



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL 238

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
LIVROS ANTIGOS E MANUSCRITOS**

15 DEZ 2025



LIVE AUCTION 238

**ANTIQUES AND WORKS OF ART,
RARE BOOKS AND MANUSCRIPTS**





**CABRAL
MONÇADA
LEILÕES**

ART AUCTIONEERS | LISBOA

238

LEILÃO PRESENCIAL

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
LIVROS ANTIGOS E MANUSCRITOS**

15 DE DEZEMBRO DE 2025 - 18H00

Exposição

R. Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 8, a Domingo, 14 de Dezembro,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur.
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECÇÃO

Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim
Assistente de direcção: Maria do Carmo Neiva Correia

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
CITES Maria Luísa de Lucena - cites@cml.pt

TESOURARIA

Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES tvf@cml.pt

Diogo Wagner de Alvim
Laura Campos
Susana Santos

COMPRADORES tc@cml.pt

Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Susana Santos

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Clara Cachapa (Estagiária)
Ísis Paulino (Estagiária)
Francisca Rito (Estagiária)

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa
Rodrigo de Sousa e Vasconcelos

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
Logística - António Jerónimo
Customer Care | Tesouraria Compradores - Pedro Mendes
Customer Care | Logística - Daniel Ferreira Pinto
Customer Care | Logística - Miguel Maria Jerónimo

INFORMÁTICA infrmtc@cml.pt

Head of Department Diogo Wagner de Alvim

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT shipping@cml.pt

Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro
Manuel Amorim Ferreira
Ana Afonso

PERITOS

Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas - Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial - Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas - Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa de Autor - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa - Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso - Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES

Artes Plásticas - Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal - Fernando Moncada
Brinquedos - Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira - Carlos Ramires
Mobiliário - Pedro Madureira
Uniformes Militares - Pedro Soares Branco
Vinhos - Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda. info@scribe.pt

www.scribe.pt
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES academia@cml.pt

Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360º - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL

557354/25

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt



All items with an upper estimate value equal to or above € 5,000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.





Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Maria do Carmo Neiva Correia
ASSISTENTE DE DIRECÇÃO



Carlos Correia de Carvalho
**SET DESIGN &
CUSTOMER CARE**
Head of Department



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
**TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES**
Head of Department



Laura Campos
**TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES**



Susana Santos
**TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES**



Diogo Wagner de Alvim
**INFORMÁTICA & TESOURARIA
VENDEDORES E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department



Pedro Brum da Silveira
**TESOURARIA | COMPRADORES
& SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
**DESIGN GRÁFICO
& REDES SOCIAIS**
Head of Department



Isabel Maria Mónica
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE
& REDES SOCIAIS**



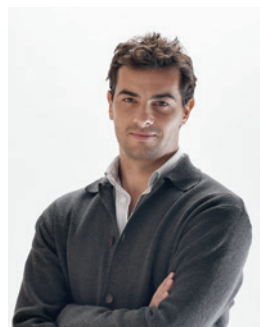
Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Joana Garcia
LEILÕES ONLINE



Cátia Monteiro
LEILÕES ONLINE
LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO



Manuel Amorim Ferreira
LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO



Luís Sousa
LEILÕES ONLINE
Fotografia



Miguel Jerónimo
ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES



António Jerónimo
LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA



Pedro Mendes
CUSTOMER CARE
TESOURARIA COMPRADORES
ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA



Miguel Maria Jerónimo
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**

COMMUNE
SANCTOR

TAM
IN PASCHALI,

QUAM EXTRA
PASCHALE

TEMPUS.

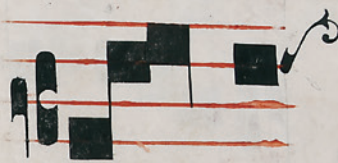


COMMUNE

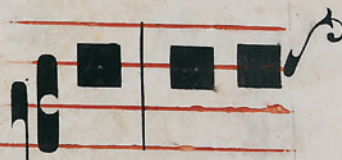
UNIUS M.

PONTIFICIS

Introitus



Tá tu



it e i



Dó mi nus te sta



A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 238**, dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte, Livros Antigos e Manuscritos**: um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade, que se realizará no dia 15 de Dezembro, segunda-feira, às 18h00.

Uma ocasião especialmente apropriada para lhes anunciar uma novidade no que diz respeito à licitação antecipada de bens nos nossos leilões presenciais: **o significativo desconto com que pretendemos premiar as licitações por nós antecipadamente recebidas para cada lote** – internacionalmente designadas por *priority bidding* – nos termos explicitados em detalhe no final desta apresentação.

Alguns destaques:

CAPA: Contador de estrado com seis gavetas simulando nove, com trempe, Indo-Português, séc. XVI/XVII – Lote 123

PINTURA E ESCULTURA PORTUGUESA DE AUTOR

- **JOAQUIM MACHADO DE CASTRO - 1731-1822 – Modelo para a Estátua pedestre de D. José I (1714-1777)**, escultura em barro – **Lote 71**
- **ANTÓNIO MANUEL DA FONSECA - 1796-1890 – Estações do ano**, quatro óleos sobre tela, assinados e datados de 1862 – **Lote 77**
- **JOSÉ MALHOA - 1855-1933 – O preto caiador (“O duque das cidades d’Africa”?)**, óleo sobre madeira, assinado (1886) – **Lote 79**
- **JOÃO VAZ - 1859-1931 – “Funchal”**, óleo sobre tela, assinado – **Lote 82**
- **CARLOS REIS - 1863-1940 – “O Poço, o Burro e o Rapaz”**, óleo sobre tela, assinado – **Lote 85**
- **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956 – “Ondas - Furnas - Ericeira”**, óleo sobre tela, assinado – **Lote 84**
- **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963 – Colhida no campo**, óleo sobre tela, assinado – **Lote 88**
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 – Vista de colina com igreja e figuras**, óleo sobre tela, assinado – **Lote 94; Vista de aldeia com jarra de flores – Lote 96**
- **ERNESTO CANTO DA MAYA - 1890-1981 – “A Música”**, escultura em terracota patinada e dourada – **Lote 97**
- **DORDIO GOMES - 1890-1976 – Figuras junto a cais com barcos**, óleo sobre madeira, assinado – **Lote 87**
- **CARLOS BOTELHO - 1899-1982 – Vista de Lisboa - Calçada do Marquês de Tancos com varina**, óleo sobre tela, assinado, dedicado e datado de 18-9-1965 – **Lote 325; Vista de Lisboa**, guache sobre cartão, assinado – **Lote 326**
- **MANUEL CARGALEIRO - 1927-2024 – “Sintra”**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1978 – **Lote 327**
- **MANUEL AMADO - 1938-2019 – “A chegada à praia”**, óleo sobre tela, assinado e datado de 2002 no verso – **Lote 329**
- **BORDALO II - NASC. 1987 – “Chimp meio pensador”**, pintura sobre assemblagem de diversos materiais, assinada – **Lote 330**

PINTURA ESTRANGEIRA

- **Putti com grinaldas de flores**, conjunto de quatro óleos sobre tela segundo pinturas originais de Carlo Maratta (1625-1713) e Franz Werner Von Tamm (1658-1724), escola Italiana, séc. XVIII – **Lote 22**
- **Natureza-morta – Frutas e vegetais**, óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII – **Lote 226**
- **Galos, galinhas e pintos com paisagem em fundo**, óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII – **Lote 227**
- **Natureza-morta - Cesto com limões**, óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII – **Lote 225**

ANTIGUIDADES & CROSS CULTURE

Arte Indo-Portuguesa

- **Contador de dez gavetas simulando doze, com trempe**, Indo-Português, séc. XVII (2ª metade) – **Lote 124**
- **Gaveta**, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos em sissó “Escudo de armas com elmo e motivos vegetalistas”, séc. XVII/XVIII – **Lote 127**

Arte Sino-Portuguesa

- **Cristo crucificado**, escultura em marfim, Sul da China, provavelmente de Zhangzhou, séc. XVI/XVII – **Lote 132**

Arte Namban

- **Cruz-Relicário**, liga de cobre dourada, decoração relevada com fundo lacado a negro: numa face “Cristo crucificado encimado por cartela com «Titulus Crucis» INRI e a Seus pés uma caveira e dois ossos cruzados”; noutra face “Nossa Senhora do Rosário encimada por coroa e ladeada por Anjos esvoaçantes e a seus pés um frade em adoração com inscrição AVE MAE R DEI”; todos os laterais com “Enrolamentos vegetalistas”; ambas as faces abrindo contendo no interior uma cruz/placa de metal dourado com uma cruz de folha de ouro encobrindo uma protecção com lacre de certificação das relíquias e diversas relíquias com a respectiva identificação manuscrita em tiras de pape, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) - com texto de Hugo Miguel Crespo - **Lote 131**

Arte Hispano-Filipina

- **Menino Jesus deitado**, escultura em marfim parcialmente policromada, olhos acentuados por matéria vítrea, séc. XVII – **Lote 133**

LIVROS ANTIGOS e PRIMEIRAS EDIÇÕES – Lotes 241 a 290

- **MARZIOLI, Francesco.- PRECETTI MILITARI** | CONSACRATI | ALL'IMMORTAL NOME DEL | ALTEZA SERENISSIMA | DI | FERDINANDO MARIA | DVCA DELL'VNA E DELL' ALTRA BAVIERA | [...] | COMPOSTI DI | FRANCESCO MARZIOLI | BESCIANO.- In Bologna: M. DC. LXXIII. [1673].- **Lote 255**
- **MARTINET, François-Nicolas (grav.).- [Ornitologia].-** Paris: Imprimerie Royale, 1749-1789.- 4 vols.: 432 gravuras coloridas – **Lote 275**
- **PESSOA, Fernando.- 35 sonnets.- Lisbon: Monteiro & Co., 1918.- [20] p.; 20 cm.- B.** Excepcional exemplar de uma das primeiras publicações do autor em vida, com dedicatória autógrafa de Fernando Pessoa na página de rosto: Ao Augusto Ferreira Gomes, com um abraço do seu amigo Fernando Pessoa, Março. 1935 – **Lote 290**

MANUSCRITOS – Lotes 101 a 122 incluindo conjunto de documentos relativos à Casa dos condes-barões e marqueses de Alvito

- **AFONSO V, D. (Rei de Portugal).- Carta régia.- Século XV (1473).- Manuscrito sobre pergaminho. Carta régia pela qual D. Afonso V concede ao Doutor João Fernandes da Silveira (ca. 1420-1484) o título de barão de Alvito.** Documento de grande importância histórica, da criação da primeira baronia que houve em Portugal, fazendo recuar em dois anos a datação apresentada pela historiografia. Documento dado em Torres Vedras, aos 18 dias do mês de Novembro de 1473. Assinatura autógrafa: ElRey. – **Lote 120**
- **MARIA I, D. (Rainha de Portugal).- Cartas régias (2).- Século XVIII (1777-1788).- 2 documentos: Carta régia pela qual D. Maria I, faz mercê a D. Fernando José Lobo, barão de Alvito e conde de Oriola, do título de marquês de Alvito; - Carta régia pela qual D. Maria I faz mercê ao marquês de Alvito Dom Joseph Antonio Lobo da Silveira Quaresma dos títulos de conde de Oriola e barão de Alvito,** de juro e herdade na forma da Lei Mental, com dispensa nela; documento dado no Palácio de Queluz, aos 13 de Outubro 1788; assinatura autógrafa: A Rainha – **Lote 104**
- **MANUSCRITO MUSICAL.- [GRADUAL].-** Commune Sancto[um].- Século XVIII/XIX.- livro de coro ou cantochão) estampilhado sobre pergaminho – **Lote 122**

PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO

- **Terrina gomada rococó**, decoração a verde e dourado, com influência da porcelana de Meissen, reinado Qianlong (1736-1795) – **Lote 181**
- **Terrina-molheira com travessa rocaille**, decoração policromada e dourada com **armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral** - 3º serviço (silvados) reinado Qianlong (1736-1795) – **Lote 169**
- **Travessa recortada de terrina decoração a azul “Borboletas e flores”**, centro com decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim de Pina Manique - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795) – **Lote 173**

MOBILIÁRIO

- **Papeleira com alçado oratório D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816)**, pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo, de pau-rosa, espinheiro e buxo “Ramos de flores”, Portuguesa – **Lote 359**
- **Par de cómodas Regência (1715-1723)**, marchetaria de pau-santo e de pau-rosa, aplicações em bronze relevado e dourado, tampos de mármore, Europeias – **Lote 366**
- **Cómoda D. José (1750-1777)**, pau-santo, ilhargas e pés entalhados, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa – **Lote 352**

PRATAS E JÓIAS

- **Samovar D. Maria I (1777-1816)**, prata de 854/1000, decoração gomada e gravada com monograma FB, pegas relevadas “Fauce de leão”, Português – **Lote 20**
- **Serviço de chá e de café D. Maria I (1777-1816)**, prata de 854/1000, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, pegas e pomos das tampas em pau-santo, Português – **Lote 22**
- **Travessa oval recortada com alma**, prata de 950/1000, aba com decoração relevada “Peixes, lagostas, conchas e algas”, Francesa, marcas de garantia de teor (1838-1972), **marca de ourives Frédéric Boucheron (1830-1902), assinada F. PEU-REUX - provavelmente Francis Peureux – Lote 27**
- **Alfinete/clip**, platina de 500/1000, cravejado com esmeralda e diamantes, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968), Português, séc. XX – **Lote 31**
- **Par de brincos**, platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Sequeira Calisto (reg. 1961), Português, séc. XX – **Lote 33**
- **Pulseira**, platina de 500/1000, cravejada com diamantes, séc. XX (anos 50), marcada posteriormente com contraste pós-2021 – **Lote 29**

DIVERSOS

- **Nossa Senhora coroada com o Menino Jesus**, escultura tardo-gótica em pedra de Ançã pintada e dourada, Portuguesa, séc. XV/XVI – **Lote 301**
- **Presépio**, grupo escultórico em terracota policromada, maquinetas barrocas em madeira entalhada e dourada “Querubim”, mascarão e motivos vegetalistas, Português, séc. XVIII – **Lote 302**
- **Santo António em adoração a Jesus Menino na sua cela mobilada com biblioteca, D. Maria I (1777-1816)**, esculturas em terracota policromada e dourada, interior em madeira, tecido e outros materiais, maquinetas em madeira pintada, mármoreada e dourada, Portuguesa – **Lote 303**
- **Harpa**, madeira entalhada e dourada, decoração a dourado “Chinoiserie” sobre fundo bordeaux, Francesa, séc. XVIII, base com etiqueta do fabricante – **Lote 369**
- **Par de urnas com tampas**, mármore em tons de rosa e negro, aplicações em bronze relevado e dourado “Cabeças de bode”, colunas em mármore, Francesas, séc. XIX – **Lote 51**
- **Serviço de mesa para doze pessoas**, porcelana de Ludwigsburg, “Flores”, Alemão, séc. XIX/XX, marcado – **Lote 53**
- **Conjunto de peças diversas de xadrez – Lotes 152 a 160**
- **Conjunto de tapetes orientais – Lotes 372 a 380**

ORDENS DE COMPRA PRIORITÁRIAS / PRIORITY BIDDING

Com início neste leilão presencial 238, a Cabral Moncada Leilões passará a premiar com um **desconto de 10%** sobre o valor da comissão que seja devida pelo comprador **as ordens de compra que forem recebidas e registadas na plataforma de licitação da Cabral Moncada Leilões www.cml.liveauctions.pt para determinado lote até às 23h59 da sexta-feira anterior à segunda-feira em que se realizam os leilões presenciais.**

Algumas precisões relativamente a este regime:

apenas se aplica aos leilões presenciais, não aos leilões online;

tanto se aplica às ordens de compra tradicionais recebidas em impresso assinado como às ordens de compra recebidas eletronicamente mas em ambos os casos desde que registadas na plataforma de licitação da Cabral Moncada Leilões www.cml.liveauctions.pt e, dentre estas, apenas àquelas que sejam recebidas dentro do prazo acima indicado;

tendo sido recebida uma ordem de compra nestes termos e dentro do prazo estabelecido – uma ordem de compra prioritária – o previsto desconto de 10% (excluindo o IVA) mantém-se e é devido mesmo nos casos em que o licitante venha posteriormente a arrematar o bem em leilão por valor superior ao da sua ordem de compra prioritária inicial.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, a todos desejamos desde já, com os nossos cumprimentos, muito Boas Festas!

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1598 ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO
24 a 30 de Novembro

1599 ARTE MODERNA & CONTEMPORÂNEA
1 a 7 de Dezembro

1600 MESA DE NATAL
2 a 8 de Dezembro





O Azulejo

Hispano-Árabe em Portugal

RICARDO DE MORAIS SARMENTO

Autor: Ricardo de Moraes Sarmento

Formato: 24,5 cm x 31,5 cm

Nº páginas: 264

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€39 (IVA incluído)

Portes € 5



Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

Autor: Miguel Cabral de Moncada

Formato: 21 cm x 27 cm

Nº páginas: 368

Papel: Offset

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Luís Mousinho de Albuquerque e o Restauro do Mosteiro da Batalha no séc. XIX

CLARA MOURA SOARES

Autor: Clara Moura Soares

Versão: bilingue (português/inglês)

Formato: 21 cm x 27 cm

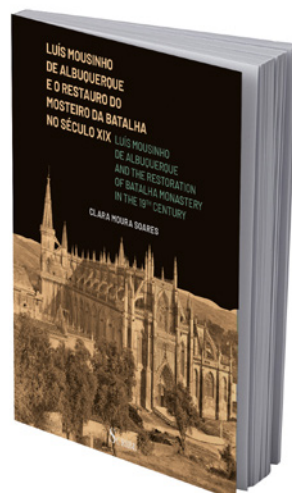
Nº páginas: 172

Papel: Couché

Acabamento: Capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO

Autor: Jorge Pereira de Sampaio

Formato: 21 cm x 27 cm

Nº páginas: 176

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€35 (IVA incluído)

Portes € 5



“Imagens de D. Sebastião”

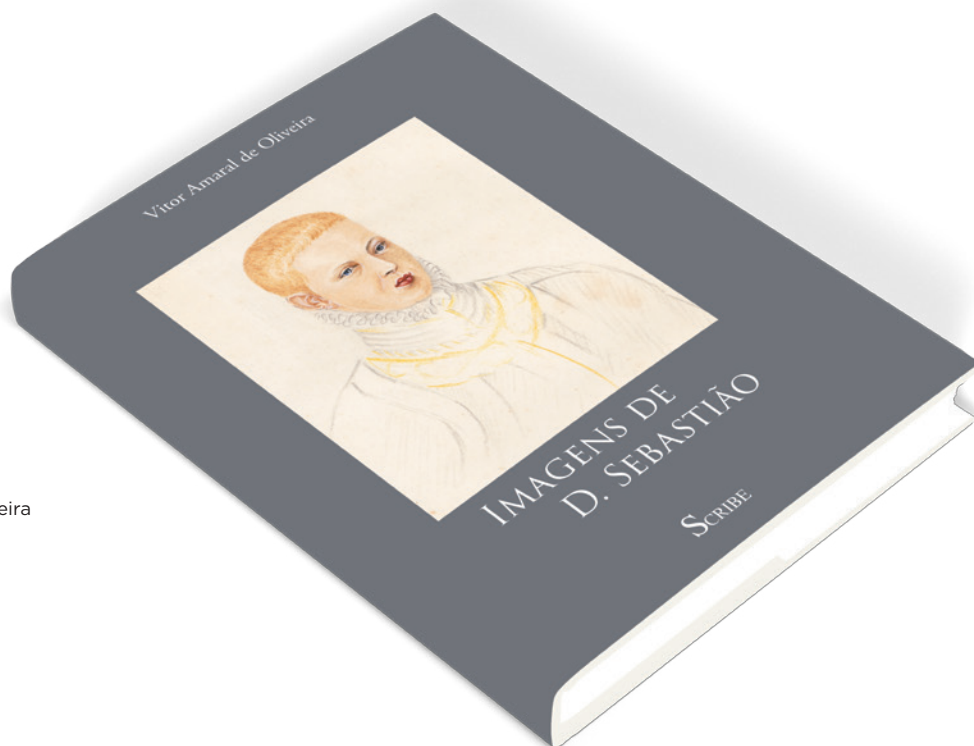
VITOR AMARAL DE OLIVEIRA

Imagens de D. Sebastião é uma compilação comentada de 660 manifestações pictóricas de D. Sebastião (1554-1578), desde os sete retratos “do natural” do século XVI, as cópias destes, as interpretações artísticas na gravura, pintura, escultura, nas artes do espetáculo e, mais recentemente, em livros infantis, até à utilização imagética em aspetos tão diversos como o nome de um restaurante, de um cimento, ou até no invólucro de um rebuçado.

Pela primeira vez se publica um conjunto de imagens onde a figura de D. Sebastião foi recriada, manifestando-se desse modo o interesse que o Desejado/Encoberto suscitou ao longo de mais de quatro séculos e meio.

Poesia e prosa de autores que se interessaram pela matéria sebástica completam algumas das imagens mais sugestivas, e incluem-se igualmente textos de apreciação crítica que explicam a estética artística de algumas obras, nomeadamente na pintura e na escultura.

Profusamente ilustrado, pelo conteúdo gráfico e objeto de estudo deverá tornar-se instrumento de referência para a imagem do rei, tal como a Sebástica, obra do autor, publicada pela Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra em 2002, passou a ser para a bibliografia sobre D. Sebastião.



Autor: Vitor Amaral de Oliveira

Formato: 24,5cm x 30cm

Nº páginas: 436

Papel: Couché

Acabamento: capa mole

€45 (IVA incluído)

Portes € 9

1 RETRATO DE SENHOR

miniatura sobre marfim, moldura em metal dourado encaixada em base de estojo de cartão, Europeia, séc. XIX (1ª metade), falta da tampa do estojo
Dim. - (total) 8,3 x 6,7 cm

€ 200 - 300

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX05083C.

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

miniature on ivory, gilt metal frame fitted into cardboard case base, European, 19th C. (1st half), missing case cover

**2 RETRATO DE SENHORA**

miniatura sobre marfim, moldura em metal dourado, verso com "Ânfora" em esmalte azul, branco e dourado envolta em "Grinalda de Flores" de metal e 1/2 pérolas, cercadura do verso com cabelo, Europeia, séc. XIX (1ª metade), falta do topo do pináculo, vidro do verso com alguns riscos
Dim. - (total) 7,8 x 6,6 cm

€ 300 - 450

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX05085C.

PORTRAIT OF A LADY

miniature on ivory, gilt metal frame, back side with blue, white and gilt enamelled "Amphora" surrounded by a "Garland of Flowers" in metal and half pearls, back bordure with hair, European, 19th C. (1st half), missing pinnacle top, back glass has some scratches





3 RETRATO DE SENHOR E RETRATO DE SENHORA

par de miniaturas sobre marfim, molduras e versos com monogramas em metal dourado, verso com fundo em tecido, Europeias, séc. XVIII/XIX, interior do vidro com defeito, ambas com assinatura sumida

Dim. - 8 x 6,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX05090C.

PORTRAITS OF A GENTLEMAN AND A LADY

a pair of miniatures on ivory, metal frame and monograms in the back, back with fabric, European, 18th/19th C., glass interior with defect, both with faded signature

4 OFICIAL COM CRUZ DA ORDEM SUPREMA DE CRISTO (VATICANO) JUNTO AO VESÚVIO SEGURANDO MAPA DO SUL DE ITÁLIA

miniatura sobre marfim, moldura em metal gravado, Italiana, séc. XVIII/XIX, vidro com pequenas esbeichadelas, assinada, assinatura não identificada

Dim. - (marfim) 7,5 x 6,5 cm

€ 300 - 450

Nota: papel no verso com inscrição manuscrita BARON CHIMANI.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX05087C.



AN OFFICER WITH THE CROSS OF THE SUPREME ORDER OF CHRIST (VATICAN) STANDS BESIDE MOUNT VESUVIUS, HOLDING A MAP OF SOUTHERN ITALY

miniature on ivory, engraved metal frame, Italian, 18th/19th C., glass with small chips, signed, unidentified signature



5 ESCUDO

porcelana de Capodimonte, decoração relevada, policromada e dourada "Mascarões e figuras masculinas", reserva central "Cena de batalha", moldura com reservas "Troféus militares" e "Frutos", Italiano, séc. XIX/XX, pequenas esboçadelas, ligeiro desgaste no dourado, marcado

Dim. - 57,5 x 41,6 cm

€ 800 - 1.200

A SHIELD

Capodimonte porcelain, polychrome and gilt decoration en relief, "grotesque masks and male figures", central reserve "Battle scene", frame with reserves "Military trophies" and "Fruits", Italian, 19th/20th C., small chips, slight wear to the gilt, marked



6 PAR DE URNAS COM TAMPAS

porcelana de Sanson, decoração «Celadon» com relevos a branco "Flores", pegas relevadas a branco, pomo das tampas em bronze relevado e dourado, Francesas, séc. XIX, uma pega com restauro, pequeno cabelo no fundo de uma das bases, marcadas

Dim. - 61 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF URNS WITH COVERS

Sanson porcelain, "Celadon" decoration with white relief "Flowers", white relief handles, bronze and gilt covers finials en relief, Portuguese, 19th C., a restored handle, hairline at the bottom of one of the bases, marks





7 GUARDA-JÓIAS MINIATURA COM DUAS PORTAS

madeira ebanizada, placas em esmalte com decoração policromada "O rapto de Europa", "Alegorias ao Amor", "Diana e ninfas", "Mercúrio e Eneias" e "Paisagens", aplicações em prata dourada de 833/1000, Austríaco, séc. XIX (2ª metade), restauros, sinais de uso, marca de garantia teor de Viena (1867-1922), marca de ourives de Hermann Ratzersdorfer (1845-1894), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 11 x 10 x 8 cm

€ 3.000 - 4.500

A TWO-DOOR MINIATURE JEWELRY BOX

ebonised wood, enamelled plaques with polychrome decoration "The abduction of Europe", "Allegories to Love", "Diana and nymphs", "Mercury and Aeneas" and "Landscapes", 833/1000 gilt silver applications, 19th C. (2nd half), restoration, signs of use, warranty mark of Vienna (1867-1922), Hermann Ratzersdorfer maker's mark (1845-1894), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



8 BARRETINA PARA OFICIAL DO REGIMENTO DE CAVALARIA Nº 8 (1834 A 1848)

cartão revestido a tecido, pele e faixa bordada a fio metálico dourado, aplicações em bronze relevado e dourado, penacho em crina tingida de vermelho, Portuguesa, falta do cordão, pequenos defeitos, sinais de uso, interior com etiqueta comercial de ANTONIO THOMAZ DO NASCIMENTO COM LOJA DE CHAPEOS E ATAVIOS MILITARES - PRAÇA DE D. PEDRO Nº 39 E 40 - LISBOA

Dim. - 35 cm

€ 3.000 - 4.500

A SHAKO OF AN OFFICER OF THE 8TH CAVALRY REGIMENT (1834 TO 1848)

fabric coated cardboard, leather, and a band embroidered with gilt metallic thread, gilt bronze applications en relief, red-dyed horsehair plume, Portuguese, missing cord, minor defects, signs of use., interior with trade label of ANTONIO THOMAZ DO NASCIMENTO COM LOJA DE CHAPEOS E ATAVIOS MILITARES - PRAÇA DE D. PEDRO Nº 39 E 40 - LISBOA



**9 CAPACETE PORTUGUÊS PARA
PRAÇA DE PRÉ DO REGIMENTO
DE CAVALARIA Nº 10 (1885 A 1892)**

cartão e pele, aplicações em latão
relevado, pintado e dourado, penacho
em crina, Português, falta do francalete,
falta do suporte metálico do penacho,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 24 cm

€ 800 - 1.200



**A PORTUGUESE HELMET FOR ENLISTED RANK
OF THE 10TH CAVALRY REGIMENT (1885 TO 1892)**

card and leather, painted and gilt brass applications en
relief, horsehair plume, Portuguese, missing strap, lack
of metal support for the plume, minor faults and defects



10 RETRATO DO REI D. MANUEL II (1889-1932) NO DIA DA SUA ACLAMAÇÃO PELAS CORTES - 6 DE MAIO DE 1908

fotografia sobre papel, passepartout em cartão com coroa real em relevo, moldura de pousar em pau-santo entalhado e vazado "Enrolamentos vegetalistas" encimada por armas do Reino de Portugal, verso e suporte em madeira, pequenas faltas nos relevos da moldura, portuguesa, séc. XX (1º quartel), assinada ARNALDO FONSECA - LISBOA

Dim. - (fotografia) 14,8 x 10 cm; (moldura) 48 x 36,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. <https://monarquiaportuguesa.blogs.sapo.pt/aclamacao-do-rei-d-manuel-ii-na-1407128> - consultado a 12-11-2025 às 08.54.

PORTRAIT OF KING D. MANUEL II (1889-1932) OF PORTUGAL ON THE DAY OF HIS ACCLAMATION BY THE COURTS - MAY 6TH 1908

photograph on paper, cardboard passe-partout with royal crown en relief, carved and pierced Brazilian-rosewood frame "Plant scrolls" surmounted by the coat of arms of the Kingdom of Portugal, wooden back and support, minor faults in the frame's reliefs, Portuguese, 20th C. (1st quarter), signed ARNALDO FONSECA - LISBOA



- 11 RETRATO DO REI D. FERNANDO II 1816-1885**
 miniatura sobre esmalte, moldura em veludo
 com aro em metal, escola Europeia, séc. XIX
 (3º quartel), veludo em mau estado de conservação
 Dim. - (miniatura) 2,4 cm
€ 500 - 750

Nota: integrou o espólio de Alexander Eugen, duque de Wurttemberg (1933-2024), tendo sido vendida no leilão de Neumeister, Munique, de 20 de Março de 2025, sendo proveniente do espólio do Rei Ferdinand I da Bulgária (1861-1948).

PORTRAIT OF KING D. FERNANDO II OF PORTUGAL - 1816-1885

miniature on enamel, velvet frame with metal ring,
 European school, 19th C. (3rd quarter), velvet
 support in poor condition

12 COPO

cristal da Fábrica da Vista Alegre, decoração relevada «ponta de diamante» com camafeu em biscuit relevado "Perfil da Rainha Dona Maria II", Português, pequena falta no bordo, pequena esbeaçadela, sem marcas (1824-1880)

Dim. - 9,5 cm

€ 200 - 300

A GOBLET

crystal from Vista Alegre Factory , decoration en relief «diamond point» with a biscuit cameo depicting "Profile of Queen Dona Maria II", Portuguese, minor fault on the edge, small chip, without marks (1824-1880)



13 PEÇAS DE SERVIÇO DE COPOS

cristal, composto por garrafa com tampa, 2 copos de água, 2 copos de vinho tinto, 2 copos de vinho branco, 2 cálices de vinho do Porto, 3 taças de champanhe, decoração policromada e dourada com monograma EE encimado por coronel de conde - Elise Ensler (1836-1929), Condessa de Edla, Europeias, séc. xix (2ª metade), desgaste na decoração
Dim. - (garrafa) 31,5 cm

€ 500 - 750

PART OF A GLASSWARE SERVICE.

crystal, comprising a bottle with a stopper, 2 water glasses, 2 red wine glasses, 2 white wine glasses, 2 port wine glasses, and 3 champagne coupes, polychrome and gilt decoration with monogram EE surmounted by a Count's coronet - Elise Ensler (1836-1929), Countess of Edla, European, 19Th C. (2nd half), wear on decoration



14 DUAS COLHERES

prata e prata de 854/1000, cabos recortados, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, uma com marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723) e marca de ourives atribuível a António Cordeiro dos Santos, outra sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (a maior) 15,7 cm; Peso - 58 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. exemplares semelhantes em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, pp. 147-148, fig. 188.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24c e L-184.



TWO SPOONS

silver and 854/1000 silver, scalloped handles, Portuguese, 17th/18th C., Signs of use, one with Lisbon assay mark (1694-1723) and maker's mark attributable to António Cordeiro dos Santos, the other without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, No. 2, paragraph c)



15 DUAS COLHERES

prata e prata de 854/1000, cabos recortados, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, uma com marca de ensaiador de Santarém (séc. XVII/XVIII) e marca de ourives SC, outra sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 14,8 cm; Peso - 57 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. exemplares semelhantes em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, pp. 147-148, fig. 188.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, S-2 e S-33.



TWO SPOONS

silver and 854/1000 silver, scalloped handles, Portuguese, 17th/18th C., traces of use, one with Santarém assay mark (17th/18th century) and SC maker's mark, the other without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)



16 CÁLICE

prata dourada, fuste e pé gomados, inscrição no interior do pé, Indo-Português, séc. XVIII (3º quartel), copa não original com pequenas amolgadelas, rosca do fuste moderna, algum desgaste no dourado, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 25 cm; Peso - 548 g.

€ 800 - 1.200

Nota: adquirido em Goa pelo proprietário no século XX (anos 80).

Vd. exemplares semelhantes pertencentes à Igreja Matriz de Margão, Goa, e à Igreja de São Domingos, Macau, em SILVA, Nuno Vassallo e - "A Ourivesaria entre Portugal e a Índia do século XVI ao século XVIII". Lisboa: Santander Totta, 2008, pp. 197 e 245, respectivamente.

A CHALICE

gilt silver, gadrooned stem and foot, inscription inside the foot., Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), non-original cup with minor bruises, modern stem thread, some wear to the gilt., without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



17 CRUCIFIXO

prata, esculturas "Cristo" e "Nossa Senhora da Conceição" em chumbo com restos de policromia, resplendor em prata com aplicação de vidro forrado, Europeu, séc. XVIII, base posterior com marca de ourives JFSM, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 18,5 cm; Peso - 90 g.

€ 250 - 375



A CRUCIFIX

silver, "Christ" and "Our Lady of the Immaculate Conception" lead sculptures with traces of polychrome, silver halo with lined glass application., European, 18th C., late base with JFSM maker's mark, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)





18 SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", Portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives atribuível a João Gonçalves dos Santos (1769-1808)
Dim. - 3,5 x 27 cm; Peso - 495 g.

€ 560 - 840

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-16.0 e P-295.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 477-479.

A SCALLOPED SALVER WIT THREE FEET

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, Porto assay mark (1784-1792), maker's mark attributable to Tomás Gomes da Silva (1774-1799)



19 JARRO E BACIA

românticos, prata de 833/1000, decoração guilhocada e gravada, Portugueses, pontos de oxidação, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887-1892), duplamente remarcados com Cabeça de Velho

Dim. - (jarro) 34 cm; (bacia) 11,5 x 38 cm; Peso - 2.520 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".

Lisboa: IN-CM, 2018, P-55b e P-549.

AN EWER AND BASIN

romantic, 833/1000 silver, engraved decoration en guilloché, Portuguese, oxidation spots, signs of use, Porto assay mark (1877-1881), maker's mark of Augusto César Trindade Machado (1887-1892), twice remarked with Cabeça de Velho



20 SAMOVAR

D. Maria (1777-1816), prata de 854/1000, decoração gomada e gravada com monograma FB, pegas relevadas "Fauce de leão", colunas estriadas com pés zoomórficos, pés de «bola», remate superior e da base "Flor", pomo da torneira em madeira entalhada, Português, faltas de uma pétala na flor inferior, pequena falta na terminação do pomo da torneira, outros pequenos defeitos, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a António José de Sousa (1793-1842)
Dim. - 62 cm; Peso - 5.758 g.

€ 5.000 - 7.500



Nota: Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-131; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 512-514.

Samovar produzido pelo mesmo ourives encontra-se reproduzido em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos - "Pratas nas Coleções do Douro". Porto: Bienal da Prata - Lamego/ Lello Editores, 2001, p. 198, nº 45.

Outro exemplar com decoração estriada foi vendido na leiloeira Silva's a 10 de Maio de 1997, lote 139 por 1.800.000\$00 (€ 9.000), tendo a particularidade de ter como ensaiador António José de Sousa (1793-1842), ourives da presente peça.

Um outro samovar com decoração muito semelhante foi vendido na leiloeira Silva's a 3 de Novembro de 1988, lote 189 por 7.000.000\$00 (€ 35.000).



A TEA URN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, gadrooned and engraved decoration with FB monogram, handles en relief "Lion's fauces", striated columns with zoomorphic feet, «ball» feet, "Flower" top and base finial, carved wooden tap finial, Portuguese, missing petal on the lower flower, minor defect at the tip of the tap finial, other minor defects., Porto assay mark (1803-1810), maker's mark attributable to António José de Sousa (1793-1842)



21 BULE

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, decoração gomada e gravada, pega e pomo da tampa em madeira, Português, pequena falta na pega, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives PC

Dim. - 25,5 cm; Peso - (bruto) 1.310 g.

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-16.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, gadrooned and engraved decoration, wooden handle and cover finial., Portuguese, handle with minor fault, Porto assay mark (1784-1792), PC maker's mark



22 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, frisos relevados "Motivos geométricos", composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, pegas e pomos das tampas em pau-santo, Português, dois pomos com falta, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives atribuível a José Anastácio de Oliveira (1804-1826)
Dim. - (cafeteira) 28,5 cm; Peso - (bruto) 3.753 g.

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37b e L-408.

A TEA AND COFFEE SET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, friezes en relief "Geometric Motifs", composed of a teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and waste bowl, Brazilian-rosewood handles and cover finials., Portuguese, two finials with fault, small bruises., Lisbon assay mark (1804-1812), maker's mark attributable to José Anastácio de Oliveira (1804-1826)





23 PAR DE TOCHEIROS

estilo D. João V/D. José, prata de 916/1000, decoração relevada "Motivos vegetalistas", Portugueses, sinais de uso, electrificados, electrificação a necessitar de revisão, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives e marca comercial da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 30,5 cm; Peso - (prata) 1.642 g.

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 67 e 635.

A PAIR OF TORCHÈRES

D. João V (King of Portugal)/D. José I (King of Portugal) style, 916/1000 silver, decoration en relief "Plant motifs", Portuguese, signs of use, electrified, electrification requiring maintenance., Lisbon Javali mark (1887-1937), maker's and jewelry commercial mark of LEITÃO & IRMÃO

24 BONBONNIÈRE

estilo Luís XVI, prata de 916/1000, decoração relevada "Grinaldas e elementos vegetalistas", frisos perlados, Portuguesa, falta dos pinos de fixação da taça à base, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), mrca de ourives e marca comercial da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO, datada de 1899

Dim. - 23 x 13,5 cm; Peso - 1.473 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.

