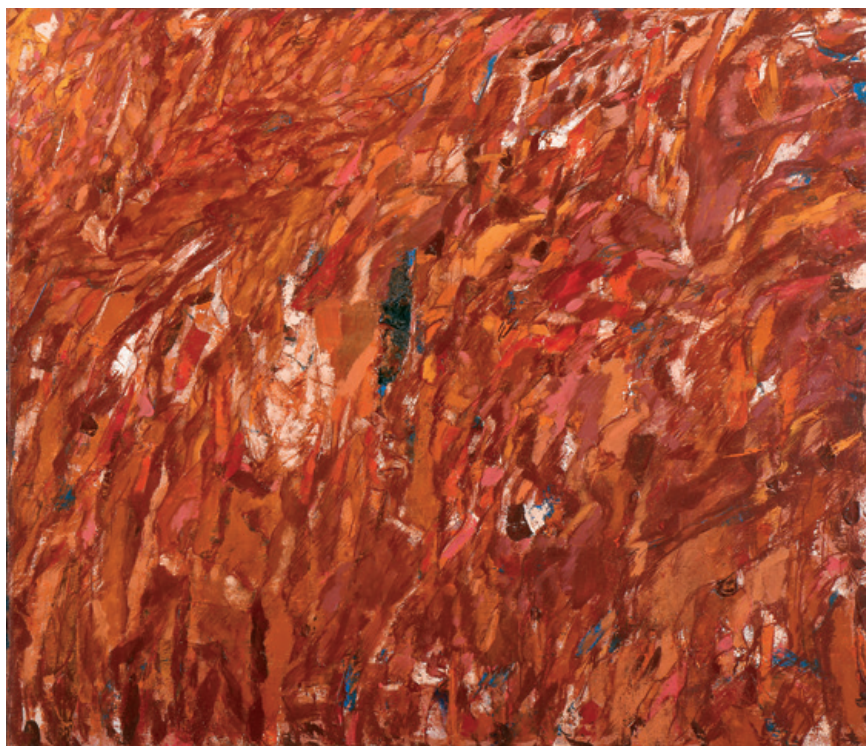
€ 4.000 - 6.000

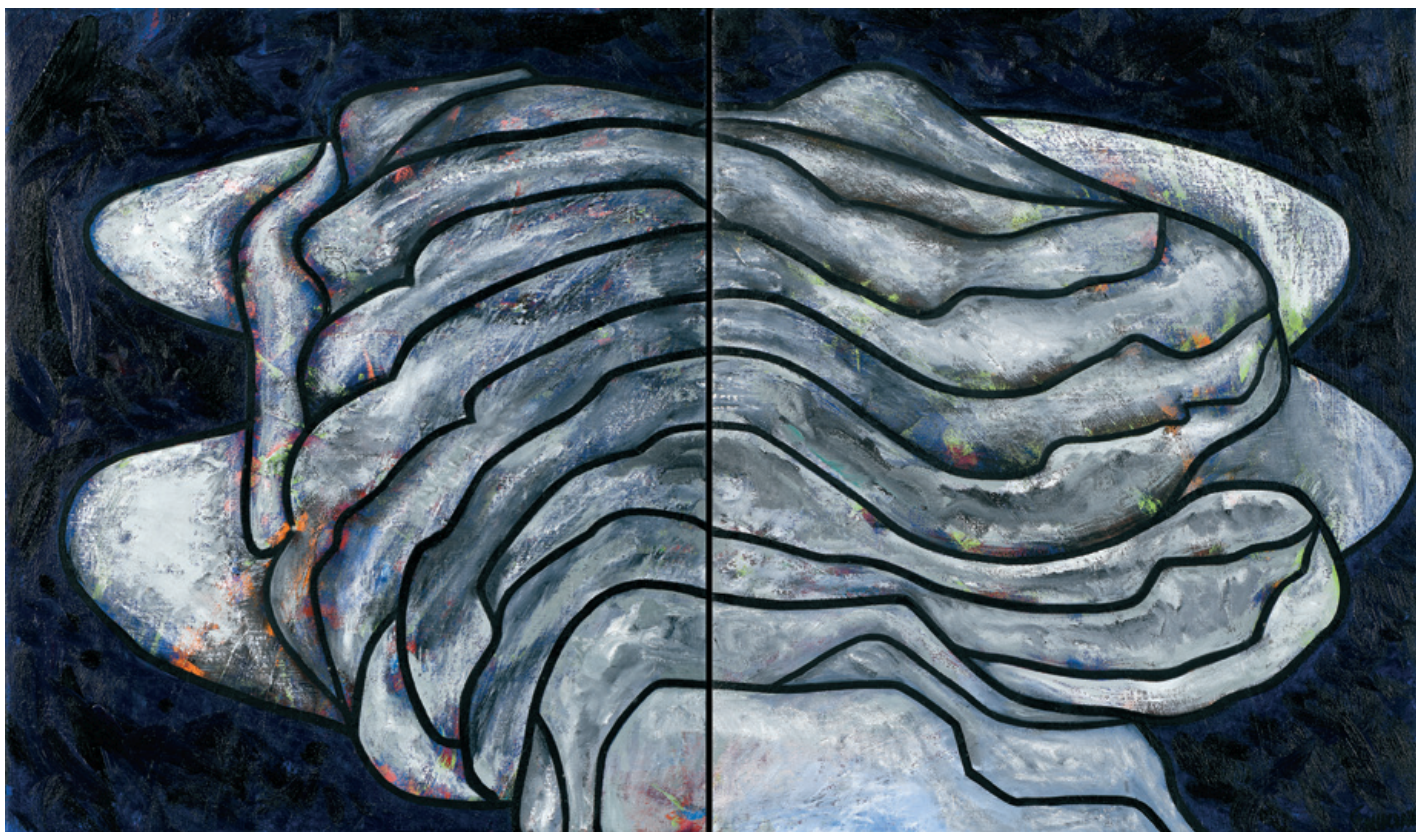
“PAISAGEM DO VALE DOS REIS XXXVII”

oil on canvas, signed and dated 1982



148





149

110

NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020

“JARDINS DE PEDRA”

díptico - óleo sobre tela,
assinado e datado de 2010

Dim. - (cada) 43 x 50 cm; (total) 43 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000

“JARDINS DE PEDRA”

diptych - oil on canvas, signed and dated 2010





111

NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020

“ARTEFACTO”

óleo sobre tela, assinado

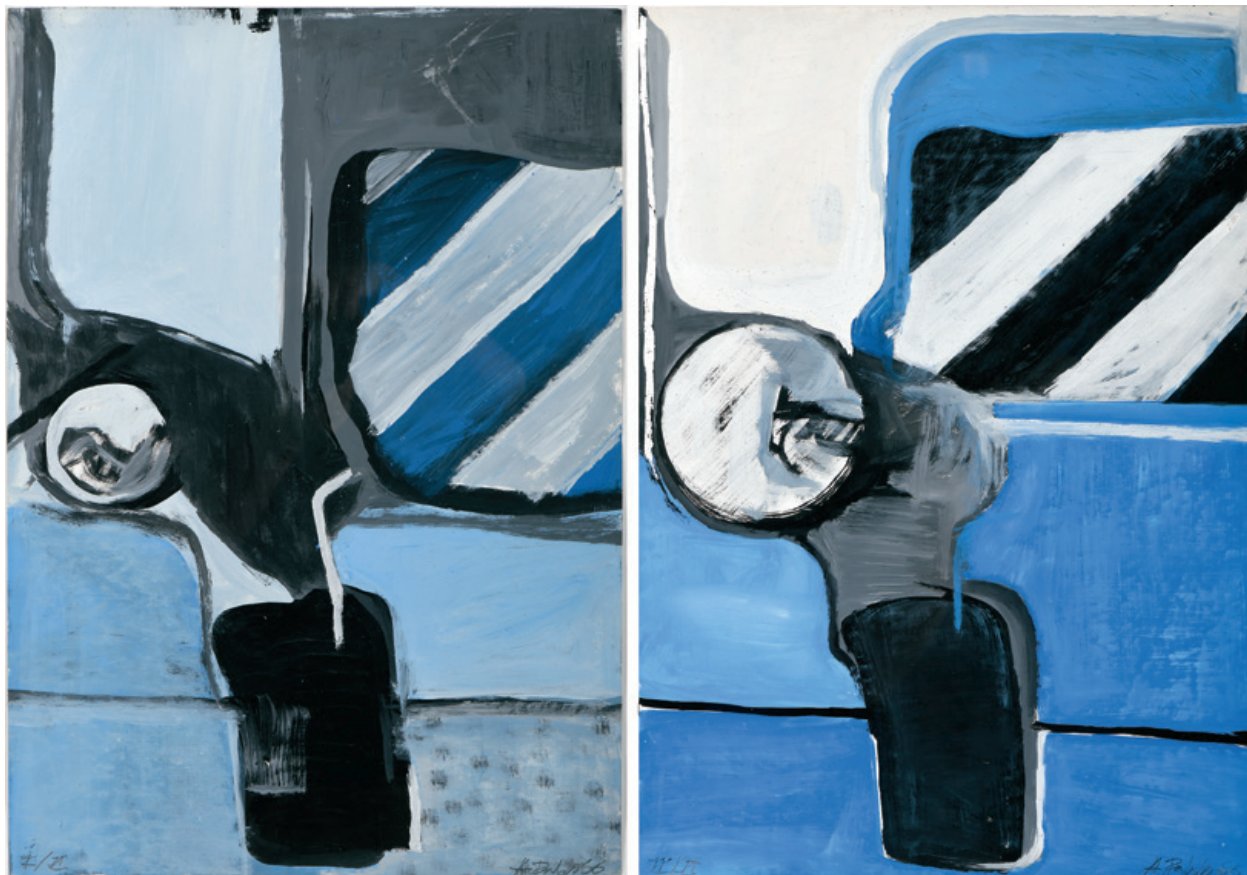
Dim. - 50 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750

“ARTEFACTO”

oil on canvas, signed





151

112

ANTÓNIO PALOLO 1947-2000

“ÉVORA”

díptico - técnica mista sobre papel,
assinadas e datadas de 1966,
numeradas I/II e II/II

Dim. - (cada) 61,5 x 42,5 cm
(total) 61,5 x 85 cm

€ 4.500 - 6.750

“ÉVORA”

diptych - mixed media on paper, signed
and dated 1966, numbered I/II and II/II



113

MANUEL D'ASSUMPÇÃO 1926-1969**AUTO-RETRATO**

óleo sobre aglomerado de madeira colado
em madeira, dedicatória assinada no verso

Dim. - 30 x 24 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: verso com carimbo da colecção
Jorge de Brito.*

SELF-PORTRAIT

oil on chipboard pasted on wood,
dedication signed on the back

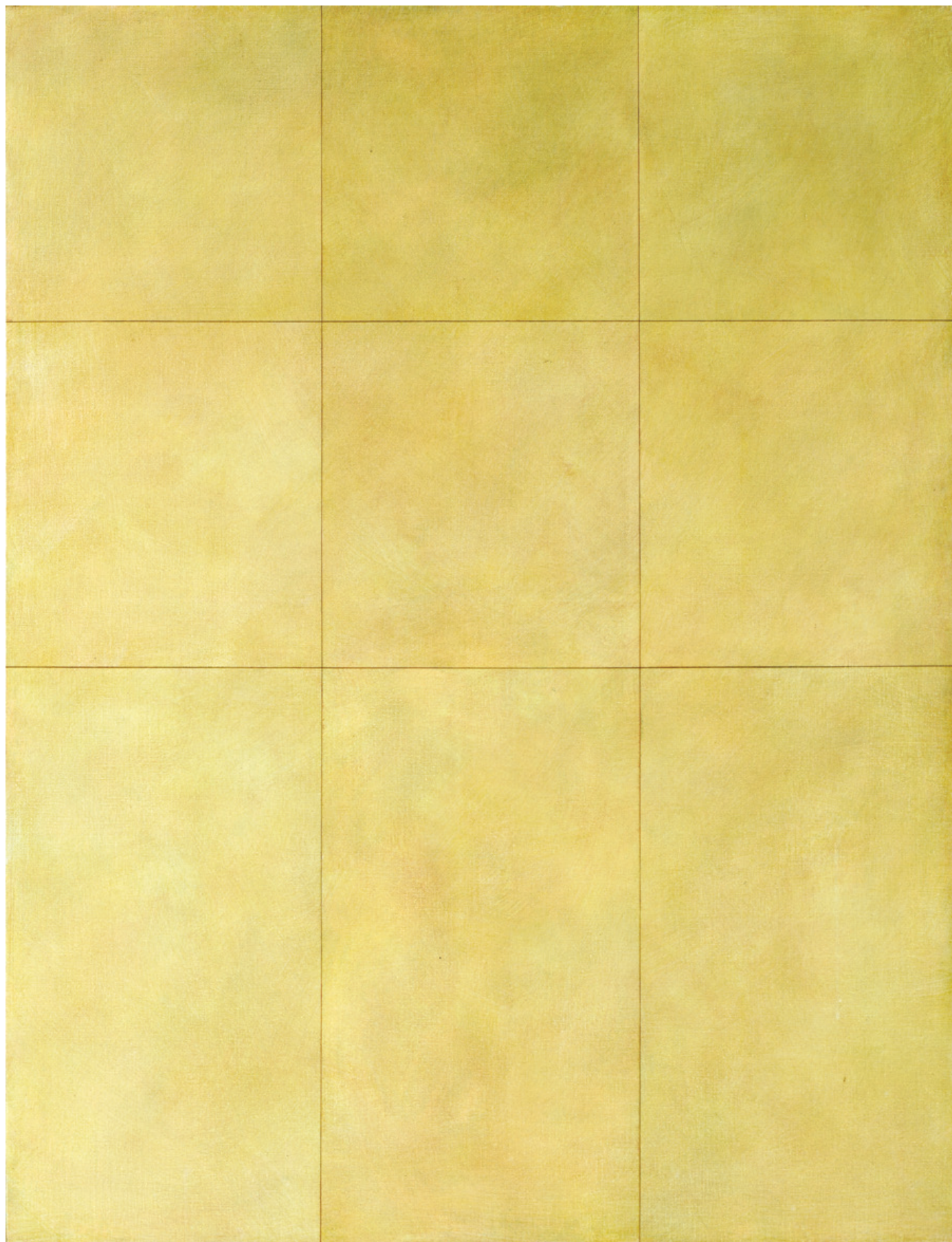


114

ÂNGELO DE SOUSA 1938-2011**SEM TÍTULO**acrílico sobre tela, assinado e datado
do Porto - Março de 1992 no verso

Dim. - 150 x 115 cm

€ 16.000 - 24.000**UNTITLED**acrylic on canvas, signed and dated
Porto - March 1992 on the back





115

JORGE MARTINS NASC. 1940

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequenos defeitos na camada pictórica, assinado no verso

Dim. - 76 x 122 cm

€ 8.000 - 12.000

UNTITLED

oil on canvas, minor defects in the paint layer, signed on the back



116

JORGE MARTINS NASC. 1940

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, duplamente assinado e datado de 1997

Dim. - 100 x 100 cm

€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

oil on canvas, double signed and dated 1997





117

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939
SEM TÍTULO (DA SÉRIE "NEGREIROS")
 escultura em ferro pintado, ínfimas faltas
 na policromia, assinada
 Dim. - 120 x 75 x 19 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED (FROM THE 'NEGREIROS' SERIES)
 painted iron sculpture, minor flaws in the
 polychrome, signed

José de Guimarães



159

118

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939
"FETICHE"
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1992
 Dim. - 77 x 57 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni
 colada no verso.*

"FETICHE"
 mixed media on paper,
 signed and dated 1992

*José de Guimarães
 1992*

119

JOÃO VIEIRA NASC. 1973**“DIABO”**

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985
Dim. - 115 x 89 cm

€ 4.000 - 6.000**“DIABO**

oil on canvas, signed and dated 1985





161

120

JÚLIO RESENDE 1917-2011

SEM TÍTULO

óleo sobre platex, pequenas manchas
de humidade, assinado

Dim. - 49 x 65 cm

€ 10.000 - 15.000

UNTITLED

oil on chipboard, small moisture
stains, signed





163

121

ROLANDO SÁ NOGUEIRA 1921-2002**SEM TÍTULO**óleo sobre tela, restauros,
assinado e datado de 1959

Dim. - 131 x 97 cm

€ 8.000 - 12.000**UNTITLED**oil on canvas, restoration,
signed and dated 1959







122

JÚLIO POMAR 1926-2018

“LE CACHOT”

acrílico com colagens sobre tela,
assinado e datado de 1980

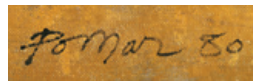
Dim. - 116 x 73 cm

€ 120.000 - 180.000

*Nota: obra reproduzida em “Júlio Pomar
- Catálogo «Raisonné» II - Pinturas e
«Assemblages» 1968-1985 - de Ingres
a Mallarmé”. Paris: Éditions de la
Différence, 2001, pp. 226-227, n° 305.*