Lisboa: IN-CM, 1996, nº 67 e 635



A BONBONNIÈRE

Louis XVI style, 916/1000 silver, decoration en relief "Garlands and plant elements", beaded friezes, Portuguese, missing pins to secure the bowl to the base, Lisbon Javali mark (1887-1937), maker's mark and jewellery commercial mark of LEITÃO & IRMÃO and dated 1899



25 PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

estilo Império, prata de 833/1000, decoração relevada "Motivos vegetalistas", pés de «garra-e-bola», Portugueses, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca comercial da ourivesaria da GUIA
Dim. - 42 cm; Peso - 2.762 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 73 e 1941.

A PAIR OF CANDLESTICKS WITH THREE-LIGHT SERPENTINES

Empire style, 833/1000 silver, decoration en relief "Plant motifs", "claw-and-ball" feet, Portuguese, signs of use, Porto Javali mark (1887-1937), maker's mark of João Joaquim Monteiro (1887-1949) and trademark of the GUIA goldsmith's shop.





26 PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

prata de 854/1000, decoração relevada "Flores", pés zoomórficos, seis arandelas relevadas "Folhas", Portugueses, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a Manuel José Pereira da Silva, dois bugios com parafuso de fixação ao braço com defeito, pequenas amolgadelas, arandelas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (candelabros) 47,5 cm; (arandelas) 4,5 x 6,5 cm; Peso - 3.830 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40 e P-507a.



A PAIR OF CANDLESTICKS WITH THREE-LIGHT SERPENTINES A PAIR OF CANDLESTICKS WITH THREE-LIGHT SERPENTINES

854/1000 silver, decoration in relief "Flowers", zoomorphic feet, six candle guards "Leaves", Portuguese, Porto assay mark (1861-1870), two howler monkeys with defective arm fixing screws, minor dents, maker's mark attributable to Manuel José Pereira da Silva, candle guards without marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



27 TRAVESSA OVAL RECORTADA COM ALMA

prata de 950/1000, aba com decoração relevada "Peixes, lagostas, conchas e algas", fundo com alma amovível, Francesa, pequenos defeitos, sinais de uso, marcas de garantia de teor (1838-1972), marca de ourives de Frédéric Boucheron (1830-1902), assinada F. PEUREUX - possivelmente Francis Peureux, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 6,5 x 58 x 44 cm; Peso - 4.180 g.

€ 4.800 - 7.200

A PLATTER

950/1000 silver, flap with decoration en relief "Fish, lobsters, shells and seaweed", bottom with removable container., French, minor defects, signs of use, warranty marks (1838-1972), maker's mark Frédéric Boucheron (1830-1902), signed F. PEUREUX - probably Francis Peureux, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)







28 NEF - NAU

escultura em prata e prata dourada, casco com decoração relevada "Figuras e motivos marinhos", rodas esculpidas "Golfinhos", velas com quatro brasões: 1º - escudo com armas não identificadas, aparentemente de fantasia; escudo esquartelado: I e IV de azul; II e III de vermelho; o campo carregado com cruz brocante de ouro; sobre-o-todo «Troféus» tendo em abismo escudete carregado com cruz de ouro; coronel aberto; 2º - escudo com armas não identificadas, aparentemente de família estrangeira; 3º - escudo com armas dos Estados Unidos da América do Norte (mal representadas, com besantes por estrelas), listel com divisa E PLURIBUS UNUM; 4º - escudo com armas da República do México (?); base em madeira, Alemã, séc. XIX/XX, pequenos defeitos e amolgadelas, falta da bandeira do mastro central, marca de ourives de Hanau de B. Neresheimer & Sönhe (reg. 1890), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 72,5 x 53 x 16 cm; Peso - 5.288 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante do mesmo ourives em <https://www.bonhams.com/auktion/22122/lot/33/a-large-19th-century20th-century-german-silver-nef-attributed-to-neresheimer-hanau/> - consultado a 4-11-2025, às 10:11.





A NEF

silver and gilt silver sculpture, hull with decoration en relief "Marine figures and motifs", sculpted "Dolphin" wheels, sails with four coats of arms: 1st - shield with unidentified coat of arms, apparently fanciful; quartered shield: I and IV azure; II and III red; the field charged with a gold cross; overall "Trophies" having in the centre a small shield charged with a gold cross; open coronet; 2nd - shield with unidentified coat of arms, apparently of a foreign family; 3rd - shield with the coat of arms of the United States of America (poorly represented, with bezants instead of stars), scroll with the motto E PLURIBUS UNUM; 4th - shield with the coat of arms of the Republic of Mexico (?); wooden base, German, 19th/20th C., minor defects and bruises, missing flag in the central mast, Hanau maker's mark of B. Neresheimer & Söhne (reg. 1890), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)





29 PULSEIRA

platina de 500/1000, cravejada com 100 diamantes em talhe brilhante com o peso total aproximado de 12,60 ct., sendo o central em talhe oval de cor champanhe com o peso aproximado de 1,68 ct. e qualidade P1, séc. XX (anos 50), marcada posteriormente com contraste pós-2021
Dim. - 17 cm; Peso - 32,5 g.

€ 7.000 - 10.500

A BRACELET

500/1000 platinum, set with 100 brilliant-cut diamonds with a total approximate weight of 12.60 carats, the central diamond being oval-cut and champagne-coloured, weighing approximately 1.68 carats and of P1 quality, 20th C. (the 50s), marked later with post-2021 mark



30 ANEL CARTIER

ouro de 750/1000, modelo PASHA, cravejado com iolites e peridotos, Italiano, séc. XXI, sinais de uso, marca nº 1 de Torino, remarcado com contraste pós-2021, assinado e nº NT3218, estojo original, sem documentos
Med. - 14 (17 mm) cm; Peso - 17,5 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A CARTIER RING

750/1000 gold, PASHA model, set with iolites and peridots, Italian, 21st C., Turin's #1 mark, remarked with the post-2021 mark, signed and # NT3218, original case, without documents





31 ALFINETE/CLIP

platina de 500/1000, cravejado com esmeralda em talhe gota com o peso aproximado de 4 ct., 9 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,12 ct., 88 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,50 ct., 8 em talhe quadrado com o peso aproximado de 1,44 ct., 10 em talhe trapézio com o peso aproximado de 3 ct. e 16 em talhe navette com o peso aproximado de 4 ct., Português, esmeralda com vestígios de tratamento, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)

Dim. - 6 x 3,5 cm; Peso - 31 g.

€ 13.000 - 19.500

Nota: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94, 109 e 4213.

A BROOCH/CLIP

500/1000 platinum, set with a teardrop-cut emerald weighing approximately 4 ct., 9 diamonds in 8/8 cut weighing approximately 0.12 ct., 88 brilliant-cut diamonds weighing approximately 7.50 ct., 8 square-cut diamonds weighing approximately 1.44 ct., 10 trapezoidal-cut diamonds weighing approximately 3 ct., and 16 navette cut diamonds weighing approximately 4 ct., Portuguese, emerald with traces of treatment, Lisbon mark (1938-1984), maker's mark by Fernando da Silva (reg. 1968)

A RING

500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with a round-cut emerald weighing approximately 3.90 ct., 10 trapezoid-cut diamonds weighing approximately 1.90 ct., and 10 navette-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct., Portuguese, emerald with traces of treatment, Lisbon mark (1938-1984), maker's mark by Fernando da Silva (reg. 1968)



32 ANEL

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejado com esmeralda em talhe redondo com o peso aproximado 3,90 ct., 10 diamantes em talhe trapézio com o peso aproximado 1,90 ct. e 10 em talhe navette com o peso aproximado 1,20 ct., Português, esmeralda com vestígios de tratamento, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)

Med. - 18 (18,5 mm) cm; Peso - 11,2 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94, 109 e 4213.





33 PAR DE BRINCOS

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejados com 2 esmeraldas em talhe gota com o peso aproximado de 2,50 ct., 62 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 8,78 ct. e 24 em talhe de navette com o peso aproximado de 4,10 ct., Português, esmeraldas com vestígios de tratamento, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Sequeira Calisto (reg. 1961)
Dim. - 5 cm; Peso - 26,6 g.

€ 8.500 - 12.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 4157.



A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with 2 pear-cut emeralds weighing approximately 2.50 ct., 62 brilliant-cut diamonds weighing approximately 8.78 ct., and 24 navette-cut diamonds weighing approximately 4.10 ct., Portuguese, emeralds with traces of treatment, signs of use., Lisbon mark (1938-1984), maker's mark of Augusto Sequeira Calisto (reg. 1961)

34 COLAR

prata de 833/1000 e ouro de 800/1000, cravejado com 7 esmeraldas em talhe gota e 1 em talhe octogonal todas forradas, diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado, Português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)
Dim. - 42,5 cm; Peso - 71 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 98, 110 e 1122.

A NECKLACE

833/1000 silver and 800/1000 gold, set with 7 pear-cut emeralds and 1 octagonal-cut emerald, all diamond lined, rose-cut diamonds, and crowned rose-cut diamonds., Portuguese, Porto mark (1938-1984), maker's mark of Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919)



35 PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com 10 diamantes incolores em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct. e 2 de tom conhaque em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,85 ct., séc. XX (inícios), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 2,5 cm; Peso - 5 g.

€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 10 colourless diamonds in antique brilliant cut weighing approximately 0.80 ct. and 2 cognac-toned, antique brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.85 ct., 20th C. (early), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



36 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com safira "Ottu" do Ceilão em talhe coxim com o peso aproximado de 5 ct. e 64 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,10 ct., Português, contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Oliveira Lopes & Almeida Lda (reg. 1971)

Med. - 16 (17,7 mm) cm; Peso - 6,2 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4322.

A RING

800/1000 gold, set with a cushion-cut "Ottu" sapphire from Ceylon weighing approximately 5 carats and 64 8/8 cut diamonds weighing approximately 1.10 carats., Portuguese, Lisbon mark (1985-2020), maker's mark of Oliveira Lopes & Almeida Lda (reg. 1971)





37 PENDENTE "LAÇA"

prata, cravejado com topázios forrados e diamantes em talhe rosa, Português, séc. XVIII, adaptação a alfinete, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 6 x 6,5 cm; Peso - 28 g.

€ 1.000 - 1.500

A "BOW" PENDANT

silver, set with topaz and rose-cut diamonds, Portuguese, 18th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of September 15 – Article 2, No. 2, paragraph c)



39 RELÓGIO DE MESA “URNA E LIRAS”

Luís XVI (1774-1791), mármore, bronze dourado, latão, aço e vidro, medalhões em biscuit “Cestos de flores”, mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, vidro fissurado, esbeaçadela no mármore e amolgadela no bronze, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado BIENAIMÉ FILS À DIEPPE
Dim. - 54 x 37 x 10,5 cm

€ 1.700 - 2.550

A TABLE CLOCK “URN AND LYRES”

Louis XVI (1774-1791), marble, gilt bronze, brass, steel and glass, biscuit medallions “Flower Baskets”, white enamel dial with black Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum adjustment on the dial., French, cracked glass, marble with chip and bronze with bruise, mechanism requiring maintenance., dial signed BIENAIMÉ FILS À DIEPPE





40 RELÓGIO DE MESA "URNA"

bronze relevado, dourado e vazado, base e urna em mármore, mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro e decoração policromada "Grinaldas de flores", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, séc. XIX (4º quartel), pequenas esbeçadelas, oxidação e desgaste, mecanismo a necessitar de revisão, com chave, mostrador marcado EMILE COLIN & Cie. - A PARIS - 29, RUE SÈVIGNÉ
Dim. - 45 x 23 x 16,5 cm

€ 1.600 - 2.400



A TABLE CLOCK - "URN"

gilt and pierced bronze en relief, marble base and urn, white enamel dial with black Arabic numerals, dial with polychrome decoration "Garlands of Flowers", 8-day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum adjustment on the dial., French, 19th C. (4th quarter), small chips, oxidation and wear, mechanism requiring maintenance, with key., dial signed EMILE COLIN & Cie.
- A PARIS - 29, RUE SÈVIGNÉ



41 RELÓGIO DE MESA "ATENA"

Império, bronze relevado, cinzelado e dourado, mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, Francês, séc. XIX (1º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado HAHN H[orloge]r DU DUC D'ANGOULÊME
Dim. - 50 x 55 x 17 cm

€ 2.000 - 3.000

A TABLE CLOCK - "ATHENA"

Empire, chiselled and gilt bronze en relief, white enamel dial with black Roman numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking., French, 19th C. (1st quarter), small restoration, minor faults and defects, mechanism requiring maintenance., signed HAHN H[orloge]r DU DUC D'ANGOULÊME



42 RELÓGIO DE MESA "ALEGORIA AO AMOR E À AMIZADE"

Império, bronze relevado e dourado "Anjos e figuras mitológicas", mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, Francês, séc. XIX (1º quartel), ligeiro desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão, falta da chave da corda, mostrador marcado HUNZIKER, RUE DE BUSSY N° 22 À PARIS

Dim. - 45 x 36,5 x 12,5 cm

€ 1.400 - 2.100

A TABLE CLOCK - "ALLEGORY OF LOVE AND FRIENDSHIP"

Empire, gilt bronze en relief "Angels and mythological figures", white enamel dial with black Roman numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking., French, 19th C. (1st quarter), slight wear to the gilt, mechanism requiring maintenance, missing winding key., dial signed HUNZIKER, RUE DE BUSSY N° 22 PARA PARIS





43 RELÓGIO DE MESA

Jorge III (1760-1820), caixa de carvalho lacado, decoração a dourado "Chinoiserie", mostrador de latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão fundido e cinzelado, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, escape de palheta, toca horas em campainha, repete horas a pedido, silenciador de toques, calendário mensal, Inglês, séc. XVIII (3º quartel), mecanismo a necessitar de revisão, desgaste na decoração, marcado CREAK & SMITH - LONDON

Dim. - 51,5 x 27 x 17 cm

€ 1.800 - 2.700

A TABLE CLOCK

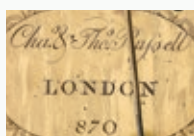
George III (1760-1820), lacquered oak case, "Chinoiserie" gilt decoration, polished, matt, engraved and silvered brass dial with cast and chiselled brass mounts, black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, verge escapement, hour striking, hour repetition on demand, strike silencer, month calendar, English, 18th C. (3rd quarter), signed CREAK & SMITH - LONDON





A TABLE CLOCK

mahogany veneered oak case with bronze and brass mounts., painted brass dial with hour and minute Arabic numerals, 8-day autonomy, hour striking with mute option, hour repetition on demand, month calendar, verge escapement. For the Portuguese market., English, 19th C. (1st quarter), missing door key, lock loose, case with some faults and defects, mechanism requiring maintenance., signed CHA[RLE]S & THO[MA]S RUSSELL - LONDON on the backplate



44 RELÓGIO DE MESA

caixa de carvalho folheada a mogno com aplicações de bronze e latão, mostrador de latão pintado com numeração árabe das horas e minutos, autonomia de oito dias, toca as horas em campainha com opção de silêncio, repetição de horas a pedido, calendário mensal, escape de palheta, Inglês para o mercado português, séc. XIX (1º quartel), falta da chave da porta, fechadura solta, caixa com algumas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado CHA[RLE]S & THO[MA]S RUSSELL - LONDON na platina traseira
Dim. - 64 x 36 x 22,5 cm
€ 1.200 - 1.800



45 RELÓGIO SOLAR DE SECRETÁRIA PATEK PHILIPPE, MODELO ELIPSE

caixa em latão dourado nº 1802565, mostrador azul com traços horários facetados de latão dourado, mecanismo de quartzo alimentado por célula foto-eléctrica, Suíço, séc. XX (4º quartel) - finais dos anos 70, a tampa do painel solar está ligeiramente levantada, mostrador marcado, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 20,5 x 17,5, x 7,5 cm

€ 1.800 - 2.700

A PATEK PHILIPPE SOLAR TABLE CLOCK, ELLIPSE MODEL

gilt brass case no. 1802565, blue dial with gilt brass faceted hour markers, quartz movement powered by photocell., Switzerland, 20th C. (4th quarter) - late 70s, the solar panel cover is slightly raised, signed dial, mechanism requiring maintenance

PATEK PHILIPPE
GENÈVE



46 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno e folheado de raiz de mogno com aplicações em latão, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado, aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal, Inglês, séc. XVIII (3º quartel), restauros e modificações, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado ROB[ER]T FLEETWOOD - LONDON
Dim. - 258,5 x 45 x 24 cm

€ 700 - 1.050

A LONG CASE CLOCK,

George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneered case with brass mounts, polished, matt, engraved and silvered brass dial, relief and gilt brass mounts, eight days autonomy, hour striking, month calendar, English, 18th C. (3rd quarter), restorations and alterations, small faults and defects, movement needing revision, signed ROBERT FLEETWOOD - LONDON



47 MESA REDONDA DE COLUNA CENTRAL

tampo em pedra dura de diversas colorações com símbolo da República do México - "Águia atacando cobra", tampo debruado a mármore cinzento, coluna em mármore branco, Europeia, séc. XIX (2ª metade), tampo com pequenos restauros e pequenos defeitos

Dim. - 77 x 82,8 cm

€ 1.000 - 1.500

A ROUND TABLE WITH A CENTRAL COLUMN

pietra dura top in various colours with the symbol of the Republic of Mexico - "Eagle attacking a snake", top edged in gray marble, white marble column, European, 19th C. (2nd half), top with small restoration and minor defects





48 TAMPO

pedra negra com embutidos de pedras-duras de cores diversas
 "Aves, borboletas, frutos e flores", séc. XX/XXI

Dim. - 89,5 x 152 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: vd. GIUSTI, Annamaria - "La Marqueterie de Pierres Dures".
 Paris: Éditions Citadelles & Mazenod, 2005, pp. 194-195.*

A PLAQUE

black stone with inlays made hardstones of various
 colours "Birds, fruits and flowers", 20th/21st C.



49 PRATO RECORTADO

porcelana, decoração policromada "Paris - Palácio Saint Cloud e cascata", aba com decoração a dourado "Flores" sobre fundo azul com armas do 1º visconde e 1º conde de São Mamede - Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), Francês, séc. XIX (meados), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 23,6 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. BRANCANTE, Eldino da Fonseca - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: Cia. Lithographica Ypiranga, 1981, p. 617.

A SCALLOPED PLATE

porcelain, polychrome decoration "Paris - Saint Cloud Palace and waterfall", flap with gilt decoration "Flowers" on a blue background with the coat of arms of the 1st Viscount and 1st Count of São Mamede - Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), French, 19th C. (mid)



50 PRATO RECORTADO

porcelana, decoração policromada "Paris - Arco do Triunfo", aba com decoração a dourado "Flores" sobre fundo azul com armas do 1º visconde e 1º conde de São Mamede - Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), Francês, séc. XIX (meados), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 23,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. BRANCANTE, Eldino da Fonseca - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: Cia. Lithographica Ypiranga, 1981, p. 617.

A SCALLOPED PLATE

porcelain, polychrome decoration "Paris - Arc de Triomphe", flap with gilt decoration "Flowers" on a blue background with the coat of arms of the 1st Viscount and 1st Count of São Mamede - Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), French, 19th C. (mid), slight wear to the gilt



51 PAR DE URNAS COM TAMPAS

mármore em tons de rosa e negro, aplicações em bronze relevado e dourado "Cabeças de bode", colunas em mármore, Francesas, séc. XIX, pequenas esbeíçadelas
Dim. - (urnas) 60 x 36 cm;
(colunas) 114 cm

€ 4.600 - 6.900

A PAIR OF AMPHORAE

marble in shades of pink and black., gilt bronze applications en relief "Goat Heads", marble columns, French, 19th C., small chips

TABLEWARE FOR FOURTEEN PEOPLE

Sèvres porcelain, polychrome and gilt decoration "Birds, insects, seashells and flowers", consisting of a tureen with stand, salad bowl, deep serving plate, round serving plate, three assorted small serving platters, four small bowls, two low-stemmed fruit bowls, sauceboat with stand, eight egg cups, soup plates, dinner plates, dessert plates., French, 19th/20th C., small chips, minimal wear on decoration, some marked A LA VILLE DE SÈVRES - MACÉ



52 SERVIÇO DE MESA PARA CATORZE PESSOAS

porcelana de Sèvres, decoração policromada e dourada "Aves, insectos, búzios e flores", composto por terrina com travessa, saladeira, prato fundo de servir, prato redondo de servir, três travessas pequenas diversas, quatro covilhetes, dois fruteiros de pé baixo, molheira com travessa, oito copos para ovo, pratos de sopa, pratos rasos e pratos de sobremesa, Francês, séc. XIX/XX, ínfimas esbeixadelas, ínfimo desgaste na decoração, alguns marcados A LA VILLE DE SÈVRES - MACÉ

Dim. - (prato raso) 23,5 cm

€ 1.500 - 2.250





53 SERVIÇO DE MESA PARA DOZE PESSOAS

porcelana de Ludwigsburg, decoração policromada e dourada sobre fundo relevado "Flores", composto por terrina com pomo relevado "Lagosta, legumes e frutos", duas saladeiras, dois pares de pratos redondos de servir, dois pares de travessas ovais, par de molheiras com base, duas azeitoneiras, doze pratos de sopa, vinte e quatro pratos rasos e doze pratos de sobremesa, Alemão, séc. XIX/XX, lagosta com falta numa pata, uma molheira com cabelo e pequena falha, um prato redondo de servir com muitos cabelos, outras peças com ínfimas esbeaçadelas, ínfimo desgaste na decoração, marcado

Dim. - (terrina) 26,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: encontra-se reproduzido em "Anuário de Antiguidades - 2001". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 102, nº 12.

TABLEWARE FOR TWELVE PEOPLE

Ludwigsburg porcelain, polychrome and gilt decoration on a background en relief "Flowers", comprising a tureen with a "Lobster, Vegetables and Fruits" finial en relief, two salad bowls, two pairs of round serving plates, two pairs of oval platters, a pair of sauceboats with stands, two olive dishes, twelve soup plates, twenty-four dinner plates and twelve dessert plates, German, 19th/20th C., lobster missing a leg, a sauceboat with a hairline and a minor fault, a round serving dish with many hairlines, other pieces with small chips, minimal wear on decoration, marked







54 PAR DE POTES COM TAMPA

porcelana provavelmente da Fábrica de Sanson, decoração policromada ao gosto das porcelanas chinesas de exportação "Aves, borboletas e flores", pomos das tampas esculpidos "Leão budista", Franceses, séc. XIX, restauros na decoração, desgaste na decoração
Dim. - 54 cm

€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF COVERED POTS

porcelain probably from the Sanson Factory, polychrome decoration in the style of Chinese export porcelain "Birds, butterflies and flowers", carved covers finials "Buddhist lion", French, 19th C., small restoration on decoration, wear on decoration



55 CÃO DEITADO

escultura em barro patinado simulando bronze, Europeia, séc. XX, duas patas partidas e coladas, pequenas faltas

Dim. - 43 x 94 x 40 cm

€ 200 - 300

BOXER LYING DOWN

bronze patinated clay sculpture, European, 20th C., two broken and glued legs, minor faults



56 CAÇA PENDURADA

par de esculturas de suspensão em bronze, suportes em carvalho, Francesas, séc. XIX (2ª metade), assinadas P. COMOLERA - provavelmente Paul Comolera (1818-1897)

Dim. - (escultura) 36,5 x 30 cm; (total) 46,5 x 34 cm

€ 300 - 450

STILL LIFE - HANGING GAME

a pair of silvery bronze suspension sculptures, French, 19th C. (2nd half) signed P. COMOLERA - probably Paul Comolera (1818-1897)





57 “CHIEN EPAGNEUL”

escultura em bronze, Francesa, fundo com diversas roscas substituídos por parafusos modernos, assinada P. J. MÈNE - provavelmente Pierre-Jules Mène (1810-1879)

Dim. - 22 x 31 x 14,5cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar idêntico em KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les Éditions de L'Amateur, 1987, p. 483.

“CHIEN EPAGNEUL”

bronze sculpture, French, bottom with various threads replaced by modern screws, signed P. J. MÈNE - probably Pierre-Jules Mène (1810-1879)



58 CAIXA

renascentista, nogueira com embutidos de cerejeira, limoeiro, pau-cetim e buxo "Flores" e "Igrejas", frente com placa de subir encobrendo duas pequenas gavetas, aplicações e sistema de fechadura em ferro possuindo no interior decoração cinzelada, Alemã, séc. XVI,

pequenas faltas e defeitos

Dim. - 17,5 x 27,8 x 21 cm

€ 1.500 - 2.250



A BOX

Renaissance, walnut with cherry, lemon, satinwood and boxwood inlays "Flowers" and "Churches", front with a lift-up plaque concealing two small drawers, iron mounts and locking system with chiselled decoration on the interior., German, 16th C., minor faults and defects



A SEWING BOX

neoclassical, wood, fully covered "paille" marquetry. "Cup with flowers, musical and war instruments, basket with flowers and plant scrolls", interior of the cover with mirror, two-tiered interior with various compartments, covers with polychrome «paille» marquetry "Marine - carrack and sailing vessels in a seaport with a building with a French flag", "Vases with flowers", "Torch and quiver" and "Fights against a lion", turned bone feet., French, 19th C. (1st quarter), minor faults and defects, faults in the mirroring



59 CAIXA DE COSTURA

neoclássica, madeira, revestimento integral a marchetaria de «paille» "Taça com flores, instrumentos musicais e bélicos, cesto com flores e enrolamentos vegetalistas", interior da tampa com espelho, interior de dois andares com diversos receptáculos, tampas com marchetaria de «paille» policromada "Marinha - nau e veleiros em porto de mar com edifício com bandeira francesa", "Vasos com flores", "Facho e aljava" e "Lutas contra leão", pés em osso torneado, Francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos, faltas no espelhado
Dim. - 12 x 33,7 x 24,3 cm

€ 600 - 900





60 CAIXA GRANDE

cedro, revestimento integral a couro lavrado com vestígios de policromia "Animais diversos, flores e enrolamentos vegetalistas", bordo do couro da tampa polilobado "Fringja", ferragens em ferro recortado, vazado e gravado, Colonial Espanhola - Vice-Reino do Peru, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 19,7 x 53 x 30 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. cofre semelhante, com o couro pintado, em "Las Artes del Nuevo Mundo". Madrid: Coll&Cortés / Francisco Marcos, 2011, p.48, fig. 49.

A LARGE BOX

cedar, full embossed leather coating with traces of polychrome "Various animals, flowers and plant scrolls", polylobed leather cover edge "Fringe", scalloped, pierced and engraved iron mounts, Spanish Colonial - Viceroyalty of Peru, minor faults and defects,





61 BAÚ DE DUAS FECHADURAS

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a carneira, pregaria metálica, centro da tampa com armas do Reino de Portugal, frente com monograma L. J. O., interior forrado a papel "Pássaros entre vegetação", Português, faltas na carneira e na pregaria, outros defeitos, interior com etiqueta comercial de ANTÔNIO JOÃO DE ALMEIDA - 11, RUA DO GENERAL CAMARA - MALAS [...] - RIO DE JANEIRO

Dim. - 60 x 120 x 60 cm

€ 400 - 600

A TWO-LOCK CHEST

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), wood fully coated with sheepskin, metal studs, centre of the cover with coat of arms of the Kingdom of Portugal, front with monogram L. J. O., interior lined with paper "Birds among vegetation", Portuguese, sheepskin and studs with faults, other defects





62 ARCA

vinhático, bordo do tampo, aro da base e frisos em pau-santo tremido, ferragem em ferro recortado e vazado, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 44,5 x 73 x 41,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, p. 51.



AN ARK

Brazilian mahogany, top edge, base ring and friezes in ripple moulded Brazilian rosewood, scalloped and pierced iron mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults and defects

63 ABÓBORA

escultura em faiança, decoração naturalista, Europeia, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbelçadelas

Dim. - 35 cm

€ 600 - 900

*Nota: de acordo com uma tradição familiar reiterada trata-se de uma
produção da "Fábrica do Rato".*

*Apesar das diligências efectuadas para o efeito, a Cabral Moncada
Leilões não logrou identificar a origem do bem, não podendo descartar
a hipótese de a peça ser portuguesa e, inclusive, da Real Fábrica
de Louças, ao Rato.*

A PUMPKIN

faience sculpture, European, 18th/19th C., small chips







64 PRATO PEQUENO FUNDO

faiança, decoração de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Figura de Chinês, paisagem e edifícios", verso da aba com decoração a azul e vinoso "Flores", Português, séc. XVII (3º quartel), cabelos, esbeichadelas, faltas no vidrado, defeitos de fabrico

Dim. - 22 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, pp. 64-70.

A SMALL DEEP PLATE

faience, blue and burgundy decoration "Chinese figure, landscape and buildings" known as "Small Drawing", back of the flap with blue and burgundy decoration "Flowers", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), hairlines, chips, faults on glaze, manufacturing defects

A PAIR OF SMALL PHARMACY POTS

faience, blue and burgundy decoration described as "Small Drawing" with the coat of arms of the Order of Saint Dominic, one with "Landscape with Chinese" and the other with "Landscape with Deer", reserve with inscriptions in vinous "HIACINT.PP" and "MARGARIT.P.", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), both with hairlines and with faults on the glaze



65 PAR DE MANGAS PEQUENAS DE FARMÁCIA

faiança, decoração dita de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso com armas da Ordem de São Domingos, uma com "Paisagem com chinês" e outra com "Paisagem com veado", reservas com inscrições a vinoso "HIACINT. PP" e "MARGARIT.P.", Portuguesas, séc. XVII (3º quartel), ambas com cabelos e com faltas no vidrado

Dim. - 13,8 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 64-70.

66 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul com armas da Ordem de São Domingos, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, esbeiçadelas restauradas, parte do bordo aparado

Dim. - 26,8 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135; e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 58, nº 42.

A PHARMACY POT

faience, blue decoration with the coat of arms of the Order of Saint Dominic, Portuguese, 17th/18th C., restored chips, part of the edge trimmed



67 CANECA "CABEÇA DE NEGRA"

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, esbeçadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 12,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 407, nº 185. Outro exemplar idêntico integrou a Coleção António Capucho, encontrando-se representado em ARRUDA, Luísa d'Orey Capucho; HENRIQUES, Paulo; PAIS, Alexandre Nobre; e MONTEIRO, João Paulo - "António Capucho; retrato do homem através da colecção - cerâmica portuguesa do século XVI ao século XX", Livraria Civilização Editora, Porto, p. 111, nº 51.

A MUG - "BLACK HEAD"

faience from the Royal Pottery Factory, in Rato, Portuguese, 18th/19th C., chips, minor faults in the glaze, one with a small hairline crack



68 FIGURAS NO JARDIM

D. José (1750-1777), painel de setenta e sete azulejos, decoração a azul, barra inferior a vinoso e azul, Português, diversos azulejos partidos e restaurados, pequenas faltas em alguns azulejos, pequenas faltas e defeitos nos cantos e bordos de diversos azulejos
Dim. - 100 x 157 cm

€ 3.000 - 4.500

FIGURES IN THE GARDEN

D. José I, King of Portugal (1750-1777), blue decoration, vinous and blue lower bar, Portuguese, several broken and restored tiles, small faults on some tiles, minor faults and defects on the corners and edges of several tiles





69 JARRÃO COM TAMPA

faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagens com palácio e figura", pomo da tampa esculpido "Fruto", Português, séc. XIX (2º quartel), tampa partida, gateada e restaurada, pequena falta no bordo, base com defeito de fabrico, pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado, marcado MIRAGAIA - PORTO Dim. - 61,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia" - Museu Nacional de Soares dos Reis / Museu Nacional do Azulejo. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2008, p. 227, nº 253.

A LARGE COVERED POT

faience from Miragaia Factory , blue decoration "Landscapes with palace and figure", carved cover finial "Fruit", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), broken, chipped and restored cover, minor fault on the rim, base with manufacturing defect, small chips and faults in the glaze, marked MIRAGAIA - PORTO





70 DEPÓSITO DE SUSPENSÃO COM TAMPA

faiança, decoração gomada, relevada e policromada "Grinaldas de flores" e "Flores", reserva com monograma "A", arranque da torneira relevado "Mascarão", pomo da tampa esculpido "Pinha", Português, séc. XVIII/XIX, depósito com restauro na parte superior, faltas no vidrado, esbeicadelas Dim. - 49,8 cm

€ 1.000 - 1.500

A SUSPENSION RESERVOIR WITH COVER

faience, gadrooned and polychrome decoration en relief "Garlands of flowers" and "Flowers", reserve with the monogram "A", tap handle en relief "grotesque mask", carved cover finial "Pine cone", Portuguese, 18th/19th C., reservoir with restoration on the upper part, faults in the glaze, chips.

JOAQUIM MACHADO DE CASTRO

1731-1822

Modelo para a Estátua pedestre de D. José I (1714-1777)

Texto de Ana Duarte Rodrigues

O modelo em cera partinada a dourada para uma estátua pedestre de D. José I, pertencente ao acervo do Museu de Lisboa (MC.ESC.0288), adquire agora uma nova leitura com o surgimento de um modelo em barro da mesma dimensão, praticamente idêntico, de Joaquim Machado de Castro. Tal como o modelo em cera patinado da estátua equestre, de uma coleção particular e apresentado em 2012 na exposição “O Virtuoso Criador. Joaquim Machado de Castro (1731-1822)”, no Museu Nacional de Arte Antiga, também este exemplar de barro poderá corresponder a uma fase inicial de conceção de uma estátua destinada ao espaço público.

Com o aparecimento deste modelo de barro, o exemplar em cera passa a ser entendido como o ponto de partida de um projeto escultórico para uma estátua pedestre de D. José I, possivelmente destinada a uma praça, à semelhança da célebre estátua equestre. O modelo de barro corresponde à primeira etapa do processo de execução da escultura. A figura do rei surge idealizada como um herói romano, envergando couraça com tiras de couro pendentes, e usando grevas à maneira dos soldados romanos. Porém, a coroa de louros sobre a cabeça, o manto, prendido e arranjado em drapeado de toga, afastava qualquer ambiguidade, sublinhando a dignidade régia e o elevado estatuto da personagem representada. Para além disso, a figura apresenta a mão esquerda apoiada sobre a anca, enquanto a direita, que deveria segurar firmemente o cetro, a repousar

obliquamente sobre a mesma anca, evidencia um restauro que alterou a posição do braço. Aos seus pés, ligeiramente recuado atrás do pé direito, encontra-se o elmo ornado com plumas, colocado de modo a reforçar a leitura heroica e clássica da composição.

A data proposta para a realização do modelo de cera patinado a dourado fora entre 1772 e 1777. É o intervalo cronológico possível, mas agora que sabemos que o modelo de cera fazia parte de um projeto para realizar uma estátua régia, afigura-se-nos mais plausível que depois da estátua equestre se tenha desejado ter outra estátua do rei para a segunda praça de Lisboa, o Rossio (numa altura em que ainda não tinha as estátuas e fontes que irá receber no século XIX), e, portanto tenha começado em 1775. A morte do rei dois anos depois, justificaria que a estátua não tenha chegado a ser realizada, uma vez que é agora certo que começara a ser executada.

Vd. RODRIGUES, Ana Duarte; FRANCO, Anísio (Comiss. científ.) - “O virtuoso criador Joaquim Machado de Castro, 1731-1822”: catálogo da exposição, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 18 Maio - 30 Setembro 2012. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2012; e <https://acervo.museudelisboa.pt/ficha.aspx?id=11527&ns=216000&Lang=PO&museu=2&IPR=5499> - consultado a 18/11/2025 às 15:51.





- 71 JOAQUIM MACHADO DE CASTRO 1731-1822**
MODELO PARA A ESTÁTUA PEDESTRE DE D. JOSÉ I (1714-1777)
 escultura em barro, braço direito integralmente refeito com falta
 do ceptro, pequenos restauros, pequenas faltas
 Dim. - 40 cm
€ 4.000 - 6.000

**MODEL FOR THE PEDESTRIAN STATUE OF KING D. JOSÉ I
 OF PORTUGAL (1714-1777)**

clay sculpture, remade arm with ceptre missing,
 small restoration, minor faults

JOAQUIM MACHADO DE CASTRO

1731-1822

Model for the pedestrian statue of King D. José I of Portugal (1714-1777)

Text by Ana Duarte Rodrigues

The gold-patterned wax model for a pedestrian statue of King D. José I, belonging to the collection of the Lisbon Museum (MC.ESC.0288), now acquires a new interpretation with the emergence of a clay model of the same size, practically identical, by Joaquim Machado de Castro. Just like the patinated wax model of the equestrian statue, from a private collection and presented in 2012 in the exhibition "O Virtuoso Criador. Joaquim Machado de Castro (1731-1822)", at the National Museum of Ancient Art, this clay example may also correspond to an initial phase in the conception of a statue intended for public space.

With the emergence of this clay model, the wax version came to be understood as the starting point for a sculptural project for a pedestrian statue of King D. José I, possibly intended for a public square, similar to the famous equestrian statue. The clay model corresponds to the first stage of the sculpture's execution process. The figure of the king appears idealized as a Roman hero, wearing breastplate with hanging leather straps, and using greaves in the manner of Roman soldiers. However, the laurel wreath on his head, the cloak, fastened and arranged in a toga-like drape, eliminated any ambiguity, underlining the royal dignity and the high status of the represented figure. Furthermore, the figure has his left hand resting on his hip, while his right hand, which

should firmly hold the scepter, resting obliquely on the same hip, shows a restoration that altered the arm's position. At his feet, slightly set back behind his right foot, is the helmet adorned with plumes, placed in a way that reinforces the heroic and classical interpretation of the composition.

The proposed date for the creation of the gold-patinated wax model was between 1772 and 1777. This is the most chronologically accurate range, but now that we know the wax model was part of a project to create a royal statue, it seems more plausible that after the equestrian statue, there was a desire for another statue of the king for Lisbon's second square, Rossio (at a time when it did not yet have the statues and fountains it would receive in the 19th century), and therefore work began in 1775. The king's death two years later would explain why the statue was never completed, since it is now certain that work had begun.



72 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837

FIGURA DE ANCIÃO

sépia sobre papel, faltas no suporte, pequenas manchas de humidade, não assinada

Dim. - 20,5 x 26,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: segundo o que a Cabral Moncada Leilões conseguiu apurar, o presente desenho será proveniente da colecção da Marquesa Olga Misciattelli delle Ripe, trineta de Domingos Sequeira, a qual ainda vivia em Roma na década de 1940, que foi proprietária de uma grande colecção de desenhos herdados da família, os quais terão sido vendidos em Lisboa nos anos de 1950 - MACEDO, Diogo de - "Sequeira". Lisboa: Realizações Artis, 1956; onde se encontram alguns dos desenhos da referida colecção, mas não o presente desenho, p. 147, estampas VIII, XI, XXVI, XXVII, XLV, LXXII, LXXVI, LXXVIII, LXXIX, LXXXI, XCVI, C, CII, CIII, CV, CX, CXI, CXII, XCIV e CXV.