“LE CACHOT”

acrylic with collages on canvas, signed
and dated 1980



168





123

FERNANDO LANHAS 1923-2012

“055-75-93” (1993)

acrílico sobre platex, assinado e dedicado
a Manuel Ulisses no verso

Dim. - 42 x 52 cm

€ 30.000 - 45.000

“055-75-93” (1993)

acrylic on chipboard, signed and dedicated
to Manuel Ulisses on the back









124

HELENA ALMEIDA 1934-2018
“LAVADA EM LÁGRIMAS #13”

fotografia sobre papel, assinada
e datada de 2009 no verso

Dim. - 175 x 115 cm

€ 85.000 - 127.500

*Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares,
identificando a obra, colada no verso.*

*Obra acompanhada de certificado digital
de autenticidade emitido pela Galeria
Filomena Soares.*

“LAVADA EM LÁGRIMAS #13”

photograph on paper, signed
and dated 2009 on the back





125

LOURDES DE CASTRO 1930-2022

“SOMBRA DEITADA”

lençol bordado à mão,
assinado e datado de 1969

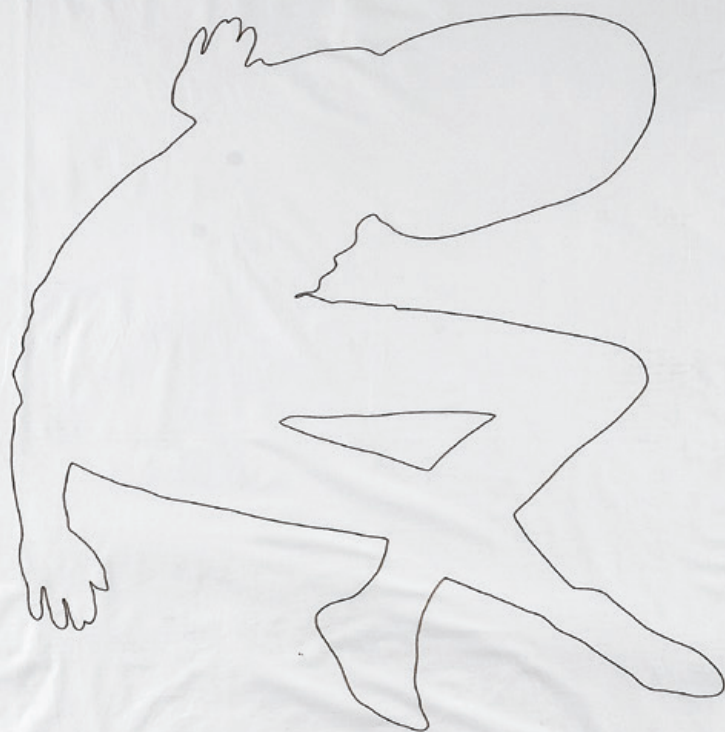
Dim. - 284 x 170 cm

€ 12.000 - 18.000

“SOMBRA DEITADA”

hand-embroidered sheet, signed
and dated 1969





at the end of the line 1969



126

MANUEL CARGALEIRO 1927-2024
SEM TÍTULO

guache sobre papel artesanal,
 assinado e datado de 1973

Dim. - 33,5 x 17 cm

€ 2.800 - 4.200

*Nota: obra acompanhada de certificado
 de autenticidade emitido pela
 Fundação Cargaleiro.*

UNTITLED

gouache on handmade paper,
 signed and dated 1973



127

AUGUSTO BARROS 1929-1998

SEM TÍTULO

guache sobre papel, assinado

Dim. - 32 x 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500

UNTITLED

gouache on paper, signed





128

XANA NASC. 1959

"PAISAGEM G-4"

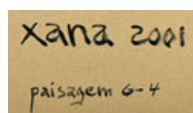
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2001 no verso

Dim. - 130 x 130 cm

€ 3.000 - 4.500

"PAISAGEM G-4"

acrylic on canvas, signed and dated 2001 on the back





129

181

ANTÓNIO PALOLO 1947-2000

SEM TÍTULO

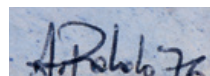
técnica mista sobre papel, picos de
humidade, assinada e datada de 1976

Dim. - 42 x 40 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

mixed technique on paper, foxing on
paper, signed and dated 1976





130

FERNANDO CALHAU 1948-2002

"#112"

acrílico sobre tela, assinado

e datado de 1998 no verso

Dim. - 190 x 190 cm

€ 15.000 - 22.500

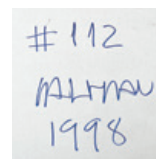
*Nota: etiqueta da Galeria Pedro
Oliveira - Porto colada no verso.*

183

"#112"

acrílico sobre tela, signed and dated

1998 on the back



131

FERNANDO CALHAU 1948-2002

SEM TÍTULO

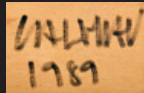
tríptico - acrílico sobre tela colada
em madeira, assinado e datado
de 1989 no verso

Dim. - 32 x 64 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

triptych - acrylic canvas pasted on wood,
signed and dated 1989 on the back





TERESA SOUSA

Apesar de formada em pintura, Teresa Sousa descobriu em Paris, por recomendação de Vieira da Silva, a sua vocação para a gravura. Entre 1955 e 1956 estudou com S. W. Hayter no célebre Atelier 17, experiência decisiva e inovadora numa época em que a gravura artística era pouco valorizada em Portugal.

As suas primeiras obras, de 1956, revelam a influência de Hayter e do Atelier 17, sendo realizadas em buril, água-forte e técnicas mistas. Contudo, Teresa Sousa explorou também linoleogravura, litografia e xilogravura. A formação no Atelier 17 consolidou o seu reconhecimento como pioneira da gravura moderna portuguesa.

Entre 1955 e 1961 foi uma artista prolífica e premiada, mas a morte precoce aos 33 anos interrompeu uma carreira promissora. Deixou diversos trabalhos e estudos inacabados.

Presentemente os filhos da artista estão divulgar a obra da sua mãe e a tentar recolocar o seu nome no panorama das artes plásticas em Portugal, tendo até agora conseguido promover a realização de quatro exposições: “(Re)Descobrir Teresa Sousa. Gravura – 60 anos depois” - Biblioteca Nacional de Portugal, 07-11-2022 a 25-02-2023, e Biblioteca Pública de Évora, 15-04-2023 a 20-05-2023; “Teresa Sousa – fragmentos de um breve percurso” - Centro UNESCO, Beja, 08-11-2023 a 29-12-2023; “Teresa Sousa (1928-1962) – Biografia Ilustrada” - Galeria Municipal do Onze, Setúbal, 03-02-2024 a 09-03-2024; e “Continuar a (re)descobrir Teresa Sousa (1928-1962)” - Galeria Municipal TREM - Manuel Baptista, Faro, 12 de Julho a 11 de Outubro de 2025.



132

TERESA SOUSA 1928-1962

"GRANDE NATUREZA MORTA"

linoleogravura colorida sobre papel,
assinada e datada de 1960, marcada
LINOLOGRAV, numerada 16/50

Dim. - (mancha) 36,3 x 55 cm

€ 600 - 900

"GRANDE NATUREZA MORTA"

colored linocut on paper, signed and
dated 1960, marked LINOLOGRAV,
numbered 16/50

Teresa Sousa
1960

133

TERESA SOUSA 1928-1962

"SAGRADO CORAÇÃO DE MARIA"

litografia colorida sobre papel,
não assinada

Dim. - (total) 70 x 50 cm

€ 400 - 600

"SAGRADO CORAÇÃO DE MARIA"

coloured lithograph on paper, unsigned



187

134

TERESA SOUSA 1928-1962

"MENINA COM COLAR"

linoleogravura colorida sobre papel,
não assinada

Dim. - (mancha) 33,4 x 21,5 cm

€ 320 - 480

"MENINA DO COLAR"

coloured linocut on paper, unsigned



135

TERESA SOUSA 1928-1962

"A POMBA"

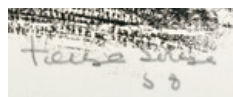
litografia sobre papel, assinada e datada
de 1958, marcada LITOF, numerada 28/30

Dim. - (mancha) 33 x 27 cm

€ 320 - 480

"A POMBA"

lithography on paper, signed and dated
1958, marked LITOF, numbered 28/30





136

TERESA SOUSA 1928-1962
"COMPOSIÇÃO"

água-forte e buril sobre papel
 a partir de placa de cobre,
 não assinada, não datada
 (Paris - Atelier 17 - 1956)
 Dim. - (mancha) 10,4 x 6,6 cm
€ 120 - 180

"COMPOSIÇÃO"

etching and burin on paper from
 copper plaque, unsigned, undated
 (Paris - Atelier 17 - 1956)



137

TERESA SOUSA 1928-1962
"CASAS DO PORTO"

água-forte sobre papel a partir de
 placa de zinco, prova de cor, não
 assinada, não datada (Lisboa - 1956)
 Dim. - (mancha) 14,3 x 11,5 cm
€ 200 - 300

"CASAS DO PORTO"

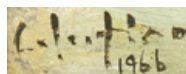
etching on paper from zinc plaque,
 colour proof, unsigned, undated
 (Lisbon - 1956)



138

CELESTINO ALVES 1913-1974**SEM TÍTULO**óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1966

Dim. - 50 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500**UNTITLED**oil on cardboard, signed
and dated 1966



191

139

BERTINA LOPES 1924-2012

“NON MI RECORDO NEPURE DI ...”

óleo sobre tela, muito craquelé, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado e datado de Roma - 1964 no verso

Dim. - 89 x 53,5 cm

€ 6.000 - 9.000

“NON MI RECORDO NEPURE DI ...”

oil on canvas, strong craquelé, minor faults on the pictorial layer, signed and dated Rome - 1964 on the back



140

RUI CHAFES NASC. 1966

"CORPO MAJESTOSAMENTE DOENTE" (1999)

escultura em ferro, não assinada

Dim. - 136,5 x 180 x 58 cm

€ 15.000 - 22.500

"CORPO MAJESTOSAMENTE DOENTE" (1999)

iron sculpture, unsigned



192



193





194

141

JOANA VASCONCELOS NASC. 1971

"LOLLIPOP" (2004)

tricot e crochet de lã feito à mão, tecidos, ferro pintado e poliéster

Dim. - 120 x 60 x 50 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido e assinado pela Autora, datado de 4 de Dezembro de 2023 e do livro "Joana Vasconcelos - Material World". Oxford: Albion Barn Publishing, 2015, onde se encontra reproduzida, p. 241. "Lollipop" (2004)

"LOLLIPOP" (2004)

handmade wool knitting and crochet, fabrics, painted iron and polyester, unsigned





142

MIGUEL PALMA NASC. 1964

“TOBACCO KILLS” (2004)

caixa em madeira de cerejeira americana e folha de charuto

Dim. - 40 x 60 x 130 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: integrou a exposição antológica de Miguel Palma “Linha de Montagem”, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, de 14 de Abril a 3 de Julho de 2011.

Obra acompanhada de fotografia do atelier do artista onde figura a obra, assinada pelo autor e datada de 2004.

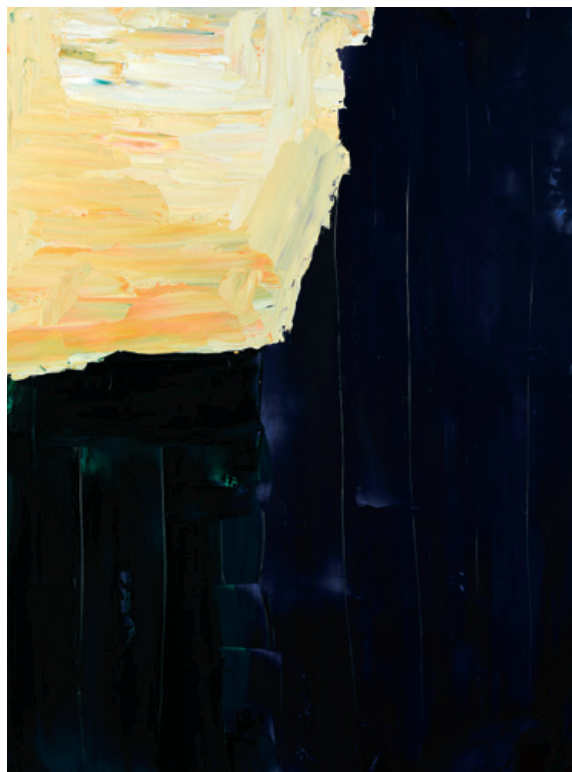
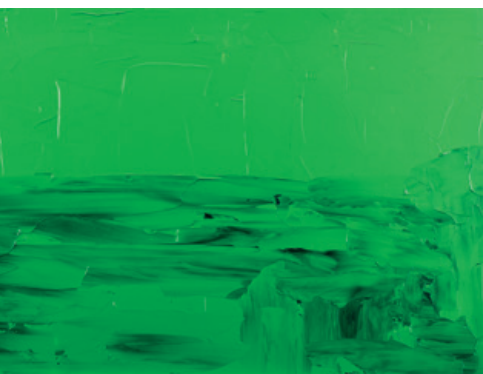
“TOBACCO KILLS” (2004)

American cherry wood box and cigar leaf, unsigned









143

PEDRO CALAPEZ NASC. 1953
"RAM 2"

políptico - 12 alquídicos
 sobre alumínio, assinado
 e datado de 2001

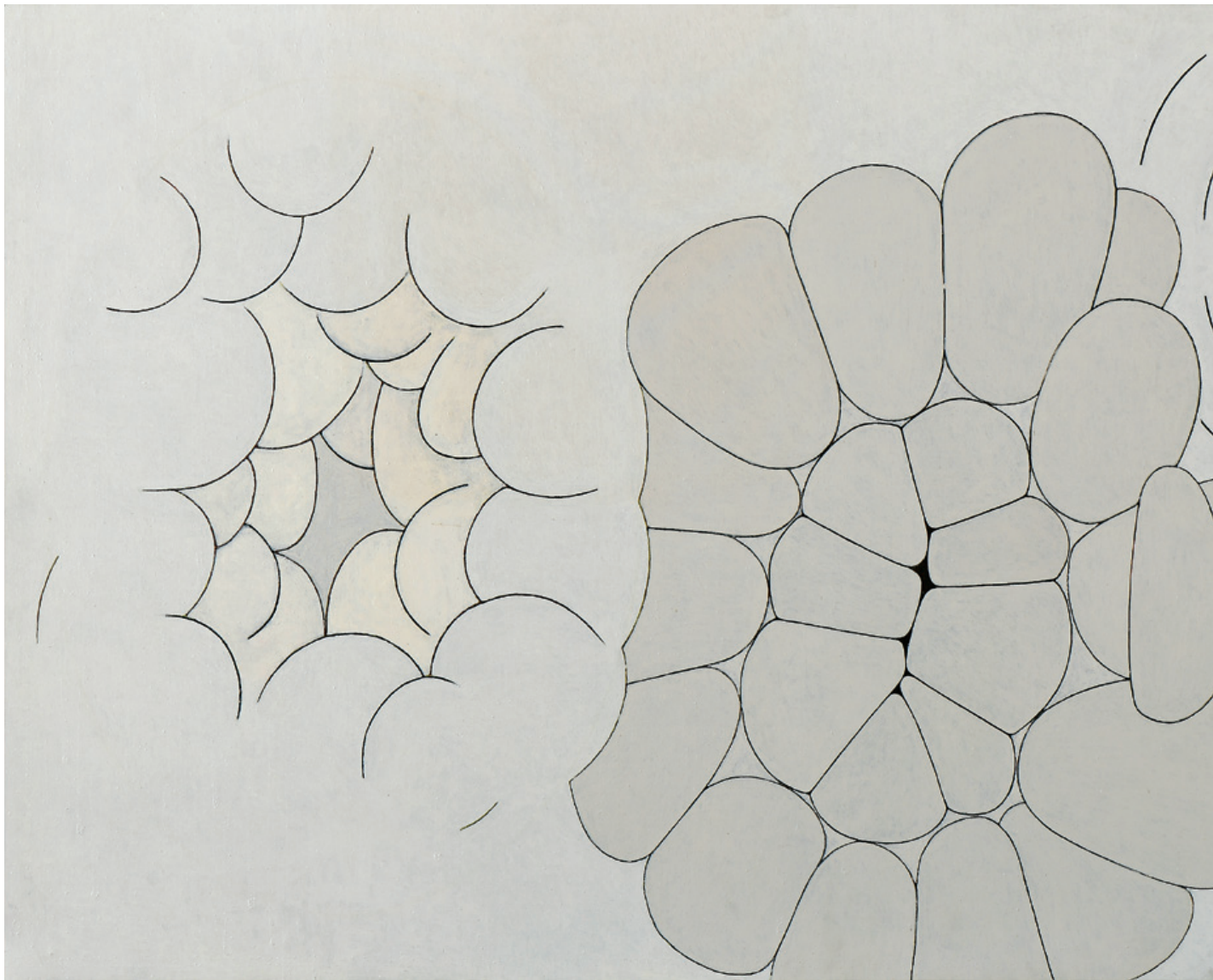
Dim. - 195 x 310 x 10 cm

€ 25.000 - 37.500

"RAM 2"

polyptych - 12 alkyds on
 aluminum, signed and dated
 2001 on the back





PEDRO
CASQUEIRO
1999
S/TÍTULO
Acrylic on paper



201

144

PEDRO CASQUEIRO NASC. 1959

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado e datado
de 1999 no verso

Dim. - 83 x 204 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: etiqueta da Galeria Módulo -
Lisboa colada no verso.*

UNTITLED

acrylic on canvas, signed and dated
1999 on the back

145

JOÃO PENALVA NASC. 1949

“A PILE OF FIVE CHAIRS (FRONT)”

impressão de tintas pigmentadas sobre
papel Innova Photo Smooth Cotton
310g montada a seco sobre alumínio,
assinada e datada de 2008 no verso,
edição 3/3 + PA

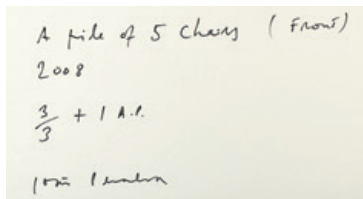
Dim. - 228 x 148 cm

€ 12.000 - 18.000

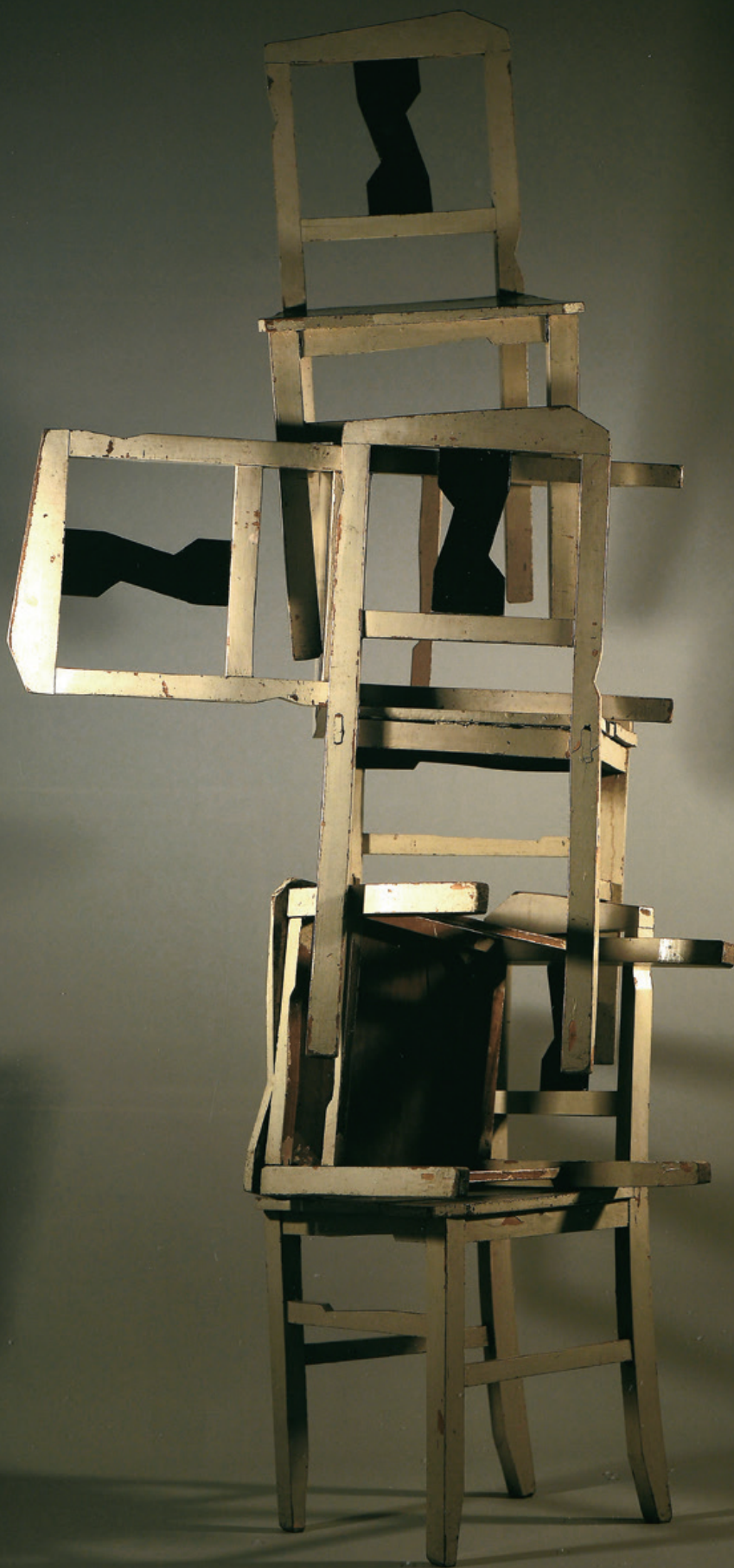
*Nota: obra acompanhada de certificado
de autenticidade, emitido pela Galeria
Filomena Soares, Lisboa.*

“A PILE OF 5 CHAIRS (FRONT)” (2008)

pigmented ink printing on Innova
Smooth Cotton 310g paper dry mounted
on aluminum, signed on the back, 3/3
edition + AP



A pile of 5 chairs (front)
2008
3/3 + 1 A.P.
João Penalva





146

MANUEL CAEIRO NASC. 1975

"NEW NEIGHBOURS #5"

óleo sobre linho, assinado e datado
de 2002 no verso

Dim. - 165 x 155 cm

€ 2.800 - 4.200

"NEW NEIGHBOURS #5"

oil on linen, signed and dated 2002
on the back

MANUEL CAEIRO



205

147

MANUEL CAEIRO NASC. 1975

"CENAS DOMÉSTICAS"

óleo sobre linho, assinado
e datado de 2001 no verso

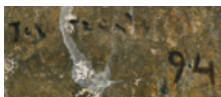
Dim. - 140 x 125 cm

€ 2.500 - 3.750

"CENAS DOMÉSTICAS"

oil on linen, signed and dated 2001
on the back

MANUEL CAEIRO



148

JOÃO JACINTO NASC. 1966

SEM TÍTULO

técnica mista sobre tela, assinada
e datada de 1994 no verso

Dim. - 180 x 135 cm

€ 2.000 - 3.000

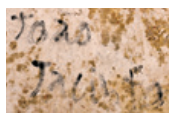
*Nota: etiqueta da Galeria Módulo
- Centro Difusor de Arte, Lisboa,
colada no verso.*

UNTITLED

mixed technique on canvas, signed
and dated 1994 on the back



207



149

JOÃO JACINTO NASC. 1966

SEM TÍTULO

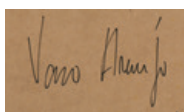
técnica mista sobre tela, assinada
e datada de 1994 no verso

Dim. - 172 x 126 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

mixed technique on canvas, signed
and dated 1994 on the back



150

VASCO ARAÚJO NASC. 1975

"A HAND OF BRIDGE"

fotografia a cores, assinada e datada de 2004 no verso

Dim. - 99 x 99 cm

€ 3.500 - 5.250

"A HAND OF BRIDGE"

colour photograph, signed and dated 2004

on the back, single copy



151

VASCO ARAÚJO NASC. 1975

"A HAND OF BRIDGE"

fotografia a cores, assinada e datada de 2005 no verso, exemplar único

Dim. - 70 x 120 cm

€ 2.800 - 4.200

"A HAND OF BRIDGE"

colour photograph, signed and dated 2005 on the back, single copy

Vasco Araújo
2005

209

210

152

DIAS & RIEDWEG ACT. 1993

“XILOGRAVURAS” (2008)

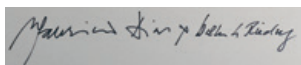
impressão em Papel Kodak Super Endura,
assinada no verso, numerada 3/5 de uma
série de 5 fotografias analógicas

Dim. - 124 x 148 cm

€ 3.500 - 5.250

“WOODCUTS” (2008)

printing on Kodak Super Endura Paper,
signed on the back, series of 5 analog
photographs, numbered 3/5





212

153

BRUNO PACHECO NASC. 1974

“BELEN LANDSCAPE “

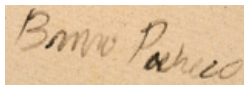
óleo sobre tela, assinado e datado
de Lisboa - 2010 no verso

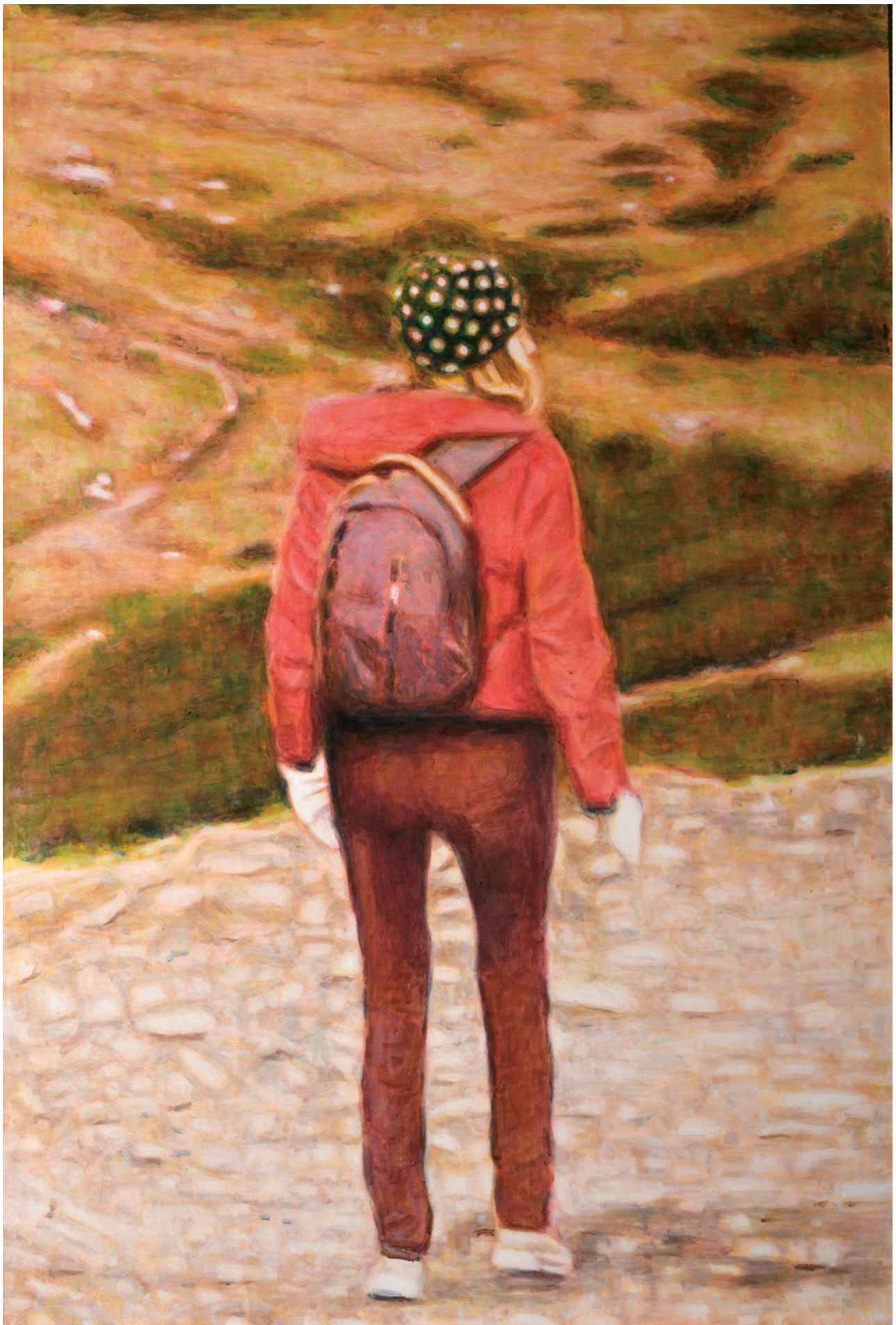
Dim. - 175 x 117 cm

€ 6.000 - 9.000

“BELEN LANDSCAPE “

oil on canvas, signed and dated
Lisbon - 2010 on the back





154

PEDRO QUINTAS NASC. 1972

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2003 no verso

Dim. - 120 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED

acrylic on canvas, signed and dated 2003 on the back

pedro quintas 03





155

PEDRO GOMES NASC. 1972

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2007

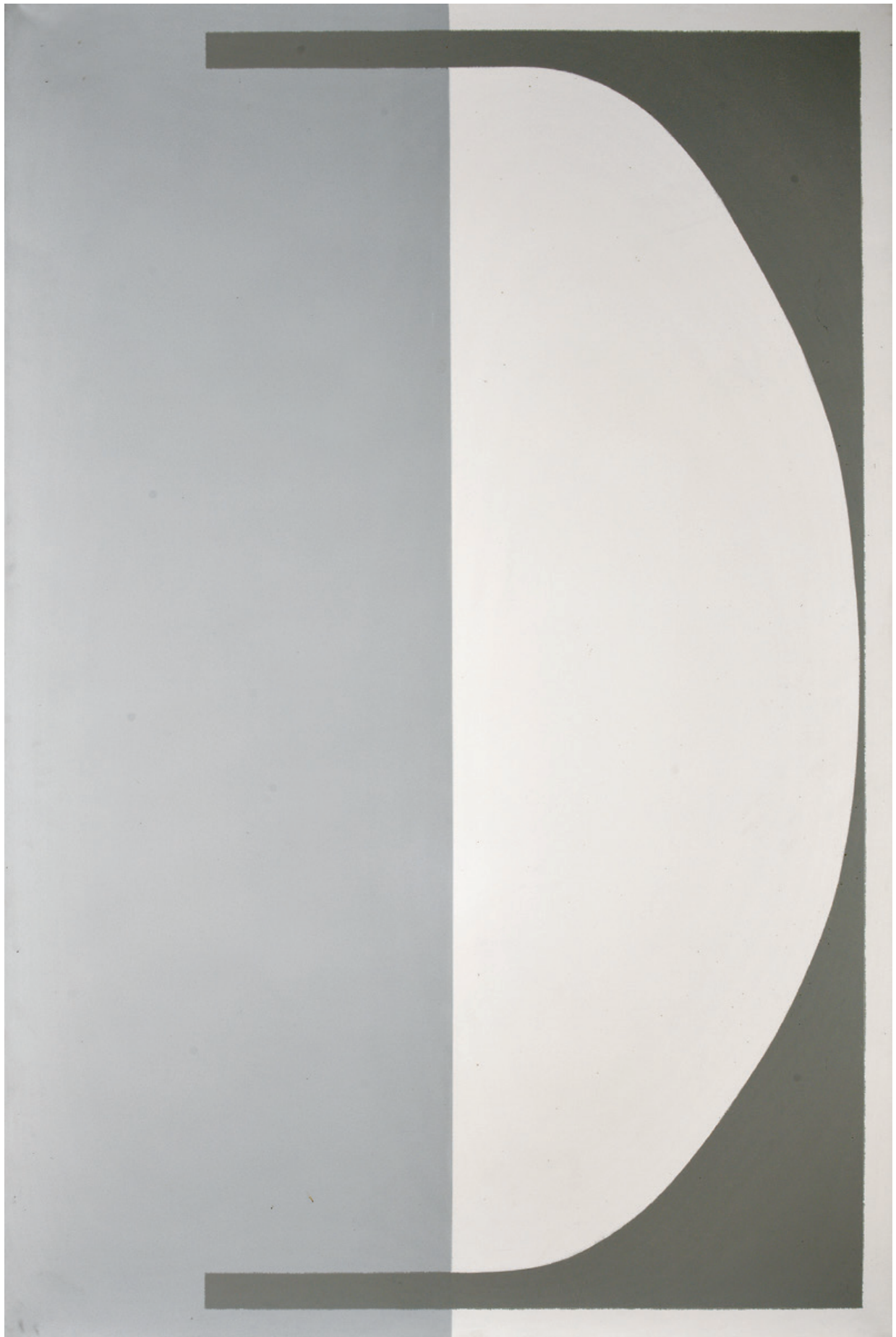
Dim. - 148 x 198 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

mixed technique on paper, signed and dated 2007

PEDRO GOMES 07



156

JOÃO VILHENA NASC. 1978

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, suporte com vinco, assinado e datado de 2002 no verso