AN ELDERLY MALE FIGURE

sepia on paper, faults in the support, small moisture stains, unsigned

73 JOSÉ TEIXEIRA BARRETO 1763-1810

FIGURAS FEMININAS - ESTUDOS

dois desenhos à pena e a tinta da China sobre as duas faces de um papel, vincos e pequenas manchas no suporte, um assinado

Dim. - 21 x 29 cm

€ 1.200 - 1.800

FEMALE FIGURES - STUDIES

Two quill and India ink drawings on both sides of a sheet of paper. creases and small stains on the support, one signed

José Teixeira Barreto



Nota: José Teixeira Barreto nasceu a 1763 e faleceu a 1810. Conhecido como "o monge pintor" por aos 19 anos se ter tornado frade beneditino no Mosteiro de São Martinho de Tibães, em Braga, tendo adoptado o nome de Fr. José da Apresentação.

Estudou desenho em Lisboa residindo, nesse período, no Mosteiro de São Bento da Saúde (actual Assembleia da República), tendo mais tarde viajado para Roma, para aperfeiçoamento da sua pintura. Todo este seu percurso estudioso é visível nas suas obras, mais concretamente a sua influência pela Arte Clássica, preferencialmente pelo "gosto romano".

O legado do pintor José Teixeira Barreto é sentido pela influência que o seu trabalho trouxe para a evolução da pintura portuguesa do século XIX.

Vd. VASCONCELOS, Flório - "Os Pintores Teixeira Barreto". Porto: Edições Afrontamento/Câmara Municipal do Porto, 2002, pp. 45-50.





- 74 ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916**
MAPA DO DISTRITO DE PORTALEGRE
 aguarela sobre papel "Alentejana no campo",
 "Armas da cidade de Portalegre" e inscrição
 PORTALEGRE, manchas de acidez, assinada
 Dim. - 58,5 x 60,5 cm
€ 800 - 1.200

MAP OF THE PORTALEGRE DISTRICT
 watercolour on paper, "countryside with
 woman from Alentejo", "Coat of arms
 of the city of Portalegre" and inscription
 PORTALEGRE., browning on paper, signed



**75 RETRATO DE FRANCISCO CALDEIRA LEITÃO
PINTO DE ALBUQUERQUE DE BRITO MONIZ
(1803-1873), 1º VISCONDE DA BORRALHA**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX
(2º quartel), faltas na camada pictórica

Dim. - 100 x 80,5 cm

€ 600 - 900

**PORTRAIT OF FRANCISCO CALDEIRA LEITÃO
PINTO DE ALBUQUERQUE DE BRITO MONIZ
(1803-1873), 1ST VISCOUNT OF BORRALHA**

oil on canvas, Portuguese school, 19th C.
(2nd quarter), faults on the pictorial layer





76 MÁXIMO PAULINO DOS REYS - 1781-1866
RETRATO DO REI D. MIGUEL I (1802-1866)

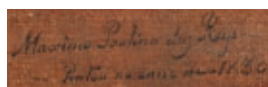
óleo sobre tela, margem reentelada, restauros,
assinado e datado de 1830 no verso

Dim. - 75,5 x 63 cm

€ 8.000 - 12.000

PORTRAIT OF KING D. MIGUEL I (1802-1866)
OF PORTUGAL

oil on canvas, relined margin, restoration,
signed and dated 1830 on the back



Nota: António Manuel da Fonseca formou-se inicialmente em Lisboa, onde rapidamente granjeou fama como decorador, cenógrafo e retratista.

Em 1820, realizou o seu primeiro trabalho reconhecido: um painel transparente com retratos de D. João VI e Dona Carlota Joaquina para o Palácio das Laranjeiras do Barão de Quintela (futuro conde do Farrobo). Dois anos depois, executou os frescos do Palácio Quintela na rua do Alecrim, considerados uma das obras-primas da pintura decorativa portuguesa do século XIX. Entre 1826 e 1835, estudou em Itália para completar a sua formação artística. Regressado a Portugal, foi nomeado em 1836 professor de Pintura Histórica da Academia de Belas-Artes de Lisboa e desenvolveu intensa atividade artística e pedagógica. Pintou retratos da realeza e de figuras notáveis, obras religiosas e grandes composições históricas. Obras principais: "Eneias salvando seu pai Anquises do incêndio de Tróia" (1843) – Palácio Nacional de Mafra; Frescos do Palácio Quintela (1822) – Lisboa; "Camões lendo Os Lusíadas a D. Sebastião" (1861); "Camões invocando as Tágides" (1880) – Exposição Camoniana do Porto; "Casamento de D. Luís na Igreja de S. Domingos" – Palácio da Ajuda, Lisboa; "Jesus entre os Doutores" – Museu Grão Vasco, Viseu; "Sagrada Família" (1873) – Coleção Rocha Dinis, Retratos de D. Maria II, D. Pedro IV e D. Pedro V, entre outros.

Além da pintura, destacou-se como cenógrafo do Teatro de São Carlos e do Teatro D. Maria II, autor de desenhos para esculturas e relevos, e também como litógrafo, ilustrando os Quadros Históricos de António Feliciano de Castilho.

Foi pintor da câmara real, mestre dos príncipes D. Carlos e D. Afonso, e condecorado com as Ordens de Cristo, de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa e da Casa de Hohenzollern.



*António Manuel da Fonseca
fev. 1862*



*António Manuel da Fonseca
3 set. 1862*



A. f. 1862



A. f. 1862

77 ANTÓNIO MANUEL DA FONSECA

1796-1890

ESTAÇÕES DO ANO

quatro óleos sobre tela, pequenos rasgões, faltas na camada pictórica, vestígios de humidade, muitas faltas nas molduras, assinados e datados de 1862

Dim. - (cada) 50 x 66 cm

€ 10.000 - 15.000

FOUR SEASONS

four oil paintings on canvas, small tears, faults on the pictorial layer with foxing, many faults in the frames, signed and dated 1862





78 RETRATOS DE D. FRANCISCA DA PAULA POSSOLO DA COSTA (1783-1838), COM NOME LITERÁRIO DE FRANCÍLIA PASTORINHA DO TEJO, E DE SEU MARIDO JOÃO BAPTISTA ÂNGELO DA COSTA (1781-1830)

par de óleos sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), reentelados, pequenos restauros
Dim. - 70 x 58 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: único retrato conhecido até ao momento de D. Francisca de Paula Possolo da Costa/ Francília Pastorinha do Tejo, figura de relevância no panorama literário português das primeiras décadas do século XIX, cuja obra contribuiu para a afirmação da escrita feminina em Portugal. Sobre a iconografia de D. Francisca de Paula Possolo da Costa, destaca-se a referência feita por Inocêncio Francisco da Silva em "O Panorama" (2.ª série, vol. 2, jan.-dez. 1843, pp. 109-110), bem como por António Feliciano de Castilho, que, em nota à Notícia Literária acerca da Senhora D. Francisca de Paula Possollo da Costa (Maio de 1841), menciona a existência de dois retratos da referida senhora, ambos de grande qualidade e semelhança: um de Bento Dufourcq e outro de Almeida Santos, miniaturista, antigo pensionista do Estado na Escola de Pintura em Roma, podendo o presente retrato tratar-se de uma das duas mencionadas pinturas.

O retrato agora apresentado foi exposto ao lado do de Dona Maria Ana de Áustria, na Exposição da Obra Feminina, Antiga e Moderna, de carácter literário, artístico e científico, realizada em Lisboa, nas salas de O Século, a 17 de maio de 1930, por iniciativa do semanário Modas & Bordados, sendo então propriedade do Conde de Nova Goa.

PORTRAITS OF D. FRANCISCA DA PAULA POSSOLO DA COSTA/FRANCÍLIA PASTORINHA DO TEJO (1783-1838) AND HER HUSBAND JOÃO BAPTISTA ÂNGELO DA COSTA (1781-1830)

a pair of oil paintings on canvas, Portuguese school, 19th C. (1st quarter), relined, small restoration, unsigned

JOSÉ MALHOA

1855-1933

O preto caiador (“O duque das cidades d’Africa”?)

Texto de Nuno Saldanha

“Bem documentado em diversas fontes, literárias e iconográficas, desde o século XVIII, o “Preto caiador” foi uma das figuras mais populares das ruas da Lisboa oitocentista, embora a possamos também encontrar noutras cidades do país, bem como no Brasil.

Segundo refere António Francisco Barata, em 1877, habitavam as ruas sinuosas do Bairro do Mocambo, em particular, numa travessa estreita junto ao Convento das Trinas, com casinhas de um andar, ou sobrelojas, muito bem caiadas, que davam à travessa uma certa alegria.

Já no século XIX, era mais comum encontrá-los no Rossio, onde esperavam os fregueses, ou circulando pela cidade, com a sua cana e o “bião da cal”, de que se conhecem diversas gravuras e ilustrações.

Malhoa revela-se neste quadro como um eminente autor da “Perpetua chronica pitoresca dos costumes d’uma cidade ou d’um povo”, conforme o apelidava Monteiro Ramalho, a propósito da crítica ao sexto salão do “Grupo do Leão” de 1886. Não obstante a impossibilidade de se descortinar a existência de uma data, por baixo da assinatura, cremos poder tratar-se do quadro “O duque das cidades d’Africa” que consta do catálogo daquele certame, ao lado do conhecido “O Bando de S. Jorge”. A pintura integra-se portanto no crescente interesse de Malhoa pela representação de figuras típicas e populares da cidade de Lisboa, iniciada em 1879 com a “Vendedora de cautelas”, ou a “Peixeira”, e depois prosseguindo com outras actividades profissionais tradicionais, num percurso que atingirá o seu expoente máximo no famoso “O Fado”, em 1910. O peculiar título da pintura, face ao representado, não é de todo inusitado, tendo em conta o conhecido sentido satírico de algumas das suas obras, revestindo-as de um carácter crítico, e irónico, que estão para além da simples importância documental, cultural e etnográfica. Note-se a “postura aristocrática” com que o caiador é representado, em pose, segurando a cana como se fosse um bastão, ou lança, numa pintura de costumes tornada retrato, bem diferente da habitual imagem do humilde trabalhador anónimo percorrendo as ruas de Lisboa.

A comprovar esta hipótese, estará o facto de o pintor ter apresentado, naquela mesma exposição, diversas obras figurando negros, como relatava Monteiro Ramalho, referindo-se a um Estudo de Cabeça ali presente: “o pintor entusiasta sympathisou decididamente com a carapinhosa raça negra”.

Também a isto não será estranha a publicação, no ano seguinte, do célebre Álbum de Costumes Portugueses, editado por David Corazzi, e ilustrado por diversos artistas, como Alfredo Roque Gameiro, Columbano Bordallo Pinheiro, Condeixa, Manuel de Macedo, Raphael Bordallo Pinheiro, e o próprio Malhoa. Entre as imagens de ofícios desempenhados por africanos em Lisboa, Júlio César Machado e Fialho de Almeida descrevem precisamente três: “O Preto Caiador”, o “Preto de S. Jorge”, e a “Preta do Mexilhão”.

Estamos, sem dúvida, a vários níveis, perante uma pintura de grande valor, e particular interesse. Por um lado, para o conhecimento da obra de Malhoa, pela imagem inédita - agora recuperada do alheamento público a que esteve votada durante mais de um século - e pelo belo exemplar da evolução da carreira como pintor de “género”, mas também pelo carácter documental, social e antropológico, através da figuração do quotidiano e dos costumes de Lisboa dos finais do século XIX.”

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Prof. Doutor Nuno Saldanha o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.



79 JOSÉ MALHOA 1855-1933

O PRETO CAIADOR ("O DUQUE DAS CIDADES D'AFRICA"?)

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros antigos,
pequenas faltas na pintura, assinado (1886)

Dim. - 45 x 37 cm

€ 12.000 - 18.000

Nota: obra referenciada em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 107, nº CRJM/0306, onde se indica a data de 1886, estando à altura da edição com paradeiro desconhecido.

A presente pintura integrou com o nº 164 o leilão nº 201 da Cabral Moncada Leilões - 23 de Setembro de 2019 - com uma base de licitação de € 10.000 tendo sido vendida por € 12.000.

THE BLACK WHITEWASHER ("THE DUKE OF THE CITIES OF AFRICA"?)

oil on canvas, relined, small old restoration, minor paint faults., signed (1886)





80 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939

BRETÃO

óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, assinado

Dim. - 62 x 52 cm

€ 5.000 - 7.500

A BRETON

oil on canvas, relined,
small restoration, signed







81 PASTORA E REBANHO
óleo sobre tela, escola
Portuguesa, séc. XIX (4º quartel),
restauros, pequenos furos na
tela, canto superior esquerdo
enfolado
Dim. - 150 x 150 cm
€ 2.000 - 3.000

**A SHEPHERDESS
WITH A FLOCK**
oil on canvas, Portuguese
school, 19th C. (4th quarter),
restoration, small holes
on canvas, wrinkled upper
left corner.







82 JOÃO VAZ 1859-1931

"FUNCHAL"

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 73,5 x 93,5 cm

€ 30.000 - 45.000

Nota: integrou as exposições:

1. *"João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, onde se data a obra entre os anos 1920-1927, período em que o autor apresenta obras de temática madeirense - vd. "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 162, nº 146;*
2. *"A Beleza da Água. O Museu de Marinha e João Vaz", realizada no Museu da Marinha, Lisboa, de 21 de Julho a 31 de Dezembro de 2023.*

"FUNCHAL"

oil on canvas, signed







83 FALCÃO TRIGOSO 1879-1956

PRAIA DA MARINHA

óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1926
Dim. - 35 x 25 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: verso com carimbo
da COLECÇÃO PARTICULAR
JORGE DE BRITO.*

MARINHA BEACH

oil on wood, Signed and dated 1926





926

84 FALCÃO TRIGOSO 1879-1956

"ONDAS - FURNAS - ERICEIRA"

óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado

Dim. - 62 x 72 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: integrou uma exposição na Sociedade Nacional de Belas Artes, conforme etiqueta colada no verso.

Obra reproduzida em TRIGOSO, Sylvia Purwin de Figueiredo Falcão - "Falcão Trigoso", Colecção "Pintores Portugueses". Lisboa: Edições Inapa, 2004, p. 103.

"ONDAS - FURNAS - ERICEIRA"

oil on canvas, small restoration, signed









85 CARLOS REIS 1863-1940
"O POÇO, O BURRO E O RAPAZ"
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 55 x 75 cm
€ 25.000 - 37.500

*Nota: vd. REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis".
 Lisboa: ACD Editores, 2006, p. 283,
 onde se encontra datado de 1931
 e onde se encontra o título da obra.*

"O POÇO, O BURRO E O RAPAZ"
 oil on canvas, signed





86 JOÃO VAZ 1859-1931
"O CRUZEIRO" - COM PENICHE EM FUNDO

óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 14 x 23,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Proveniência: descendência do artista.

Nota: integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 223, nº 245.

**"THE STONE CROSS" - WITH PENICHE
 ON THE BACKGROUND**

oil on wood, signed





87 DORDIO GOMES 1890-1976
FIGURAS JUNTO A CAIS COM BARCOS
 óleo sobre madeira, suporte com vestígios
 de insectos xilófagos, assinado
 Dim. - 27 x 35 cm
€ 8.000 - 12.000

*Nota: etiqueta do leilão Colecção Abreu
 Burmester realizado pelo Palácio do
 Correio Velho colada no verso.*

FIGURES BY THE PIER WITH BOATS.
 oil on wood, support with traces of
 woodworms, signed





88 SIMÃO DA VEIGA 1879-1963

COLHIDA NO CAMPO

óleo sobre tela, restaurado, tela com fungos, assinado

Dim. - 47 x 57 cm

€ 7.000 - 10.500

**BULL CHARGING AGAINST MAN
ON HORSEBACK**

oil on canvas, restoration, mouldy canvas, signed





89 SIMÃO DA VEIGA 1879-1963

CAMPINO A CAVALO

óleo sobre platex, assinado

Dim. - 60 x 50 cm

€ 4.600 - 6.900

CAMPINO ON HORSEBACK

oil on chipboard, signed





90 SOUSA LOPES 1879-1944
SANTA MARIA MADALENA
BEIJANDO A CHAGA DE UM PÉ
DE CRISTO
óleo sobre tela, reentelado, restauros
Dim. - 95 x 76 cm
€ 1.100 - 1.650

SAINT MARY MAGDALENE KISSING
THE WOUND IN A FOOT OF CHRIST
oil on canvas, relined, restoration





**91 TRECHO DA ILHA DA MADEIRA
- CAMINHO DE SANTA CRUZ**

óleo sobre madeira, escola
Holandesa, assinado J. VAN DER
BILT - provavelmente Johannes
van der Bilt (1882-1943),
datado da Madeira - 1934
Dim. - 33,5 x 41 cm
€ 700 - 1.050

**A SECTION OF MADEIRA ISLAND
- SANTA CRUZ TRAIL**

oil on wood, Dutch school, Signed
J. VAN DER BILT - probably
Johannes van der Bilt (1882-1943),
dated Madeira - 1934



**92 TRECHO DA ILHA DA MADEIRA
- FUNCHAL**

óleo sobre madeira, escola
Holandesa, assinado J. VAN DER
BILT - provavelmente Johannes
van der Bilt (1882-1943), datado
da Madeira - 1933
Dim. - 33 x 41,5 cm
€ 700 - 1.050

**A SECTION OF MADEIRA ISLAND
- FUNCHAL**

oil on wood, Dutch school, signed
J. VAN DER BILT - probably
Johannes van der Bilt (1882-1943),
dated Madeira - 1933





93 TRECHO DA ILHA DA MADEIRA - FUNCHAL

óleo sobre madeira, escola Holandesa,
assinado J. VAN DER BILT - provavelmente
Johannes van der Bilt (1882-1943),
datado da Madeira - 1933
Dim. - 46,5 x 38 cm

€ 700 - 1.050

A SECTION OF MADEIRA ISLAND - FUNCHAL

oil on wood, Dutch school, Signed J. VAN DER
BILT - probably Johannes van der Bilt (1882-1943),
dated Madeira - 1933



94 FRANCIS SMITH 1881-1961
VISTA DE COLINA COM IGREJA E FIGURAS

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 64 x 54 cm

€ 16.000 - 24.000

VIEW OF HILL WITH CHURCH AND FIGURES

oil on canvas, signed







95 HENRIQUE MEDINA 1901-1988

NU FEMININO

óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1980

Dim. - 54 x 42 cm

€ 3.200 - 4.800

A FEMALE NUDE

oil on cardboard, signed and dated 1980





96 FRANCIS SMITH 1881-1961
VISTA DE ALDEIA COM JARRA
DE FLORES

óleo sobre tela, pequenos

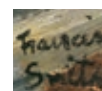
restauros, assinado

Dim. - 48 x 36 cm

€ 7.000 - 10.500

VIEW OF VILLAGE
WITH FLOWER POT

oil on canvas, small
 restoration, signed



97 ERNESTO CANTO DA MAYA 1890-1981

"A MÚSICA"

escultura em terracota patinada e dourada, assinada

Dim. - 47 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. catálogo da exposição "Canto da Maya - Escultor". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, pp. 128 e 129; e catálogo da exposição "Ernesto Canto da Maia - O Escultor Português do Silêncio". Açores: Região Europeia do Ano 2010, Galeria Palácio Galveias, 2010, p. 37.

"A MÚSICA"

patinated and gilt terracotta sculpture, signed







99 DELFIM MAYA 1886-1978

"POBRE CAVALO"

escultura em bronze, base em mármore preto, assinada e datada de 1931, carimbo da fundição com inscrição CERA PERDIDA - MIRANDA

Dim. - 12,5 x 17 x 15 cm

€ 400 - 600

"POBRE CAVALO"

bronze sculpture, black marble base, Signed and dated 1931, foundry stamp Cera perdida - Miranda



98 DELFIM MAYA 1886-1978

"CITANDO PARA BANDARILHAS"

escultura em folha de metal recortada,

base de mármore, não assinada

Dim. - 7 x 12 x 8 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. exemplares semelhantes em "O Modernismo de Delfim Maya". Caldas da Rainha: Liga dos Amigos do Museu José Malhoa, 2023, p. 88, F.68; e "Delfim Maya. Escultor do movimento - O Ribatejo na obra de Delfim Maya" Museu Municipal de Vila Franca de Xira, 2018, p. 58.

CITANDO PARA BANDARILHAS

scalloped sheet metal sculpture, marble stand, unsigned

100 DELFIM MAYA 1886-1978

"VARINA"

escultura em bronze, assinada

Dim. - 44,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante em "Delfim Maya - 1886-1978". Lisboa: Edições INAPA, 1998, p. 74.

A FISHWIFE

bronze sculpture, signed



101 ALVITO, MARQUES DE.- CARTAS DE E PARA OS MARQUES DE ALVITO.- SÉCULOS XVIII/XIX/XX (1750-1905).- 6 DOCUMENTOS

Conjunto constituído pelos seguintes documentos: 1 - Carta (1 p.) de Diogo de M[endonça] Corte Real (ca. 1694-1771), para D. Fernando Lobo, comunicando-lhe a mercê do título de conde-barão (Paço, 3 de Setembro de 1750); 2 - Carta (1 p.) do visconde de Balsemão (1735-1804) comunicando ao marquês de Alvito, D. José António Plácido Lobo da Silveira Quaresma, a mercê (do Príncipe Regente) da nomeação para gentil-homem da Câmara de Sua Majestade a Rainha (Paço, 21 de Setembro de 1803); 3 - Carta (3 p.) da marquesa de Alvito, D. Isabel Vicência Inês da Cunha e Lorena, para o bispo conde reitor da Universidade de Coimbra, solicitando a dispensa do acto de bacharel e proteção noutros actos, para o seu filho Fernando, cônego da Patriarcal (Alvito, 30 de Setembro de 1818); 4 - Carta (2 p.) do marquês de Alvito, D. José António Plácido Lobo da Silveira Quaresma, para Aires Pinto de Sousa, governador das justiças da Relação e Casa do Porto, a solicitar, um lugar para o desembargador João António Ribeiro de Sousa Almeida de Vasconcelos (Palácio da Bemposta, 3 de Setembro de 1823); 5 e 6 - Duas cartas (2, 1 p.) do marquês de Alvito, D. José Lobo da Silveira Quaresma (5 de Fevereiro e de Março de 1905), a primeira dirigida a Cristóvão Aires de Magalhães Sepúlveda. A carta da marquesa de Alvito (3º documento), com forte acidez.

€ 300 - 450

A set consisting of the following documents: 1 - Letter (1 p.) from Diogo de Mendonça Corte Real (ca. 1694-1771), to D. Fernando Lobo, informing him of the grant of the title of Count Baron (Palace, September 3, 1750); 2 - Letter (1 p.) from the Viscount of Balsemão (1735-1804) informing the Marquis of Alvito, D. José António Plácido Lobo da Silveira Quaresma, of the grant (from the Prince Regent) of the appointment as Gentleman of the Chamber of Her Majesty the Queen (Palace, September 21, 1803); 3 - Letter (3 p.) from the Marchioness of Alvito, D. Isabel Vicência Inês da Cunha e Lorena, to the Bishop Count Rector of the University of Coimbra, requesting dispensation from the act of bachelor's degree and protection in other matters for her son Fernando, canon of the Patriarchal Church (Alvito, September 30, 1818); 4 - Letter (2 p.) from the Marquis of Alvito, D. José António Plácido Lobo da Silveira Quaresma, to Aires Pinto de Sousa, Governor of Justice of the Court of Appeal and House of Porto, requesting a position for the judge João António Ribeiro de Sousa Almeida de Vasconcelos (Bemposta Palace, September 3, 1823); 5 and 6 - Two letters (2, 1 p.) from the Marquis of Alvito, D. José Lobo da Silveira Quaresma (February 5 and March 1905), the first addressed to Cristóvão Aires de Magalhães Sepúlveda. The letter from the Marchioness of Alvito (3rd document), with strong foxing.





102 D. MARIA I, D. RAINHA DE PORTUGAL- CARTA DE MERCÊ.- SÉCULO XVIII (1795).- 1 F.; 520X694 MM.

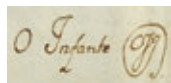
Manuscrito sobre pergaminho, em letra humanística cursiva. Carta régia, pela qual o Infante D. João (por sua mãe, a rainha Dona Maria I), faz mercê a José Caetano de Morais e Ataíde da propriedade do ofício de almoxarife e juiz dos Direitos Reais da Comenda de Santa Maria da cidade de Castelo Branco. Documento datado de Lisboa, 8 de Julho de 1786. Assinatura por chancela: O Infante. Pergaminho um pouco delido e empoeirado, com vários vistos e registos no dorso.

Conserva o selo de chapa original.

Proveniência: Colecção Particular.

€ 200 - 300

Manuscript on parchment, in cursive humanistic script. Royal charter, by which the Infante D. João (through his mother, Queen D. Maria I), grants José Caetano de Morais e Ataíde the right to own the office of almoxarife, high-ranking official of the public treasury, and judge of Royal Rights of the Commandery of Santa Maria in the city of Castelo Branco. Document dated Lisbon, 8 July 1786. Signed by seal: The Infante. Slightly faded and dusty parchment, with several checks and entries on the back. It retains the original plate seal. Provenance: private collection.

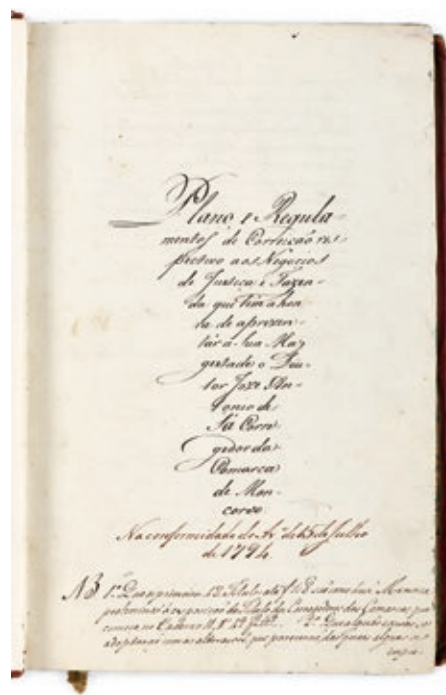


103 SÁ, JOSÉ ANTÓNIO DE.- PLANO E REGULAMENTOS DE CORREIÇÃO RESPECTIVO AOS NEGOCIOS DE JUSTIÇA E FAZENDA QUE TEM A HONRA DE APRESENTAR A SUA MAJESTADE O DOUTOR JOZE ANTONIO DE SÁ, CORREGEDOR DA COMARCA DE MONCORVO. NA CONFORMIDADE DO AV.º DE 15 DE JULHO DE 1794.- SÉCULO XVIII (1794).- 1 VOL. (420 F.); 36 CM.- E.

José António de Sá (1756-1819), jurisconsulto e magistrado judicial natural de Bragança, foi juiz de fora em Moncorvo, desembargador da Relação do Porto e sócio da Academia Real das Ciências de Lisboa. Manuscrito de uma só mão, aparentemente inédito, cuidadosamente caligrafado, contendo um pormenorizado e ambicioso plano ou memória para a reforma da função e competência dos juizes corregedores das comarcas. Logo após a folha de rosto, apresenta um extenso índice composto por 255 títulos, desenvolvidos nas 400 páginas seguintes. Ex-libris com monograma ML (Matias Lima). Magnífica encadernação da época, inteira de chagrin "vieux rouge", com algum desgaste, com cercaduras neo-clássicas a ouro nos planos e lombada lisa profusamente trabalhada a ouro; ao centro de ambos os planos, gravadas a ouro, as armas do Reino de Portugal, sobre esfera armilar coroadada; corte das folhas marmoreado. Plano posterior com algumas imperfeições (cobertura esfolada) e juntas fracas necessitando de intervenção.

€ 2.000 - 3.000

José António de Sá (1756-1819), jurist and judicial magistrate born in Braganza, was a judge in Moncorvo, a judge of the Court of Appeal of Porto, and a member of the Royal Academy of Sciences of Lisbon. This manuscript, apparently unpublished and meticulously calligraphed, contains a detailed and ambitious plan or memorandum for the reform of the function and competence of the corregidor judges of the districts. Immediately following the title page, it presents an extensive index composed of 255 titles, developed over the following 400 pages. Ex-libris with the monogram ML (Matias Lima). Magnificent contemporary binding, entirely of "vieux rouge" shagreen, with some wear, with neoclassical gold ornamental borders on the covers and a smooth spine profusely gold tooling; in the centre of both covers, gold engraved, the coat of arms of the Kingdom of Portugal, on a crowned armillary sphere; marbled edges. The back cover has some imperfections (peeled covering) and weak joints requiring intervention.

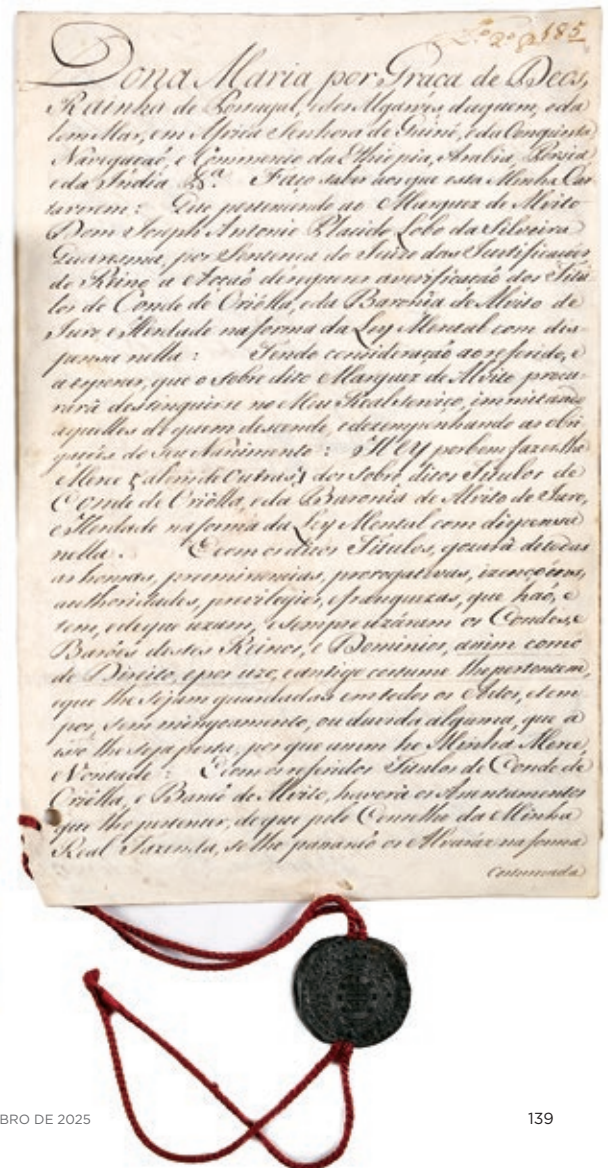
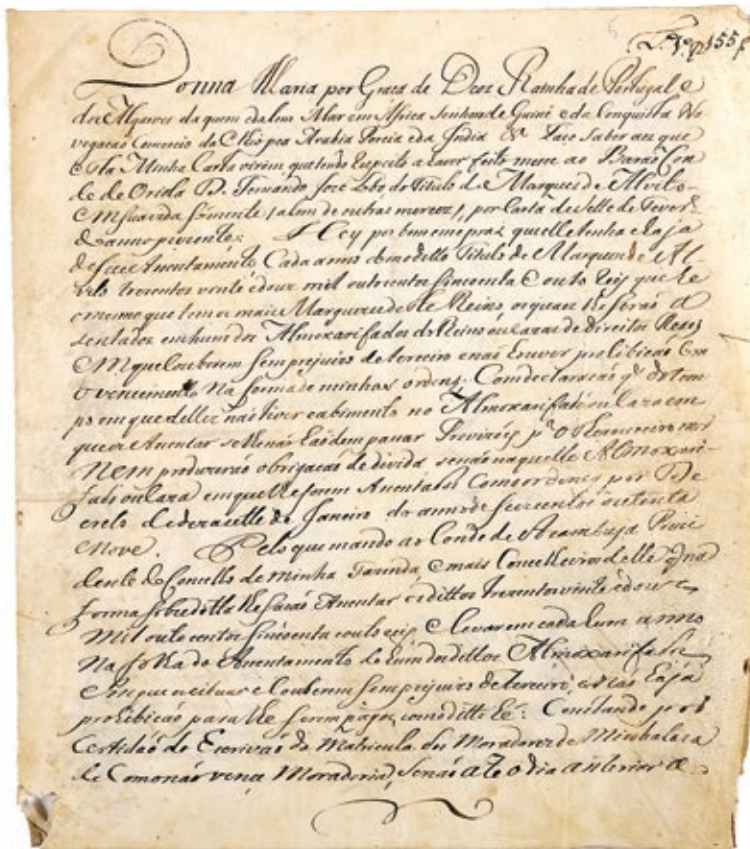


104 MARIA I, D. (RAINHA DE PORTUGAL).- CARTAS RÉGIAS (2).- SÉCULO XVIII (1777-1788).- 2 DOCUMENTOS: 2 F.; 32 CM & 2 F.; 34 CM.

Manuscritos sobre bifólios de pergaminho: 1 - Carta régia pela qual D. Maria I, faz mercê a D. Fernando José Lobo, barão de Alvito e conde de Oriola, do título de marquês de Alvito; além de outras mercês em sua vida, estabelece ainda que, com o referido título, haja o assentamento de 322.158 rs., "... que é o mesmo que tem os mais marqueses deste reino"; documento datado de 16 de Junho de 1777; assinatura autógrafa: A Rainha. 2 - Carta régia pela qual D. Maria I faz mercê ao marquês de Alvito Dom Joseph Antonio Lobo da Silveira Quaresma dos títulos de conde de Oriola e barão de Alvito, de juro e herdade na forma da Lei Mental, com dispensa nela; documento dado no Palácio de Queluz, aos 13 de Outubro 1788; assinatura autógrafa: A Rainha; conserva intacto o selo pendente de chumbo. Ambos os documentos apresentam, no verso, diversos vistos e registos de intervenção.

€ 300 - 450

Manuscripts on parchment bifolios: 1 - Royal Charter by which Queen D. Maria I grants to Dom Fernando José Lobo, baron of Alvito and count of Oriola, the title of marquis of Alvito; in addition to other grants during her lifetime, it also establishes that, with the aforementioned title, there shall be an investment of 322,158 réis, "... que é o mesmo que tem os mais marqueses deste reino"; document dated June 16, 1777; autographed signature: The Queen. 2 - Royal Charter by which Queen D. Maria I grants to the marquis of Alvito, Dom Joseph Antonio Lobo da Silveira Quaresma, the titles of count of Oriola and baron of Alvito, in perpetuity and inheritance, in accordance with the Mental Law, with dispensation therefrom; document given at the Palace of Queluz, on October 13, 1788; autographed signature: The Queen; The lead seal remains intact. Both documents have several signatures and registrations on the verso.

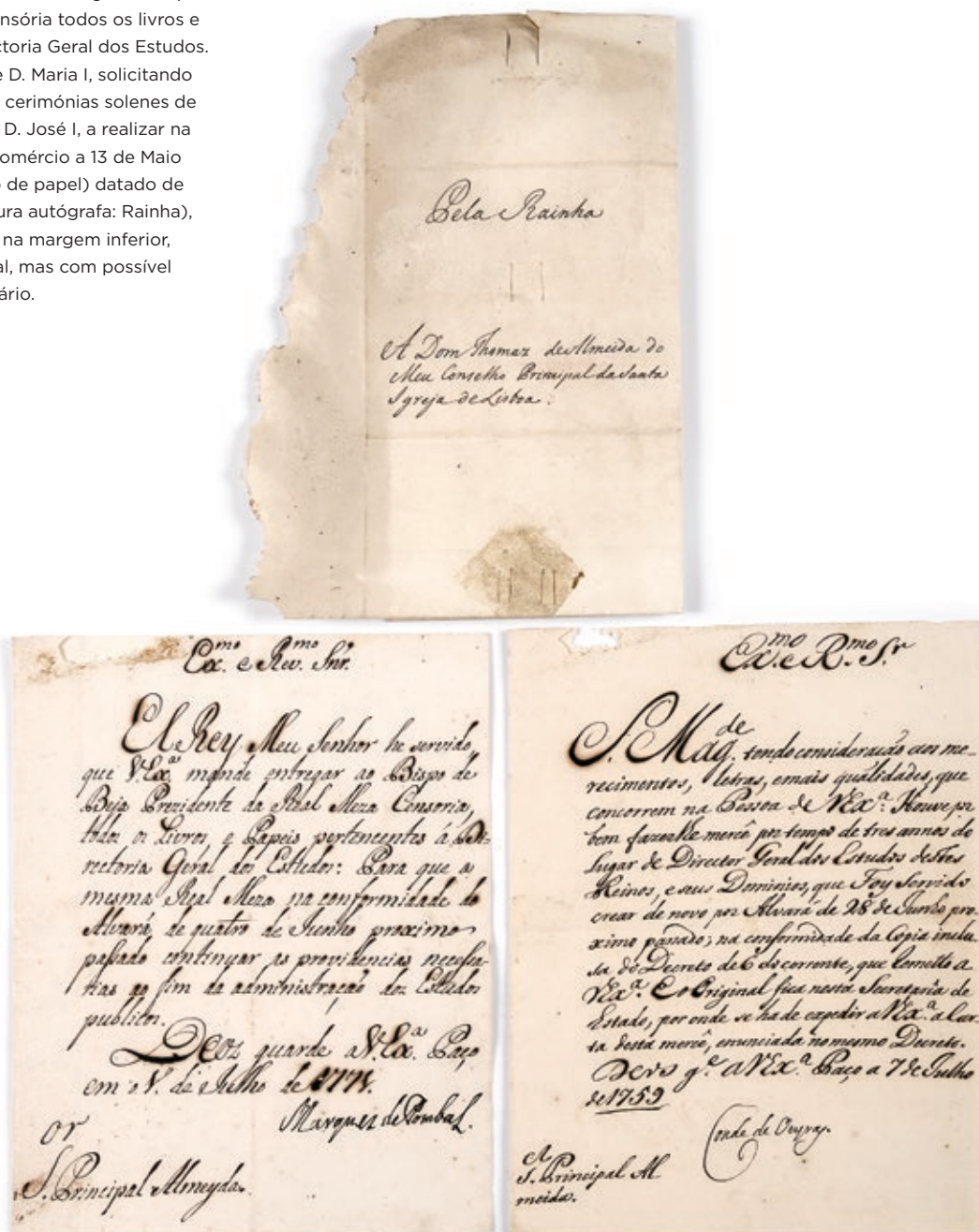


105 POMBAL, MARQUÊS DE; MARIA I, D. (RAINHA DE PORTUGAL).- DOCUMENTOS REFERENTES A D. TOMÁS DE ALMEIDA (1706-1786).- SÉCULO XVIII (1759-1777).- 3 DOCUMENTOS.