Dim. - 195 x 130 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED

acrylic on canvas, creased support, signed and dated 2002 on the back



217

157

MIGUEL PALMA NASC. 1964

SEM TÍTULO (2004)

técnica mista sobre papel,
não assinada

Dim. - 110 x 77 cm

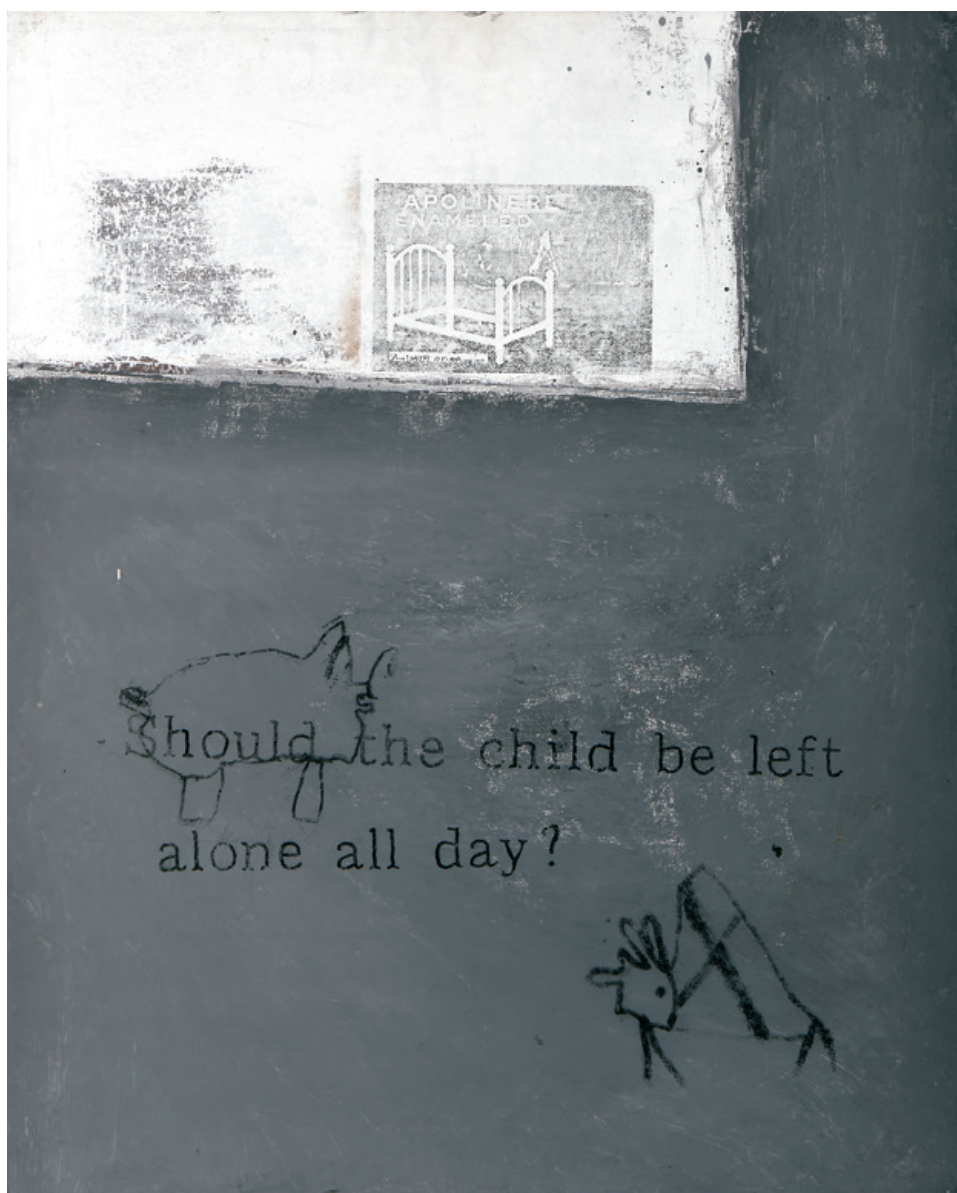
€ 2.500 - 3.750

Nota: etiqueta da Galeria Graça Brandão, identificando a obra, colada no verso.

UNTITLED (2004)

mixed technique on paper,
unsigned





158

JOÃO LOURO NASC. 1963

"SHOULD THE CHILD BE LEFT ALONE ALL DAY?"

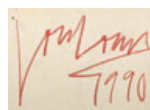
acrílico sobre tela, assinado e datado de 1990 no verso

Dim. - 81 x 62 cm

€ 1.200 - 1.800

"SHOULD THE CHILD BE LEFT ALONE ALL DAY?"

acrylic on canvas, signed and dated 1990 on the back





159

JOÃO LOURO NASC. 1963

"THE HAT MAKES THE MAN"

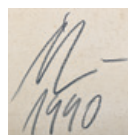
acrílico sobre tela, pequena falta na camada pictórica,
assinado e datado de 1990 no verso

Dim. - 114 x 146 cm

€ 2.000 - 3.000

"THE HAT MAKES THE MAN"

acrylic on canvas, minor fault on the pictorial layer,
signed and dated 1990 on the back



160

FRANCISCO VIDAL - NASC. 1978

SEM TÍTULO (2005)

acrílico e colagens sobre papel,

assinado no verso

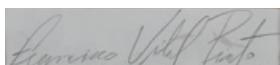
Dim. - 135 x 192 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED (2005)

acrylic and collages on paper,

signed on the back

A small, rectangular inset showing a handwritten signature in dark ink, which appears to read "Francisco Vidal".



161

JULIÃO SARMENTO 1948-2021

SEM TÍTULO

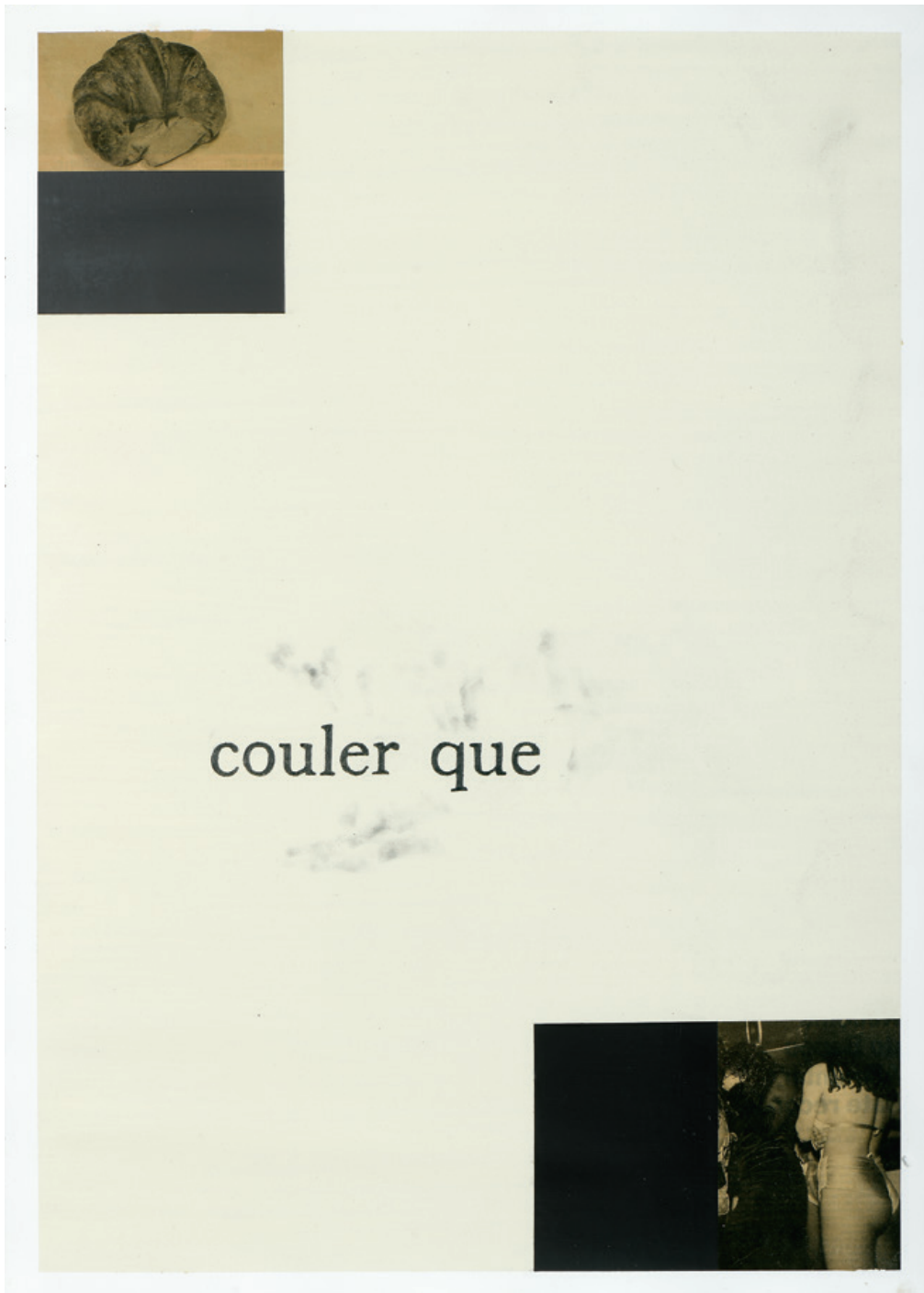
acrílico sobre papel,

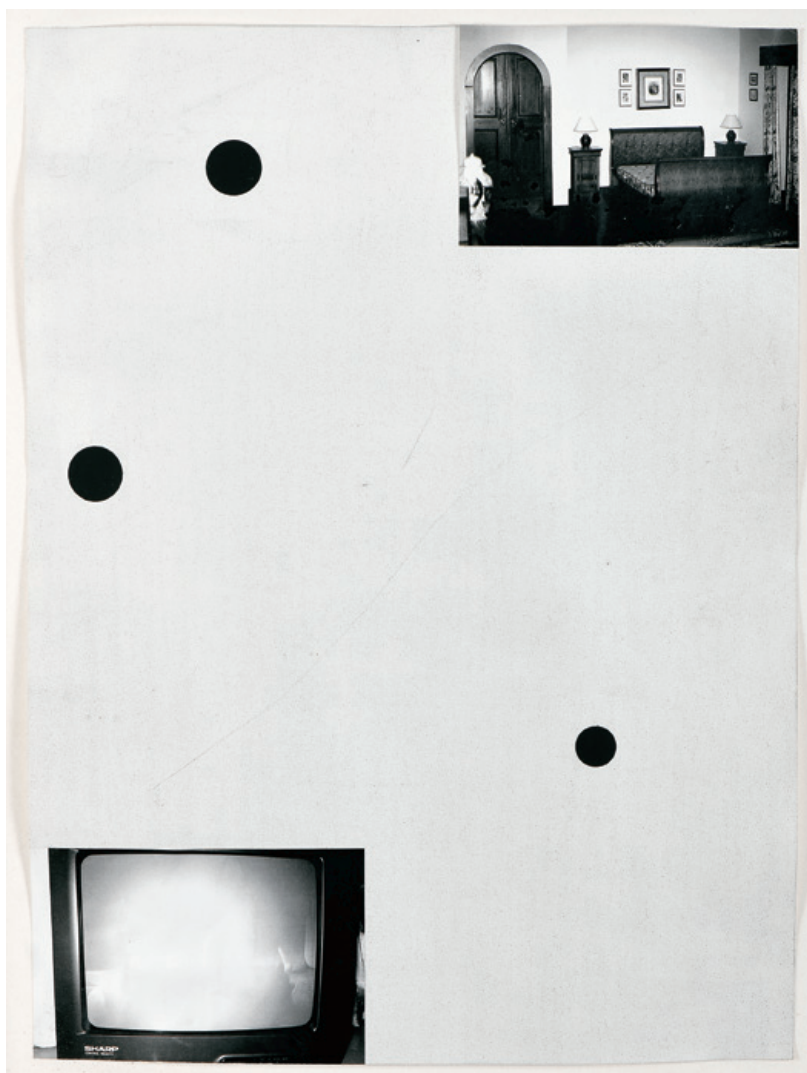
Dim. - 70 x 50 cm

€ 5.500 - 8.250

UNTITLED

acrylic on paper



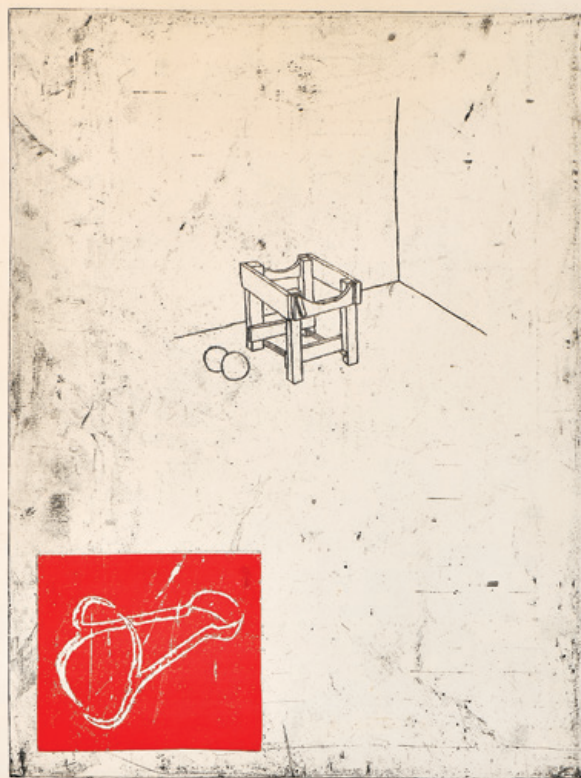


162

JULIÃO SARMENTO 1948-2021**"DOMESTIC INSOLATION 7"**técnica mista com colagens sobre papel,
suporte enfolado

Dim. - 57 x 42 cm

€ 4.000 - 6.000**"DOMESTIC INSOLATION 7"**mixed technique with collages on paper,
wrinkled paper



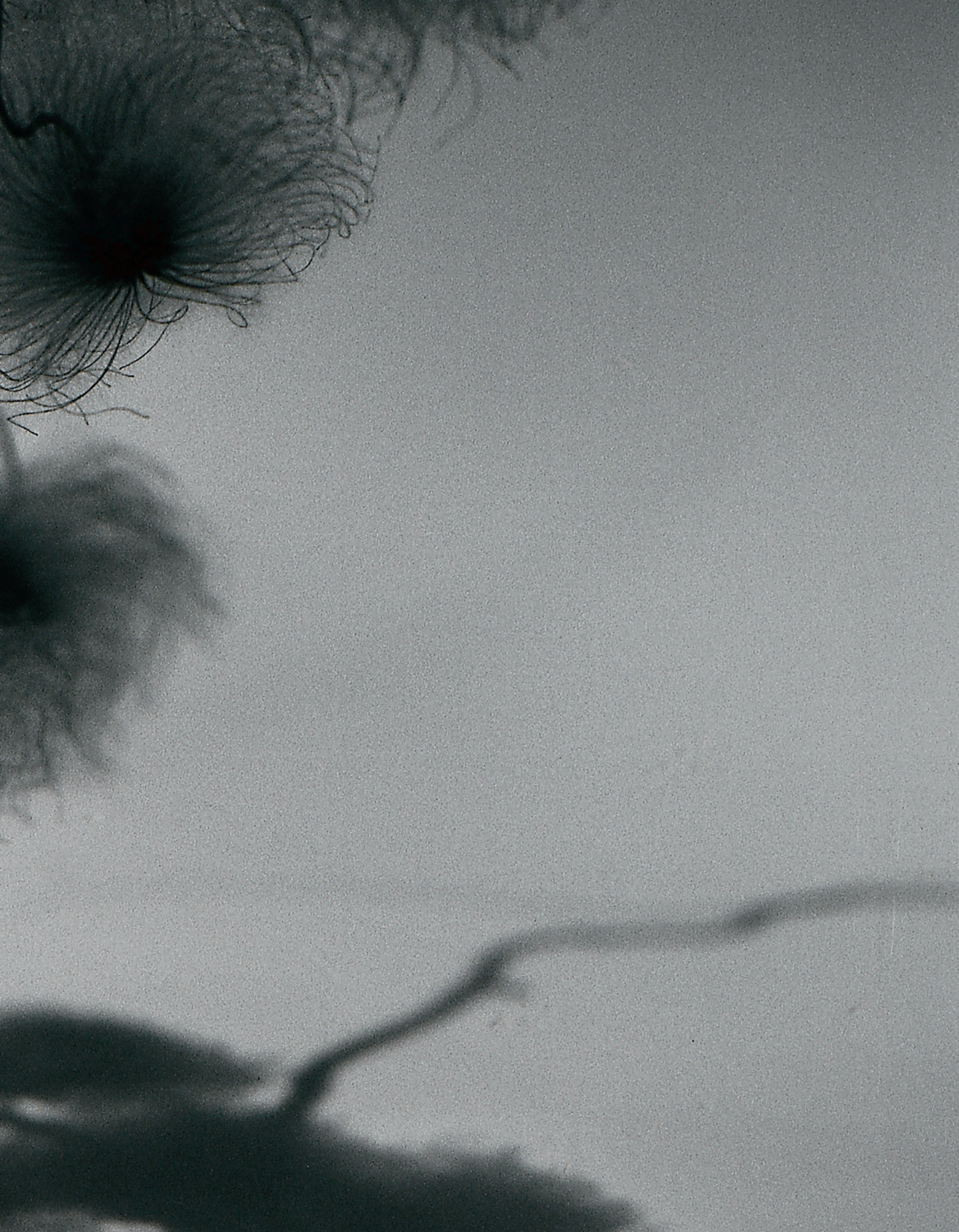
163

JULIÃO SARMENTO 1948-2021**SEM TÍTULO**gravura sobre papel, pequenos vincos no papel,
assinada e datada de 1992, marcada PE