Conjunto constituído por três documentos dirigidos a D. Tomás de Almeida (1706-1786), também conhecido como Principal Almeida, ilustre prelado e político, principal decano da Igreja Patriarcal de Lisboa, sobrinho de D. Tomás Almeida (1670-1754), seu homónimo, primeiro Patriarca de Lisboa: duas cartas de Sebastião José de Carvalho e Melo, a primeira datada de 7 de Julho de 1759 (assinatura autógrafa: Conde de Oeyras), confirmando a nomeação régia (mercê) para o lugar de Director-Geral dos Estudos; a segunda, datada de 5 de Julho de 1771 (assinatura autógrafa: Marquez de Pombal), solicitando que mande entregar ao bispo presidente da Real Mesa Censória todos os livros e papéis pertencentes à Directoria Geral dos Estudos. Junta-se uma carta régia de D. Maria I, solicitando a presença de D. Tomás nas cerimónias solenes de homenagem a seu pai, o rei D. José I, a realizar na varanda da Real Praça do Comércio a 13 de Maio de 1777; documento (bifólio de papel) datado de 10 de Maio de 1777 (assinatura autógrafa: Rainha), com falha grave de suporte na margem inferior, sem afectar o texto principal, mas com possível eliminação do habitual sumário.

€ 300 - 450

A set consisting of three documents addressed to D. Tomás de Almeida (1706-1786), also known as Principal Almeida, an illustrious prelate and politician, principal dean of the Patriarchal Church of Lisbon, nephew of D. Tomás Almeida (1670-1754), his namesake, the first Patriarch of Lisbon: two letters from Sebastião José de Carvalho e Melo, the first dated July 7, 1759 (autograph signature: Count of Oeyras), confirming the royal appointment (grace) to the position of Director General of Studies; the second, dated July 5, 1771 (autograph signature: Marquis of Pombal), requesting that all books and papers belonging to the Directorate General of Studies be delivered to the bishop presiding over the Royal Censorship Board. Enclosed is a royal charter from Queen D. Maria I, requesting the presence of Dom Tomás at the solemn ceremonies honoring his father, King Dom D. José I, to be held on the balcony of the Royal Commerce Square on May 13, 1777; document (paper bifolio) dated May 10, 1777 (autograph signature: Queen), with a serious fault in the support at the bottom margin, without affecting the main text, but with possible omission of the usual summary.

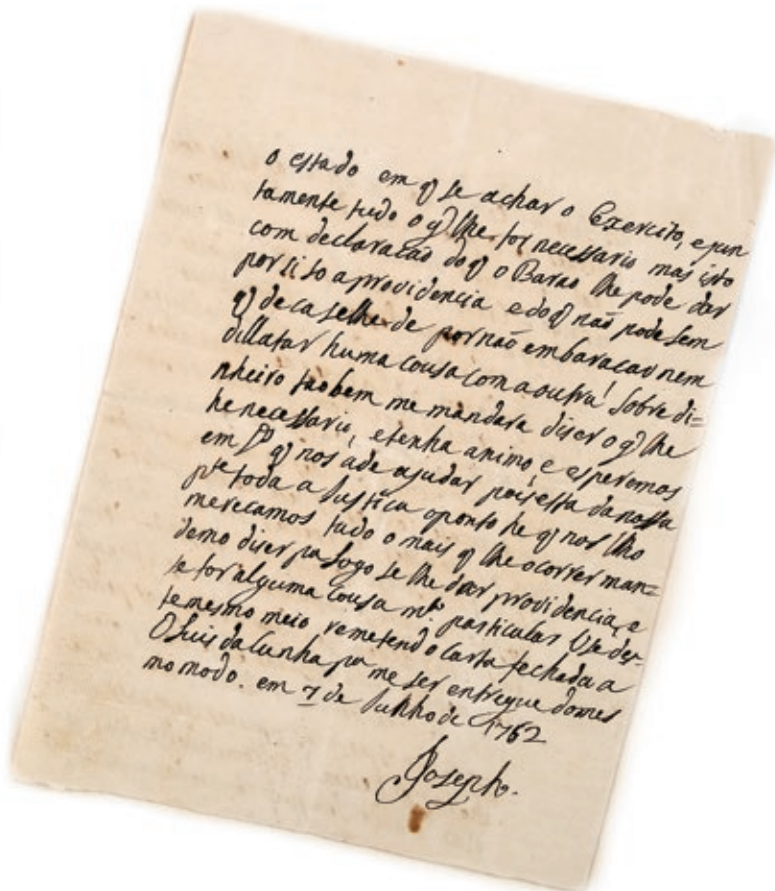
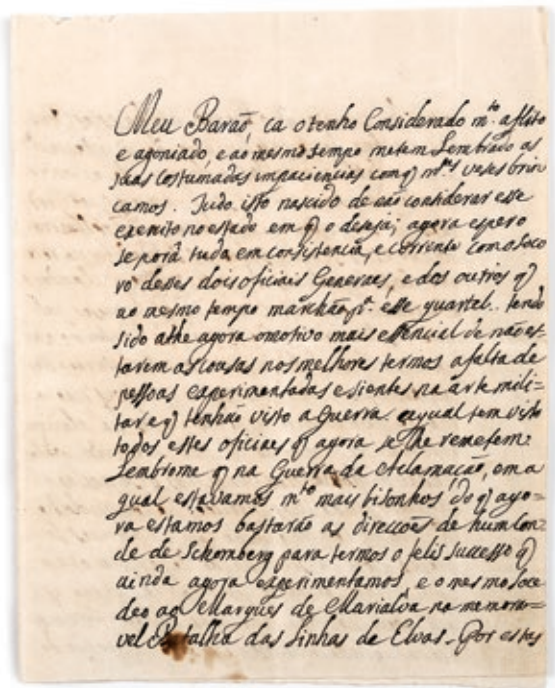


106 JOSÉ I, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA AUTÓGRAFA.-
SÉCULO XVIII (1762).- 4 P.; 22 CM.

Manuscrito sobre bifólio de papel. Extensa carta missiva, autógrafa, dirigida ao conde-barão de Alvito com instruções relativas à condução do Exército, em vésperas da chegada a Portugal do conde de Lippe. D. Fernando José Lobo da Silveira Quaresma (1727-1778), conde-barão e 3º marquês de Alvito, foi marechal de campo e tenente-general do Exército Português. Documento inteiramente autógrafa, datado 7 de Junho de 1762, assinado Joseph. Conserva uma capilha com resumo e indicação: Carta escripta pela Real Mão d'ElRey D. Jozé...”, Maço 14. Num. 15.

€ 400 - 600

Manuscript on a double folio sheet of paper. Extensive handwritten letter addressed to the Baron Count of Alvito with instructions regarding the conduct of the Army, on the eve of the arrival in Portugal of the Count of Lippe. Fernando José Lobo da Silveira Quaresma (1727-1778), Baron, Count and 3rd Marquis of Alvito, was a Field Marshal and Lieutenant-General of the Portuguese Army. Entirely handwritten document, dated June 7, 1762, signed Joseph. It retains a cover with a summary and indication: "Carta escripta pela Real Maõ d'ElRey D. Jozé...", Bundle 14. Num. 15.



Passo á mais se bende a dita Confulta
Com a Resposta, que V. Mage. Vossa Real Mage.
fornido tomar a dita Confulta a favor dos Professores
de Grammatica e Mathematica, para darem
propriedade por bende: dadas em nome do Rey
em 1. de Mayo, que ha de bender e que
Confirmação esta Corte: f. nella tem a ray
onda prouta e de decernimento e prouta. Le
distinguido, para ante prouta a dita no Padre
Maximiliano de Santo, onde se tribuam a prouta
parte ha no bender a dita, Com a dita
vray no bender a dita da dita, e
o bender a dita do bender. Também
vem a dita a dita e a dita para a dita
Ley exclusiva do bender a dita

Eu me alegrarí muito mais do que da
outra. Sempre que venho me dan os meus filhos
vários e alguma vez uma linda, e a ocasião
é para chorar. D. J. de A. M. D. da
Casa em 14 de Agosto de 1869.

[illegible]

Wm. L. Perry, Jr. & Co. Boston.
Printed by Perry.

Extensa carta missiva inteiramente autografa, da mão de Sebastião José, sem indicação de destinatário, mas provavelmente dirigida a D. Tomás de Almeida (1706-1786), também conhecido como Principal Almeida, ilustre prelado e político, principal decano da Igreja Patriarcal de Lisboa. Refere-se à nomeação de dois professores (de Gramática e Retórica), à adopção de livros clássicos e a outros assuntos relativos aos Estudos Públicos. Recorde-se que, em 6 de Julho de 1759, D. Tomás foi nomeado Director-Geral dos Estudos (Menores), cargo que desempenhou durante 14 anos. Documento datado de 14 de Agosto de 1759; assinatura: Conde de Oeyras.

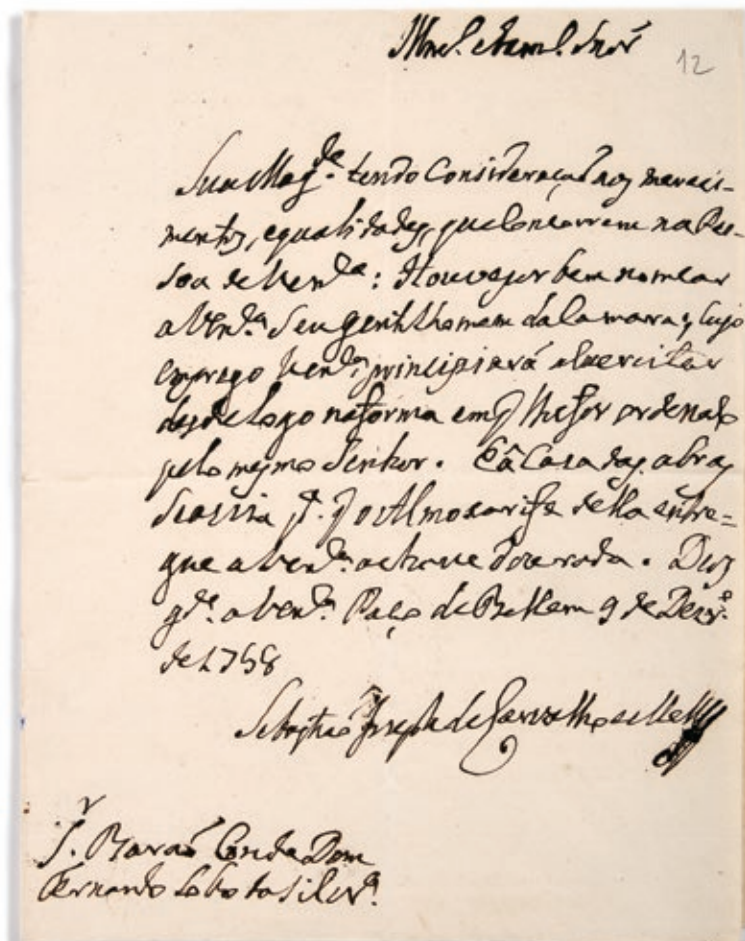
Document dated August 14, 1759; signature: Count of Oeyras.

108 **CARVALHO E MELO, SEBASTIÃO JOSÉ DE.-**
CARTA.- SÉCULO XVIII (1758).- 1 DOCUMENTO
(1 P.); 22 CM.

Carta autógrafa de Sebastião José para D. Fernando Lobo da Silveira (1727-1778), conde-barão de Alvito, dando-lhe conhecimento da sua nomeação para gentil-homem da Câmara de Sua Majestade. Documento integralmente autógrafo, datado do Paço de Belém, 9 de Dezembro de 1758; assinado: Sebastião Joseph de Carvalho e Mello.

€ 300 - 450

Autograph letter from Sebastião José to D. Fernando Lobo da Silveira (1727-1778), Baron Count of Alvito, informing him of his appointment as Gentleman of the Chamber of His Majesty. Entirely autograph document, dated Belém Palace, December 9, 1758; signed: Sebastião Joseph de Carvalho e Mello.



110 PEDRO II, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTAS DE MERCÊ.- SÉCULO XVIII (1704-1705).- 2 DOCUMENTOS (2 F.; ±315 X 4460 MM & ±320 X 425 MM).

Manuscritos sobre pergaminho. Duas cartas régias pelas quais D. Pedro II faz mercê a D. Tomás de Almeida dos cargos de Chanceler-Mor des reinos e senhorios e de Deputado da Fazenda e Estado da Casa da Rainha. Documentos datados de Lisboa, respectivamente, a 18 de Novembro de 1704 e 18 de Setembro de 1705 (assinaturas autógrafas: ElRey). D. Tomás de Almeida (1670-1754), foi bispo de Lamego (1706) e do Porto (1709), primeiro patriarca de Lisboa (1716) e, em 1737, elevado à dignidade de cardeal. Documentos levemente manuseados, mas inteiramente legíveis, com falta dos selos pendentes; o primeiro com falha de suporte na margem superior, sem afectar o texto manuscrito; no verso de ambos, vários vistos e registos. Junta-se uma provisão de D. Tomás de Almeida, pela qual D. Tomás "... ha por bem fazer doação da prata branca e dourada...", à fábrika da sua Igreja de Sta, Isabel; bifólio (4 p.), datado de 27 de Abril de 1763 (assinatura autógrafa: Patriarcha de Lisboa), conservando o selo de chapa.

€ 300 - 450

109 CATARINA DE BRAGANÇA, D. (INFANTA DE PORTUGAL E RAINHA DE INGLATERRA).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XVIII (1705).- 2 F.; 342 X 475 MM.

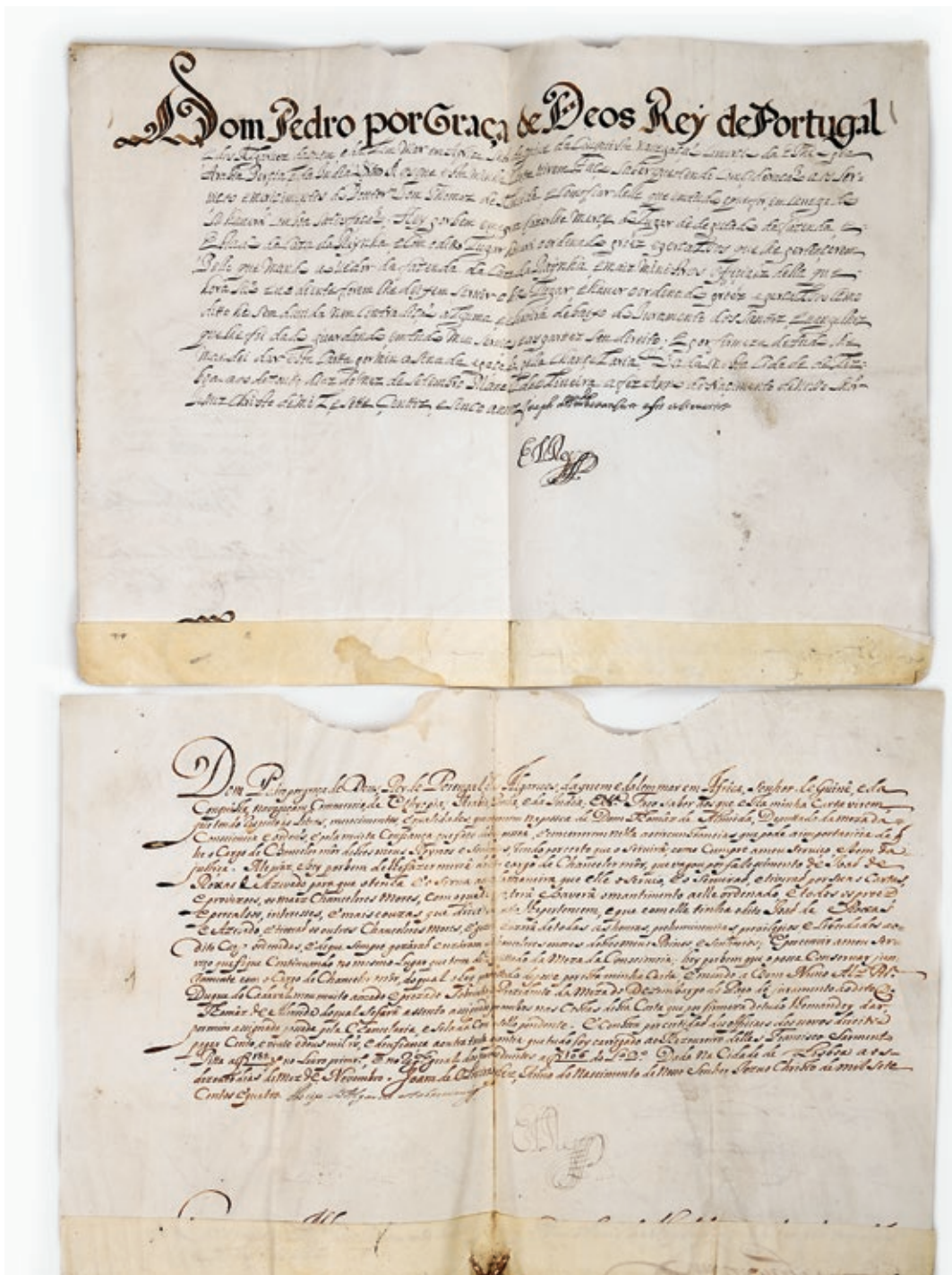
Manuscrito sobre bifólio de pergaminho. Carta régia pela qual a infanta D. Catarina, na qualidade regente e governadora do reino (por indisposição de seu irmão D. Pedro II), faz mercê a D. José Lobo, em sua vida, do título de conde da vila de Oriola. 2 de Maio de 1705. Documento datado da Cidade de Lisboa, aos 2 dias do mês de Maio de 1795; assinatura por chancela: A Rainha. Documento com falta do selo pendente; no verso vários vistos e registos; inclui uma capilha com o sumário e a indicação: Maço 2. Num. 47.

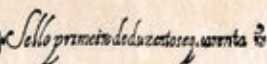
€ 200 - 300

Manuscript on parchment bifolio. Royal Charter by which the Infanta D. Catarina, in her capacity as regent and governor of the kingdom (due to the indisposition of her brother D. Pedro II), grants to D. José Lobo, for his lifetime, the title of Count of Vila de Oriola. May 2, 1705. Document dated the City of Lisbon, on the 2nd day of May 1795; signature by seal: The Queen. Document lacking the pendant seal; on the verso several signatures and entries; includes a folder with the summary and the indication: Bundle 2. Num. 47.



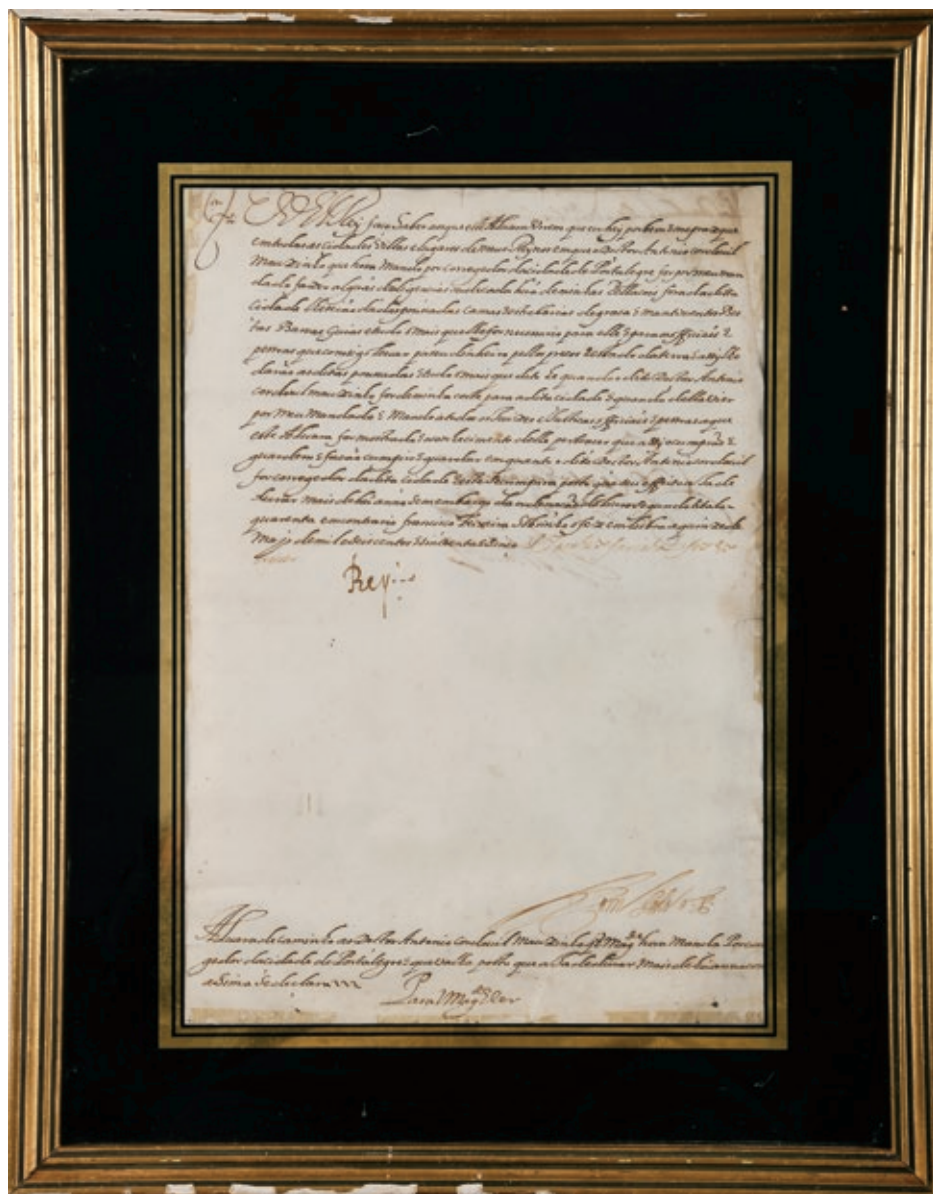
Manuscripts on parchment. Two royal letters by which King Pedro II grants Tomás de Almeida the positions of Chancellor-Major of the kingdoms and lordships and Deputy of the Treasury and State of the Queen's Household. Documents dated Lisbon, respectively, November 18, 1704 and September 18, 1705 (autograph signatures: ElRey). Tomás de Almeida (1670-1754) was Bishop of Lamego (1706) and Porto (1709), first Patriarch of Lisbon (1716) and, in 1737, elevated to the dignity of Cardinal. Documents slightly handled, but entirely legible, lacking the hanging seals; the first with a support fault in the upper margin, without affecting the handwritten text; on the verso of both, several visas and registrations. Attached is a provision from D. Tomás de Almeida, by which D. Tomás "... ha por bem fazer doação da prata branca e dourada..." to the factory of his Church of Sta. Isabel; bifolio (4 p.), dated April 27, 1763 (autograph signature: Patriarch of Lisbon), retaining the plaque seal.



[illegible]

Elsey.

[illegible]



112 JOÃO IV, D. (REI DE PORTUGAL).- ALVARÁ RÉGIO.- SÉCULO XVII (1655).- 1 F.; 305 X 210 CM (APARENTE).

Manuscrito sobre pergaminho. Alvará régio pelo qual D. João IV faz mercê ao Doutor António Cordovil Mouzinho de o nomear corregedor da cidade de Portalegre. Documento datado de Lisboa, 15 de Maio de 1655. Assinatura autógrafa: Rey. Emoldurado (moldura com algumas falhas no dourado).

€ 300 - 450

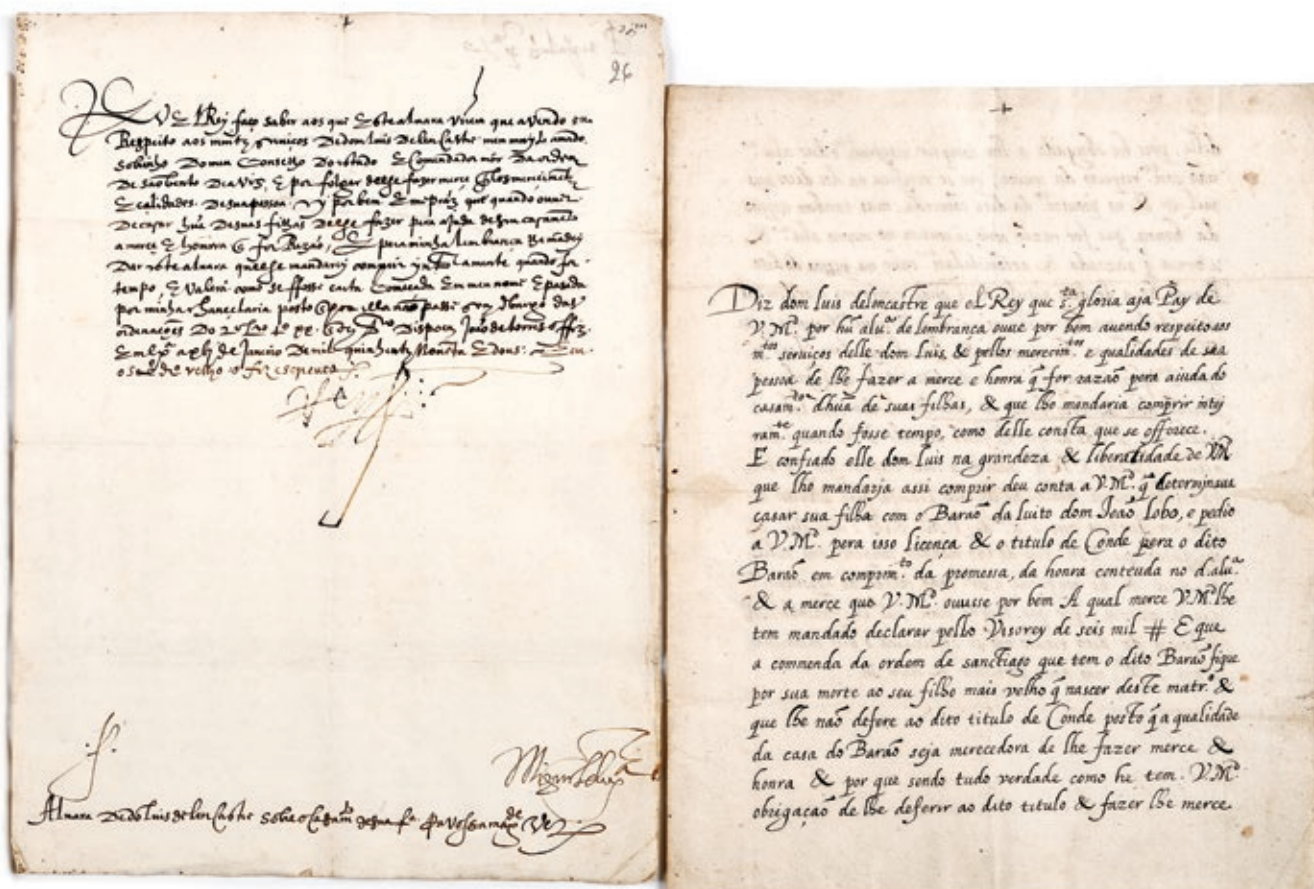
Manuscript on parchment. Royal decree by which King D. João IV grants Doctor António Cordovil Mouzinho the honour of appointing him corregidor of the city of Portalegre. Document dated Lisbon, May 15, 1655. Handwritten signature: Rey. Framed (frame with some faults on the gilding).

**113 FILIPE I, D. (REI DE PORTUGAL).- ALVARÁ RÉGIO.- SÉCULO XVI
(1592).- 1 F.; 30 CM.**

Manuscrito sobre bifólio de papel. Alvará de D. Filipe I a D. Luís de Lencastre para quando houvesse de casar uma de suas filhas lhe fazer a mercê e honra que fosse razão para ajuda de seu casamento. Documento datado de 16 de Janeiro de 1592. Assinatura autógrafa: Rey. Junta-se uma petição (cópia não datada) de D. Luís de Lencastre solicitando ao rei o título de conde pois estava para casar uma das suas filhas com D. João Lobo, barão de Alvito. O alvará inclui uma capilha com a indicação Maço 2. Num. 39.

€ 200 - 300

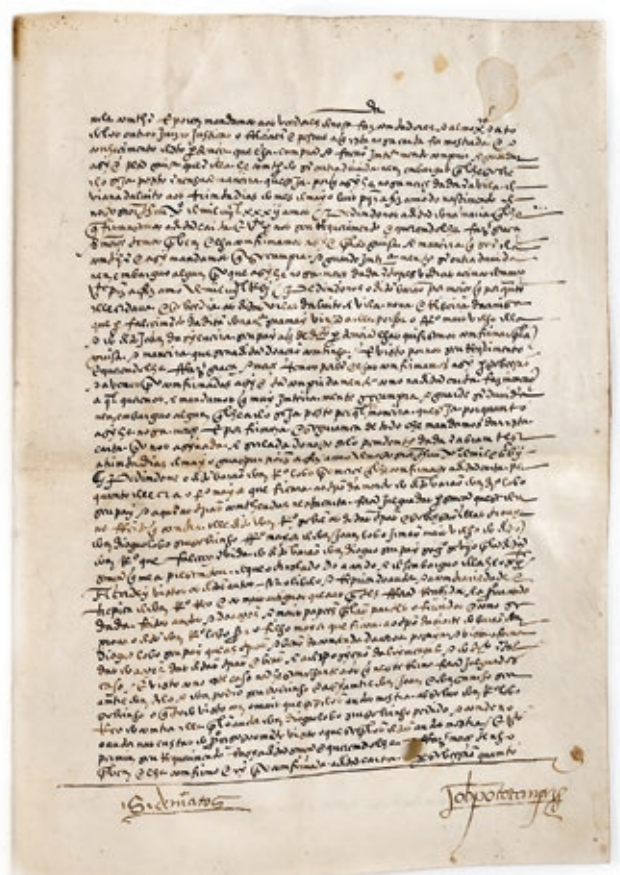
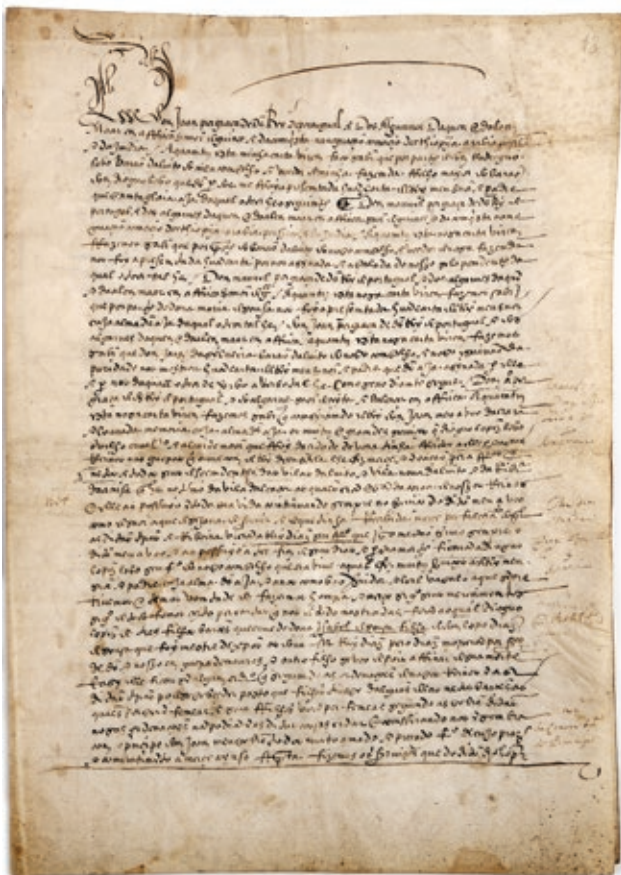
Manuscript on a bifolio of paper. Royal decree from King D. Filipe I to Luís de Lencastre, granting him the favour and honour that would justify the marriage of one of his daughters. Document dated January 16, 1592. Autograph signature: Rey. Enclosed is a petition (undated copy) from Luís de Lencastre requesting the title of Count from the King, as he was about to marry one of his daughters to João Lobo, Baron of Alvito. The decree includes a small envelope with the indication Bundle 2. Num. 39.



114 JOÃO III, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XVI
(1552).- 2 F.; 367 MM.

Manuscrito sobre bifólio de pergaminho. Confirmação que fez El-Rei D. João III a D. Rodrigo Lobo das vilas de Alvito e Vila Nova e em lugar da Ribeira de Niza e moinho de Roubão se comprou em Termo de Oriola uma quinta e herdades, e em Lisboa umas casas, como se declara no fim da carta. Documento em letra gótica cursiva joanina caligrafada, datado de 13 de Janeiro de 1552, sem assinatura real, nem selo; no final da terceira página, duas assinaturas: S. de Matos e o B[is]po de Tangere (D. Gonçalo Pinheiro, 1499-1567). Inclui uma capilha com o resumo e a indicação: Maço 1, Num. 36.
€ 200 - 300

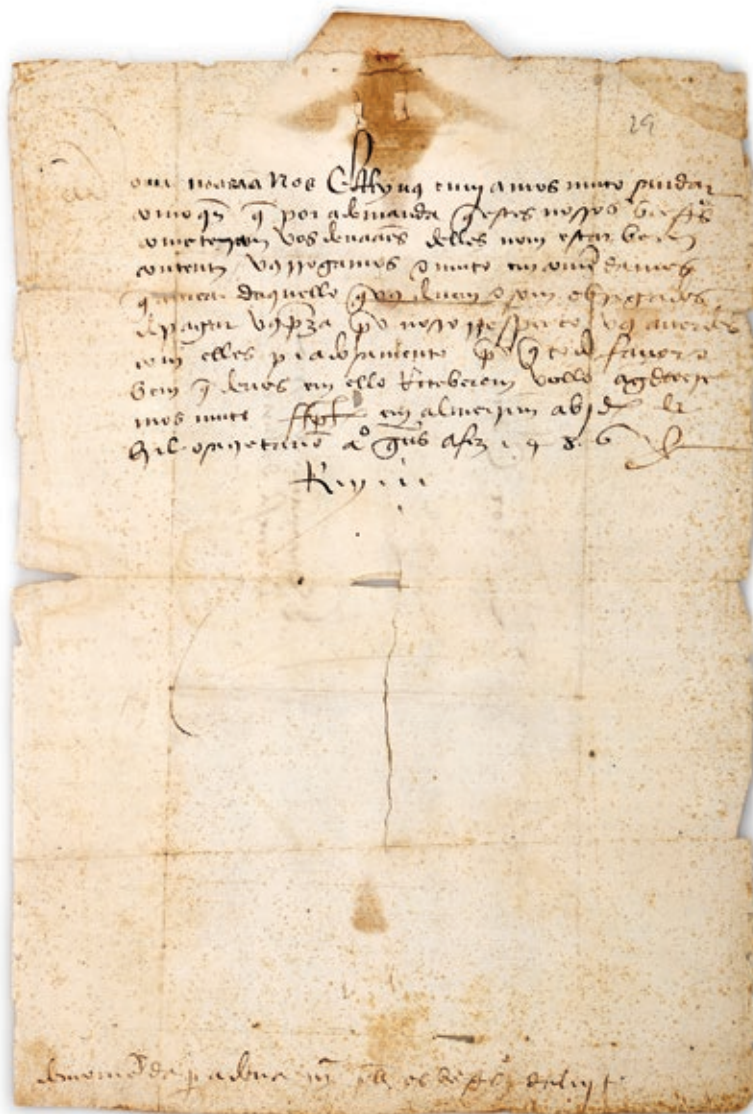
Manuscript on parchment bifolio. Confirmation made by King D. João III to Rodrigo Lobo of the towns of Alvito and Vila Nova, and in place of Ribeira de Niza and the Roubão mill, a farm and estates were purchased in Termo de Oriola, and some houses in Lisbon, as stated at the end of the charter. Document in cursive Gothic script, dated January 13, 1552, without royal signature or seal; at the end of the third page, two signatures: S. de Matos and the Bishop of Tangier (Gonçalo Pinheiro, 1499-1567). Includes a cover with the summary and indication: Bundle 1, No. 36.





- 115 MANUEL, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1496).- 1 F.; 285 X 500 MM.**
- Manuscrito sobre pergaminho. Carta régia de confirmação da mercê que D. Afonso V fez a Diogo Lopes Lobo de, nas suas vilas de Alvito e Vila Nova, não haver mais de quatro vassallos privilegiados. A confirmação de D. Manuel, dirigida a D. Maria de Sousa (filha de Diogo Lopes), refere igualmente que os moradores de Alvito e de Vila Nova deverão pagar jugada e oitava, exceptuando os quatro vassallos referidos. O documento de D. Afonso V data de 6 de Outubro de 1453. A carta régia de D. Manuel, referindo uma outra de D. João II (de Março de 1492), datada de 6 de Outubro de 1496. Pergaminho levemente manuseado, mas inteiramente legível, com falta do selo pendente. Assinatura autógrafa: elRey. Junto duas certidões autênticas, da Torre do Tombo, conservando intactos os respectivos selos de chapa.
- € 400 - 600**

Manuscript on parchment. Royal letter confirming the favour granted by King D. Afonso V to Diogo Lopes Lobo, stipulating that there should be no more than four privileged vassals in his towns of Alvito and Vila Nova. The confirmation from King D. Manuel, addressed to Dona Maria de Sousa (daughter of Diogo Lopes), also states that the inhabitants of Alvito and Vila Nova should pay jugada and oitava, except for the four vassals mentioned. The document from King D. Afonso V is dated October 6, 1453. The royal charter from King D. Manuel refers to another from King D. João II (of March 1492), dated October 6, 1496. The parchment is slightly handled but entirely legible, lacking the pendant seal. Autographed signature: elRey. Enclosed are two authentic certificates from the Torre do Tombo, preserving their respective stamp seals intact.



116 JOÃO II, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1486).- 1 F.; 29 CM.

Manuscrito sobre papel, em letra gótica cursiva joanina. Carta pela qual El-Rei D. João II roga a D. Maria para que se houvesse piedosa com os besteiros a respeito de demanda que traziam e que de todo o favor que a eles fizesse, lhe agradeceria. Documento um pouco manuseado e empoeirado, mas inteiramente legível, datado de 6 de Abril de 1486; assinatura autógrafa: Rey; conserva o selo de chapa. Inclui uma cópia autêntica (de 1810) e uma capilha com undicação: Meço 2. Num. 21.

€ 300 - 450

Manuscript on paper, in cursive Gothic script of the reign of King D. João II. Charter in which King D. João II begs Queen Maria to be merciful to the crossbowmen regarding a lawsuit they were bringing, and that he would be grateful for any favour she might do them. Document somewhat handled and dusty, but entirely legible, dated April 6, 1486; autograph signature: Rey; retains the stamp seal. Includes an authentic copy (from 1810) and a cover with the inscription: Bundle 2. Num. 21.

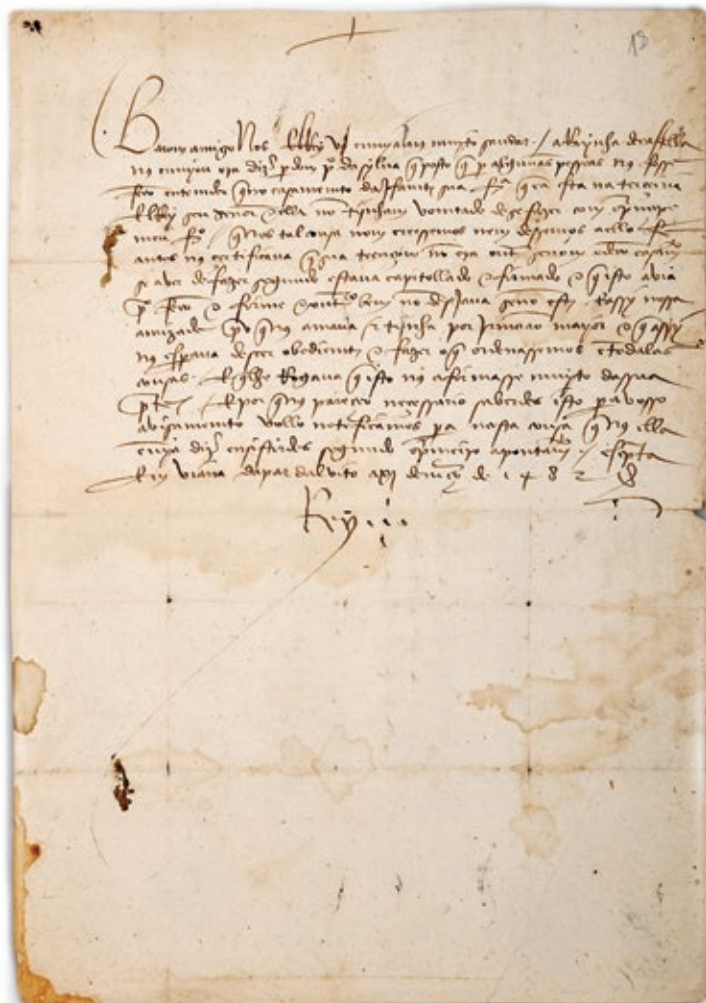
117 JOÃO II, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1483).- 260 X 430 MM.

Manuscrito sobre pergaminho, em letra gótica cursiva joanina. Carta pela qual Dom João II concede a mercê aos descendentes em linha directa do barão D. João Fernandes da Silveira possam usar do título de Dom. Documento com falta do selo pendente, algumas manchas e grave falha junto à margem inferior com prejuízo do sumário, datado de 6 de Outubro de 1483; assinatura autógrafa: Rey.
€ 300 - 450

JOÃO II, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1483).- 260 X 430 MM.

Manuscript on parchment, in cursive Gothic script of the reign of King D. João II. Letter by which King D. João II grants the privilege to the direct descendants of Baron João Fernandes da Silveira to use the title of Dom. Document lacking the pendant seal, some stains and a serious fault near the bottom margin affecting the summary, dated October 6, 1483; autograph signature: Rey.



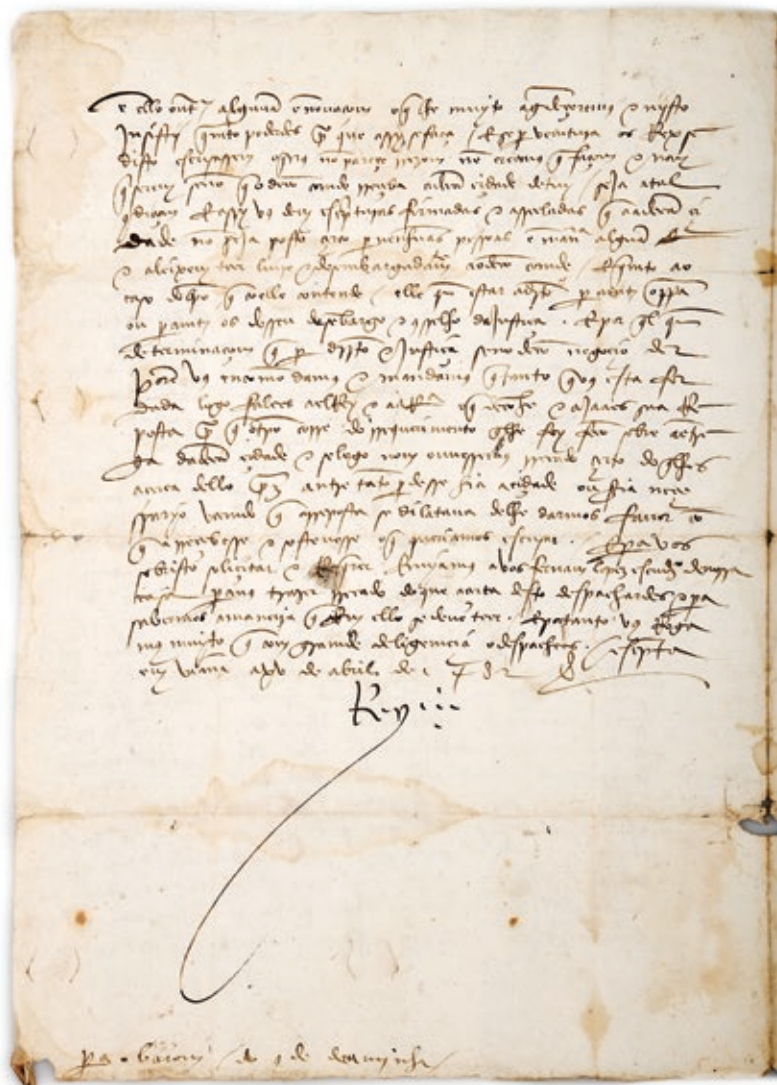


118 JOÃO II, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1482).- 1 F.; 30 CM.

Manuscrito sobre papel, em letra gótica cursiva joanina. Carta de D. João II dirigida a D. João Fernandes da Silveira, barão de Alvito, embaixador em Espanha, para representar ao rei de Castela a restituição ao conde de Caminha da Fortaleza de Fornelos que lhe fora tomada. O Castelo de Fornelos situa-se no concelho de Pontevedra (Galiza), em Espanha. Documento datado de 15 de Abril de 1482, acompanhado de um traslado notarial autêntico (de 1811) e de uma capilha com o sumário e a indicação: Maço 13. Num. 13. Assinatura autógrafa: Rey.

€ 400 - 600

Manuscript on paper, in cursive Gothic script of the reign of King D. João II. Charter from King D. João II addressed to D. João Fernandes da Silveira, Baron of Alvito, ambassador to Spain, to represent to the King of Castile the restitution to the Count of Caminha of the Fornelos Fortress, which had been taken from him. The Fornelos Castle is located in the municipality of Pontevedra (Galicia), Spain. Document dated April 15, 1482, accompanied by an authentic notarial copy (from 1811) and a cover with the summary and indication: Bundle 13. Num. 13. Autograph signature: Rey.



**119 JOÃO II, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV
(1482).- 2 F.(2 P.); 30 CM.**

Manuscrito sobre papel, em letra gótica cursiva joanina. Carta régia de D. Joao II a D. João Fernandes da Silveira, barão de Alvito, embaixador em Espanha, sobre o casamento do príncipe D. Afonso (1475-1491) com a infanta de Castela (Isabel de Aragão. Documento datado de 11 de Março de 1482. Assinatura autógrafa: Rei. Documento levemente manuseado, mas inteiramente legível, com falta do selo de chapa.

€ 600 - 900

Manuscript on paper, in cursive Gothic script of the reign of King D. João II. Royal letter from King D. João II to João Fernandes da Silveira, Baron of Alvito, ambassador to Spain, regarding the marriage of Prince Afonso (1475-1491) to the Infanta of Castile (Isabel of Aragon). Document dated March 11, 1482. Autograph signature: Rei. Document slightly handled, but entirely legible, lacking the stamp seal.



120 AFONSO V, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1473).- 1 F.; 235 X 300 MM.

Manuscrito sobre pergaminho. Carta régia pela qual D. Afonso V concede ao Doutor João Fernandes da Silveira (ca. 1420-1484) o título de barão de Alvito. Documento de grande importância histórica, da criação da primeira baronia que houve em Portugal, fazendo recuar em dois anos a datação apresentada pela historiografia. Documento dado em Torres Vedras, aos 18 dias do mês de Novembro de 1473. Assinatura autógrafa: ElRey. Pergaminho acompanhado de um traslado autêntico, datado de 7 de Fevereiro de 1787, assinado e com sinal do notário e tabelião Bernardo José de Figueiredo e Silva.

€ 600 - 900

Manuscript on parchment. Royal charter by which King D. Afonso V grants Doctor João Fernandes da Silveira (ca. 1420-1484) the title of Baron of Alvito. Document of great historical importance, concerning the creation of the first barony in Portugal, pushing back by two years the dating presented by historiography. Document given in Torres Vedras, on the 18th day of November 1473. Autograph signature: ElRey. Parchment accompanied by an authentic copy, dated February 7, 1787, signed and bearing the seal of the notary and registrar Bernardo José de Figueiredo e Silva.



121 AFONSO V, D. (REI DE PORTUGAL).- CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1472).- 1 F.; 197 X 335 MM.

Manuscrito sobre pergaminho. Carta régia pela qual D. Afonso V faz mercê ao Doutor João Fernandes da Silveira, a sua mulher D. Maria de Sousa e a seu filho maior que ficasse por seu falecimento, para que se chamassem Senhores das Vilas e Terras que possuíam e que os Juizes e Tabeliães das mesmas se chamassem por eles. Documento com algumas manchas, mas inteiramente legível, datado de 15 de Junho de 1472. Junto um traslado notarial autêntico (de 1782) e uma capilha com o sumário e a indicação: Maço 1. Num. 25.

€ 400 - 600

Manuscript on parchment. Royal charter by which King D. Afonso V grants to Doctor João Fernandes da Silveira, his wife Dona Maria de Sousa, and their eldest son upon his death, that they may be called Lords of the towns and lands they possessed, and that the judges and notaries of the same may be named after them. Document with some stains, but entirely legible, dated June 15, 1472. Attached is an authentic notarial copy (from 1782) and a cover with the summary and the indication: Bundle 1. Num. 25.

122 MANUSCRITO MUSICAL - [GRADUAL] - COMMUNE SANCTOR[UM].- SÉCULO XVIII/XIX.- 1 VOL. (292 P.), NOTAÇÃO MUSICAL; 83 CM.- E.

Manuscrito musical (livro de coro ou cantochão) estampilhado sobre pergaminho. Volume de grandes dimensões, contendo 196 folhas, paginadas de 1 a 292, com notação musical quadrada a negro, sobre tetragrama a vermelho (pauta com 4 linhas), claves e guião. Integra cânticos para a liturgia das festas dos santos não pontífices (Santoral ou Comum dos Santos), destinados aos períodos de preparação para a Páscoa (Septuagésima) e Pascal, propriamente dito. O título (no verso da 1ª folha) encontra-se enquadrado por grande moldura iluminada em tons de rosa; igualmente iluminada a primeira inicial da página seguinte (S), com decoração policromada (23x17 cm); todas as restantes iniciais estão enquadradas em molduras estampilhadas a azul. No final, inclui um cântico para a festa do próprio templo, sob a invocação de São João de Capristano, frade franciscano do século XV, canonizado em 1690 pelo papa Alexandre VIII. A ajuizar pelo guião da última pauta, na última página (nota ré), deverão faltar folhas no final. Sólida encadernação da época, inteira de carneira, com patine escurecida e decoração a seco nos planos e lombada, apresentando as seguintes aplicações metálicas em cada pasta: quatro cantos recortados e vazados, quatro brochos redondos; dois fechos completos, com presilhas de couro (um fecho parcialmente solto); ao centro de ambos os planos, um grande super-libros metálico com as armas da Ordem de São Francisco, encimadas por coroa real. Documento em geral bem conservado, apresentando, contudo, algum manuseamento e manchas, sobretudo na canto inferior externo (de manipulação), como é habitual. Manuscrito não datado, mas tendo em conta os aspectos estilísticos e técnicos (estampilhas), poderá ter sido produzido no final do século XVIII ou nos primeiros anos do século seguinte. De proveniência incerta, o volume não parece estar relacionado com a produção de manuscritos musicais de Mafra, mas antes com dois livros de coro existentes na Biblioteca Nacional, respectivamente com as cotas L.C. 344 e 345.

€ 4.000 - 6.000

Musical manuscript (choir book or plainchant) stamped on parchment. Large volume, containing 196 leaves, paginated from 1 to 292, with square musical notation in black, on a red tetragram (staff with 4 lines), clefs and script. It includes chants for the liturgy of the feasts of non-pontifical saints (Saints' Calendar or Common of Saints), intended for the periods of preparation for Easter (Septuagesima) and Easter itself. The title (on the verso of the first page) is framed by a large illuminated frame in shades of pink; the first initial on the following page (S) is also illuminated, with polychrome decoration (23x17 cm); all other initials are framed in stamped blue frames. At the end, it includes a song for the church's own feast day, under the invocation of Saint John of Capistrano, a 15th-century Franciscan friar, canonized in 1690 by Pope Alexander VIII. Judging by the script of the last staff, on the last page (back note), there should be missing pages at the end. Solid contemporary binding, full of sheepskin, with darkened patina and blind decoration on the covers and spine, featuring the following metal applications on each cover: four scalloped and pierced corners, four round flaps; two complete clasps, with leather loops (one clasp partially loose); in the centre of both covers, a large metal super-libros with the coat of arms of the Order of Saint Francis, surmounted by a royal crown. The document is generally well-preserved, although it shows some handling and stains, especially on the lower outer corner (from handling), as is common. The manuscript is undated, but considering the stylistic and technical aspects (stamps), it may have been produced at the end of the 18th century or in the early years of the following century. Of uncertain origin, the volume does not appear to be related to the production of musical manuscripts from Mafra, but rather to two choral books existing in the National Library, respectively with the reference numbers L.C. 344 and 345.



Contador de estrado com seis gavetas simulando nove, com trempe

Texto de Hugo Miguel Crespo

Este pequeno contador sobre trempe, em teca faixeada a sissó, é decorado com embutidos de marfim, sândalo e osso tingido de verde, fixos com pinos de latão. A sua rica decoração, de padrão de círculos secantes com cercaduras estreitas de quadrifólios alternando em marfim e sândalo, é ainda mais sublinhada pelas copiosas ferragens de cobre dourado recortadas e vazadas, que incluem cantoneiras, espelhos de fechadura em forma de escudete e puxadores espiralados, gualdras espiraladas produzidas por fundição, e larga pregaria de calote hemisférica espiralada. O caixote apresenta seis gavetas, simulando nove por uma questão de simetria, dispostas em três fiadas, cada uma com seu próprio espelho de fechadura e dois puxadores dispostos de cada lado.

A trempe apresenta duas gavetas na parte superior, e um gavetão abaixo, decorados também com o padrão de círculos secantes tão típico desta produção. As pernas, entalhadas em teca, têm a forma de nagini representadas com a cabeça e o tronco de uma mulher tocando os seios (símbolo de fertilidade) e a parte inferior do corpo como que serpente enrolada. Na cultura religiosa hindu, os nagas, e naginis ou suas versões femininas, são considerados espíritos da natureza intimamente ligados à água, sendo protectores de nascentes, poços e rios, propiciando chuva e, assim, a fertilidade. As nagini cumprem aqui uma função apotropaica, a de afastar o mal e proteger os objectos valiosos custodiados no seu interior, como dinheiro, documentos, jóias e objectos preciosos. O corpo inferior das nagini repousa sobre um leão agachado. Um aspecto inusual da decoração deste pequeno contador sobre trempe, certamente destinado a ser colocado num estrado ricamente decorado com têxteis como de uso em Portugal em ambientes nobres e patricios, é a decoração policroma das pernas e pés em cores vibrantes, que sobrevive apenas parcialmente.

Dado que a documentação portuguesa do século XVI refere a aldeia de Taná - hoje parte da cidade de Mumbai (Bombaim) -, na qual floresceu uma grande comunidade de artesãos muçulmanos, como origem de preciosos móveis marchetados, é muito provável que o centro de produção deste contador seja precisamente Taná, então parte da Província do Norte do Estado Português da Índia. Este precioso contador sobre trempe pertence a um raro grupo de raras peças do mobiliário mais recuado fabricado para o mercado português e identificado apenas recentemente quanto à sua origem geográfica, fontes decorativas de inspiração (iranianas, otomanas e europeias) e contexto histórico de produção. Um contador semelhante mesmo quanto às dimensões pertence a uma colecção particular lisboeta. Um outro, maior (110,0 x 67,0 x 41,0 cm) e também numa colecção portuguesa, foi publicado por Pedro Dias.

1 Veja-se Hugo Miguel Crespo, *Choices*, AR-PAB, 2016, pp. 136-171, cat. 15; e *Idem*, *A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas* (cat.), Porto, Bluebook, 2021, pp. 88-104.

2 Pedro Dias, *Mobiliário Indo-Português*, Moreira de Cónegos, Imaginalis, 2013, p. 266.





**123 CONTADOR DE ESTRADO COM SEIS
GAVETAS SIMULANDO NOVE,
COM TREMPE**

Lusiada, teca e sissó, decoração com embutidos de marfim «Círculos secantes» com centros em marfim e osso tingidos de verde, faixas com embutidos de marfim e sândalo "Flores de quatro pétalas", trempe com duas gavetas, gavetão e pernas esculpidas e policromadas "Nagas assentes sobre leões deitados", aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, faltas na policromia das pernas
Dim. - (total) 82,7 x 55 x 44 cm
€ 45.000 - 67.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12436C.

**A PLATFORM CABINET WITH SIX DRAWERS
SIMULATING NINE, WITH STAND.**

teak and sissoo, decoration with ivory inlays "Secant circles" (inverted) with centres in ivory and bone dyed green, bands with ivory and sandalwood inlays "Four-petal flowers", stand with two drawers, large drawer and carved and polychrome legs "Nagas seated on reclining lions", pierced and gilt copper applications en relief, Indo-Portuguese, 16th/17th C., small restoration, faults on polychrome





A platform cabinet with six drawers simulating nine, with stand

Text by Hugo Miguel Crespo

This small cabinet on a stand is constructed from teak, veneered with East Indian rosewood, and decorated with ivory, sandalwood, and green-dyed bone inlays, pinned with brass pins. The complex inlaid decoration, of interlocking circles and narrow borders of alternating quatrefoils in ivory and sandalwood, is further highlighted by numerous pierced openwork fire-gilt copper fittings, including corner braces protecting the edges, escutcheon-shaped lock plates and spiralled pulls, cast spiralled side handles, and large swirling dome-shaped nails. The caisson is fitted with six drawers, designed to mimic nine for the sake of symmetry, arranged in three tiers, with each drawer front featuring its own lock plate and two pulls.

The stand features two drawers on the top register, and a large drawer beneath, similarly decorated with a pattern of interlocking circles typical of this production. The legs, carved from solid teak, take the form of nagini—mythical beings depicted with the head and torso of a woman touching her breasts, symbolising fertility, and a coiled serpent as the lower body. In Hindu culture, nagas and their female counterparts, nagini, are revered nature spirits associated with water. They are considered protectors of springs and wells, propitiators of rain, and symbols of fertility. The nagini also serve an apotropaic function, warding off evil and protecting the valuables stored within such furniture. The coiled lower bodies of the nagini rest on carved crouching lions. One unusual feature of this diminutive cabinet on stand, likely to be placed on a dais covered by textiles as was customary in Portuguese noble and patrician households, is that the carved legs and feet were once painted with

vibrant colours, including red and green. This colourful decoration survives only partially. Given that sixteenth-century Portuguese records mention the village of Taná, or Thane—today part of the city of Mumbai (Bombay)—as home to a flourishing community of Muslim craftsmen and a centre for producing precious marquetry furniture, it is highly probable that this cabinet originated in Thane, then part of the Northern Province of the Portuguese State of India. This exquisite cabinet on a stand belongs to an exceptional group of rare, early furniture made for the Portuguese market, whose geographical origin, decorative inspirations (Iranian, Ottoman, and European), and historical production context have only recently been identified. A similar cabinet on stand of this size belongs to a private collection in Lisbon.

Another, much larger (110.0 x 67.0 x 41.0 cm) and also in a Portuguese private collection, was published by Pedro Dias.

¹ See Hugo Miguel Crespo, *Choices*, Lisbon, AR-PAB, 2016, pp. 136-171, cat. 15; and Idem, *A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas* (cat.), Porto, Bluebook, 2021, pp. 88-104.

² Pedro Dias, *Mobiliário Indo-Português*, Moreira de Cónegos, Imaginalis, 2013, p. 266



124 CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DOZE COM TREMPE

Lusiada, teca, revestimento parcial a sissó, embutidos de ébano, sissó e marfim "Círculos secantes - «diaprés»", ferragens em cobre recortado, vazado e dourado, tachas semiesféricas em cobre, base com duas gavetas, gavetão e pernas esculpidas "Nagas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), falta nos embutidos sobretudo no tampo, outras pequenas faltas e defeitos, falta de tachas nas nagas

Dim. - 133,5 x 95 x 52,5 cm

€ 12.000 - 18.000

Nota: vd. exemplares semelhantes DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 274-281. Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX05088C.



**A TEN-DRAWER CABINET SIMULATING
TWELVE WITH A STAND**

teak, partial veneer in sissoo wood,
ebony, sissy wood and ivory inlays
"Secant circles - «diaprés»", scalloped,
pierced and gilt copper mounts,
hemispherical copper studs, base with
two drawers, large drawer and carved
"Nagas" legs, Indo-Portuguese, 17th C.
(2nd half), faults on the inlays, especially
on the top, other minor faults and
defects, missing studs on the nagas.



125 MESA DE DUAS GAVETAS COM DUPLO TRAVEJAMENTO

Lusiáda, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Enrolamentos vegetalistas", reservas com "Fauces de leão" estilizadas, pés recortados e vazados "«Jatayu» estilizado", aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (meados), pequenos restauros
Dim. - 75,2 x 86,2 x 55,8 cm

€ 19.000 - 28.500

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 72, 184 e 189.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12427C.

A TWO-DRAWER TABLE WITH DOUBLE STRETCHERS

teak, partial ebony lining, ebony and ivory inlays "plant windings", reserves with stylized "Lion's Fauces", scalloped and pierced feet "stylized «Jatayu»", scalloped, pierced and gild copper applications, Indo-Portuguese, 17th C. (mid), small restoration





A SLED CHAIR

teak and sissoo, upper part of the carved backrest "Flower supported by two putti adorned with leaves and with mermaid tails, plant scrolls and lions", sculpted ends of the arms "Head and paws of a lion", carved ends of the uprights, scalloped and carved skirt and stretcher "Facing lions" and "plant scrolls", Indo-Portuguese, 16th/17th C., minor faults and defects, seat and backrest with non-original straw replacing the banana fiber rope.

Nota: vd. exemplares semelhantes em PINTO, Maria Helena Mendes - "Sentando-se em Goa". In Oceanos, nº 19/20, "Indo-portuguesmente", pp. 43-58. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1994, pp. 46-47, figs. 3 e 4; e catálogo da exposição "A Madeira nas Rotas do Oriente". Funchal: Câmara Municipal do Funchal, 2005, pp. 30-31.

126 CADEIRA DE PATINS

Lusiada, teca e sissó, parte superior do espaldar entalhado "Flor sustida por dois putti ataviados em folhas e com cauda de sereia, enrolamentos vegetalistas e leões", extremidades dos braços esculpidas "Cabeça e patas de leão", extremidades das prumadas entalhadas, saial e travejamento recortados e entalhados "Leões afrontados" e "Enrolamentos vegetalistas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos, assento e espaldar com palhinha não original substituindo a corda de fibra de bananeira

Dim. - 105 x 57,5 x 64,5 cm

€ 1.200 - 1.800





127 GAVETA

Lusiáda, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos em sissó "Escudo de armas com elmo e motivos vegetalistas", interior com divisórias, parte inferior com gaveta transversal, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, ferragens posteriores em cobre dourado, pés não originais, falta de uma tampa no interior, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 18 x 41,5 x 31,8 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. exemplar idêntico em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 50, tendo sido vendido na Cabral Moncada Leilões em Fevereiro de 2019 - Leilão nº 198, lote nº 556 - por € 7.000.

O facto de o escudo possuir o campo vazio significará ter-se destinado a serem embutidas as armas do primitivo proprietário, facto reforçado pelo facto de existir, também, um espaço vazio por cima do elmo, destinado, seguramente, à colocação do timbre.

A DRAWER

Lusiáda, teak, partial ebony and sissoo lined, sissoo inlays "Coat of arms with helmet and plant motifs", interior with dividers, bottom with transversal drawer, 17th/18th C., later gilt copper mounts, non-original feet, missing cover inside, minor defects





128 ESCRITÓRIO DE MESA

Lusiada, teca, marchetaria de sissó e marfim com placas de tartaruga assentes sobre folha de ouro, interior com seis gavetas simulando oito possuindo a central a altura de duas idas de gavetas, puxadores das gavetas em marfim torneado, pegas em metal, vertente de influência Mogol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas, placa de tartaruga do tampo fissurada

Dim. - 16,8 x 27,2 x 19,8 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. exemplar idêntico em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português".

Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 318.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04546.

A TABLE BUREAU

teak, sissou and ivory marquetry with tortoiseshell plaques set on gold leaf, interior with six drawers simulating eight, the central one being the height of two rows of drawers, turned ivory drawer handles, metal handles., indo-portuguese, Mughal influence, 17th C., small restoration, minor defects, cracked top tortoiseshell plaque





129 COFRE GRANDE

Lusiada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra e polvilhada de denticulas de pele de raia com decoraçao a ouro, incrustaço es de madrepérola "Árvores, aves e plantas diversas", reservas em forma de losango com decoraçao geométrica, faixas com decoraçao geométrica "Círculos secantes", interior da tampa com pintura a ouro "Ramos de feijoeiro do Japão", ferragens em cobre dourado recortado e gravado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), decoraçao restaurada

Dim. - 23,2 x 35,2 x 18,6 cm

€ 8.500 - 12.750

Nota: vd. exemplar semelhante em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan J. A. - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850". Amsterdão: Hotei Publishing, 2005, pp. 149-157.



A LARGE CHEST

Namban Art, wood fully coated in black lacquer and sprinkled with stingray skin denticles with gilt decoration with mother-of-pearl inlays "Trees, birds and various plants", diamond-shaped reserves with geometric decoration, bands with geometric decoration "secant circles", interior of the cover with gold painting "Bean branches from Japan", scalloped and engraved gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restored decoration





A NINE-DRAWER BUREAU TRANSFORMED INTO A CABINET

Namban Art, fully black lacquer coated wood with gilt decoration and mother-of-pearl inlays "Flowers, plants and various plant motifs", friezes with "drawers," central drawer occupying the height of two rows of drawers with a molded front "classicist portico", scalloped, engraved, and gilt copper mounts., nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), missing drop-down lcver, original top replaced by the back panel, recent back panel, restorations to the decoration, oxidized lacquer, minor flaws and defects in the lacquer and decoration, non-original iron handle on the central drawer, turned and ebonised wooden adapted base

Nota: exemplar semelhante, mas completo, integrou a exposição "Portugal, the First Global Empire / Portugal, le Premier Empire Global. Lisboa: São Roque - Antiquidades & Galeria de Arte, 2018, pp. 264-267, nº 067.



130 ESCRITÓRIO DE NOVE GAVETAS TRANSFORMADO EM CONTADOR

Lusiada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Flores, plantas e diversos motivos vegetalistas", frisos com «gavinhas», gaveta central ocupando a altura de duas idas de gavetas com frente moldada "Pórtico classicista", ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), falta da tampa de abater, tampo superior original substituído pelo painel das costas, painel das costas recente, restauros na decoração, laca oxidada, pequenas faltas e defeitos na lacagem e na decoração, puxador da gaveta central não original em ferro, base adaptada em madeira torneada e ebanizada

Dim. - (escritório) 56 x 84 x 40,5 cm; (total) 124,5 x 85 x 40,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Cruz-Relicário

Texto de Hugo Miguel Crespo



Esta rara cruz-relicário em shakudo, uma liga de cobre (com ouro, prata e arsénio), lacada a negro (urushi) e dourada a fogo, pertence a uma produção japonesa conhecida por sawasa. Possui duas tampas cruciformes, frente e verso, fundidas em relevo e finamente cinzeladas enfatizando os pormenores, articuladas na parte superior, em ambos as faces, por dobradiças internas, e fixas com parafusos nos braços da cruz. Na origem teria uma argola para suspensão no parafuso superior, e também pequenos compartimentos para receber relíquias. Numa das tampas figura Cristo Crucificado com o titulum crucis acima e, a seus pés, um crânio humano e dois ossos cruzados simbolizando o Gólgota. A outra tampa apresenta a Nossa Senhora do Rosário com o Menino sobrepujada por uma coroa e ladeada por dois anjos voando por entre nuvens. Por baixo do crescente lunar da Virgem, encontra-se uma inscrição em latim, em três linhas. Em letras capitais, lê-se: "AVE // MA[T]J[E]- // R DEI", ou, em tradução portuguesa "Salve, Mãe de Deus". Sob a inscrição surge, proeminente, São Domingos de Gusmão (1170-1221), com seu hábito característico. A iconografia de Nossa Senhora do Rosário está profundamente ligada à Ordem dos Pregadores (dominicanos). Decorre da crença de que a Virgem Maria apareceu ao fundador dominicano em 1206, no Mosteiro de Nossa Senhora de Prouille, em França, e lhe entregou o rosário como instrumento de combate à heresia. Essa tradição consolidou o rosário como devoção central entre os dominicanos, que, ao longo da sua história, promoveram o seu uso e instituíram uma festa específica (7 de Outubro) para o honrar. A associação de uma cruz-relicário deste tipo à Ordem Dominicana é digna de nota e plena de significado, pois peças deste grupo surgem, em regra, ligadas aos jesuítas. Merece menção também o interior, que alberga um receptáculo em forma de cruz, ao que tudo indica acrescentado no século XIX, preenchido com relíquias - todas identificadas, protegidas e com selo apostólico para autenticação.

Inspirada num protótipo ibérico, esta cruz-relicário - tal como os outros exemplares conhecidos que subsistem deste período pujante mas também turbulento da história religiosa do Japão - é um exemplo paradigmático da relação entre modelo e réplica, corporizando a circulação de objectos e de formas ao longo das rotas marítimas transcontinentais: uma viagem de tipologias artísticas que caracteriza os intercâmbios estéticos entre Portugal e a Ásia na Idade Moderna. Trata-se de uma produção rara e muito sofisticada de objectos religiosos e devocionais no âmbito da arte Nanban, expressão artística japonesa que, incorporando temas europeus ou cristãos (kirishitan), cativava tanto os nativos curiosos e cosmopolitas como os "Bárbaros do Sul" (Nanbanjin), em especial os portugueses estantes na Ásia. Servindo não apenas como foco para meditação e exercícios espirituais, mas também como contentor de raras e preciosas relíquias, o uso de tais crucifixos reflecte as práticas devocionais promovidas pela devotio moderna, movimento que chegou à Ásia com os ensinamentos e o proselitismo dos jesuítas. Produzidas, ao que tudo indica, numa única oficina, estes objectos destinavam-se, tudo leva a crer, a uma comunidade abastada de recém-convertidos japoneses, desejosa de ter nas mãos relíquias de santos longínquos com os quais se identificava, e cujas hagiografias constituíam pilares da sua instrução doutrinal ministrada pelos missionários jesuítas. Poderiam igualmente ter sido concebidas como ofertas diplomáticas de padres jesuítas a altos dignitários das cortes regionais japonesas que haviam conseguido converter, integrados no séquito de poderosos daimyo (senhores da guerra). Tais esforços de conversão prosseguiram até ao início das perseguições, em 1587, e ao martírio de Nagasaki, em 1597, prolongando-se até ao édito de 1614 e culminando com a expulsão dos portugueses em 1639. É, portanto, pouco provável que este tipo de produção tenha continuado para além do primeiro quartel de Seiscentos. Duas cruzeis-relicário deste tipo pertencem à colecção do Victoria and Albert Museum, Londres (inv. 168-1886 e 200-1881).





131 CRUZ-RELICÁRIO

Lusíada - Arte Namban, liga de cobre dourada, decoração relevada com fundo lacado a negro: numa face "Cristo crucificado encimado por cartela com «Titulus Crucis» INRI e a Seus pés uma caveira e dois ossos cruzados"; noutra face "Nossa Senhora do Rosário encimada por coroa e ladeada por Anjos esvoaçantes e a seus pés um frade em adoração com inscrição AVE MAE R DEI"; todos os laterais com "Enrolamentos vegetalistas"; ambas as faces abrindo contendo no interior uma cruz/placa de metal dourado com uma cruz de folha de ouro encobrimdo uma protecção com lacre de certificação das relíquias e diversas relíquias com a respectiva identificação manuscrita em tiras de papel", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), falta da argola superior, algum desgaste no dourado, composição interior aparentemente alterada no século XIX com falta das divisórias originais

Dim. - 13,7 x 9,7 x 1,8 cm

€ 35.000 - 52.500



Nota: vd. CRESPO, Hugo Miguel - "Jóias da Carreira da Índia", Catálogo da Exposição. Lisboa: Museu do Oriente, 2014-2015, pp. 62 e 195, n.º 110; e "São Roque Antiguidades - 2017", Catálogo. Lisboa: São Roque Antiguidades e Galeria de Arte, 2017, pp. 194-196, n.º 153; e RIBEIRO, José Alberto (coord.) - "Uma História de Assombro - Portugal - Japão - Séculos XVI-XX", Catálogo da Exposição patente na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda. Lisboa: DGPC - Palácio Nacional da Ajuda / Ministério dos Negócios Estrangeiros - Instituto Diplomático, 2018, p. 65.

Encontram-se Crucifixos-Relicários Namban no Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, no Museu Victoria & Albert, em Londres, no Asian Civilisations Museum, em Singapura e no Museu Nacional de Tóquio, no Japão, assim como em várias coleções particulares portuguesas.

1 No Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, existem também dois exemplares, um dos quais (inv. 6 Our), proveniente do Paço Episcopal do Porto, apresenta uma Nossa Senhora em adoração, encimada por sol flamejante e flores nos outros braços da cruz, e uma longa inscrição mariana nos lados da cruz. O outro (inv. 102 Our), «adquirido em 1947, mostra Cristo Crucificado numa das faces e Nossa Senhora em adoração na outra, rodeada por ramos de ume em plena floração. O National Museum de Tóquio (inv. C- 1 Max de Bruijn, Johannes Bastiaan, Sawasa. Japanese Export Art in Black and Gold, 1650- 1800 (cat.), Amesterdão - Zwolle, Rijksmuseum - Uitgeverij Waanders, 1998, p. 24, cat. 29. 874) conserva um exemplar mais pequeno (7,9 x 3,9 cm), de execução muito mais simples - com o monograma "IHS" dos jesuítas rodeado por alguns dos arma Christi numa das faces, e outros símbolos da Paixão e flores estilizadas de paulónia (ou árvore-da-imperatriz) na outra.

Um outro exemplar (15,0 x 11,0 x 2,5 cm) pertence hoje ao Asian Civilisations Museum, Singapura (inv. 2017-00943). Tal como um dos exemplares do museu do Porto, o de Singapura apresenta Cristo Crucificado num lado e Nossa Senhora no outro. Um exemplar muito bem preservado, pertencente a uma colecção particular portuguesa, mostra, numa das faces, a Virgem com o Menino. Outra cruz, também em colecção particular portuguesa, foi exposta pela primeira vez em 2014, lado a lado com uma cruz-relicário ibérica de prata, de forma idêntica.

2 A sua iconografia e motivos coincide exactamente com a da presente cruz, incluindo a inscrição em português. Um outro exemplar também idêntico (15,0 x 10,0 x 2,5 cm), pertencente à São Roque Antiguidades, difere apenas na decoração floral das laterais, onde se incluem flores de paulónia. Existem ainda outras cruzes, de construção distinta, com tampa de deslizar e aberturas vazadas, concebidas para permitir a contemplação das relíquias guardadas no interior. Um desses exemplares (14,0 x 9,7 x 1,2 cm), agora em colecção particular lisboeta, foi publicado em 2016. 3 Outro, de menores dimensões (8,3 x 5,6 x 0,8 cm), pertence a uma colecção particular portuguesa. Este pequeno grupo de cruze-relicário, dotado de significado histórico-artístico e transcendência espiritual, testemunha a intensa actividade missionária no Japão do início do século XVII, nas últimas décadas do chamado "Século Cristão do Japão". Duas cruzes deste tipo surgiram recentemente no mercado de arte. Antes desconhecida, a presente cruz vem acrescentar peso religioso e histórico ao conjunto, em particular pela associação aos dominicanos e à sua presença na Ásia.