Dim. - 99,5 x 70 cm

€ 800 - 1.200**UNTITLE**engraving on paper, small creases in the paper,
signed and dated 1992, marked PE





164

JOÃO PENALVA NASC. 1949

"MASTER NANYO'S EVENING SHADOWS"

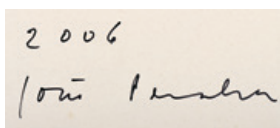
impressão Piezo sobre papel montado a seco sobre alumínio,
texto, moldura de carvalho e vidro acrílico, assinado e datado
de 2006 no verso, marcado A.P., edição de 3 + 1 prova de artista
Dim. - 183 x 138 cm

€ 15.000 - 22.500

*Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
emitido pela Galeria Filomena Soares.*

"MASTER NANYO'S EVENING SHADOWS"

Piezo printing on paper blind-mounted on aluminum, text,
oak frame and acrylic glass, signed and dated 2006
on the back, marked A.P., edition 3 + 1 artist's proof



228



Master Nanyo's wife had been waiting patiently at the table for her husband to come and eat dinner. The food was getting cold. When he arrived she asked what had kept him so long. "I was looking at the shadows. How different they look now from this morning's shadows.", he said. Adding some food to his bowl, Master Nanyo's wife then asked, "Are you now the same man who had breakfast at this table today?" They ate in silence for the rest of the meal. Then, slurping some tea, Master Nanyo replied "I think you'd better ask him."



Master Nanyo's wife had been waiting patiently at the table for her husband to come and eat dinner. The food was getting cold. When he arrived she asked what had kept him so long. "I was looking at the shadows. How different they look now from this morning's shadows.", he said. Adding some food to his bowl, Master Nanyo's wife then asked, "Are you now the same man who had breakfast at this table today?" They ate in silence for the rest of the meal. Then, slurping some tea, Master Nanyo replied "I think you'd better ask him."

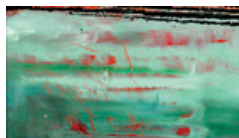
165

GIL HEITOR CORTESÃO NASC. 1967
SEM TÍTULO

óleo sobre vidro,
assinado e datado de 2010
Dim. - 39 x 50 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

oil on glass, signed and dated 2010



230



166

PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956

“UM TABULEIRO EM PRATA E NELE COISAS DOÇES”

escultura em prata de 925/1000, contraste do Porto (1985-2020), marca de fabricante FLAMINGO, assinado PCR VII

Dim. - 46,5 x 28 cm; Peso - 1219,8 g.

€ 4.000 - 6.000

“UM TABULEIRO EM PRATA E NELE COISAS DOÇES”

925/1000 silver sculpture, Porto mark (1985-2020), manufacturer's mark FLAMINGO, signed PCR VII



231

167

PABLO PICASSO 1881-1973**“VISAGE”**

lápiz de cera sobre papel, assinado,
datado de 12-05-1959 e dedicado
a Madame Latour

Dim. - 16,5 x 16,5 cm

€ 17.000 - 25.500

*Nota: Integrou o leilão da Christie's,
realizado em Londres a 8 de Dezembro de
1997, com o lote nº 226, encontrando-se
reproduzida no respectivo catálogo, p. 74.
Acompanhado de documento da Galeria
Nasoni, Porto, datado de 2002.*

“VISAGE”

crayon on paper, signed, dated May 12,
1959 and dedicated to Madame Latour











168

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008
& KAZUhide TAKAHAMA 1930-2010
BIOMBO "RHINOCÉROS" - DA SÉRIE
"ULTRAMOBILE" (C. 1976)

madeira lacada e serigrafada, dobradiças
 em borracha, uma dobradiça partida,
 marcas de furação no verso, empenos,
 pequenos defeitos, sinais de uso
 Dim. - (cada folha) 220 x 45 cm;
 (total) 220 x 229 cm
€ 28.000 - 42.000

Proveniência: Coleção Manuel Reis.

SCREEN "RHINOCÉROS" - FROM THE
SERIES "ULTRAMOBILE" (C. 1976)

lacquered and screen-printed wood, rubber
 hinges, a broken hinge, drilling marks,
 warping, minor defects, signs of use





169

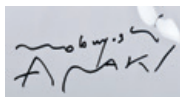
NOBUYOSHI ARAKI NASC. 1940**SEM TÍTULO**

tiragem cibachrome, papel enfolado, pequenas manchas de humidade, assinado no verso

Dim. - 50 x 60 cm

€ 5.000 - 7.500*Nota: etiqueta da Galeria Kamel Mennour - Paris, identificando a obra, colada no verso.**Obra acompanhada por cópia do certificado de autenticidade emitido pela Galeria Kamel Mennour a 25 de Abril de 2008.***UNTITLED**

cibachrome print run, wrinkled paper, small moisture spots, signed on the back





170

NOBUYOSHI ARAKI NASC. 1940**SEM TÍTULO**

tiragem a Cibachrome, assinada no verso

Dim. - 50 x 60 cm

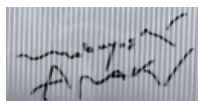
€ 4.000 - 6.000

Nota: etiqueta da Galeria Kamel Mennour - PARIS, identificando a obra, colada no verso.

Obra acompanhada por cópia do certificado de autenticidade emitido pela Galeria Kamel Mennour a 25 de Abril de 2008.

UNTITLED

cibachrome print run, signed on the back





171

HEINZ PETER KNES NASC. 1959

POLIZEI (2002)

c-print

Dim. - 27,5 x 19 cm

€ 600 - 900

Nota: obra acompanhada por cópia do certificado emitido pela Galeria Quadrado Azul - Porto a 3 de Setembro de 2013.

POLIZEI (2002)

c-print



172

THOMAS RUFF NASC. 1958

“JPEGs II” (2008)

digital pigment print (Ditone) sobre papel

fotográfico, assinada no verso

Dim. - 90 x 120 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: obra acompanhada por cópia de certificado de autenticidade emitido por Jörg Schellmann, datado de 4 de Abril de 2023, indicando que é o número 31 de uma edição de 45.

“JPEGs II” (2008)

digital pigment print (Ditone) on photographic paper, signed on the back



173

STEVE MCCURRY NASC. 1950**THE GOLDEN ROCK - THE SWE PYE DAW -
BURMA KYAIKTIYO (1994)**

fotografia sobre papel

Dim. - 10 x 14,5 cm

€ 800 - 1.200*Nota: obra acompanhada de Memória Descritiva
da Magnum Photos colado no verso.***THE GOLDEN ROCK - THE SWE PYE DAW -
BURMA KYAIKTIYO (1994)**

photograph on paper



174

HARRY GRUYAERT NASC. 1941
OSTEND. BÉLGICA. (1988)

fotografia sobre papel

Dim. - 10 x 15 cm

€ 400 - 600

Nota: obra acompanhada de Memória Descritiva da Magnum Photos colado no verso.

OSTEND. BÉLGICA. (1988)

photograph on paper

243



175

THOMAS HOEPKER 1936-2024

YOUNG PEOPLE RELAX DURING THEIR LUNCH BREAK ALONG THE EAST RIVER WHILE A HUGE PLUME OF SMOKE ARISES FROM LOWER MANHATTAN AFTER THE ATTACK ON THE WORLD TRADE CENTER. BROOKLIN (2001)

fotografia sobre papel

Dim. - 10 x 15 cm

€ 600 - 900

Nota: obra acompanhada de Memória Descritiva da Magnum Photos colado no verso.

YOUNG PEOPLE RELAX DURING THEIR LUNCH BREAK ALONG THE EAST RIVER WHILE A HUGE PLUME OF SMOKE ARISES FROM LOWER MANHATTAN AFTER THE ATTACK ON THE WORLD TRADE CENTER. BROOKLYN (2001)

photograph on paper

176

DELIA HAMER NASC. 1992

“EL VIENTO VINO SOPLANDO”

técnica mista sobre tela, assinada,
assinada e datada de 2003 no verso

Dim. - 186 x 134 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: acompanhada por cópia da factura de
aquisição da MAAT Gallery - 10 Rue de Braque -
75003 Paris, datada de 27-02-2024. A MATT Gallery
representa a Autora - vd. [https://www.maat-gallery.
com/artists/69-delia-hamer/works/1292-delia-
hamer-el-viento-vino-soplando-2023/](https://www.maat-gallery.com/artists/69-delia-hamer/works/1292-delia-hamer-el-viento-vino-soplando-2023/) - consultado
a 13-10-2010 às 13:03.*

“EL VIENTO VINO SOPLANDO”

mixed technique on canvas, signed,
signed and dated 2003 on the back





EL VIENTO
VINO
SOPLANDO.



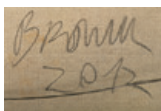
177

HERBERT BRANDL NASC. 1959**SEM TÍTULO**óleo sobre tela, assinado
e datado de 2012 no verso

Dim. - 58,5 x 87 cm

€ 9.000 - 13.500

*Proveniência: Studio Herbert Brandl
e Galeria Elisabeth e Klaus Thoman.
Obra acompanhada por cópia do
certificado de autenticidade emitido por
Maximilian Thoman, Innsbruck e Viena,
datado de 9 de Fevereiro de 2022.*

UNTITLEDoil on canvas, signed and dated 2012
on the back



247

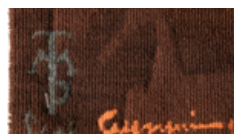


178

LARS GYNNING 1920-2003
"PÊCHEURS (DETAIL)" (1966)
tapeçaria da Manufatura de
Tapeçarias de Portalegre, fio
de lã policromado, Portuguesa,
manchas, infimos defeitos,
assinada, marcada MTP,
matrícula nº 1112, peça única
Dim. - 102,5 x 137,5 cm
€ 2.800 - 4.200

*Nota: A Cabral Moncada
Leilões regista e agradece à
Manufatura de Tapeçarias
de Portalegre a confirmação
e informações adicionais
relativas à descrição da presente
tapeçaria.*

"PÊCHEURS (DETAIL)" (1966)
polychrome wool yarn, tapestry
from the Portalegre Tapestry
Factory, Portuguese, stains,
minor defects, signed, marked
MTP, registration number 1112,
unique piece





179

LUÍS PALMA NASC. 1960
“MEMÓRIA URBANA” (1998)
 processo Ektacolor e colagem sobre
 Kmount, não assinado, edição 1/3
 Dim. - 12 x 18 cm
€ 300 - 450

“MEMÓRIA URBANA” (1998)
 Ektacolor process and collage on
 Kmount, unsigned, issue 1/3

180

LUÍS PALMA NASC. 1960
“MEMÓRIAS URBANAS” (1999)
 impressão digital sobre alumínio,
 não assinada, edição 1/3
 Dim. - 135 x 90 cm
€ 1.000 - 1.500

“MEMÓRIAS URBANAS” (1999)
 digital printing on aluminum,
 unsigned, edition 1/3





181

DORITA CASTEL-BRANCO 1936-1996

"NA CONCHA"

escultura em bronze patinado,

base em mármore, assinada

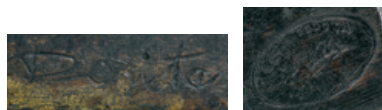
Dim. - (escultura) 21,5 x 22 x 16 cm

€ 800 - 1.200

"NA CONCHA"

patinated bronze sculpture,

marble base, signed



182

JOÃO CUTILEIRO 1937-2021

SEM TÍTULO

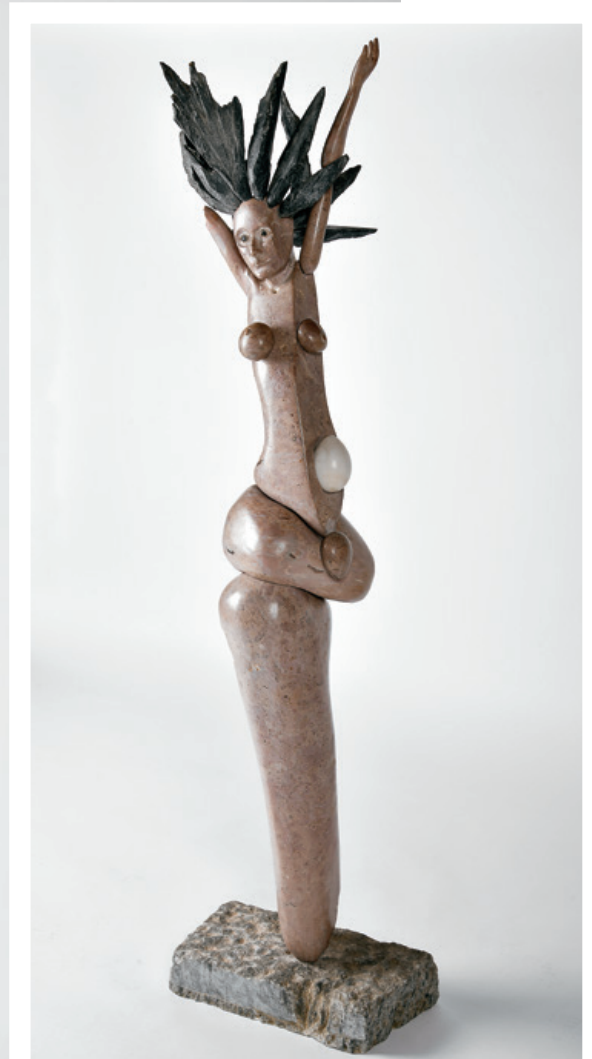
escultura em mármore de diversas tonalidades, um braço e mão partidos, um dedo com restauro, falta de outro dedo, não assinada
Dim. - 141 x 34 x 18 cm

€ 8.000 - 12.000

*Nota: 1. Obra acompanhada por fragmentos dos membros danificados;
2. De acordo com os Proprietários Vendedores a escultura em causa:
a) foi adquirida directamente ao Autor, com quem mantinham uma antiga relação de amizade;
b) constitui um protótipo, no sentido de que é a única Monobífida conhecida; antes e depois dela foram executadas outras peças de idêntica tipologia a que o Autor, apropriadamente, denominou Bífidas. Efectivamente a Cabral Moncada Leilões não tem conhecimento de que existam outras esculturas de figuras femininas deste Autor, desta tipologia, com apenas uma perna.*

UNTITLED

marble sculpture of different shades, a broken arm and hand, one finger restored, another finger missing, unsigned



183

BERTINA LOPES 1924-2012

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1981

Dim. - 30 x 40 cm

€ 2.800 - 4.200

UNTITLED

oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1981



254

184

BERTINA LOPES 1924-2012

SEM TÍTULO

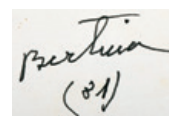
óleo sobre papel, assinado e datado de 1981

Dim. - 47 x 33 cm

€ 1.500 - 2.250

UNTITLED

oil on paper, signed and dated 1981



185

BERTINA LOPES 1924-2012

SEM TÍTULO

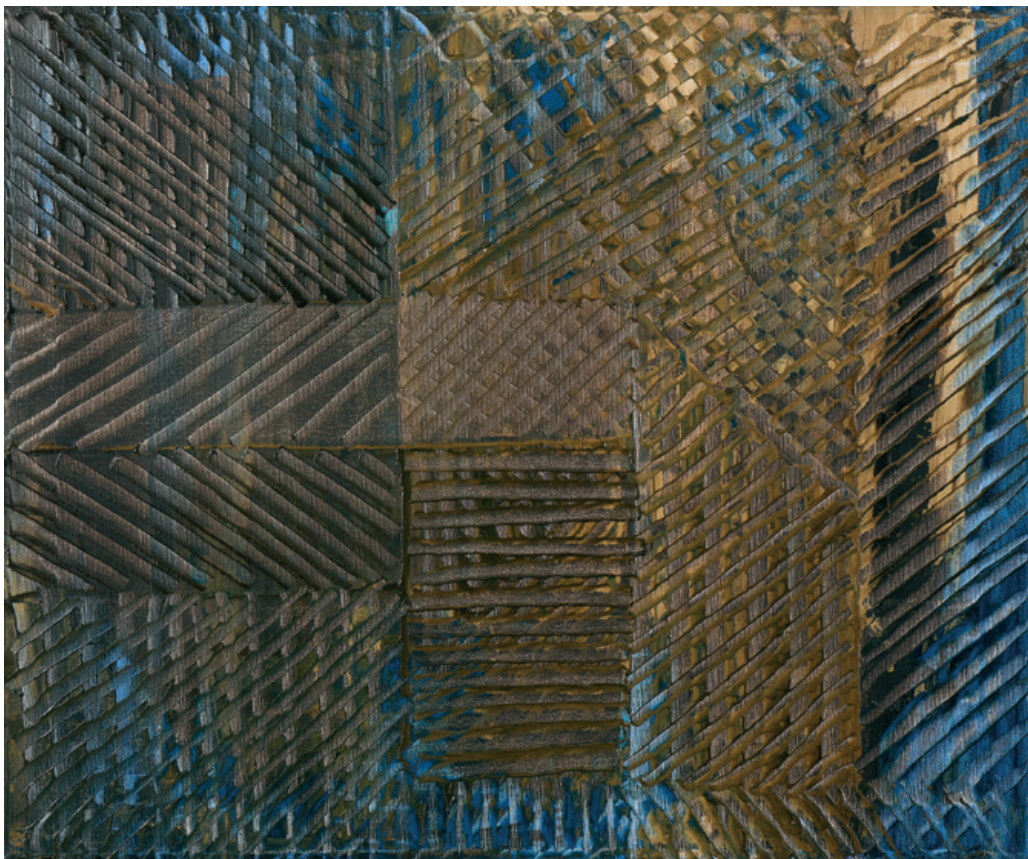
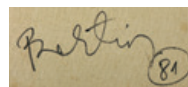
óleo sobre tela, assinado,
dedicado e datado
de 1981 no verso

Dim. - 50 x 60 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

oil on canvas, signed, dedicated
and dated 1981 on the back



255

186

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939

"FÊMEA"

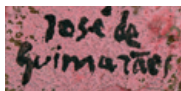
técnica mista sobre madeira,
assinada

Dim. - 70 x 58 cm

€ 6.000 - 9.000

"FÊMEA"

mixed media on wood, signed





257



Varola



187

ARTUR VARELA 1937-2017

“O MISTÉRIO DO ENIGMA” DA SÉRIA MARE PORTUCALAE

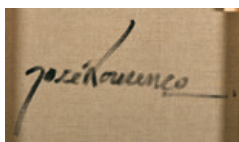
painel de seis óleos sobre tela, sendo o primeiro “Painel dos Frades”, segundo “Painel dos Pescadores”, terceiro “Painel do Infante”, quarto “Painel do Arcebispo”, quinto “Painel dos Cavaleiros” e sexto “Painel da Sagrada Relíquia”, assinado, assinado e datado de 1995 no verso

Dim. - 207 x 504,5 cm

€ 2.000 - 3.000

“O MISTÉRIO DO ENIGMA” FROM THE MARE PORTUCALAE SERIES

panel of six oils on canvas, the first being “Panel of the Friars”, second “Panel of the Fishermen”, third “Panel of the Infante”, fourth “Panel of the Archbishop”, fifth “Panel of the Knights” and sixth “Panel of the Sacred Relic”, signed, signed and dated 1995 on the back



188

JOSÉ LOURENÇO NASC. 1975

“MEMÓRIA SUBTUADA”

acrílico sobre tela, assinado e datado
de Outubro de 1999 no verso

Dim. - 120 x 120 cm

€ 1.200 - 1.800

“MEMÓRIA SUBTUADA”

acrylic on canvas, signed and dated
October - 1999 on the back



261



189

JOÃO LOURO NASC. 1963

SEM TÍTULO (FLIGHT PA103 LOCKERBIE)

acrílico sobre tela, assinado e datado de 1992 no verso

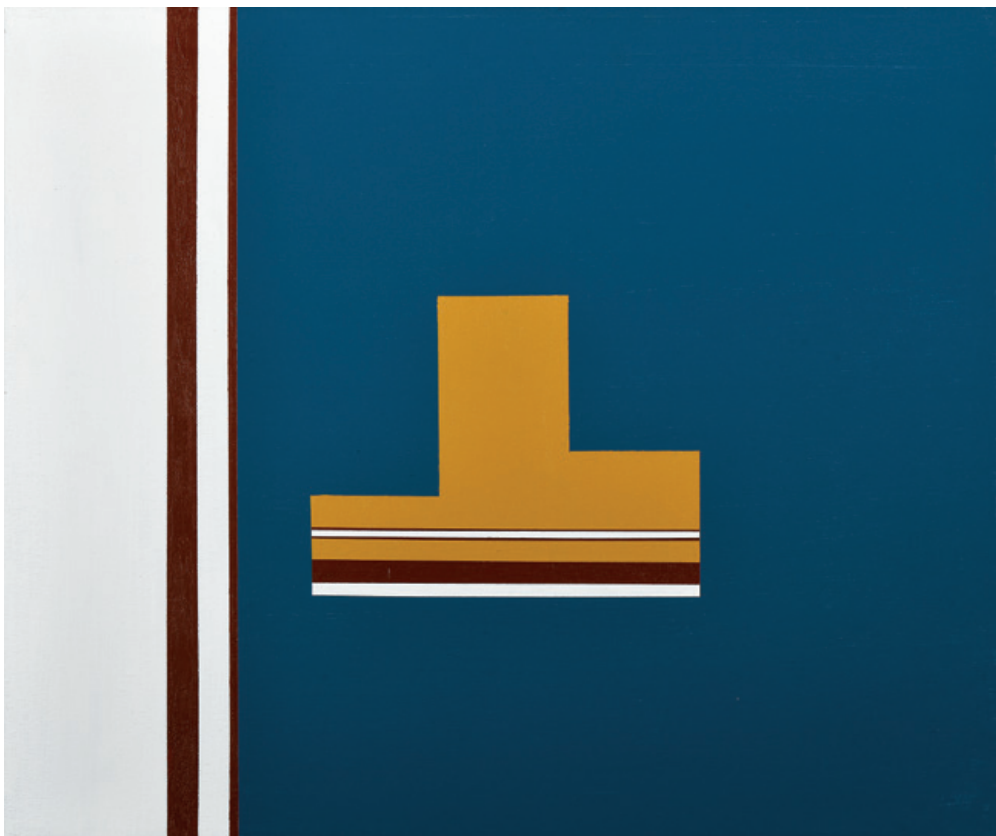
Dim. - 100 x 81 cm

€ 4.000 - 6.000

Proveniência: Galeria Cristina Guerra - Contemporary Art

UNTITLED (FLIGHT PA103 LOCKERBIE)

acrylic on canvas, signed and dated 1992, on the back



190

RICARDO VALENTIM NASC. 1978

SEM TÍTULO

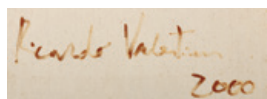
acrílico sobre tela, assinado
e datado de 2000 no verso

Dim. - 50 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED

acrylic on canvas, signed
and dated 2000 on the back



191

RICARDO VALENTIM

NASC. 1978

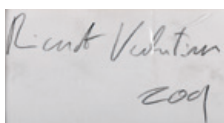
SEM TÍTULO

acrílico sobre papel,
assinado e datado
de 2001 no verso
Dim. - 97 x 70 cm

€ 1.500 - 2.250

UNTITLED

acrylic on paper, signed and
dated 2001 on the back



Ricardo Valentim
2001



263

192

JOSÉ MANUEL CIRIA NASC. 1960

SEM TÍTULO (1960)

técnica mista sobre papel, suporte
ligeiramente enfolado, assinada

Dim. - 111 x 75 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED (1960)

mixed media on paper, slightly wrinkled
support, signed







193

JOSÉ MARÍA SICILIA NASC. 1954**SEM TÍTULO**aguarela e grafite sobre papel japonês,
assinada e datada de 2002

Dim. - 50 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra acompanhada por cópia de
certificado emitido pela Galeria Mário
Sequeira, Braga; etiqueta da Galeria
Mário Sequeira colada no verso.*

UNTITLEDwatercolour and graphite on Japanese
paper, signed and dated 2002

194

MARTA MARIA PÉREZ BRAVO

NASC. 1959

"MÁS QUE UN ARBOL" (2000)fotografia sobre papel,
não assinada, edição 1/3

Dim. - 150 x 122 cm

€ 1.800 - 2.700**"MÁS QUE UN ARBOL" (2000)**photograph on paper, unsigned,
edition 1/3



195

BRANISLAV MIHAJLOVIC NASC. 1961

"ICONE"

técnica mista sobre madeira,
assinada e datada de 1996-2004

Dim. - 131 x 180 cm

€ 1.500 - 2.250

"ICONE"

mixed technique on wood, signed
and dated 1996-2004



196

BRANISLAV MIHAJLOVIC NASC. 1961

SEM TÍTULO

técnica mista sobre madeira,
assinada e datada de 2001

Dim. - 150 x 120 cm

€ 1.800 - 2.700

UNTITLED

mixed technique on wood,
signed and dated 2001





269

197

IGOR JESUS NASC. 1989

“RELÓGIO DE SOL” (2014)

impressão a jacto de tinta sobre papel,

edição 4/5 + 1 PA/AP

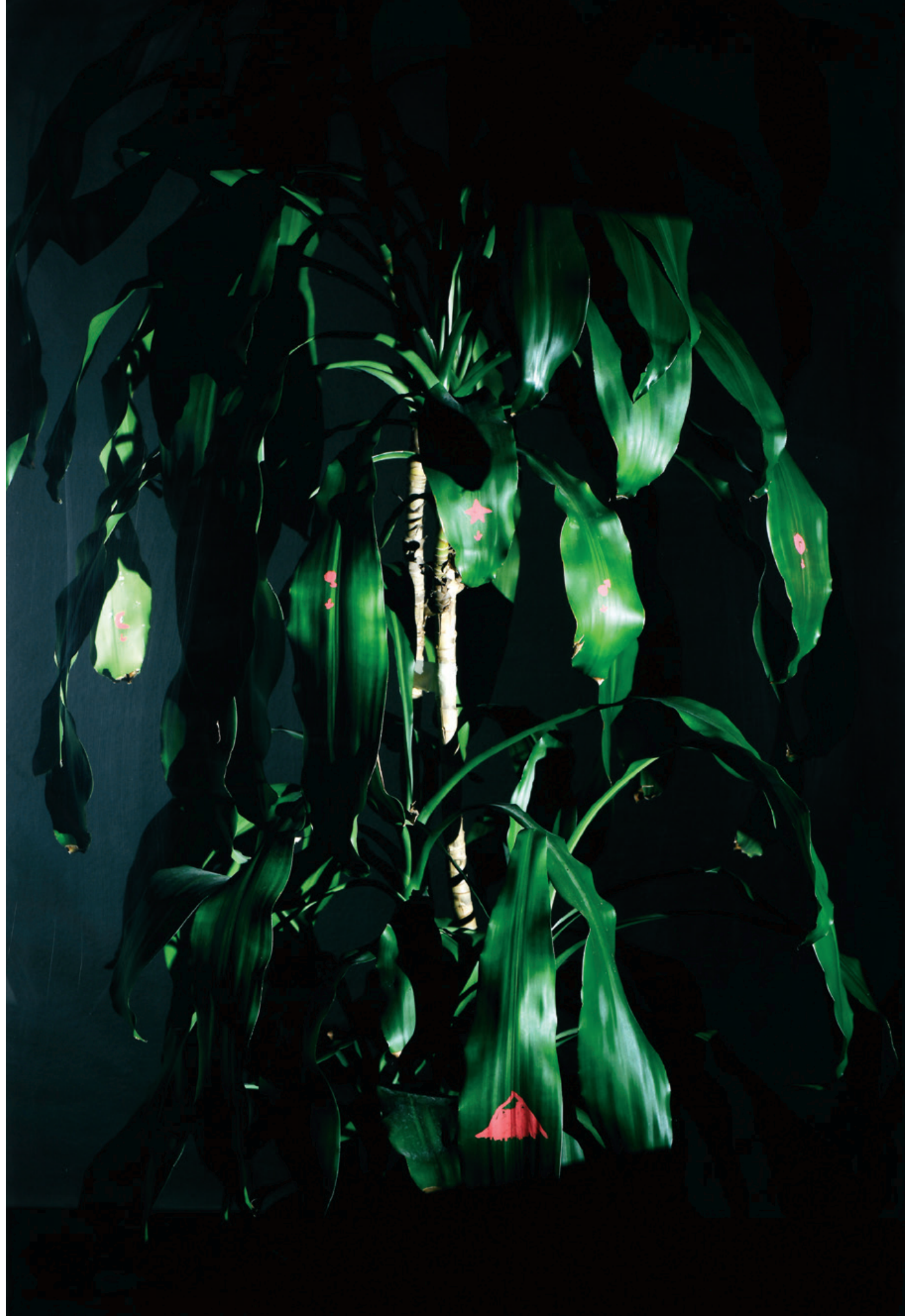
Dim. - 190 x 130 cm

€ 2.000 - 3.000

“RELÓGIO DE SOL” (2014)

inkjet printing on paper,

edition 4/5 + 1 PA/AP



198

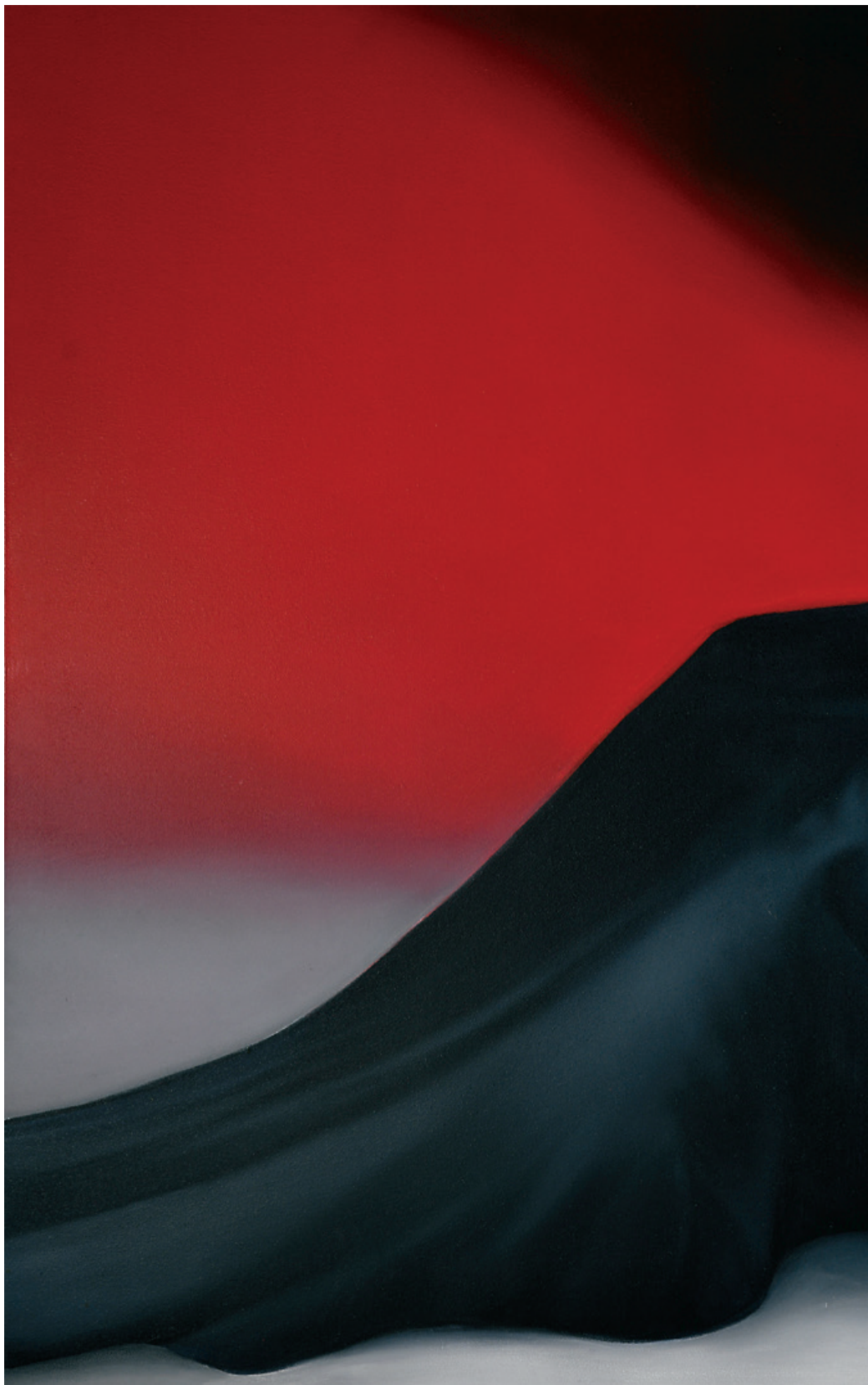
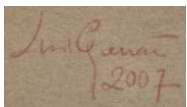
LUÍS COQUENÃO NASC. 1953
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2007 no verso
Dim. - 180 x 270 cm