A RELIQUARY CROSS

Namban Art, gilt copper alloy, decoration en relief with black lacquered background: on one side "Crucified Christ topped by a cartouche with the «Titulus Crucis» INRI and at His feet a skull and two crossed bones"; on the other side "Our Lady of the Rosary surmounted by a crown and flanked by fluttering Angels and at her feet a friar in adoration with the inscription AVE MAE R DEI"; sides with "Plant windings"; both sides opening containing inside a gold metal cross/plaque with a gold leaf cross covering a protection with a relic certification seal and several relics with their respective handwritten identification on strips of paper", nippono-portuguese - Momoyama period (1573-1615), suspension ring missing, wear to the gilt, interior composition apparently altered in the 19th century with the original partitions missing



This rare reliquary cross is made from shakudo, a copper alloy (with gold, silver, and arsenic), lacquered in black (*urushi*), fire-gilt, and of a type of Japanese ware known as *sawasa*. It has two cross-shaped covers, front and back, cast in relief and finely chased for added detail, articulated and the upper ends on either side by hinges, and fastened with screws at the arms of the cross. It would have been fitted with a loop for suspension passing through the top screw, and was originally fitted with several square compartments to house relics. One cover depicts the Crucified Christ with the *titulum crucis* above, and, at his feet, a human skull and two crossed bones symbolising the Golgotha. The other cover features the Lady of the Rosary with the Christ Child topped by a hovering crown and flanked by two flying angels surrounded by clouds. Beneath the Virgin's crescent moon, is a three-line inscription in Latin. Written in capital letters, it reads 'AVE // MA[T]E- // R DEI', or, in English translation, 'Hail, Mother of God'. Underneath the inscription St Dominic de Guzmán (1170-1221), with his typical robes, is prominently depicted. The iconography of the 'Lady of the Rosary' is deeply connected to the Dominican Order (Order of Preachers). It stems from the belief that the Virgin Mary appeared to the Dominican founder in 1206, at the Monastery of Our Lady of Prouille in France, and gave him the rosary as a tool for combating heresy. This tradition solidified the rosary as a central devotion for the Dominicans, who have historically promoted its use and created a specific feast day (October 7) to honour it. The association of a reliquary cross of this type with the Dominican is noteworthy and highly significant, as pieces within this group are usually associated with the Jesuits. Also noteworthy is the appearance of its interior, housing a cross-shaped inner compartment, likely added in the nineteenth century, filled with relics, all labelled, protected and featuring an apostolic seal for authentication.

Modelled after an Iberian prototype, this reliquary cross—and the other surviving examples from this powerful yet turbulent period in Japan's religious history—exemplifies the relationship between model and replica, epitomising the flow of objects and designs

along transcontinental sea routes, a voyage of artistic forms that characterises the aesthetic exchanges between Portugal and Asia in the early modern period. It represents a rare and highly sophisticated production of religious and devotional objects within the sphere of Nanban art, a Japanese artistic production which, while incorporating European or Christian (*kirishitan*) themes, appealed both to curious, cosmopolitan natives and to the 'Southern Barbarians' (*Nanbanjin*), notably the Portuguese stationed in Asia. Serving not only as a focal point for meditation and spiritual exercises, but also as a repository of very rare and precious relics, such crucifixes reflect the devotional practices promoted by the *devotio moderna*, a movement that reached Asia alongside the teachings and proselytism of the Jesuits. Probably made in a single workshop, these objects were likely intended for a wealthy community of local Japanese converts, eager to hold in their hands relics of distant saints with whom they identified, and whose hagiographies formed a cornerstone of their doctrinal instruction by the Jesuits missionaries. They could also have been intended as diplomatic gifts from Jesuit priests to senior dignitaries at the regional Japanese courts whom they had managed to convert within the entourage of powerful *daimyo* (warlords). These conversion efforts continued until the first persecutions in 1587 and the martyrdoms at Nagasaki in 1597, persisting through to 1614 edict and ending with the expulsion of the Portuguese in 1639. It is therefore unlikely that this type of production extended beyond the first quarter of the seventeenth century.

Two reliquary crosses of this type belong to the collection of the Victoria and Albert Museum, London (invs. 168-1886 and 200-1881).



A reliquary cross

Text by Hugo Miguel Crespo





Cristo crucificado

Texto de Hugo Miguel Crespo

Esta figura de Cristo Crucificado foi esculpida em marfim de elefante no sul da China, provavelmente em Zhangzhou (província de Fujian), entre a última década do século XVI e as primeiras do século seguinte.¹ Zhangzhou, uma das mais importantes cidades da costa da província de Fujian, era um centro notável de escultura em marfim nos finais da dinastia Ming.

A tradição de entalhar figuras seculares e religiosas (para altares privados budistas e taoistas) em marfim no sul de Fujian viu-se fortalecida pela nova valorização e consumo de bens de luxo entre a elite urbana. Europeus com acesso aos mercados de Fujian e aos seus agentes locais e no interior - comerciantes e missionários cristãos, assim como, talvez, recém-convertidos locais - terão começado a encomendar esculturas religiosas em marfim, sendo esta procura rapidamente acolhida pelos artesãos chineses. Embora marfim não surja listado entre os produtos de Fujian nesse período, já em 1573 os mercadores de Fujian levavam crucifixos - sem dúvida semelhantes ao nosso Cristo Crucificado - para venda em Manila. Marfins devocionais mais fortemente sinizados foram, tudo o que parece apontar, entalhados em Fujian neste contexto, alguns - como os do naufrágio do Santa Margarita (1601) - tendo chegado às Filipinas e, depois, rumado a Acapulco a bordo do galeão de Manila. Outras figuras, encomendadas de forma mais directa pela nova clientela, em especial missionários espanhóis estantes nas Filipinas, eram provavelmente produzidas em Manila, aderindo de forma mais próxima aos coevos cânones estéticos europeus. A procura era tão elevada, e as margens de lucro tão apelativas, que um número crescente de artesãos e comerciantes de Fujian se estabeleceu em Manila a partir da década de 1580.

Representado já morto, com a cabeça inclinada para o ombro direito, os traços faciais de Cristo apresentam uma forte sinização, destacando-se a testa alta, o cabelo liso e longo (pintado de castanho), as sobrancelhas arqueadas, os olhos amendoados e fechados, o nariz achatado e os

lábios finos. Os braços estendidos foram entalhados separadamente e fixados ao corpo, enquanto o pé direito se encontra pregado sobre o esquerdo. O tratamento um tanto angular do perizoma finamente entalhado de Cristo, com suas numerosas pregas, é característico da escultura chinesa coeva. De entre os marfim religiosos cristãos entalhados na Ásia sob influência europeia, os mais abundantes estão relacionados com a Paixão de Cristo, com figuras do Cristo Crucificado, de diferentes dimensões e qualidade do entalhe, totalizando centenas de exemplares. Isto não surpreende, dado o papel central na teologia cristã atribuído à Crucificação, simbolizando o sacrifício de Cristo para a Salvação da humanidade. Para os missionários que desenvolviam a sua actividade evangélica na Ásia nos inícios do século XVII, a imagem de Cristo Crucificado constituía um instrumento poderoso para comunicar o princípio essencial do cristianismo - a redenção através do sofrimento e da morte. Um Cristo Crucificado em tudo idêntico pertence ao Asian Civilisations Museum, Singapura.

¹ Publicado em Hugo Miguel Crespo, *Arte Cristã Chinesa. Dos Mares do Sul da China à Corte Imperial (1580-1900)*, Lisboa, São Roque Antiguidades & Galeria de Arte, 2025, pp. 26, 28-29, figs. 16-17.

² Veja-se Derek Gillman, "Ming and Qing Ivories: figure carving", in William Watson (ed.), *Chinese Ivories from the Shang to the Qing*, Londres, The Oriental Ceramic Society - British Museum, 1984, pp. 35-52, na p. 37.

³ Quanto aos marfins do Santa Margarita, veja-se Marjorie Trusted, "Survivors of a Shipwreck: Ivories from a Manila Galleon of 1601", *Hispanic Research Journal*, 14.5 (2013), pp. 446-462.

⁴ Alan Chong (ed.), *Christianity in Asia. Sacred art and visual splendour* (cat.), Singapura, Asian Civilisations Museum, 2016, p. 189, cat. 77 (entrada catalográfica de William R. Sargent).

Christ crucified

Text by Hugo Miguel Crespo

This figure of Christ Crucified was carved from elephant ivory in southern China, probably in Zhangzhou (Fujian province), between the last decade of the 16th century and the first decades of the following century.¹ Zhangzhou, one of the most important cities on the coast of Fujian province, was a notable center of ivory carving at the end of the Ming dynasty. The tradition of carving secular and religious figures (for private Buddhist and Taoist altars) in ivory in southern Fujian was strengthened by the new appreciation and consumption of luxury goods among the urban elite. Europeans with access to Fujian markets and their local and inland agents—Christian merchants and missionaries, as well as perhaps local recent converts—would have begun commissioning religious ivory sculptures, a demand that was quickly met by Chinese artisans. Although ivory does not appear listed among Fujian products during that period, as early as 1573 Fujian merchants were carrying crucifixes—undoubtedly similar to our Crucified Christ—for sale in Manila. More strongly Sinicized devotional ivories were, it seems, carved in Fujian in this context, some – like those from the shipwreck of the Santa Margarita (1601) – having arrived in the Philippines and then sailed to Acapulco aboard the Manila galleon. Other figures, commissioned more directly by the new clientele, especially Spanish missionaries stationed in the Philippines, were probably produced in Manila, adhering more closely to contemporary European aesthetic canons. Demand was so high, and profit margins so attractive, that a growing number of Fujianese artisans and merchants settled in Manila from the 1580s onwards. Depicted as already dead, with his head inclined towards his right shoulder, Christ's facial features show a strong Sinicization, highlighting his high forehead, long, straight hair (dyed brown), arched eyebrows, almond-shaped and closed eyes, flat nose, and thin lips. The outstretched arms were carved separately and attached to the body, while the right foot

is nailed onto the left. The somewhat angular treatment of Christ's finely carved perizoma, with its numerous folds, is characteristic of contemporary Chinese sculpture. Among the Christian religious ivory carved in Asia under European influence, the most abundant are related to the Passion of Christ, with figures of the Crucified Christ, of different dimensions and quality of carving, totaling hundreds of examples. This is not surprising, given the central role in Christian theology attributed to the Crucifixion, symbolizing Christ's sacrifice for the salvation of humanity. For the missionaries who carried out their evangelical activity in Asia at the beginning of the 17th century, the image of the Crucified Christ constituted a powerful instrument to communicate the essential principle of Christianity – redemption through suffering and death. An identical Crucified Christ belongs to the Asian Civilizations Museum, Singapore.

¹ Published in Hugo Miguel Crespo, *Chinese Christian Art. From the South China Sea to the Imperial Court (1580-1900)*, Lisbon, São Roque Antiquities & Galeria de Arte, 2025, pp. 26, 28-29, figs. 16-17.

² See Derek Gillman, "Ming and Qing Ivories: figure carving", in William Watson (ed.),

Chinese Ivories from the Shang to the Qing, London, The Oriental Ceramic Society - British Museum, 1984, pp. 35-52, on p. 37.

³ For the carved ivories of the Santa Margarita, see Marjorie Trusted, "Survivors of a Shipwreck: Ivories from a Manila Galleon of 1601", *Hispanic Research Journal*, 14.5 (2013), pp. 446-462.

⁴ Alan Chong (ed.), *Christianity in Asia. Sacred art and visual splendour* (cat.), Singapore, Asian Civilisations Museum, 2016, p. 189, cat. 77 (catalogue entry by William R. Sargent).



132 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim, vertente Sino-Portuguesa - Sul da China, provavelmente de Zhangzhou, séc. XVI/XVII, um braço com colagem, dois dedos com colagens
Dim. - 44 cm

€ 19.000 - 28.500

Nota: a presente escultura encontra-se estudada e representada em CRESPO, Hugo Miguel - "Arte Cristã Chinesa - Dos Mares do Sul da China à Corte Imperial (1580-1900)". Lisboa: São Roque Antiguidades - Galeria de Arte, 2025, pp. 26-29, fig. 16, onde é textualmente referido "Um exemplar de grandes dimensões [Fig. 16], identificado em data recente numa colecção particular portuguesa, destaca-se em termos da qualidade do entalhe. As técnicas de entalhe e os processos de produção desta peça notável - evidente nas fotomicrografias [Fig. 17] - são característicos desta produção, que procurava preservar ao máximo a dimensão das presas, mesmo à custa de expor a camada externa ou cimento, como se observa na testa de Cristo, por exemplo, ou recorrendo a cavilhas para ocultar cavidades naturais."

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12428C.

CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture, Sino-Portuguese, 16th/17th C., an arm and two fingers with gluing, Southern China, probably Zhangzhou.





134 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim com vestígios de pintura, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenas colagens num dedo
Dim. - 20 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplares semelhantes em MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Provincias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, pp. 206-213, nºs 98 a 103.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº FR2403200019-K.

CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture with traces of paint, Indo-Portuguese, 18th C., small gluing on a finger

135 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, colagem num pé, pequenas faltas, falta da vara de açucenas, base adaptada em teca

Dim. - (marfim) 16,3 cm; (total) 20,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04483C.

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

partially polychrome and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., a foot glued, minor defects, missing lily staff, base adapted from teak





136 SANTA PARENTELA

Lusíada, cinco esculturas em marfim parcialmente pintado e dourado, coroa, resplendores e báculos em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, base em madeira dourada, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (São José) 10,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 70, nº 141.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 16-PT-LX01238/C.

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bishop of Porto - 5th service, small chip





137 NOSSA SENHORA DA LAPA

Lusíada, escultura em marfim com restos de dourado, coroa em prata filigranada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), base posterior em madeira com faltas, coroa amolgada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (marfim) 13 cm

€ 750 - 1.125

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 14-PT-LX0095/C.

OUR LADY OF LAPA

ivory sculpture with traces of gilding, 17th C., later wooden stand, crown without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



138 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Lusíada, escultura em marfim policromado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), falta de um dedo, ligeiro desgaste na decoração, base não original
Dim. - (marfim) 11 cm

€ 900 - 1.350

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 42, nºs 54-59.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 12-PT-LX4024/C.

CHILD JESUS SAVIOUR OF THE WORLD

painted ivory sculpture, 17th C. (2nd half), missing a finger, wear on decoration, non-original stand



CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD

ivory sculpture, base on terraces "Saint Mary Magdalene, Fountain of Life, lions, birds and sheep, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults, adapted gilt silver filigree crown, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)

139 MENINO JESUS BOM PASTOR

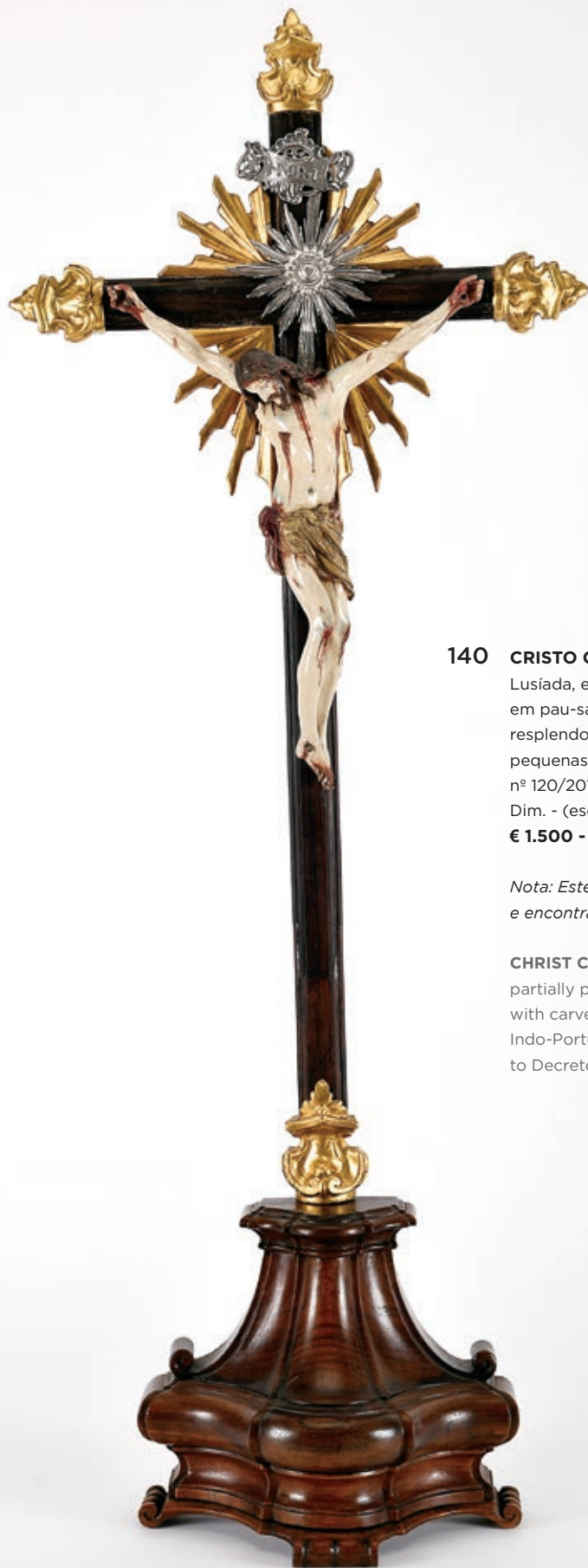
Lusiada, escultura em marfim, base em socacos "Santa Maria Madalena, Fonte da Vida, leões, aves e ovelhas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas, coroa adaptada em filigrana de prata dourada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (marfim) 19 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 100, 105 e 114, nºs 249, 261 e 288.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX02170C.



140 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base e cruz em pau-santo com extremidades em madeira entalhada e dourada com resplendor e «Titulus crucis» em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 28 cm; (total) 125,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04492C.

CHRIST CRUCIFIED

partially painted and gilt ivory sculpture., Brazilian-rosewood base and cross with carved and gilt wooden ends, featuring a silver halo and "Titulus crucis", Indo-Portuguese, 18th C., minor faults and defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)

141 SÃO JOSÉ PEREGRINO

Lusíada, escultura em teca com restos de policromia sobre peanha entalhada "Folhas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (total) 59 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT JOSEPH THE PILGRIM

teak sculpture with polychrome remains on a carved pedestal "Leaves", Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults and defects, traces of woodworms



142 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura de grandes dimensões em marfim parcialmente pintado, vertente Cíngalo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, integrado em Calvário com mais três esculturas em marfim parcialmente pintado e dourado "Nossa Senhora", "São João" e "Santa Maria Madalena", vertente indo-portuguesa, séc. XVII, cruz faixeadada a pau-santo com marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo com resplendor e extremidades em madeira entalhada e dourada, base em madeira entalhada, pintada de vermelho e dourada com diversos nichos, listel com «Titulus Crucis» em madeira recortada, pintada e dourada, resplendor em prata relevada, coroa de espinhos em metal, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (Cristo) 48 cm; (total) 116,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 144, 146-147, 149-150 e 152, nºs 390, 396, 400, 406, 407, 410, 413 e 421.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04536C.

CALVARY - CHRIST CRUCIFIED, OUR LADY, SAINT JOHN AND SAINT MARY MAGDALENE

four ivory sculptures with traces of polychrome and gilding, a Brazilian rosewood cross inlaid with thornbush and ebony with carved and gilt tips, a red-painted wooden base with gilt carvings, a silver halo, and a metal crown of thorns, Indo-Portuguese, 17th/18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)





143 MÁSCARA LIPIKO

madeira leve esculpida, sulcada e patinada com vestígios de pintura, cabelo humano, Moçambicana - Maconde, séc. XX (anos 40/50), falta de cabelo, pequenas faltas e defeitos, suporte moderno em ferro

Dim. - 27 cm
€ 900 - 1.350

LIPIKO MASK

Lightweight carved wood, grooved and patinated with traces of paint, human hair, Mozambican - Makonde, 20th C. (the 40s/50s), hair loss, minor faults and defects, modern iron support



144 MÁSCARA "MACACO"

escultura em madeira, Moçambicana - Makonde, séc. XIX (2ª metade), pequeno desgaste, suporte moderno

Dim. - 15,5 cm
€ 600 - 900

A MASK - "MONKEY"

wooden sculpture, Mozambican - Makonde, 19th C. (2nd half), small wear, modern support





145 FIGURA FEMININA

escultura em madeira pintada, Pende - República Democrática do Congo, séc. XX (anos 40/50), fissuras na madeira, base moderna, faltas num pé
Dim. - (escultura) 82 cm
€ 800 - 1.200

A FEMALE FIGURE

painted wood sculpture, Pende - Democratic Republic of Congo, 20th C. (the 40s/50s), cracks in the wood, modern base, faults in one foot.



146 CRUZ COPTA

bronze, decoração vazada e incisa, Etiópia,
séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas
Dim. - 18,7 cm

€ 300 - 450

A COPTIC CROSS

bronze, pierced and grooved decoration,
Ethiopian, 18th/19th C., small bruises

147 COFRE OCTOGONAL

ferro, decoração damasquinada a prata e metal
dourado, frisos gomados, pomo da tampa
relevado "Botão de flor de oito pétalas", Índia
Mogol, séc. XVIII/XIX, sinais de uso
Dim. - 9,2 x 13 x 13 cm

€ 500 - 750

AN OCTAGONAL CHEST

iron, silver and gilt metal damask decoration,
gadrooned friezes, cover finial en relief
"Eight-petal flower bud", Mughal Empire,
India, 18th/19th C., signs of use





**SUSPENSION SYSTEM AQUAMANILE
WITH TWO SPILLWAY SPOUTS**

bronze, spouts en relief "Bird heads",
suspension ring supports en relief "Female
heads", scalloped handle, French, 16th C.,
Signs of use



148 AQUAMANIL DE SUSPENSÃO COM DOIS BICOS VERTEDORES

bronze, bicos relevados "Cabeças de ave", suportes da argola de suspensão
relevados "Cabeças femininas", pega recortada, Francês, séc. XVI, sinais de uso
Dim. - (total) 32 x 31 x 16,5 cm

€ 400 - 600

149 PAR DE TOCHEIROS

maneiristas, pau-santo torneado, aros em bronze dourado,
Portugueses, séc. XVII, faltas e defeitos nos bugios, outras
pequenas faltas, desgaste no dourado do bronze

Dim. - 41,5 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF TORCHÈRES

Mannerist, turned Brazilian rosewood, gilt bronze rings,
Portuguese, 17th C., faults and defects on the candle
guards, other small faults, wear to the metal gilding



150 ALMOFARIZ COM PILÃO

renascentista, bronze, decoração relevada com nervuras e símbolo da Companhia de Jesus "IHS encimado por cruz e com os três cravos da Paixão" encimada por flor-de-lis, Europeu, séc. XVI (meados)

Dim. - (almofariz) 9 x 13,5 cm; (pilão) 21 cm

€ 220 - 330

MORTAR AND PESTLE

Renaissance, bronze, ribbed decoration en relief and symbol of the Society of Jesus "IHS surmounted by a cross and with the three nails of the Passion" surmounted by a fleur-de-lis, European, 16th. (mid)



151 ALMOFARIZ GRANDE

renascentista, bronze, dois medalhões relevados "Nossa Senhora com o Menino Jesus", friso relevado "Golfinhos adossados", Italiano, séc. XVI, sinais de uso

Dim. - 24 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: publicado em "Oriente Ocidente / East West" Lisboa:
Manuel Castilho Antiguidades, 2025, pp. 22-23, nº 7.*

A LARGE MORTAR

Renaissance, bronze, two medallions en relief "Our Lady with The Child Jesus", frieze en relief "Dolphins attached", Italian, 16th C., signs of use





**AN OUTSIZED CHESS GAME -
"EUROPEAN ARMY" VERSUS
"AFRICAN ARMY".**

ivory probably from Dieppe,
one of the sets dyed red,
French, 19th C., small
restoration, small gluing,
minor faults, some dyeing wear





152 JOGO DE XADREZ DE GRANDES DIMENSÕES - "EXÉRCITO EUROPEU" VERSUS "EXÉRCITO AFRICANO"

marfim provavelmente de Dieppe, um dos conjuntos tingido de vermelho, Francês, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas colagens, pequenas faltas, algum desgaste no tingimento

Dim. - (Rei) 11 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04962C.

A CHESS GAME - EUROPEAN ARMIES

ivory, one of the sets dyed brown, German, 19th C., small gluing, minor faults



153 JOGO DE XADREZ - EXÉRCITOS EUROPEUS

marfim, um dos conjuntos tingido de castanho, Alemão, séc. XIX, pequenas colagens, pequenas faltas
Dim. - (Rei) 8 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04963C.





154 JOGO DE XADREZ - EXÉRCITOS EUROPEUS

marfim, um dos conjuntos tingido de castanho claro, Francês, séc. XIX, ligeiro desgaste na decoração, três peças com tingimento ligeiramente diferente
Dim. - (Rei) 9,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: pertenceu à colecção Lothar Schmid (1928-2013).

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04966C.

CHESS GAME - EUROPEAN ARMIES

ivory, one of the sets dyed light brown, French, 19th C., slight wear on decoration, three pieces with slightly different stitching





CHESS GAME

ivory, one of the sets dyed red, Anglo-Indian, 19th C. (early), white painted wooden flags, minor faults, slight wear on decoration.

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX05918C.

155 JOGO DE XADREZ

marfim, um dos conjuntos tingido de vermelho, Anglo-Indiano, séc. XIX (inícios), bandeiras brancas em madeira pintada, pequenas faltas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - (Rei) 9 cm

€ 3.000 - 4.500





156 JOGO DE XADREZ - EXÉRCITOS INDIANOS

marfim, um dos conjuntos tingido de verde, outro conjunto tingido de vermelho, decoração policromada, Indiano - Rajastão, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas, desgaste na decoração

Dim. - (Rei) 9 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04964C.



CHESS GAME - INDIAN ARMIES

ivory, one of the sets dyed green, another dyed red, polychrome decoration, Indian - Rajasthan, 18th C., small restoration, faults, wear on decoration



Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04965C



157 JOGO DE XADREZ - EXÉRCITO DE JORGE III DE INGLATERRA VERSUS EXÉRCITO DO IMPERADOR DA CHINA

marfim, um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinês, séc. XIX, falta de uma figura numa torre branca, pequenas colagens, pequenas faltas
Dim. - (Rei) 12 cm

€ 1.600 - 2.400

CHESS GAME - ARMY OF GEORGE III OF ENGLAND VERSUS ARMY OF THE CHINESE EMPEROR

ivory, one of the sets dyed red, Chinese, 19th C., missing figure in a white tower, small gluing, minor faults.





158 JOGO DE XADREZ - EXÉRCITOS CHINESES SOBRE BASES OCTAGONAIS

marfim, um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinês, séc. XIX, pequenas faltas, pequenas colagens

Dim. - (Rei) 12 cm

€ 1.000 - 1.500

CHESS GAME - CHINESE ARMIES ON OCTOGONAL BASES

ivory, one of the sets dyed red, Chinese, 19th C., minor faults, small gluing

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09776C.





159 JOGO DE XADREZ «BURMESE»

marfim, um dos conjuntos tingido de verde, Chinês, séc. XIX,
pequenos restauros

Dim. - (Rei) 8,5 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação
e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04961C.*

A «BURMESE» CHESS GAME

ivory, one of the sets dyed green, Chinese, 19th C., small restoration





**160 TABULEIRO DE XADREZ E DE GAMÃO
FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**

madeira lacada a negro com decoração
a dourado "Figuras orientais e animais",
cercadura a dourado "Símbolos auspiciosos"
e "Dragões", Chinês, séc. XIX, pequenos
restauros, pequenas faltas e fissuras
na decoração

Dim. - (fechado) 11 x 56,3 x 28,4 cm;
(aberto) 5,5 x 56,3 x 57 cm

€ 400 - 600

**CHESSE AND BACKGAMMON BOARDS
FOLDING INTO A BOX SHAPE.**

black lacquered wood with gilt decoration
"Oriental figures and animals", gilt border
"Auspicious symbols" and "Dragons", Chinese,
19th C., small restoration, minor faults
and cracks on the decoration



161 FIGURA FEMININA INDIANA EM TRAJE DE CERIMÓNIA

escultura em marfim sobre base em marfim esculpido "Folhas", Indiana, séc. XVIII, colagem no leque, base posterior em madeira
Dim. - (marfim) 21 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05306C;

AN INDIAN FEMALE FIGURE IN FORMAL ATTIRE

ivory sculpture on a carved ivory base "Leaves", Indian, 18th C., gluing on the fan, late wooden base



162 PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

hispano-filipina, prata filigranada, centro do espaldar com Insignia da Companhia de Jesus - "IHS encimado por cruz e com os três cravos da Paixão" - e escultura em metal dourado "Cristo crucificado", verso da parte superior com cruz da Ordem de Cristo, Filipina, séc. XVII, pés colocados posteriormente, restauros e acrescentos antigos, falta do poço/«alma» de prata, base moderna de madeira, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 16 cm

€ 1.000 - 1.500

A HANGING HOLY WATER FONT

Hispano-Philippine, filigree silver, centre of the backrest with the Insignia of the Society of Jesus - "IHS surmounted by a cross and with the three nails of the Passion" - and a gilded metal sculpture of "Christ crucified", upper back with the cross of the Order of Christ, Philippine, 17th C., feet added later, restoration and old additions, missing silver well/container, modern wooden base, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



163 CADEIRÃO DE BRAÇOS DE CENTRO DE SALA

madeira integralmente revestida a folha de prata, decoração relevada "Flores", extremidades dos braços e das pernas dianteiras esculpidas "Cabeças e patas de leão", verso do espaldar com decoração relevada "Albarrada", assento e costas estofados, Indiano, séc. XX (1ª metade), falta no revestimento de prata no saial frontal, outras pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 89,5 x 70 x 74 cm

€ 2.000 - 3.000

A LIVING ROOM CENTRE ARMCHAIR

wood fully coated with silver leaf, decoration en relief "Flowers", carved ends of the arms and front legs "Lion heads and claws", back of the backrest with decoration en relief "Albarrada", upholstered seat and back, Indian, 20th C. (1st half), missing silver coating on the front skirt, other minor faults and defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

164 MENINO JESUS DEITADO COM CAMILHA

escultura em mármore parcialmente dourado, Europeia, séc. XVIII, falta de parte dos braços e de dedos dos pés na escultura, camilha em prata indiana relevada "Flores", fundo em cobre, faltas e defeitos na camilha, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 44 x 14 x 17 cm

€ 800 - 1.200

CHILD JESUS LYING ON A BED

partially gilt marble sculpture, European, 18th C., sculpture with missing arms and toes, Indian silver plated vase en relief "Flowers", copper bottom, faults and defects in the bed, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)





165 POTE COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reserva com monograma tradicionalmente interpretado como sendo a representação do símbolo da Companhia de Jesus, reinado Daoguang (1821-1850), ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 14,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: "Por ser de formato pequeno poderá ter sido possivelmente utilizado para santos óleos e pode ter sido encomendado nesta paleta, a fim de condizer com as peças da dinastia Ming usadas pela ordem" - vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume II. Lisboa: Artemágica, 2008, p. 596 e 597, onde o presente pote se encontra representado; e CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 345.

A COVERED POT

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", reserve with monogram traditionally interpreted as representing the symbol of the Society of Jesus, minor faults on the glaze

A PLATE

Chinese export porcelain, blue decoration with the coat of arms of Manuel Álvares Pinto - 2nd service, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), hairlines, small chips



166 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas de Manuel Álvares Pinto - 2º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), um cabelo, um pé-de-galo, ligeiras esbeicadelas
Dim. - 21,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: importante família judaica de origem portuguesa estabelecida na Holanda.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 103; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1059-1060, fig. 6; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 82-83.



167 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 5º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ínfima esbeicadela, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 1,8 x 17,6 x 17,6 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2009, pp. 608-615; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 106-107.

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bishop of Porto - 5th service, small chip



168 ALMA DE PRATO COBERTO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada sobre fundo verde e dourado com armas de D. António de São José de Castro (1741-1814) - Bispo do Porto (1º serviço), reinado Jiaqing (1796-1820), pequenos restauros, ligeiro desgaste nos dourados
Dim. - 25,5 x 20 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 258-263.

A SCALLOPED COVERED PLATE CONTAINER

Chinese export porcelain, polychrome decoration on a green and gilt bottom with the coat of arms of D. António de São José de Castro (1741-1814) - Bishop of Porto (1st service), Chinese - Jiaqing period (1796-1820), small restoration, slight wear to the gilt







170 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeaçadela, algum desgaste no dourado do bordo

Dim. - 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th marquis of Marialva, small chip, wear to the gilt edge





171 PAR DE PIRES RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Costa (do Cardeal de Alpedrinha), Almeida, Chacim e Abreu, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, um com cabelo Dim. - 14 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 221.

A PAIR OF SMALL DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coats of arms of Costa (from Alpedrinha), Almeida, Chacim (Meneses de Chacim) and Abreu., Chinese - Jiaqing period (1796-1820), hairline, wear the decoration



172 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de António Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeichadelas e ligeiro desgaste no vidrado e no brasão

Dim. - 23,7 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 894-899; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 140-141.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Flowers" decoration with the coat of arms of António Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), Qianlong period (1736-1795), small chips and slight wear on the glaze and coat of arms





173 TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA

porcelana Chinesa de exportação, aba com decoração a azul "Borboletas e flores", centro com decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim de Pina Manique - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 6 x 36,5 x 30 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 192, onde se encontra atribuído a seu irmão Diogo Inácio de Pina Manique; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1256-1262, nº 6.54, e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 164-165.

A SCALLOPED TUREEN STAND

Chinese export porcelain, blue decorated flap with "Butterflies and flowers", centre with polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Antonio Joaquim de Pina Manique - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt





174 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado, centro policromado com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1770-1820), reinado Jiaqing (1796-1820), bordo com pequenas esbeaçadelas restauradas e com ínfimos cabelos, algum desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 840 - 1.260

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-253.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration, polychrome centre with the coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1770-1820), Jiaqing period (1796-1820), edge with small restored chips and small hairlines, wear to the gilt



175 TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º visconde de Mirandela - 2º serviço, aba encanastrada, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 28,5 x 20,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211

A PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st viscount of Mirandela - 2nd service, basket-shaped flap, Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration.



176 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a rouge-de-fer e dourado "Plumas", centro com armas policromadas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 3º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadela no bordo com pequeno cabelo associado, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 233, estampa 204.

A PLATE

Chinese export porcelain, rouge-de-fer and gilt decoration "Plumes", centre with polychrome coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th count of Sarzedas - 3rd service, two small hairlines on the edge, slight wear to the gilt



177 PAR DE PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), um com ínfima esbelçadela, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 14,4 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PAIR OF SAUCERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), one with small chips, slight wear to the gilt

178 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 24,8 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt





179 PRATO DE SOPA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia e grisaille "Alegoria ao Outono" segundo gravura de Francesco Bartolozzi (1727-1815) a partir de pintura original de Giovanni Cipriani (1727-1785), aba a negro "Grinaldas" e timbre heráldico de Martin, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeiçadela com pequeno cabelo, algum desgaste na decoração
Dim. - 25 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". Londres: Faber, 1974, p. 335, K3; HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 320, fig. 13.96; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 376, nº 370.

A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, sepia decoration en grisaille "Allegory of Autumn" after engraving by Francesco Bartolozzi (1727-1815) from original painting by Giovanni Cipriani (1727-1785), black flap with "Garlands" and crest of Martin, Qianlong period (1736-1795), hairline, chip with small hairline, some wear on decoration



180 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Paisagem com cena erótica" e "Borboletas", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 22,7 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 161, nº 7.59.

A PLATE

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration en grisaille "Landscape with erotic scene" and "Butterflies", Qianlong period (1736-1795), hairline, wear on decoration





A GADROONED TUREEN

rococo, Chinese export porcelain, green and gilt decoration with monogram, engraved, polychrome and gilt handles "grotesque masks, flowers and shells", engraved, polychrome and gilt feet and cover finial "Flowers and shells" with influence from Meissen porcelain., Qianlong period (1736-1795), restored cover, body, handles, ends of some leaves and feet with restoration, slight chips, some wear on decoration.

181 TERRINA GOMADA

rococó, porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com monograma, pegas relevadas, policromadas e douradas "Mascarões, flores e concheados", pés e pomo da tampa relevados, policromados e dourados "Flores e concheados" com influência da porcelana de Meissen, reinado Qianlong (1736-1795), tampa restaurada, corpo, pegas, extremidades de algumas folhas e pés com restauros, ligeiras esbeçadelas, algum desgaste na decoração
Dim. - 28,5 x 37,5 x 25 cm

€ 12.500 - 18.750

Nota: vd. terrinas semelhantes com decorações diversas em "Triomphe du Baroque". Bruxelas: Fondation Europalia International, 1991, pp. 344 e 348, nº III 31; "Caminhos da Porcelana". Lisboa: Fundação Oriente, 1998, p. 260, nº 79; e "Global Design - Chinese Ceramics from the R. Albuquerque Collection". Londres: Jorge Welsh Research & Publishing, 2016, pp. 190-191, nº 39; e em SARGENT, William R. - "Chinese Porcelaine in the Conde ColLection". Madrid: Ediciones El viso, 2204, pp. 256-27





182 BASE E CESTO PARA LIMÕES "PUTTI SUPORTANDO TAÇA"

porcelana Chinesa de exportação, taça com aba vazada, decoração policromada e dourado com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), taça com restauro na aba, base com restauros, espigão de junção de uma peça à outra em material sintético reversível
Dim. - 37,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 566, nº 583; para modelo vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97, nº inv. 324; e para decoração vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; exemplar idêntico em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1100-1101; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 199.

BASE AND BASKET FOR LEMONS "PUTTI" SUPPORTING A BOWL

Chinese export porcelain, bowl with pierced rim, polychrome decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), bowl with restoration on the rim, base with restoration, reversible synthetic material joint spike from one piece to the other





183 PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), um com pequeno cabelo na aba, esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração e no dourado
Dim. - 22 cm
€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, no 171; e RIGO, André Luiz - "A mesa do rei - a porcelana de Dom João VI, Rei de Portugal, Brasil e Algarves". Videira (SC): Êxito - Editora e Comunicação, 2022, pp. 38-47.

A PAIR OF OCTAGONAL PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), one with a small hairline on the flap, chips, slight wear to the gilt and decoration

184 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração, desgaste no vidrado
Dim. - 24,5 x 16 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), some wear on decoration, wear on the glaze





185 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores",
 pegas relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado, reinado
 Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeicadelas, ligeiro desgaste no dourado
 Dim. - (terrina) 22,5 x 33 x 22 cm; (travessa) 6,2 x 37,9 x 28,3 cm
€ 1.000 - 1.500

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", handles
 en relief "Boar's Head", engraved cover finial., Qianlong period (1736-1795),
 small chips, slight wear to the gilt



186 PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Pavões", reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 27,5 x 18,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, no 171; e RIGO, André Luíz - "A mesa do rei - a porcelana de Dom João VI, Rei de Portugal, Brasil e Algarves". Videira (SC): Êxito - Editora e Comunicação, 2022, pp. 38-47.

A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Peacocks", Qianlong period (1736-1795)



187 PAR DE TRAVESSAS OVAIS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795),
esbeicadelas, algum desgaste na decoração

Dim. - 26,5 x 21,5 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF OVAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Peacocks", Qianlong period (1736-1795),
chips, some wear on decoration



188 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rou-de-fer e dourado "Governador Duff e sua mulher", reinado Yongzheng (1722-1735), ligeiras faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 23,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 152-153, figs. 7.30 a 7.33; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 81, nº 56.

A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, "Imari" blue, rouge-de-fer and gilt decoration "Governor Duff and his wife", Yongzheng period (1722-1735), minor faults in the glaze of the rim, slight wear on decoration.