€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 2007 on the back







199

ÓSCAR ALVES NASC. 1935

"A FLORESTA MÁGICA"

acrílico sobre tela, ínfimas faltas na camada pictórica, pequenas manchas de humidade, assinado, assinado e datado de 1992 no verso

Dim. - 81 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250

"A FLORESTA MÁGICA"

acrylic on canvas, minor faults on the pictorial layer, small moisture stains, signed, signed and dated 1992 on the back

ÓSCAR ALVES



200

ÓSCAR ALVES NASC. 1935

"O ÚLTIMO SONHO DA MANHÃ"

- 1º DA "TRÍADA DOS SONHOS"

acrílico sobre tela, ínfimas faltas na camada pictórica, pequenas manchas de humidade, assinado (ao contrário), assinado e datado de 1992 no verso

Dim. - 81 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250

"O ÚLTIMO SONHO DA MANHÃ"

- 1ST OF "DREAM TRIAD"

acrylic on canvas, minor faults on the pictorial layer, small moisture stains, signed (backwards), signed and dated 1992 on the back

ÓSCAR ALVES

201

PEDRO PINTO-COELHO NASC. 1965

"FRAME" (DA SÉRIE "FRAMES")

tríptico - óleo sobre tela, assinados,
assinados e datados de 2015 no verso

Dim. - (cada) 50 x 50 cm

€ 2.700 - 4.050

"FRAME" (FROM THE "FRAMES" SERIES)

triptych - oil on canvas, signed, signed
and dated 2015 on the back

275

Pedro Pinto Coelho



202

NORONHA DA COSTA 1942-2020

SEM TÍTULO

óleo e tinta celulósica sobre tela,

assinado no verso

Dim. - 80 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

oil and cellulose paint on canvas,

signed on the back





Inês Botelho

203

INÊS BOTELHO NASC. 1977

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2003 no verso

Dim. - 182 x 160 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

acrylic on canvas, signed and dated 2003 on the back



204

RUI MACEDO NASC. 1975

“CASA DE DEVOÇÃO”

técnica mista sobre serapilheira,
pequenas faltas na camada pictórica,
assinada e datada de 1996 no verso
Dim. - 90 x 75 cm

€ 500 - 750

“CASA DE DEVOÇÃO”

mixed technique on hessian , minor
faults on the pictorial layer, signed
and dated 1996 on the back



278

205

RUI MACEDO NASC. 1975

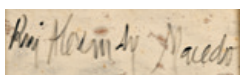
**“QUANDO O SÉTIMO DIA
CHEGOU ENCONTREI O LUGAR
QUE PROCURAVA”**

técnica mista sobre tela, assinada
e datada de 1999 no verso
Dim. - 140 x 140 cm

€ 800 - 1.200

**“QUANDO O SÉTIMO DIA CHEGOU
ENCONTREI O LUGAR QUE
PROCURAVA”**

mixed technique on canvas, signed
and dated 1999 on the back



206

ANTÓNIO OLAIO NASC. 1963

"FORGETTING UTAH"

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2009

Dim. - 150 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500

"FORGETTING UTAH"

oil on canvas, signed and dated 2009

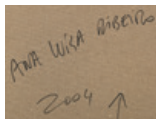


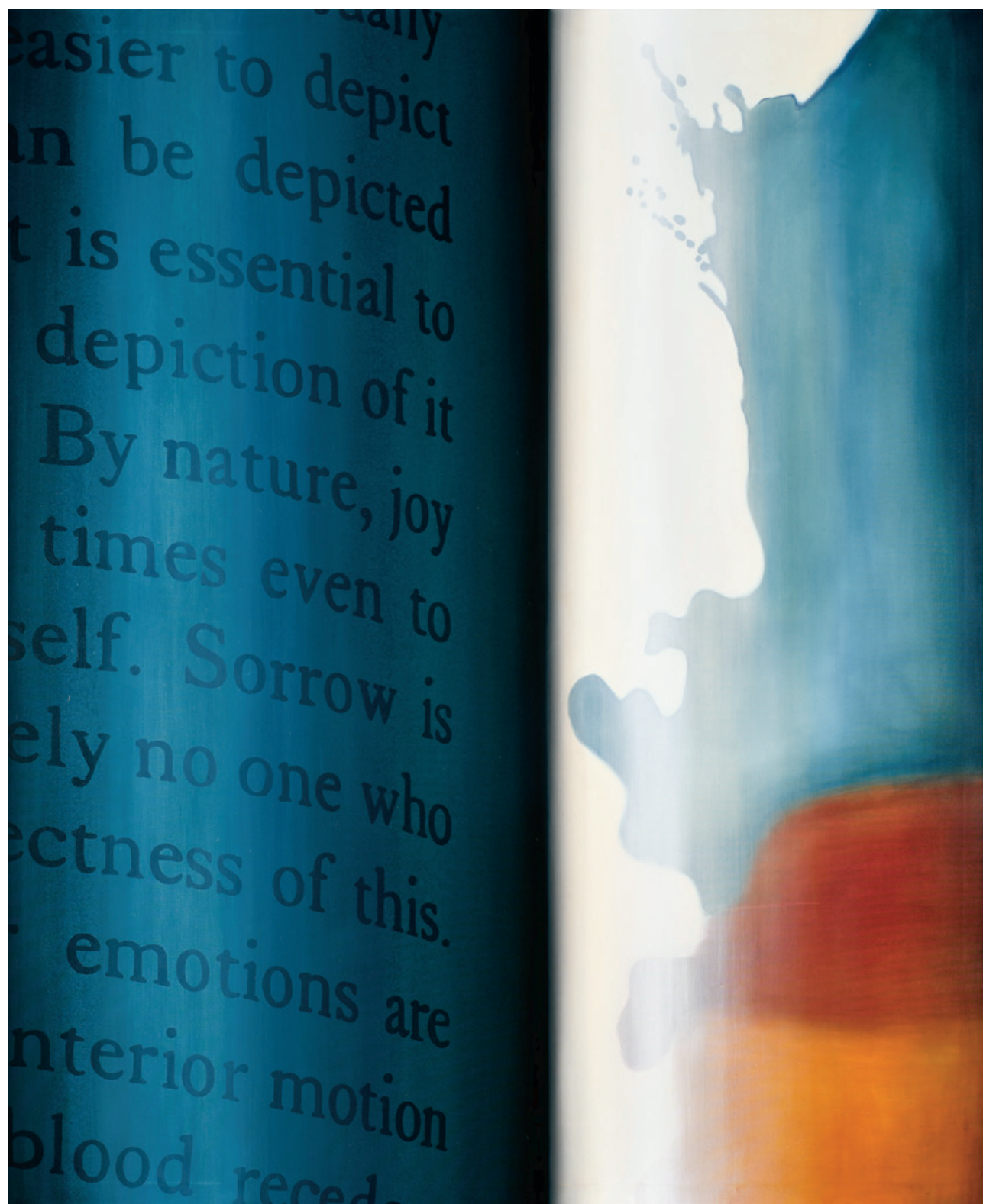
279

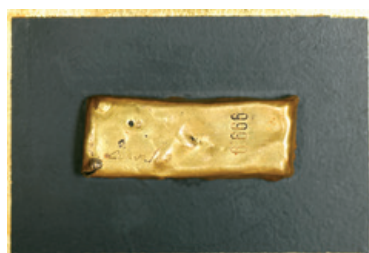
207

ANA LUÍSA RIBEIRO NASC. 1962**SEM TÍTULO**óleo sobre tela, assinado
e datado de 2004 no verso

Dim. - 190 x 160 cm

€ 1.500 - 2.250**UNTITLED**oil on canvas, signed and dated
2004 on the back





208

JORGE CURVAL NASC. 1958

SEM TÍTULO

folha de ouro sobre MDF com aplicação de chapa de ouro, suporte ligeiramente enfolado, chapa assinada e datada de 1993, obra assinada e datada de 2017

Dim. - 78 x 120 cm

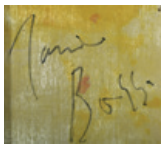
€ 1.600 - 2.400

Nota: chapa de ouro com marca de garantia de 800/1000 da contrastaria do Porto (1985-2020) e peso de 7 grs.

UNTITLED

gold leaf on MDF with gilt gold plate application, slightly wrinkled support, signed and dated 1993 and 2017

Curval/2017



209

DARIO BASSO NASC. 1966

"MRIRT"

óleo e acrílico sobre tela de linho, assinado e datado de Madrid - 2004 no verso

Dim. - 200 x 200 cm

€ 800 - 1.200

Nota: obra acompanhada de certificado digital emitido e assinado pelo Autor.

"MRIRT."

oil and acrylic on linen canvas, signed DARIO BASSO and dated Madrid 2004 on the back



210

ISABEL LAGINHAS 1942-2018

“AMORES VADIOS”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1991

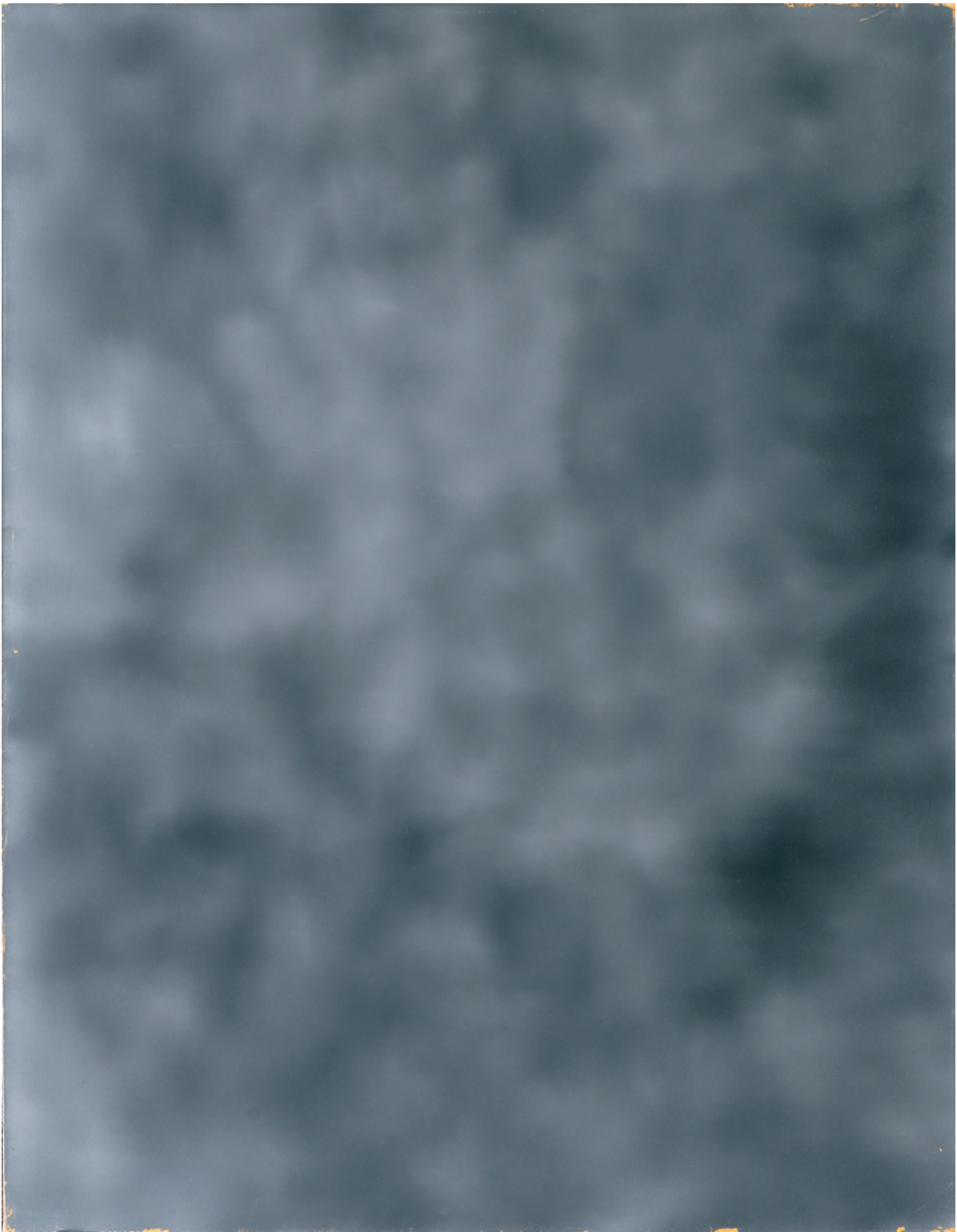
Dim. - 61 x 50 cm

€ 700 - 1.050

“AMORES VADIOS”

oil on canvas, signed and dated 1991





285

Jorge Rodrigues

211

JORGE RODRIGUES NASC. 1973

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 2003 no verso

Dim. - 146 x 114 cm

€ 1.000 - 1.500

UNTITLED

oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 2003 on the back



212



MAISON BAGUÈS
PAR DE APLIQUES DE UM LUME
- MODELO MI-FE-18111-01

estrutura em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos, desgaste no dourado, marcados
 Dim. - 42 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota:

Vd. <https://www.bagues-paris.com/product/mi-fe-18111-00/> - consultado a 28-10-2024, às 17:29.

A PAIR OF SINGLE-LIGHT WALL SCONCES
- MODEL MI-FE-18111-01

gilt iron frame, "Leaves" applications in moulded glass, lampshade with strings of glass, wear to the gilt, marked

213

MAISON BAGUÈS
PAR DE CANDEEIROS DE MESA - MODELO LA-FE-18115-01

estrutura em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos, sinais de oxidação, desgaste no dourado, marcados
 Dim. - 43,2 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota:

Vd. <https://www.bagues-paris.com/product/la-fe-18115-01/> - consultado a 28-10-2024, às 17:34.



A PAIR OF TABLE LAMPS - MODEL LA-FE-18115-01

gilt iron frame, "Leaves" applications in moulded glass, lampshade with strings of glass, signs of oxidation, wear to the gilt, marked



214

MAISON BAGUÈS

CANDEEIRO ALTO DE 12 LUMES

- MODELO LA-FE-18120-12

estrutura em metal e chapa metálica dourados,
aplicações em vidro moldado "Pássaros",
"Flores" e "Folhas"

Dim. - 178 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota:

Vd. <https://www.bagues-paris.com/produits/la-fe-18120-12/> - consultado a 28-10-2024, às 12:28.

A 12-LIGHT FLOOR LAMP

- MODEL LA-FE-18120-12

gilt metal structure and metal sheet , moulded
glass applications "Birds", "Flowers" and "Leaves"





215

GAROUSTE & BONETTI

MESA DE APOIO - "ISIS TABLE D'APPOINT" (1990)

ferro, marcada, pequenos defeitos

Dim. - 56 x 50 x 34 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota:

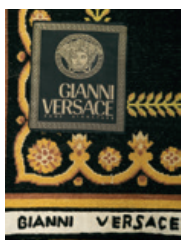
Vd. <https://www.bagues-paris.com/product/mi-fe-18111-00/> - consultado a 28-10-2024, às 17:29.

A PAIR OF SINGLE-LIGHT WALL SCONCES - MODEL

MI-FE-18111-01

gilt iron frame, "Leaves" applications in moulded glass, lampshade with strings of glass, wear to the gilt, marked





216

TAPETE - GIANNI VERSACE

fio de lã, decoração policromada sobre fundo negro, marcado Atelier Versace

Dim. - 240,5 x 170 cm

€ 2.800 - 4.200

A CARPET - GIANNI VERSACE

wool yarn, polychrome decoration on black background, marked Atelier Versace



217

**LAURA MERONI
SIDEBOARD**

folheado de pau-santo, quatro gavetas e um gavetão, pequenas faltas e defeitos, marcada, design Leone & Mazzari - modelo ML23

Dim. - 72,5 x 360,5 x 60,6 cm

€ 3.000 - 4.500

A SIDEBOARD

Brazilian-rosewood veneer, four drawers and a large drawer, minor faults and defects, marked, design Leone & Mazzari - model ML23



218

JAIME TRESSERRA CLAPES NASC. 1943

PAR DE CADEIRAS - MODELO «CASABLANCA» (1987)

nogueira e folheado de nogueira, assentos e costas estofados a tecido, aplicações em metal, pequenos defeitos, sinais de uso, marcadas

Dim. - 78 x 59 x 59,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota:

Vd. <https://tresserra.com/en/project/casablanca-silla/> - consultado a 23-10-2024, às 12:44.