189 JOSÉ DE AVELAR REBELO

c. 1600-1657

ADORAÇÃO DOS MAGOS

óleo sobre tela, reentelado,
restauros, pequenas faltas
na camada pictórica,
assinado e datado de 1651

Dim. - 55,5 x 35,5 cm

€ 10.000 - 15.000

ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, relined,
restoration, minor faults
on the pictorial layer,
signed and dated 1651



Adoração dos Magos

**Texto do Professor Doutor Vitor Serrão, Historiador de Arte,
Prof. Catedrático Emérito da FLUL, Abril de 2025**

“Era absolutamente desconhecido nos registos da História da Arte portuguesa este painel de restritas dimensões da autoria do pintor régio José do Avelar Rebelo, que se mantinha ignorado dos estudiosos. Representa a Epifania e está assinado Avellar f. 1651. O artista, que foi pintor régio de D. João IV e um dos nomes mais destacados da chamada “primeira geração proto-barroca” portuguesa (juntamente com André Reinoso e Baltazar Gomes Figueira), mostra nesta pintura todas as suas qualidades de desenho e pessoalismos de estilo, na senda de uma linguagem naturalista já sem laivos da anterior tradição maneirista. Por esta pequena obra, que chegou até nós em apreciável estado de conservação, se percebe o louvor unânime dos seus contemporâneos e do próprio D. João IV, «que folgava muito conversar com elle», segundo se diz no tratado de Félix da Costa Meesen. O rei, que ia por vezes vê-lo trabalhar e o considerava «pintor de génio», quis honrá-lo com o Hábito de cavaleiro da Ordem de São Bento de Avis, em 1655 por «ser o melhor pintor do seu tempo» e para que «outros à sua imitação o sigam». Esta última afirmação do alvará régio é deveras interessante, sabendo-se o modo como os bons pintores da segunda metade do século XVII, sobretudo Bento Coelho e também Marcos da Cruz, se formaram no estudo das obras de Avelar, retomando-lhe soluções e modelos.

O tema representado, que mostra aliás uma forte e inesperada influência rubensiana, foi tratado por Avelar noutras obras, uma delas merecedora de um poema laudatório do seu amigo Frei Tomás Aranha (orador e poeta dominicano que já em 1644 escrevera um sermão de elogio à arte da Pintura). O poema, dedicado a um quadro de Avelar com a mesma cena dos Reis Magos, que D. João IV lhe tinha encomendado, diz o seguinte: «Soberano pinzel / tu te condenas / A não pintar jamais, pois que chegaste / Rei dos pinzeis, nos Reis, que nos mostraste / Onde chega o juízo humano apenas. / Das linhas de Protogenes ordenas / Grossos cordeis, nas linhas que lançaste / E em garrote d’invejas lhe trocaste / O sutil, em borrões, a gloria, em penas. / Tudo contemplo Trino em teus primores: / Painel de tres, Pintor, Rei, verdadeiro / Monarcha, em te occupar, contigo humano, / Elle imita tres Reis, tu tres pintores, / Elle Affonso, Manuel, & João Primeiro, / Tu, Miguel, Raphael, & Ticiano». É difícil, de facto, escrever-se maior elogio poético a um pintor e a um quadro, como este em que, com barroquizante mas justificável exagero, se compara Avelar a Rafael, a Miguel Ângelo e a Ticiano! Outro inflamado poeta das academias da época da Restauração, António Leitão de Faria, fala também de Avelar (e Reinoso) numa recolha de poesia de 1706, neste encomiástico louvor: «...Pare, pois, a Fama os voos e suspenda as vozes com que engrandece e louva por todas as partes do mundo, por todos os climas do universo, os quadros e as obras de Amplino, de Aristides, de Ardeas, de Asclapiodoro, de Persico, de Euricles, de Niceas, de Timantes, de Ticiano, de Reinoso e de Avelar e, finalmente, cessem esses varões que a fama canta, que outro valor mais alto se levanta»... A composição, dentro dos cânones do Naturalismo proto-barroco em que se insere (e que era o gosto dominante na pintura portuguesa destes anos de crise, devido às guerras com Castela), atesta evidentes méritos de desenho, com sentido largo dos espaços da composição, boa relação de planos e, sobretudo, excelente modelação de figuras, com cabeças, poses e gestos muito expressivos. A composição deve tomar inspiração num gravado de Lucas Vorstermann segundo Rubens. Já em termos cromáticos, porém, a tela carece daquela fresca tonalidade luminosa de Reinoso (veja-se a tão zurbaranesca Adoração dos Magos de São Roque), sendo o registo cromático de Avelar Rebelo mais marcado por um tenebrismo de raiz nórdica, que se acentua em especial nesta tela dada a influência do modelo de Rubens. Trata-se de uma das melhores peças de Avelar no campo da arte sacra (a par de O Menino entre os Doutores da igreja de São Roque, do óptimo São Jerónimo no gabinete de trabalho do mosteiro dos Jerónimos, das telas do tecto do coro alto do mosteiro da Madre de Deus, e da Conquista de Lisboa da igreja de Pias, Ferreira do Zêzere), não se esquecendo que ele foi, também, um bom retratista de corte, fixando a imagem de alguns dos detentores do novo poder, como o retrato do célebre músico Rebelinho, e como os que fez do seu rei (Paço de Vila Viçosa e Museu dos Coches). Ignora-se a origem do quadro. Pela suas temática, dimensões e cronologia, é muito possível que esta tela fizesse parte de um retábulo destinado a um oratório privado, de clientela cortesã. Quem sabe se integrava o mesmo altar de temário mariano a que pertenceu uma tela da Circuncisão do Menino (que não só mede 55 x 35 cm como está, também, assinada Avellar f. 1651): essa pintura, cujo estado de conservação mostra maior desgaste e perda de valores, tem igualmente muito interesse histórico-artístico e foi transaccionada há poucos anos no mercado antiquário (Oportunity Leilões, Cascais, lote 5147).”

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade do Professor Doutor Vítor Serrão o texto e enquadramento da presente pintura.

190 NOSSA SENHORA MENINA, SANTA ANA E SÃO JOAQUIM

óleo sobre tela, moldura em madeira marmoreada com frisos dourado, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, ínfimas faltas na camada pictórica, faltas na moldura
Dim. - 166 x 186 cm

€ 5.000 - 7.500

OUR LADY CHILD, SAINT ANNE AND SAINT JOACHIM

oil on canvas, marbled wood frame with gilt friezes, Portuguese school, 18th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, frame with faults





H. J. da S.
pintou em 1804

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
SURROUNDED BY ANGELS AND CHERUBS.**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), oil on canvas, frame/altar in green marbled wood with gilt friezes and carvings, frame/altar with restoration, faults, defects and traces of woodworms, signed and dated 1804

191 HENRIQUE JOSÉ DA SILVA 1772-1834

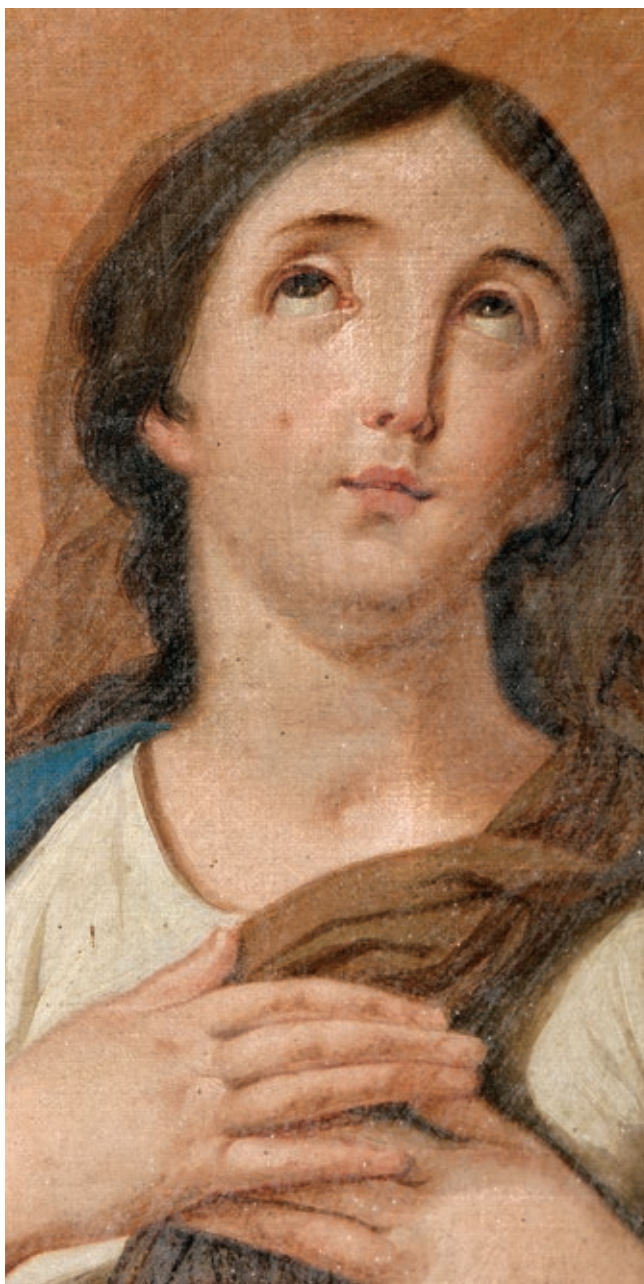
**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
ENVOLTA EM ANJOS E QUERUBINS**

óleo sobre tela, moldura/altar D. Maria I (1777-1816) em madeira marmoreada de verde com frisos e entalhamentos dourados, moldura/altar com restauros, faltas, defeitos e vestígios de insectos xilófagos, pintura assinada e datada de 1804

Dim. - (pintura) 166 x 102; (total) 251 x 208 x 36,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: pintor português, nascido em Lisboa, que se estabeleceu com a corte portuguesa no Rio de Janeiro, onde morreu. Foi o primeiro diretor da Academia Imperial de Belas Artes do Brasil.







192 SAGRADA FAMÍLIA

óleo sobre cobre, escola Flamenga, séc. XVIII, faltas na camada pictórica, moldura em madeira com aplicações em bronze "Fauces de Leão com flores", moldura com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 22 x 15,5 cm

€ 650 - 975

THE HOLY FAMILY

oil on copper, Flemish school, 18th C., faults on the pictorial layer, wooden frame with bronze applications "Lion's fauces with flowers", frame with traces of woodworms

193 ECCE HOMO

óleo sobre cobre, escola Espanhola ou Colonial Espanhola, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, ligeiras faltas na camada pictórica

Dim. - 22 x 16 cm

€ 1.100 - 1.650

ECCE HOMO

oil on copper, Spanish or Spanish Colonial, 17th/18th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer.





194 A RECONCILIAÇÃO ENTRE JACOB E ESAÚ

óleo sobre tela colada em madeira segundo gravura de Matthäus Merian, «o Velho» (1593-1650), escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, ínfimas faltas na camada pictórica
Dim. - 148 x 196,5 cm

€ 1.500 - 2.250

THE RECONCILIATION BETWEEN JACOB AND ESAU

oil on canvas pasted on wood, after engraving by Matthäus Merian «the elder» (1593-1650), Portuguese school, 18th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer.



195 SAGRADA FAMÍLIA
óleo sobre tela, escola Colonial
Espanhola, séc. XVII/XVIII, restauros
Dim. - 59 x 80 cm
€ 1.500 - 2.250

THE HOLY FAMILY
oil on canvas, Spanish Colonial,
17th/18th C., restoration



196 NOSSA SENHORA DO LEITE

óleo sobre tela segundo original de Francesco Trevisani (1659-1746), escola Italiana, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, verso da tela de reentelagem com inscrição manuscrita SASSOFARATO

Dim. - 72 x 61 cm

€ 3.500 - 5.250

OUR LADY OF MILK

oil on canvas after original painting of Francesco Trevisani (1659-1746), Italian school, 17th/18th C., relined, restoration, reverse side of the relining canvas with the handwritten inscription SASSOFARATO

Sassofarato



197 CASAMENTO MÍSTICO DE NOSSA SENHORA

óleo sobre cobre segundo gravura de Schelte Adamsz Bolswert (c. 1586-1659) gravada a partir da pintura original de Peter Paul Rubens (1577-1640) que se encontra na Slovak National Gallery de Bratislava, escola Europeia, séc. XVIII, restauros, picos de acidez associados a pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 70,5 x 86,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_marriage_of_Mary_and_Joseph_Engraving_by_S.A._Bolswert_Wellcome_V0034533.jpg; e https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_-_The_Betrothal_of_the_Virgin_Mary_-_O_4177_-_Slovak_National_Gallery.jpg#/media/ - consultados a 18-11-2025 às 10:16.

MYSTICAL MARRIAGE OF OUR LADY

oil on copper after an engraving by Schelte Adamsz Bolswert (c. 1586-1659) engraved from the original painting by Peter Paul Rubens (1577-1640) housed in the Slovak National Gallery in Bratislava, European school, 18th C., restoration, foxing associated with minor defects on the pictorial layer

198 SANTO INÁCIO DE LOYOLA ENVOLTO EM GRINALDA DE FLORES

óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, pequenos restauros, falta no canto inferior esquerdo, outras pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 108 x 85 cm

€ 2.500 - 3.750

SAINT IGNATIUS OF LOYOLA SURROUNDED BY A WREATH OF FLOWERS

oil on canvas, Spanish School, 17th. C., relined, minor restoration, loss in the lower left corner, other minor losses in the paint layer





199 "LAMENTAÇÃO SOBRE CRISTO MORTO"

óleo sobre tela segundo gravura realizada a partir da pintura original de 1634 de Anthony van Dyck (1599-1641) que se encontra no Alta Pinacoteca de Munique, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, furo na tela, restauros, pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 87 x 115 cm

€ 560 - 840

Nota: vd. <https://www.wikiart.org/en/anthony-van-dyck/deposition-1634> - consultado a 14-7-2025, às 11:01.

"LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST"

oil on canvas after engraving based on the original 1634 painting by Anthony van Dyck (1599-1641), which can be found in the Haute Pinacothèque in Munich, Portuguese school, 18th C., relined, restoration, hole in the canvas, minor faults on the pictorial layer



**HEAD OF SAINT JOHN THE
BAPTIST IN A GILT SILVER
"TAZZA"**

oil on canvas, Italian school,
17th C. (1st half), restoration,
small tear in the canvas,
pictorial layer with possibility
of detachment, grid with
traces of woodworms

200 CABEÇA DE SÃO JOÃO BAPTISTA EM «TAZZA» DE PRATA DOURADA

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (1ª metade), restauros, pequeno rasgão na tela, camada pictórica com possibilidade de destacamento, grade com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 68 x 53,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: integrou com o nº 655 o leilão de 29 de Novembro de 2018 da Leiloeira Wannenes, Génova, Itália, onde se encontra atribuído a Panfilo Nuvolone (1581-1651) - vd. <https://www.artprice.com/artist/172513/panfilo-nuvolone/painting/17334927/testa-del-battista?p=1> - consultado a 8-7-2025 às 15:15.



201 SANTA INÊS

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, grade com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 60,5 cm

€ 600 - 900

SAINT AGNES

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, grid with traces of woodworms



202 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

óleo sobre tela oval, escola Espanhola, séc. XVII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros, moldura com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 41,8 x 34,6 cm

€ 500 - 750

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

oil on oval canvas, Spanish School, 17th C. (2nd half), relined, small restoration, frame with traces of woodworms.



203 DEPOSIÇÃO NO TÚMULO

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros,
pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 94,5 x 148 cm

€ 1.500 - 2.250

THE DEPOSITION OF CHRIST

oil on canvas, Portuguese school,
18th/19th C., relined, restoration,
minor faults on the pictorial layer



**204 "NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS"
E "SANTÍSSIMA TRINDADE,
NOSSA SENHORA E SÃO MIGUEL ENTRE
ANJO E QUERUBINS SOBRE ALMAS
NO PURGATÓRIO"**

bandeira de procissão pintada sobre as duas
faces de um suporte de madeira, espigão em
ferro, suporte de pé alto em madeira pintada
com frisos dourados, Portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos, faltas
num canto superior da moldura, ligeiros vestígios
de insectos xilófagos, verso com inscrição
REFORMADA EM 1781

Dim. - (pintura) 78,5 x 67,5 cm; (total) 236,5 cm

€ 2.000 - 3.000

**"OUR LADY WITH THE CHILD JESUS" AND
"HOLY TRINITY, OUR LADY AND SAINT
MICHAEL AMONG ANGELS AND CHERUBS
OVER SOULS IN PURGATORY"**

A processional banner painted on both sides
of a wooden support, Iron spike, tall wooden
stand painted with gilt friezes, Portuguese, 18th
C., small restoration, minor defects, faults in an
upper corner of the frame, light woodworms,
back with inscription REFORMADA EM 1781

REFORMADA EM 1781



205 CAPUZ DE PLUVIAL "SÃO MIGUEL ARCANJO"

bordado a fio de seda e fio de lã sobre seda vermelha com contornos em fio metálico dourado, Espanhol, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos nos suportes e no bordado, pequenos restauros, suporte posterior em bronze relevado e com restos de dourado
Dim. - (capuz) 55 x 48 cm; (total) 141,5 x 53 cm
€ 600 - 900

A COPE - "SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL"

embroidery using silk thread and wool yarn on red silk with gilt metallic thread outlines, Spanish, 17th/18th C., faults and defects in the supports and embroidery, small restoration, later bronze support en relief with traces of gilt



206 ARMÁRIO COPEIRO

maneirista, angelim vermelho e pau-santo, portas, frentes das gavetas e frisos almofadados, interior do corpo superior com duas galerias, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 198,5 x 129,5 x 52,5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. exemplar semelhante em "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 29, fig. 18.

A GLASSWARE CUPBOARD

mannerist, red marblewood and Brazilian rosewood, padded doors, drawer fronts and friezes, interior of the upper body with two galleries, scalloped and pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, minor defects





A PAIR OF LADY'S FAUTEUILS

Louis XV (1723-1774), walnut with carvings, scalloped and pierced back splats, French, minor defects, later seat upholstery in velvet.



207 PAR DE FAUTEUILS DE SENHORA

Luís XV (1723-1774), nogueira com entalhamentos, espaldares recortados e vazados, Franceses, pequenos defeitos, estofo dos assentos posteriores em veludo

Dim. - 78 x 54,5 x 53 cm

€ 750 - 1.125



208 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, marchetaria de raiz de pau-santo, de pau-rosa e espinheiro, ferragens bronze recortado, vazado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 76 x 99 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, p. 181, nº inv. 272.

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian-rosewood, burr-Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, scalloped, pierced and gilt bronze mounts, Portuguese, small restoration, minor faults and defects



209 CANAPÉ

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, travejamento torneado, assento em couro lavrado com pregaria, Português, pequenos restauros
Dim. - 100 x 177,5 x 58 cm
€ 1.500 - 2.250

A SUTTEE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian-rosewood, scalloped and pierced back splats, turned stretchers, embossed leather seat with studs, Portuguese, small restoration



210 MESA DE ENCOSTAR

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira, joelhos e saiais entalhados, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, um pé partido, restaurado e colado, alguns vestígios de insectos xilófagos, ferragens não originais em bronze relevado e vazado
Dim. - 81,5 x 102 x 53,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 166-167, nº inv. 97; e GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, p. 174, fig. 119.

A SIDE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, carved knees and skirts, "claw-and-ball" feet, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, one broken foot, restored and glued, some traces of woodworms, non-original pierced bronze mounts en relief



211 ZACHARIE FÉLIX DOUMET 1761-1818

**PAISAGEM COM PASTORES
JUNTO A RIO E CASARIO**

guache sobre papel, ínfimas faltas
na camada pictórica, assinado

Dim. - 18,5 x 18,5 cm

€ 1.600 - 2.400

**LANDSCAPE WITH SHEPHERDS
NEAR RIVER AND HOUSES.**

gouache on paper, minor faults
on the pictorial layer, signed

Félix Doumet.



212 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A PORTO

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, restauros,
faltas na camada pictórica

Dim. - 51 x 69 cm

€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPE - FIGURES NEAR THE HARBOUR

oil on canvas, 18th C., restoration, faults on the pictorial layer



213 RETRATO DE JOVEM SENHORA

carvão e pastel com apontamentos a dourado sobre papel, escola Francesa, assinado J. B. CREUZE - provavelmente Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), datado de 1770

Dim. - 37 x 31,5 cm

€ 2.600 - 3.900

PORTRAIT OF A YOUNG LADY

charcoal and pastel with gilt details on paper, French school, signed J. B. CREUZE - probably Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), dated 1770

J. B. Greuze 1770



214 RETRATO DE DOIS JOVENS COM FLAUTA E PARTITURA DE MÚSICA

pastel sobre papel, moldura oval em madeira entalhada e dourada,
escola Francesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenos restauros
Dim. - 80 x 65 cm

€ 4.800 - 7.200

PORTRAIT OF TWO YOUNG PEOPLE WITH FLUTE AND MUSIC SCORE

pastel on paper, oval carved and gilded wooden frame, French school,
18th C. (4th quarter), small restoration



215 FOGUEIRA PERTO DA TORRE DE BELÉM

óleo sobre tela, escola Italiana, pequenos restauros antigos, pequenas faltas na camada pictórica, grade com vestígios de insectos xilófagos, assinado G. DELPINO - provavelmente Giuseppe Delpino (séc. XIX)

Dim. - 52,7 x 77,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A BONFIRE NEAR BELÉM TOWER

oil on canvas, Italian school, small old restoration, minor faults on the paint layer, grate with traces of woodworms., Signed G. DELPINO - probably Giuseppe Delpino (19th century)

G. Delpino



216 **MARINHA**

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, pequenos restauros,
assinado R. H. WIBBS - provavelmente Richard Henry Wibbs
(c. 1816-1893)

Dim. - 80 x 119 cm

€ 1.200 - 1.800

MARINE

oil on canvas, English School, 19th C., small restoration, signed
R. H. WIBBS - probably Richard Henry Wibbs (c. 1816-1893)





217 LIÇÃO DE VIOLINO

óleo sobre madeira, escola Francesa, séc. XIX, assinado ALP. ROEHN

- provavelmente Jean Alphonse Roehn (1799-1864),
pequenos restauros, ínfimas faltas na camada pictórica

Dim. - 45 x 56 cm

€ 1.000 - 1.500

A VIOLIN LESSON

oil on wood, French school, 19th C., signed ALP ROEHN - probably
Jean Alphonse Roehn (1799-1864), small restoration, minor faults on
the pictorial layer.

Alp Roehn



218 RETRATO DA RAINHA ANA DE INGLATERRA (1665-1714)
 óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII (1º quartel), reentelado,
 restauros, pequenas faltas e defeitos na camada pictórica
 Dim. - 124 x 96 cm
€ 1.050 - 1.575

PORTRAIT OF QUEEN ANNE OF ENGLAND (1665-1714)
 oil on canvas, English School, 18th C. (1st quarter), relined,
 restoration, minor faults and defects on the pictorial layer



219 CENA DE ALDEIA

óleo sobre madeira, escola Europeia, séc. XIX,
pequenos restauros, falta no verso do suporte

Dim. - 45 x 58,5 cm

€ 600 - 900

Nota: etiqueta da Parker Gallery, Londres, colada no verso.

A VILLAGE SCENE

oil on wood, European school, 19th C., small restoration,
fault on the back of the support.



220 PAISAGEM CAMPESTRE COM GADO

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, reentelado, pequenos
restauros, craquelé, ínfimas faltas e desgaste na camada pictórica
Dim. - 104 x 81,5 cm

€ 2.000 - 3.000

COUNTRYSIDE WITH CATTLE

oil on canvas, English School, 19th C., relined, small restoration,
craquelé, minor faults and wear of the pictorial layer



221 DIANA E CALISTO

óleo sobre folha de metal segundo desenho original de Rubens (1577-1640), c. 1635, que se encontra no Museu do Prado, Madrid, escola Flamenga, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, pequenos defeitos no suporte

Dim. - 68 x 86 cm

€ 900 - 1.350

DIANA AND CALLISTO

oil on metal according to an original drawing by Rubens (1577-1640), circa 1635, which is at the Prado Museum, Madrid, Flemish school, 18th/19th C., restoration, minor faults on the pictorial layer, minor defects on the support



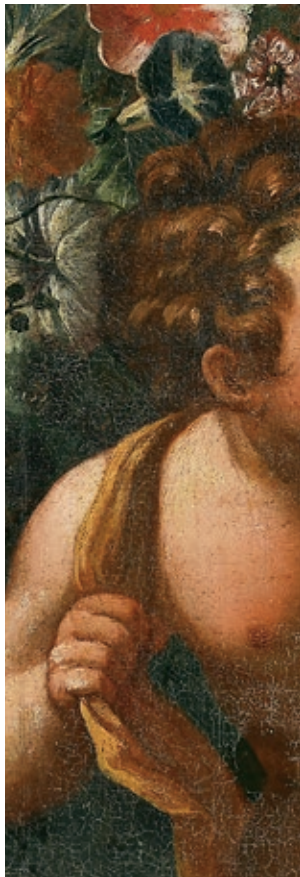
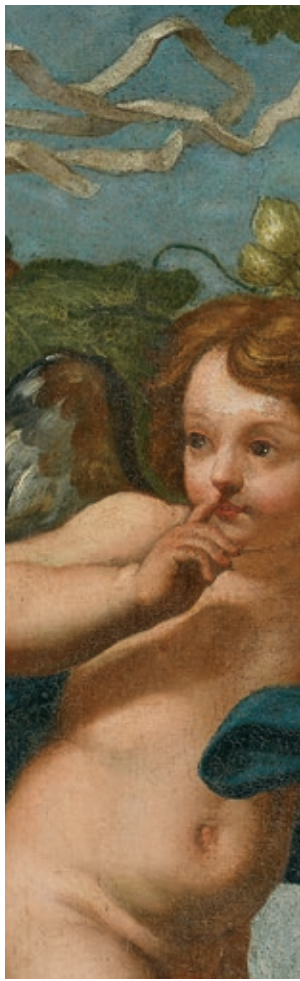
222 VÊNUS E ADÓNIS

óleo sobre cobre, escola Europeia,
séc. XVII/XVIII, pequenos restauros
Dim. - 60 x 83 cm

€ 1.000 - 1.500

VENUS AND ADONIS

oil on copper, European school, 17th/18th C.,
small restoration







PUTTI WITH FLOWER GARLANDS

a set of four oils on canvas, according to original paintings by Carlo Maratta (1625-1713) and Franz Werner Von Tamm (1658-1724), Italian school, 18th C., relined, restoration, traces of moisture, frames with traces of woodworms



223 PUTTI COM GRINALDAS DE FLORES

conjunto de quatro óleos sobre tela segundo pinturas originais de Carlo Maratta (1625-1713) e Franz Werner Von Tamm (1658-1724), escola Italiana, séc. XVIII, reentelados, restauros, alguns vestígios de humidade, molduras com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 120 x 169 cm

€ 7.000 - 10.500





224 NATUREZAS-MORTAS

par de óleos sobre tela, escola Espanhola,
séc. XVIII, reentelados, restauros antigos
Dim. - 70 x 90 cm

€ 1.400 - 2.100

STILL LIFES

pair of oil paintings on canvas, Spanish School,
19th C., relined, old restoration



225 NATUREZAS-MORTAS - CESTO COM LIMÕES

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

Dim. - 61 x 82 cm

€ 2.000 - 3.000

STILL LIFE - BASKET WITH LEMONS

oil on canvas, European, 18th C., relined,
small restoration



226 NATUREZA-MORTA - FRUTAS E VEGETAIS

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros

Dim. - 79 x 63,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: de acordo com peritagem efectuada pelo Cabinet Turquin - Experts en Tableaux, Paris, a presente obra será da autoria de Jean Mortel (c. 1650-1719) - cf. <https://www.turquin.fr/en/oeuvre/jan-mortel-vers-1650-1719-nature-morte-de-peches-raisins-et-abricots> - consultado a 25-02-2025 às 09:22.

STILL LIFE - FRUITS AND VEGETABLES

oil on canvas, Dutch school, 17th./18th C., relined, restoration





227 GALOS, GALINHAS E PINTOS COM PAISAGEM EM FUNDO

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restauros,
pequenas faltas e defeitos na camada pictórica

Dim. - 122 x 146 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: verso com etiqueta de coleção inglesa e da THOs. AGNEW & SONS - LONDON.

ROOSTERS, HENS, AND CHICKS WITH A LANDSCAPE IN THE BACKGROUND.

oil on canvas, European school, 18th C., relined, restoration,
minor faults and defects on the pictorial layer





228 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RIO E CASARIO

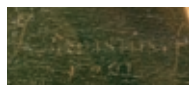
óleo sobre madeira de carvalho, escola Flamenga, restauro na junção das tábuas, assinatura sumida e ilegível, datado de 1701 (?)

Dim. - 72 x 106 cm

€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE - FIGURES BY THE RIVER AND HOUSES

oil on oak wood, Flemish school, restoration at the boards joint, faded and illegible signature, dated 1701 (?)





229 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RIO, PONTE E RUÍNAS

óleo sobre madeira, escola Europeia, pequenos restauros,
assinatura sumida e ilegível, datado de 1701

Dim. - 73 x 108 cm

€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE - FIGURES BY A RIVER AND A BRIDGE

oil on wood, European school, small restoration,
faded and illegible signature, dated 1701





**230 PORTOS DE MAR -
FIGURAS JUNTO A
RUÍNAS CLÁSSICAS**

par de óleos sobre
tela, escola Italiana,
séc. XVIII, reentelados,
pequenos restauros
Dim. - 74 x 98 cm
€ 1.600 - 2.400



**SEAPORTS - FIGURES
NEAR CLASSICAL
RUINS**

a pair of oil paintings
on canvas, Italian
school, 18th C., relined,
small restoration



231 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RIO PERTO DE CASTELO
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 98 x 136 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE - FIGURES BY THE RIVER AND NEAR CASTLE
oil on canvas, European school, 18th C., relined, small restoration



232 PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII,
pequenos restauros, assinatura sumida e ilegível

Dim. - 97 x 135 cm

€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE WITH FIGURES AND ANIMALS

oil on canvas, European school, 18th C., small
restoration, faded and illegible signature



233 TRECHO DE RUA COM FIGURAS

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XIX,
reentelado, assinado P. VAN ELVEN
- provavelmente Pierre Tétar van Elven
(1828-1908)

Dim. - 62 x 50 cm

€ 600 - 900

A STREET SECTION WITH FIGURES

oil on canvas, Dutch school, relined,
signed P. VAN ELVEN - probably Pierre Tétar
van Elven (1828-1908)





234 "MERCADO DA FRUTA" E "MERCADO DOS LEGUMES"

par de gravuras segundo pinturas originais de Frans Snyders (1579-1657) e desenhos de Joseph Farington (1747-1821), Inglesas, picos de acidez, restauros, gravadas por Richard Earlom (1743-1822) - datadas de 1775 e 1779
Dim. - (chapa) 42 x 57,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. <https://www.artic.edu/artworks/109150/a-fruit-market-from-the-houghton-gallery> - consultado a 21-7-2025, às 12:40; e <https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/58.2015/> - consultado a 21-7-2025, às 12:48.

"FRUIT MARKET" AND "VEGETABLE MARKET"

a pair of engravings after original paintings by Frans Snyders (1579-1657) and drawings by Joseph Farington (1747-1821), English, foxing and restoration, engraved by Richard Earlom (1743-1822) - dated 1775 and 1779



235 VISTA DE RUA COM CARRUAGEM, FIGURAS E ANIMAIS

guache sobre papel, escola Alemã, séc. XIX/XX, papel com pequenas manchas de humidade, assinado P. F. MESSERSCHMITT - provavelmente Pius Ferdinand Messerschmitt (1858-1915)

Dim. - 70 x 89,5 cm

€ 420 - 630

STREET VIEW WITH CARRIAGE, FIGURES AND ANIMALS

gouache on paper, German school, German, 19th/20th C., paper with small moisture stains, signed P. F. MESSERSCHMITT - probably Pius Ferdinand Messerschmitt (1858-1915)

P. F. MESSERSCHMITT



236 PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES

bronze relevado e dourado "Motivos vegetalistas e mascarões", Franceses, séc. XIX

Dim. - 35 x 47,5 x 20 cm

€ 700 - 1.050



A PAIR OF THREE LIGHT WALL SCONCES

gilt bronze en relief "Plant motifs and grotesque masks", French, 19th C.



237 PAR DE GIRANDOLAS DE QUATRO LUMES

estrutura em metal amarelo, pingentes em vidro, base em bronze com aplicação de placa em porcelana não vidrada ao gosto de Wedgwood, decoração relevada "Figuras e urnas", Europeias, séc. XIX, pequenas colagens, pequenas faltas

Dim. - 70 X 39,5 cm

€ 700 - 1.050



A PAIR OF FOUR-LIGHT GIRANDOLES

brass structure, glass pendants, bronze base with unglazed Wedgwood style porcelain plaque, decoration en relief "Figures and amphorae", European, 19th C., small gluing, minor faults



238 LUSTRE DE OITO LUMES

cristal com pingentes e vidrinhos, Europeu, séc. XIX, restauros, colagens diversas, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 105 cm

€ 800 - 1.200

AN EIGHT-LIGHT CHANDELIER

crystal with pendants and small glass pieces, European, 19th C., restoration, several gluing, minor faults and defects

239 ESPELHO DE APLIQUE

moldura em madeira entalhada e dourada
"Mascarões, perfis de mascarões e folhagem",
Italiano, séc. XVIII/XIX, pequenas colagens,
pequenas faltas no dourado, falta do aplique
de metal

Dim. - 52 x 29 cm

€ 350 - 525

A WALL SCONCE MIRROR

carved and gilt wooden frame "grotesque
masks, profiles of grotesque masks and
foliage", Italian, 18th/19th C., minor gluing and
faults to the gilt, missing metal wall sconce





240 ESPELHO

moldura em madeira entalhada e dourada, Europeu, séc. XVIII (1ª metade), faltas na madeira e no dourado, espelho antigo, mas não original

Dim. - 100 x 53,5 cm

€ 400 - 600

A MIRROR

carved and gilt wooden frame, European, 18th C. (1st half), faults on wood and gilt, old mirror but not original.

**241 CABEDO, GONÇALO MENDES DE VASCONCELOS E.-
DIVERSORVM | IVRIS ARGVMENTORVM, | LIBER PRIMVS. |
AVTHORE DOCTORE GONÇALLO | MENDEZ DE
VASCONCELLOS | ET CABEDO. | [...] | ACCESSERUNT
& ALIA QUÆDAM OPUSCULA IN GRATIAM STUDIORUM.-
CONIMBRICAE: APUD ANTONIUM BARRERIUM TYPOGR.
REG. IN VNIVERSITATE. 1594.- [4], 109, [1 BR., 4] F.; 20
CM.- E.**

Edição quinhentista muito invulgar de uma compilação de argumentos destinados a auxiliar advogados e juristas na construção dos seus casos. O autor (1558?-1604), professor no Real Colégio de São Paulo, em Coimbra, era irmão do célebre Miguel de Vasconcelos e sobrinho de Diogo Mendes de Vasconcelos; foi cônego douoral da Sé de Évora, deputado da Inquisição de Coimbra e de Évora e desembargador da Casa da Suplicação. Exemplar levemente manuseado, com ligeiro aparo; folha de rosto um pouco empoeirada, com minúscula falha junto à primeira linha do título. Encadernação da época, inteira de pergaminho, com guardas novas. Barbosa Machado, II, p. 397. Anselmo, 117 (registra apenas dois exemplares: Biblioteca Nacional e Academia das Ciências). BN (Século XVI), 103. Não referido no Catálogo da Biblioteca de D. Manuel II.

€ 300 - 450

A very unusual 16th-century edition of a compilation of arguments intended to assist lawyers and jurists in constructing their cases. The author (1558?-1604), a professor at the Royal College of Saint Paul in Coimbra, was the brother of the famous Miguel de Vasconcelos and nephew of Diogo Mendes de Vasconcelos; he was a canon of the Cathedral of Évora, a deputy of the Inquisition of Coimbra and Évora, and a judge of the Court of Appeals. The copy is lightly handled, with a slight trimming; the title page is somewhat dusty, with a minor fault near the first line of the title. The binding is contemporary, entirely of parchment, with new endpapers. Barbosa Machado, II, p. 397. Anselmo, 117 (records only two copies: National Library and Academy of Sciences). BN (16th Century), 103. Not mentioned in the Catalogue of the Biblioteca de D. Manuel II.



**242 XIMÉNEZ, FRAY ANDRÉS, O.S.H.- DESCRICION DEL REAL
MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL: SU
MAGNIFICO TEMPLO, PANTEON, Y PALACIO:
COMPENDIADA DE LA DESCRIPCION ANTIGUA,
Y EXONERADA CON NUEVAS LISTOSAS LÁMINAS DE
SU PLANTA Y MONTÉA....- EN MADRID: EN LA IMPRENTA
DE ANTONIO MARIN, 1764.- [20], 452 P.: IL.; 29 CM.- E.**

Fr. Andrés Ximénez (1617-1692), monge jerónimo, foi professor e catedrático de vésperas no Real Mosteiro de São Lourenço do Escorial. Edição de grande aparato gráfico, ilustrada com as seguintes 18 gravuras a talhe-doce (não numeradas): 1 - Vista geral (p. 1); 2 - Fachada (p. 22); 3 - Corte (p. 30); 4 - Planta da escadaria (p. 68); 5 - Corte da escadaria (p. 69); 6 - Monumento aos antepassados da Rainha Maria Ana de Neuburgo (p. 204); 7 - 1º corte geral (p. 214); 8 - 2º corte geral (p. 222); 9 - Grande estante de coro (p. 226); 10 - Altar-mor (p. 296); 11 - Retrato de Filipe IV; 12 - Entrada do Panteão (p. 330); 13 - Escadaria do Panteão (p. 334); 14 - Planta do Panteão (p. 336); 15 - Altar do Panteão (p. 342); 16 - Altar do Panteão (p. 346); 17 - Candelabro (p. 347); 18 - Planta geral (p. 414). Com excepção das estampas 4, 11 e 12, que são de plena página, todas as restantes são desdobráveis. As gravuras encontram-se, em geral, muito limpas e bem dobradas; apenas as gravuras do monumento (6), do altar-mor (10) e do candelabro (17) apresentam alguns restauros, sobretudo nas dobras, apenas visíveis no verso; gravuras 13 a 17 com restauros menores na margem interior; pequeno corte de traça na margem superior das folhas Ss3 a Vv3 (8 folhas), afectando marginalmente quatro gravuras. De resto, um exemplar muito limpo e completo. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, com falta dos atilhos e mancha de acidez na primeira guarda dupla. Palau, 376974.