A PAIR OF CHAIRS - «CASABLANCA» MODEL (1987)

walnut and walnut veneer, fabric upholstered seats and backs, metal applications, marked, minor defects, signs of use



291







CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

VALORES EM EUROS €

0 A 200 | 10 EM 10

200 A 500 | 20 EM 20

500 A 1.000 | 50 EM 50

1.000 A 3.000 | 100 EM 100

3.000 A 5.000 | 200 EM 200

5.000 A 10.000 | 500 EM 500

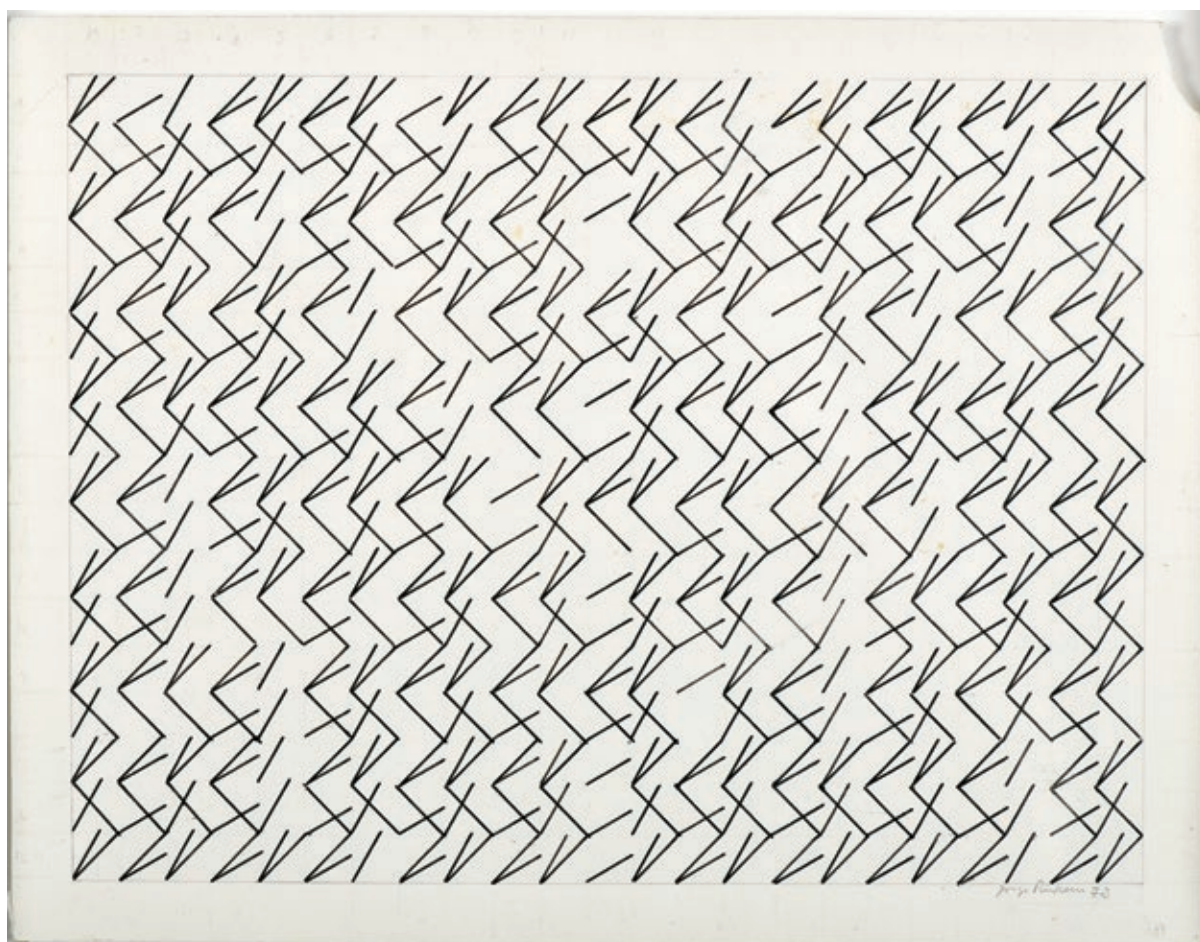
10.000 A 50.000 | 1.000 EM 1.000

50.000 A 100.000 | 2.000 EM 2.000

100.000 A 300.000 | 5.000 EM 5.000

300.000 A 500.000 | 10.000 EM 10.000

ACIMA DE 500.000 | 20.000 EM 20.000



POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações

por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de

prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;

ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;

iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio

electrónico e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo

com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

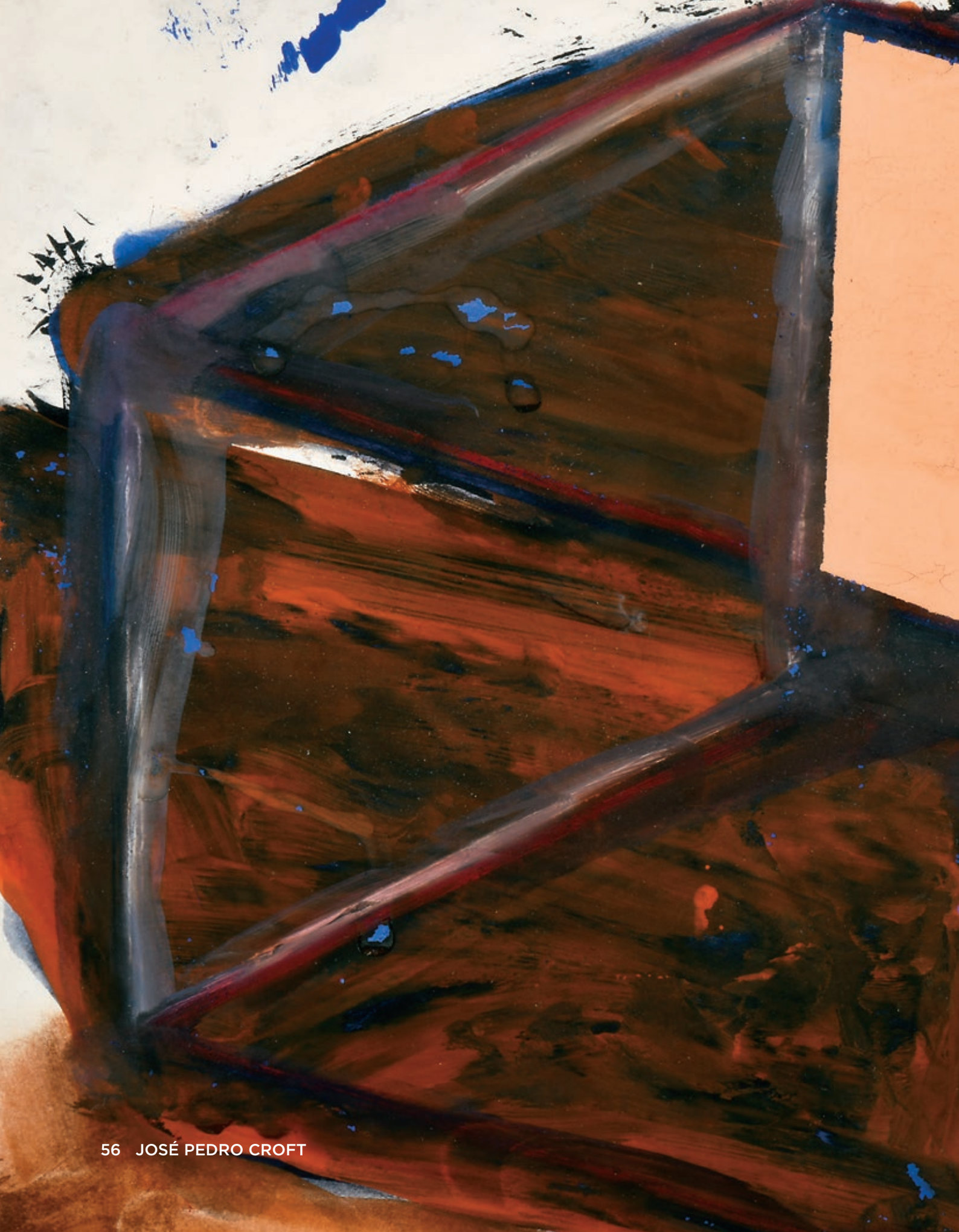
A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018





CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “**Cabral Moncada Leilões**”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “**Cabral Moncada Leilões**”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar

as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e

legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o

qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer

em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto

comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus

representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preço em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua

correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11º - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/

ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do precário em vigor.

ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por

metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 19º - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20º - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade

do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei n° 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n° 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado

pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online,

sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

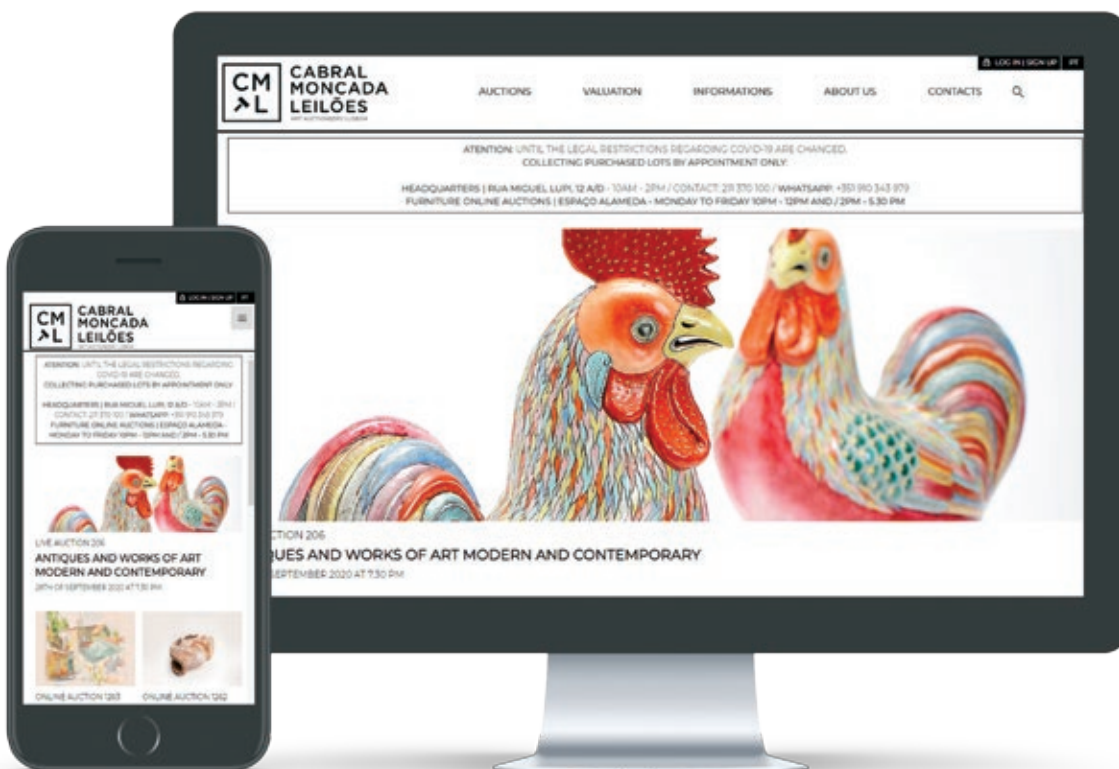
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva

sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva
- tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim /
Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 237

1º Grande Leilão Bordallo Pinheiro
22 de Novembro de 2025

LEILÃO PRESENCIAL 238

Antiguidades e Obras de Arte
15 de Dezembro de 2025

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST. 0944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA

Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção, na eficácia e no empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor**, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade**;

CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade**; a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados,

totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em

Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com

as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato; é gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**;

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do **“Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão”** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	variável
em função do montante da venda	
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP	1%
sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos	

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online € 2,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em
função da dimensão
IVA
.. incide apenas sobre a comissão e demais serviços
prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o
preço de venda seja superior a € 3.000; % variável
em função do valor, nos termos da lei; no caso de o
autor, os herdeiros do autor ou quem validamente
os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado
o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza
expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a
deduzir do montante líquido que lhe seria devido
a quantia devida a título de direito de sequência.

* devida apenas em caso de venda do bem; incide
sobre o preço de venda atingido; a deduzir do
montante da arrematação

** incide sobre o valor da reserva acordada

*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4
pág. – € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e €
50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada
transacção não pode exceder € 12.500,00

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA
E DAS CONTRASTARIAS** – Lei nº 98/2015, de
18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL
MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos
por metais preciosos encontram-se devidamente
contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário
emitir por Perito para efeitos da legalização do lote
junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda:**
€ 10 (+ IVA)

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas
estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o
Comércio Internacional das Espécies de Fauna
e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Nos termos da legislação aplicável, é obrigatória
a **certificação através do ICNF – Instituto da
Conservação da Natureza e das Florestas de
todos os bens que incorporem materiais de
espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**
Em conformidade, todos e cada um dos bens
incorporando materiais de espécies da fauna e
flora selvagens protegidas a colocar em venda
pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar
previamente certificados.

Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se
para prestar os serviços necessários à **instrução
do processo a apresentar junto do ICNF para**

**efeitos de certificação dos bens contratados
para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não
serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA
LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e
avaliação do bem**, mas tão sómente os **custos
administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os
custos de emissão do certificado pelo ICNF:
€ 36,70 (isento de IVA), num total de €73,60.

Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo
proprietário de um bem obrigado à certificação
(como é, designadamente, o caso do comprador
de um desses bens em leilão) e o entenda viável
à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá
prestar os serviços necessários à instrução do
processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de
certificação de tais bens, nos termos indicados com
maior desenvolvimento no respectivo capítulo na
parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA
LEILÕES** obriga-se a **fornecer ao vendedor a
conta de venda no prazo de dez (10)
dias a contar do pagamento integral pelo
comprador; o pagamento da quantia da
venda**, deduzidas as comissões, serviços e
impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8)
dias subsequente à disponibilização da conta
de venda**, cabendo ao vendedor contactar a
leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o
pagamento no prazo de 10 dias a contar da data
da última sessão do leilão, é, por conseguinte,
expectável (mas não garantido, na medida em que
dependente do pagamento e levantamento do bem
pelo comprador) que o pagamento ao vendedor
tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da
última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível
em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser
obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA
LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam
expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo
dos 7 dias que antecedem a realização da primeira
sessão. O período de exposição inclui sempre um
fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem
tem dificuldade em o fazer durante a semana.

**Calendário habitual das sessões dos leilões
presenciais**

Os leilões presenciais têm habitualmente uma
sessão única, que se realiza sempre nas instalações
da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às
18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem

os leilões presenciais, não havendo qualquer
obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos
todos os interessados em presenciar um leilão pela
primeira vez, bem como todos aqueles que não
tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o
gosto em poder prestar todas as informações e
esclarecimentos que possam ajudar o interessado
a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e
a efectuar nas melhores condições a arrematação
desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante
máximo que está disposto a oferecer na licitação do
bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de
pagar também a comissão devida pelo comprador e
o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens
nos **leilões presenciais:**

- 1) Licitação **presencial;**
- 2) Licitação através de **ordem de compra;**
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da
CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt
- 5) Licitação através de outras **plataformas online**
onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das
instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES**
bastando preencher e assinar o **impresso** que
lhe será fornecido para o efeito (nome, morada,
telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte,
nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais
inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas
no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma
raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao
pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois
de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta
logo que possa. Uma vez terminada a licitação e
arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta
o número da raquete que o arrematou e repetirá
o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de
compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou
solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta
preencher, assinar e entregar o referido impresso,
pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos
três horas antes do início da respectiva sessão.**
O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o
bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que
lhe for possível, não excedendo o valor máximo que
para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online
própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial
tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica
O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone. O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt
Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em** www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;
b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt.

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos

entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo. O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA**

LEILÕES www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a **CABRAL MONCADA LEILÕES** nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos: Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

• **Multibanco;**

• **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

• **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**; as

despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

• **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online**);

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociáveis Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais

de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento

Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e 865/2006 – a **detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**

Restrições à importação e exportação

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga. Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

Processo de certificação

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites**

para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte) – a CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa € 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 73,60 por bem;

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; mínimo € 100 + IVA por bem) + apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA); custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 281,90.

Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da **Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

- <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site www.cml.pt.

Março 2025