€ 600 - 900

Friar Andrés Ximénez (1617-1692), a Hieronymite monk, was a professor and chair of vespers at the Royal Monastery of San Lorenzo de El Escorial. This edition boasts impressive graphic design and is illustrated with the following 18 intaglio engravings (unnumbered): 1 - General view (p. 1); 2 - Facade (p. 22); 3 - Section (p. 30); 4 - Staircase plan (p. 68); 5 - Staircase section (p. 69); 6 - Monument to the ancestors of Queen Maria Ana of Neuburg (p. 204); 7 - 1st general section (p. 214); 8 - 2nd general section (p. 222); 9 - Large choir stall (p. 226); 10 - High altar (p. 296); 11 - Portrait of Philip IV; 12 - Entrance to the Pantheon (p. 330); 13 - Staircase of the Pantheon (p. 334); 14 - Plan of the Pantheon (p. 336); 15 - Altar of the Pantheon (p. 342); 16 - Altar of the Pantheon (p. 346); 17 - Candelabrum (p. 347); 18 - General plan (p. 414). With the exception of plates 4, 11 and 12, which are full-page, all the others are fold-out. The engravings are, in general, very clean and well folded; only the engravings of the monument (6), the high altar (10) and the candelabrum (17) show some restorations, especially in the folds, visible only on the verso; engravings 13 to 17 with minor restorations on the inner margin; small wormholes on the upper margin of leaves Ss3 to Vv3 (8 leaves), marginally affecting four engravings. Otherwise, a very clean and complete copy. Contemporary binding, entirely of flexible parchment, missing the ties and with browning on the first double endpaper. Palau, 376974.



242

243 PINHEL, AIRES.- AD CONTITVTIONES | C. DE BONIS MATER AMPLISSIMI | COMENTARII, | AUTHORE ARIO PINELO LUSITANO.- CONIMBRICAE: S.N. [APUD ANTONIUM DE MARIS], ANNO SALUTIS M. D. LVII. MENSE AUGUSTO. [1557].- [4], 200, [8] F.; 27 CM.- E.

Aires Pinhel (ca. 1512/1515- ca. 1562) estudou em Salamanca e doutorou-se na cidade do Mondego, em Direito Cesário, tendo sido nomeado por D. João III para leccionar nesta Universidade por alvará de 2 de Setembro de 1539, pouco depois da transferência definitiva da Universidade de Lisboa para Coimbra; foi desembargador da Casa da Suplicação e, no final da sua carreira, lente de prima na Universidade de Salamanca, substituindo outro jurista português, Manuel da Costa. Deixou-nos extensa bibliografia de temática jurídica, publicada em Portugal e no estrangeiro. Exemplar com sinais de trabalho de traça, quase sempre marginais, afectando as primeiras 10 folhas e prolongando-se com três ou quatro furos até ao final do volume. Folha de rosto com pertence manuscrito antigo estrangeiro, na margem superior, de difícil leitura e pequeno carimbo numérico (291) junto ao pé de imprensa; ocasionais sublinhados da época. De resto, um exemplar levemente aparado, mas limpo, impresso em papel de elevada gramagem. Encadernação inteira de pergaminho, reconstruída, com aproveitamento de manuscrito medieval em letra gótica. Anselmo, 824. BN (Século XVI), 591. Biblioteca de D. Manuel II não refere.

€ 300 - 450

Aires Pinhel (ca. 1512/1515 - ca. 1562) studied in Salamanca and received his doctorate in Cesário Law from the city on the Mondego River. He was appointed by King D. João III to teach at this University by decree of September 2, 1539, shortly after the definitive transfer of the University of Lisbon to Coimbra. He was a judge of the Court of Appeals and, at the end of his career, a professor at the University of Salamanca, replacing another Portuguese jurist, Manuel da Costa. He left us an extensive bibliography on legal subjects, published in Portugal and abroad. This copy shows signs of wormhole damage, almost always marginal, affecting the first 10 leaves and extending with three or four holes to the end of the volume. The title page has an old foreign ownersip manuscript, in the upper margin, difficult to read, and a small numerical stamp (291) near the imprint; occasional underlining from the period. Otherwise, a slightly trimmed but clean copy, printed on high-grammage paper. Full parchment binding, reconstructed, using a medieval manuscript in Gothic script. Anselm, 824. BN (16th century), 591. The Biblioteca de D. Manuel II does not mention it.



243



- 244 CASTRO, FRANCISCO DE CALDAS PEREIRA E- SINGVLARIS, | ET EXCELLENS | TRACTATVS | ET ANALYTICVS COM- | MENTARIVS, ET SYNTAGMA DE | NOMINATIONE EMPHYTEUTICA, EIVSQ SUCCESIONE, & PROGRESSU, | TAM PRAGMATICIS, & MAGISTRATIBUS, QUÀM ETIAM IN | ACADEMIA VERSANTIBUS VTILISSIMUS...- VLYSSIPONE: EXCUDEBAT ANTONIUS RIBERIUS TYPOGRAPHUS REGIUS, ANNO 1585.- [24], 292 F.; 27 CM.- E.** Francisco de Caldas Pereira e Castro (1543-1597), advogado e jurista consulto, natural de Monção (ou Tuy?), bacharel pela Universidade de Salamanca e licenciado pela de Coimbra, onde foi professor. Exemplar levemente aparado, com ocasionais cortes de traça marginais (reparados) e algumas manchas menores. Encadernação inteira de carneira da época ou um pouco posterior, com trabalho a seco nos planos e florões a ouro na lombada; guardas novas. Anselmo, 966. Biblioteca Nacional (Século XVI), 155. Biblioteca de D. Manuel II, 106.
- € 300 - 450**

Francisco de Caldas Pereira e Castro (1543-1597), lawyer and jurist from Monção (or Tuy?), with Bachelor's degree from the University of Salamanca and a Master's degree from the University of Coimbra, where he was a professor. Slightly trimmed copy, with occasional marginal wormholes (repaired) and some minor stains. Full sheepskin contemporary binding or slightly later, with blind tooling on the covers and gold florets on the spine; new endpapers. Anselmo, 966. Biblioteca Nacional (16th Century), 155. Biblioteca de D. Manuel II, 106.

- 245 CAETANO, TOMMASO DE VIO, O.P., CARDEAL.- REVEREN | DISSIMI D. THO | MÆ DE VIO CA- | ICTANI, CARDINA- | LIS SANCTI SIXTI | PERQUÀM DOCTA, | RESOLUTA AC COM | PE[N]DIOSA DE PEC- | CATIS SUMMULA NUPER DILIGE[N]TIS | SIME RECOGNITA.- LVGDVNI: VENEUNT IN VICO MERCURIALI, APUD VINCENTIUM DE PORTONARIJS, 1538.- 248, 101, [1] F.; 17 CM.- E.** Tommaso de Vio, conhecido como Cardeal Caetano (1469-1534), religioso dominicano, exegeta, filósofo e teólogo italiano, natural de Gaeta (Lácio); vigário-geral da sua Ordem, foi nomeado cardeal em 1517, tendo participado no processo de excomunhão de Martinho Lutero. Edição lionesa de uma das suas obras mais importantes, originalmente publicada em 1525. O segundo grupo de 101 folhas, contem uma outra obra do mesmo autor, com rosto próprio (lenticularum novi testamenti), mas aparentemente trata-se de uma única unidade tipográfica. Primeiro rosto, um pouco empoeirado, impresso a preto e vermelho, com pertence antigo manuscrito: Dos Carmelitas descalços do Porto. De resto, um exemplar levemente aparado, mas muito limpo. Encadernação da época, ou um pouco posterior, inteira de carneira, com florões a ouro nos entre nervos.
- € 300 - 450**

Tommaso de Vio, known as Cardinal Caetano (1469-1534), Dominican religious, Italian exegete, philosopher and theologian, born in Gaeta (Lazio); vicar general of his Order, he was named cardinal in 1517, having participated in the excommunication process of Martin Luther. Lyon edition of one of his most important works, originally published in 1525. The second group of 101 pages contains another work by the same author, with its own title page (lenticularum novi testamenti), but apparently it is a single typographic unit. First title page, a little dusty, printed in black and red, with an old manuscript: Dos Carmelitas descalços do Porto. Otherwise, a slightly cropped, but very clean specimen. Contemporary full sheepskin binding, or a little later, with gold florets between the sections.

246 CATECHISMO | ROMANO DO PAPA | PIO QVINTO DE GLO- | RIOSA MEMORIA. | NOUAMENTE TRESLADADO DE LATIM EM LINGOAGEM POR MANDA | DO DO ILLUSTRISSIMO, & REUERENDISSIMO SENHOR DÕ MIGUEL DE | CASTRO METROPOLITANO ARCEBISPO DE LISBOA, &C.- IMPRESSO EM LISBOA: POR ANTONIO ALVAREZ, 1590.- [3], 402 F.; 19 CM.- E.

Rara edição quinhentista, em vernáculo, do Catecismo Tridentino, cuja tradutor foi o Pe. Cristóvão de Matos, conforme se pode verificar pela aprovação do censor inquisitorial D. Frei Bartolomeu Ferreira, inserta na frente da terceira folha. O texto, concluído em 1566, na sequência de decisão do Concílio de Trento, foi destinado à instrução de párocos e padres em geral e não directamente à pastoral dos fiéis. O rosto (com uma xilgravura representando as armas de D. Miguel de Castro, arcebispo de Lisboa) e as duas folhas seguintes, foram compostos a preto e vermelho. O exemplar, um pouco aparado e com ocasionais restauros menores marginais, apresenta as folhas A1 e A2 (as duas primeiras folhas do Proémio) encadernadas após a folha A6, mas encontra-se completo e sólido. Encadernação recente, inteira de carneira, com trabalho a seco e a ouro nos planos e lombada (juntas fracas). Anselmo, 11. Biblioteca Nacional (Século XVI), 377. Biblioteca de D. Manuel II, 228

€ 500 - 750

Rare 16th century edition, in vernacular, of the Tridentine Catechism, whose translator was Fr. Cristóvão de Matos, as can be seen from the approval of the inquisitorial censor D. Frei Bartolomeu Ferreira, inserted in front of the third page. The text, completed in 1566, following a decision by the Council of Trent, was intended for the instruction of pastors and priests in general and not directly for the pastoral care of the faithful. The title page (with a xylography representing the coat of arms of D. Miguel de Castro, archbishop of Lisbon) and the two following pages, were composed in black and red. The copy, a little trimmed and with occasional minor marginal restorations, has pages A1 and A2 (the first two pages of the Prologue) bound after page A6, but is complete and solid. Recent binding, full sheepskin, with blind tooling on the covers and spine (weak joints). Anselmo, 11. Biblioteca Nacional (16th Century), 377. Biblioteca de D. Manuel II, 228



247 SOARES, D. FREI JOÃO, O.A.D.- COMMENTARIUM | IN SACROSANCTUM DOMINI NOSTRI IESV CHRISTI EUANGELIUM, | SECUNDUM MATTHÆUM: RECTU[M] & SYNCERU[M] SENSUM EXPLICANS. | PLURIMAS ETIÃ HÆRETICORU[M] MINIMÈ ORTHODOXAS OPINIONES, EGREGIÈ DILUES. | CÔCIONATORIBUS, DISPUTATIBUS, & OMNIBUS CATHOLICIS APPRIMÈ VTILE. | A REUERENDISS. DÑO. D IOANNE SOAREZ, EPISCOPO CONIMBRICENSI, | & ARGANILI COMITE, ÆDITUM. | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS EPISCOPAIS] | CUM GRATIA & PRIULEGIO REGIO AD DECENIUM. | INDICE ETIAM LOCUPLETISSIMO ADIECTO.- CONIMBRICÆ: APUD IOANNEM BARRERIUM TYPOGRAPHUM REGIUM. [ANNO M. D. LXII. 1562].- [4], 577 P.; 26 CM.- E.

D. Fr. João Soares (1507-1572), natural de Urrô (Penafiel), era eremita de Santo Agostinho e participou na terceira sessão do Concílio de Trento (1561/63); foi confessor de D. João III e bispo de Coimbra entre 1545 e o ano da sua morte. Deixou-nos as constituições da sua diocese (Coimbra, 1548) e extensa bibliografia de temática religiosa, nomeadamente comentários aos Evangelhos de Mateus, Lucas e Marcos. Em 1548 foi responsável pela publicação da novas “Constituições” do seu bispado. Segunda tiragem, com o privilégio real ocupando a frente do segundo fólio. A primeira tiragem (Anselmo, 158), além de outras diferenças, apresenta o privilégio no verso do primeiro fólio. No verso da última folha (em falta no exemplar da BNP) apresenta um colofon datado de Outubro de 1561. Exemplar, aparado, com ablação da última linha do pé de imprensa (com a data), na página de rosto. De resto, um exemplar muito limpo e completo. Encadernação inteira de carneira, do século XVII(?) com patine racinée, conservando as guardas originais intactas, em papel comum. Anselmo, 164. Biblioteca Nacional (Século XVI), 855. Biblioteca de D. Manuel II refere apenas a edição de 1566. Reiss & Auvermann (Auction 40), 1803 (o mesmo exemplar, com a catalogação equivocada como sendo da primeira tiragem). **€ 500 - 750**

Fr. João Soares (1507-1572), born in Urrô (Penafiel), was a hermit of Saint Augustine and participated in the third session of the Council of Trent (1561/63); he was confessor of King D. João III and bishop of Coimbra between 1545 and the year of his death. He left us the constitutions of his diocese (Coimbra, 1548) and an extensive bibliography on religious themes, namely commentaries on the Gospels of Matthew, Luke and Mark. In 1548 he was responsible for publishing the new “Constitutions” of his bishopric. Second edition, with the royal privilege occupying the front of the second folio. The first edition (Anselmo, 158), in addition to other differences, presents the privilege on the verso of the first folio. On the back of the last sheet (missing in the BNP copy) there is a colophon dated October 1561. Copy, cropped, with ablation of the last line of the imprint (with the date), on the title page. Otherwise, a very clean and complete copy. Full sheepskin binding, from the 17th century(?) with mottled patina, preserving the original endpapers intact, on plain paper. Anselmo, 164. Biblioteca Nacional (16th century), 855. Biblioteca de D. Manuel II only refers to the 1566 edition. Reiss & Auvermann (Auction 40), 1803 (the same copy, with the mistaken cataloging as being from the first edition) .



247

248 COSTA, MANUEL DA.- EMMANVELIS | COSTÆ IURECONSULTI | LUSITANI COMMENTARIA IN .L. SI EX CAUTIONE. | C. DE NON NUME. PECU. | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS DE PORTUGAL].- CONIMBRICÆ: [NO FINAL] IOANNES BARRERIUS, & IO. ALUAREZ REGIJ TYPOGRAPHII EXCUDEBAT. ANNOA CHRISTO NATO M. D. XLIX. [1549].- [4], 274, [14] P.; 19 CM. JUNTO COM: -----.- EMMANVELIS | COSTÆ IURECONSULTI LU | SITANI REGII SENATORIS | DE SUO & ALIENO POSTHUMO COMMEN | TARIA IN. § .POSTHUMUS. | INSTI. LEGA. | ITEM SCHOLIA IN DIFFICILIMAM .L. ST FILIUS HÆRES INSTITUTUS SIT | OMISSO POSTHUMO. FF. DE LIBE. & POSTHU.- CONIMBRICÆ: EXCUDEBANT IOANNES ALUAREZ & IOANNES BARRERIUS TYPOGRAPHI REGIJ. ANNO. M. D. LII. [1552].- 36 [I. E. 40] P.; 19 CM.- E.

Manuel da Costa (c. 1510-1562), poeta, humanista e jurista português, natural de Lisboa; foi aluno de Jerónimo Cardoso e de Martim de Azpilcueta Navarro, em Coimbra, onde mais tarde leccionou, bem como em Salamanca, onde adquiriu fama. Duas obras jurídicas juntas no mesmo volume, sendo a segunda rara. Volume levemente aparado e com ligeira acidez, mas em geral limpo. Encadernação recente, inteira de carneira, da oficina de Mestre Império Graça, com decoração a seco nos planos; lombada com sinais de degradação e de trabalho de traça. Anselmo, 262 e 288. Biblioteca Nacional (Século XV), 204 (mas não referindo a segunda obra). Biblioteca de D. Manuel II, 132 (também não refere a segunda obra).

€ 600 - 900

Manuel da Costa (c.1510-1562), Portuguese poet, humanist and jurist, born in Lisbon; He was a student of Jerónimo Cardoso and Martim de Azpilcueta Navarro, in Coimbra, where he later taught, as well as in Salamanca where he became famous. Two legal works together in the same volume, the second being rare. Slightly cropped volume and slight browning, but overall clean. Recent binding, full sheepskin, from the workshop of Mestre Império Graça, with blind decoration on the covers; Spine with signs of degradation and wormholes. Anselmo, 262 and 288. Biblioteca Nacional (15th Century), 204 (but not referring to the second work). Biblioteca de D. Manuel II, 132 (also does not mention the second work).



248

249 WICAR, JEAN BAPTISTE (IL.).- TABLEAUX, STATUES, BAS RELIEFS ET CAMÉES DE LA GALERIE DE FLORENCE ET DU PALAIS PITTI, / DESSINÉS PAR M. WICAR, PEINTRE, ET GRAVÉS SOUS LA DIRECTION DE M. LACOMBE, PEINTRE; AVEC LES EXPLICATIONS PAR M. MONGEZ L'AÎNÉ...- PARIS: CHEZ LACOMBE, 1789-1807.- 4 VOLS.: IL.; 50 CM.- E.

Obra monumental, inicialmente publicada em 50 fascículos (livraisons), cada um dos quais contendo quatro gravuras, acompanhadas dos respectivos textos descritivos. Os desenhos originais de Jean Baptiste Wicar (1762-1834), pintor neo-clássico e colecionador francês, natural de Lille, perderam-se no incêndio que ocorreu em 1871 na Biblioteca do Museu do Louvre. O primeiro volume inclui ainda um frontispício gravado, perfazendo assim um total de 201 gravuras a talhe-doce, a maioria duplas (duas imagens por página). Exemplar por vezes com algumas manchas de acidez, mas, em geral, limpo. Ex-libris heráldico de Luiz Vasconcellos Porto. Boas encadernações inteiras de marroquim vermelho calandrado, da primeira metade do século XIX, com algum desgaste e ocasionais esfoladelas (sobretudo nos volumes III e IV); decoração dos planos com múltiplas cercaduras a seco e a ouro, entre nervos com trabalho a ouro, roda nas seixas e o corte das folhas dourado. Cohen (Livres à gravures), 225.

€ 800 - 1.200

A monumental work, initially published in 50 fascicles (livraisons), each containing four engravings accompanied by their respective descriptive texts. The original drawings by Jean Baptiste Wicar (1762-1834), a French neoclassical painter and collector born in Lille, were lost in the fire that occurred in 1871 at the Louvre Museum Library. The first volume also includes an engraved frontispiece, thus totaling 201 intaglio engravings, most of them double (two images per page). The copy sometimes shows some signs of browning, but is generally clean. Heraldic Ex-libris of Luiz Vasconcellos Porto. Good complete bindings of red crushed morocco, from the first half of the 19th century, with some wear and occasional chips (especially in volumes III and IV); Decoration of the covers with multiple dry and gold ornamental borders, sections with gold tooling, roll on the squares and gilt edges. Cohen (Livres à gravures), 225.



249



250 FAMÍLIA REAL E NOBREZA ÁLBUM DE FOTOGRAFIAS.- SÉCULO XIX (CA. 1860-1880).- 15 F. [80 FOTOGR.]; 30 CM.- E.

Álbum constituído por 15 folhas duplas, com molduras (janelas) para 120 imagens, das quais apenas 80 se encontram preenchidas. As imagens fotográficas (fotografias e algumas fotogravuras) são do tipo carte de visite ($\pm 105 \times 60$ mm). Grande parte representam membros da família real, nomeadamente D. Maria II, D. Fernando II, D. Pedro V, D. Estefânia, D. Luís I e D. Maria Pia, bem como algumas crianças de difícil identificação. Outras figuram personalidades da época, tais como o marquês de Sá da Bandeira, Fontes Pereira de Melo, condes de Castro, conde de Ávila, rei da Grécia, etc. Estúdios fotográficos identificados: Alfred Fillon, António da Fonseca, A. J. Oliveira, Photographia Universal, J. Plessix, R. P. M. Bastos, J. C. da Rocha, Camacho e Loureiro (Lisboa); Talbot, Henrique Nunes e Almada (Porto); Jacques Wunderli (Suíça e Portugal?); Vuagnat e A. Garcin (Genève); Disderi (Paris); J. Laurent (Madrid); Fratelli Alinari (Firenze). Robusta encadernação da época, inteira de marroquim, levemente cansada, com falta dos fechos metálicos.

€ 1.200 - 1.800

Album composed of 15 double sheets, with frames (windows) for 120 images, of which only 80 are filled. The photographic images (photographs and some photogravures) are of the carte de visite type ($\pm 105 \times 60$ mm). A large part represents members of the royal family, namely D. Maria II, D. Fernando II, D. Pedro V, D. Estefânia, D. Luís I and D. Maria Pia, in addition to some children who are difficult to identify. Others depict personalities of the time, such as the Marquis of Sá da Bandeira, Fontes Pereira de Melo, Counts of Castro, Count of Ávila, King of Greece, etc. Photographic studios identified: Alfred Fillon, António da Fonseca, A. J. Oliveira, Photographia Universal, J. Plessix, R. P. M. Bastos, J. C. da Rocha, Camacho e Loureiro (Lisbon); Talbot, Henrique Nunes e Almada (Porto); Jacques Wunderli (Switzerland and Portugal?); Vuagnat and A. Garcin (Geneva); Disderi (Paris); J. Laurent (Madrid); Fratelli Alinari (Florence). Robust contemporary binding, fully morocco, slightly worn, missing the metal clasps.



251 MENESES, D. LUÍS DE (CONDE DA ERICEIRA).- HISTORIA | DE | PORTUGAL | RESTAURADO...- LISBOA: NA OFFICINA DE JOÃO GALRAÕ, 1679-1698.- 2 VOLS.: 2 FRONT. GRAV., 1 RETRATO; 32 CM.- E.

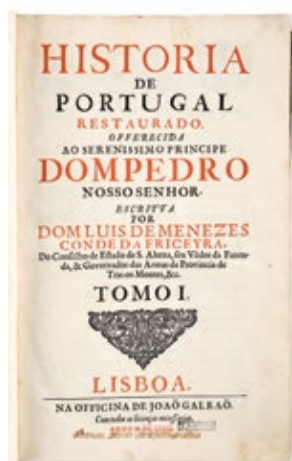
Edição original, de grande formato, de um importante título da historiografia portuguesa que relata os acontecimentos político-militares ocorridos em Portugal entre 1640 e 1668. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - [12], 908, [31, 1 br.] p.: 2 gravuras; II - [20], 975, [1 br.] p. O primeiro volume conserva não só o frontispício gravado, mas também o retrato do autor (assinado Fred. Bouttats) que falta na maioria dos exemplares. O segundo, impresso por Miguel Deslandes, conserva a portada gravada com forte mancha na margem inferior. Carimbo T. Norton do primeiro tomo e pertence riscado (antigo), nos rosto do segundo. Exemplar um pouco aparado, por vezes com ligeira acidez, mas em geral limpo. Sólidas encadernações da época, inteiras de carneira mosqueada (coifas com pequenas imperfeições). Samodães, 2085. Inocência, V, p. 307. Arouca, M 301 e 302.

€ 500 - 750

Original, large-format edition of an important title in Portuguese historiography that recounts the political and military events that occurred in Portugal between 1640 and 1668. The collation of each volume is as follows: I - [12], 908, [31, 1 br.] p.: 2 engravings; II - [20], 975, [1 br.] p. The first volume preserves not only the engraved frontispiece, but also the portrait of the author (signed Fred. Bouttats) which is missing in most copies. The second, printed by Miguel Deslandes, retains the engraved title page with a strong stain on the lower margin. T. Norton stamp on the first volume and scratched (old) ownership on the frontispiece of the second. Copy slightly trimmed, sometimes with slight browning, but generally clean. Solid contemporary bindings, full flecked sheepskin (turn ins with minor imperfections). Samodães, 2085. Inocência, V, p. 307. Arouca, M 301 and 302.



250



251



252

**252 CAMINHA, GREGÓRIO MARTINS.- TRACTA- | DO DA
FORMA DOS | LIBELLOS. E DA FORMA DE PROCEDER
NO IUY | ZO SECULAR & ECCLESIASTICO. E DA FOR | MA
DOS CONTRACTOS: CÔ SUAS GLOSAS, | &
COTAS DE DEREYTO. FEYTO PELO LICE[N] | CIADO
GREGORIO MARTI[N]Z CAMINHA...- COYMBRA, POR IOAM
DA BARREYRA & IOÃ ALUAREZ. M. D. XLIX. [1549].- [4],
XXVIJ, [2], XXIJ, XXX F.; 20 CM.- E.**

Gregório Martins Caminha, jurisconsulto português do século XVI, de quem escasseiam os elementos biográficos, era provavelmente natural de Lisboa e foi advogado da Casa da Suplicação no reinado de D. João III. Edição original, a mais rara, da sua Obra Magna, que consiste numa compilação de 37 libelos (modelos de petições, contratos e formulários) destinados a auxiliar advogados e magistrados no exercício da sua actividade, nomeadamente, junto dos tribunais. Anselmo regista cinco edições só no século XVI, sendo conhecidas ainda quatro do século XVII, quatro do século XVIII e cinco no século XIX. Exemplar um pouco manuseado e com ligeira acidez, mas completo e sólido. Folha de rosto empoeirada, com pequeno pertence antigo e cantos externos restaurados; algumas anotações antigas e sinais de leitura, especialmente extensas no verso da folha de rosto (em branco). Encadernação do século XIX, com a lombada em marroquim negros, com algum desgaste. Anselmo, 266. Biblioteca de D. Manuel II, 79. BNP não regista qualquer exemplar.

€ 600 - 900

Gregório Martins Caminha, a 16th-century Portuguese jurist about whom biographical details are scarce, was probably a native of Lisbon and was a lawyer at the Court of Appeals during the reign of King D. João III. This is the original, and rarest, edition of his Magna Carta, a compilation of 37 libels (models of petitions, contracts, and forms) intended to assist lawyers and magistrates in their work, especially in the courts. Anselmo records five editions from the 16th century alone, with four more known from the 17th century, four from the 18th century, and five from the 19th century. The copy is somewhat worn and slightly browned, but complete and solid. The title page is dusty, with a small antique ownership and restored outer corners; some old annotations and signs of reading, especially extensive on the verso of the title page (which is blank). The 19th-century binding has a black morocco spine, showing some wear. Anselmo, 266. Biblioteca de D. Manuel II, 79. BNP does not register any copy.



253 LEÃO, DUARTE NUNES DE.- REPERTORIO | DOS CINQVO LIVROS | DAS ORDENAÇÕES COM | ADIÇÕES DAS LEJS EXTRAUAGAN- | TES, DIRIGIDO AO MUITO ILLUSTRE | SENHOR DOM FRANCISCO COU | TINHO, CONDE DO REDON- | DO, REGEDOR DA JUSTI- | ÇA DESTE REINO. | PER O LICENCIADO DUARTE NU | NEZ DO LIÃO, PROCURA- | DOR DA CASA DA SOP- | PRICAÇÃO.- EM LIXBOA: PER IOAM BLAUIO DE COLONIA. M. D. LX. [1560].- [2], 112 F.; 28 CM.- E.

Duarte Nunes (1530-1608), erudito historiador, licenciado em Direito, cronista e desembargador da Casa da Suplicação, após a morte do Cardeal Rei D. Henrique abraçou calorosamente a causa de Filipe I, cujo direito à sucessão defendeu por escrito contra os que o impugnavam. Importante espécie tipográfica quinhentista, saída dos prelos de João Blávio de Colônia, impressor alemão que trabalhou em Lisboa entre 1554 e 1563, tendo produzido mais de 50 trabalhos tipográficos. As duas folhas preliminares integram: rosto, com título enquadrado em moldura xilográfica arquitectónica; no verso, alvará régio datado de 2 de Outubro de 1559; segue-se a dedicatória MVITO ILLVSTRE SENHOR (a D. Francisco Coutinho, conde do Redondo); no verso, um pequeno bloco de 14 linhas AOS LECTORES, com indicações sobre a organização da obra. Exemplar levemente aparado (corte das folhas carminado à cabeça), mas muito limpo e sólido; folha de rosto um pouco mais curta na margem exterior. Encadernação do século XX, com a lombada em pele, com alguns danos nas coifas. Anselmo, 335. Samodães, 2248. Biblioteca Nacional (Século XVI), 411. Biblioteca de D. Manuel II, 247.

€ 600 - 900

Duarte Nunes (1530-1608), a learned historian, law graduate, chronicler, and judge of the Court of Appeals, after the death of D. Henrique, the Cardinal-King, warmly embraced the cause of D. Filipe I, whose right to succession he defended in writing against those who challenged it. This is an important 16th-century type of printing, produced by João Blávio de Colônia, a German printer who worked in Lisbon between 1554 and 1563, having produced more than 50 types of printing works. The two preliminary sheets include: a title page, with a framed architectural xylographic frame; on the verso, a royal charter dated October 2, 1559; followed by the dedication MVITO ILLVSTRE SENHOR (to D. Francisco Coutinho, Count of Redondo); on the verso, a small block of 14 lines AOS LECTORES, with instructions on the organization of the work. Slightly trimmed copy (carmine top edges), but very clean and solid; title page slightly shorter at the outer margin. 20th-century binding, with leather spine, with some damage to the turn ins. Anselmo, 335. Samodães, 2248. National Library (16th Century), 411. Biblioteca de D. Manuel II, 247.

254 VASCONCELOS, PEDRO AFONSO DE.- [...] DE HARMONIA RVBRICARVM | IURIS CANONICI PRIMA PARS. | AD | ILLUSTRISSIMUM DOMINUM D. ALFONSUM DE CASTELBRANCO CONIMBRICÆ EPISCO- | PUM, ARGANILLI COMITEM, ETC. ÆT. | [GRAVURA XILOGRÁFICA DO AS ARMAS DO DEDICATÁRIO].- CONIMBRICAE, TYPIS ANTONIJ DE MARIZ, TYPOGRAPH. & BIBLIOPOLÆ VNIVERSITAT. ANNO DOMINI 1588.- [8], 60 F.; 19 CM.- E.

Pedro Afonso de Vasconcelos (fl. séc. XVI), natural de Leiria, bacharel em Cânones pela Universidade de Coimbra, foi familiar da casa de D. Teotónio de Bragança e arcebispo de Évora. Exemplar um pouco manuseado e aparado, com acidez e sinais de trabalho de traça (marginais), restaurados; folha de rosto empoeirada, com mancha na margem interior. Pertence antigo na página de rosto: Carmelitas descalços de Corpus X[Chris]ti. Lisboa. Encadernação do século XX, inteira de carneira, com vestígios de trabalho de traça. Anselmo, 892. BN (Séc. XVI), 909. Biblioteca de D. Manuel II, 530.

€ 600 - 900

Pedro Afonso de Vasconcelos (fl. 16th century), a native of Leiria, graduated in Canon Law from the University of Coimbra, was a relative of the household of D. Teotónio of Braganza and Archbishop of Évora. The copy is slightly handled and trimmed, with browning and signs of wormholes (marginal), which have been restored; the title page is dusty, with a stain on the inner margin. An old ownership appears on the title page: Carmelitas descalços de Corpus X[Chris]ti. Lisboa. The binding is from the 20th century, entirely sheepskin, with traces of wormholes. Anselmo, 892. BN (16th century), 909. Biblioteca de D. Manuel II, 530.

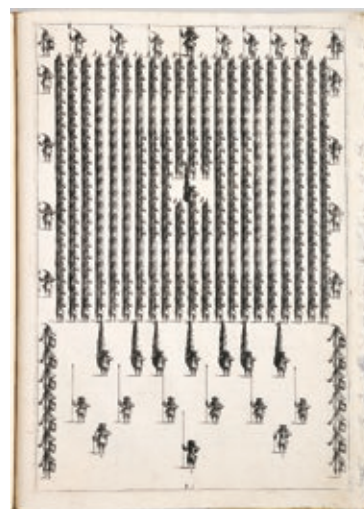


**255 MARZIOLI, FRANCESCO.- PRECETTI MILITARI |
CONSACRATI | ALL'IMMORTAL NOME DEL | ALTEZA
SERENISSIMA | DI | FERDINANDO MARIA | DVCA
DELL'VNA E DELL' ALTRA BAVIERA | [...] | COMPOSTI DI |
FRANCESCO MARZIOLI | BESCiano.- IN
BOLOGNA: PER L'EREDE DI DOMENICO BARBIERI.
APRESSO GIO. FRANCESCO DAUICO DETTO IL TURRINI.
M. DC. LXXIII. [1673].- 166, [6] P.: IL.; 37 CM.- E.**

Segunda edição, idêntica à primeira publicada em 1670, de um importante tratado de arte militar de cujo autor (fl. 1670) apenas sabemos ser natural de Brescia. Obra composta por 33 capítulos sobre o uso da lança (com 17 gravuras, sendo 16 duplas), 20 sobre o uso do mosquete (10 grav. duplas), 28 sobre tática de infantaria (28 grav.) e 9 sobre a disposição das tropas em batalha (9 grav.). A obra, dedicada a Fernando Maria da Baviera (1636-1679), é ilustrada com o seu retrato, junto ao frontispício alegórico e um conjunto notável de 64 gravuras a talhe-doce com numeração descontínua (1-17, 21-30, 33-46, 48-61, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 77, 79, 81), a maioria das quais impressas em separado. Exemplar lavado, com algumas imperfeições menores, nomeadamente: duas primeiras gravuras um pouco manuseadas e restauradas, com pequeno prejuízo do canto inferior externo da folha de rosto; alguns restauros marginais nas primeiras seis folhas de texto. De resto, um exemplar limpo e completo, conservando todas as gravuras muito frescas e com boas margens. Encadernação inteira de pergaminho, não contemporânea, com guardas novas.

€ 2.000 - 3.000

Second edition, identical to the first published in 1670, of an important treatise on military art whose author (fl. 1670) is only known to have been a native of Brescia. The work is composed of 33 chapters on the use of the lance (with 17 engravings, 16 of which are double), 20 on the use of the musket (10 double engravings), 28 on infantry tactics (28 engravings) and 9 on the disposition of troops in battle (9 engravings). The work, dedicated to Ferdinand Maria of Bavaria (1636-1679), is illustrated with his portrait, along with the allegorical frontispiece and a remarkable set of 64 intaglio engravings with discontinuous numbering (1-17, 21-30, 33-46, 48-61, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 77, 79, 81), most of which were printed separately. A clean copy, with some minor imperfections, namely: the first two engravings are slightly handled and restored, with minor damage to the lower outer corner of the title page; some marginal restorations on the first six pages of text. Otherwise, a clean and complete copy, with all engravings remaining very fresh and with good margins. Full parchment binding, not contemporary, with new endpapers.



256 MANUSCRITOS.- MORGADO DOS AZEREDOS (CONDES DA LOUSÃ).- LIVRO DO TOMBO DOS MORGADOS E BENS LIVRES EM QUE SOCEDE A ILLMA. E EXMA. SENHORA D. MARIANNA DO RESGATE SALDANHA E LANCASTRE POR FALECIMENTO DE SEUS VIZ A AVÓS. CITUADOS NA PROV^a. DO ALENTEJO, LISBOA, ALENQUER, E EM OUTROS MAIS LUGARES NESTE LIVRO DECLARADOS.- SÉCULO XVIII (1799).- 1 VOL. (± 100 F.); 45 CM.- E.

D. Mariana do Resgate de Saldanha Corte Real da Câmara e Lancastre (1784-1848), futura 3ª condessa da Lousã, apenas com 14 anos de idade, na falta de outros herdeiros directos, foi herdeira universal de todos os bens que pertenciam sua bisavó D. Maria Antónia de Azeredo Corte-Real (1716-1798). Volume onde foram registadas as 289 propriedades que constituíam o Morgado dos Azeredos à data do falecimento de D. Maria Antónia, indicando para cada uma a localização, as rendas e os respectivos rendeiros. Inclui ainda um "Balanço demonstrativo dos rendimentos da Exma. Caza". Manuscrito de uma só mão, cuidadosamente caligrafado, não datado (1799). Ex-libris de Rafael Maria Rudio. Encadernação da época, em tecido grosseiro (pano cru).

€ 600 - 900

D. Mariana do Resgate de Saldanha Corte Real da Câmara e Lancastre (1784-1848), future 3rd Countess of Lousã, at only 14 years of age, in the absence of other direct heirs, was the universal heir of all the assets that belonged to her great-grandmother D. Maria Antónia de Azeredo Corte-Real (1716-1798). This volume records the 289 estates that constituted the Morgado of Azeredos at the time of D. Maria Antónia's death, indicating for each the location, income, and respective tenants. It also includes a "Balanço demonstrativo dos rendimentos da Exma. Caza". A carefully calligraphed, one-handed manuscript, undated (1799). Ex-libris of Rafael Maria Rudio. Contemporary binding in coarse cloth (raw cloth).



257 CERDA, FREI GONZALO DELA, O.A.- F. GVNDISALVI | DELA CERDA, ORDINIS | MILITÆ DE ALCANTARA, PHILIPPI. II. | HISPANIARVM REGIS CATHOLICI, A SACRIS, | COMMENTARIA IN EPISTOLAM .D. PAVLI | APOSTOLI, AD ROMANOS. | [GRAVURA XILOGRÁFICA REPRESENTANDO O APÓSTOLO].- VLYSSIPONÆ: EX OFFICINA ANTONII RIBERO, 1583.- [8], 347, [13] P.; 25 CM.- E.

Comentário à epístola de S. Paulo aos romanos, da autoria de Fr. Gonzalo de Lacerda (fl. 1580) que, para além de membro da Ordem Militar de Alcântara, foi capelão de Filipe II de Espanha. Exemplar levemente aparado, mas limpo; rosto com pequenos restauros nos dois cantos exteriores; no recto da segunda folha (alvará), a inscrição: visto pello expurgatorio. Encadernação do século XX, inteira de carneira, das oficinas de Mestre Império Graça. Planos com decoração a seco, em rectângulos concêntricos; lombada com sinais de degradação. Estojo de protecção. Anselmo, 957. Biblioteca Nacional (Século XVI), 157. Biblioteca de D. Manuel II, 108.

€ 600 - 900

Commentary on the Epistle of St. Paul to the Romans, written by Fr. Gonzalo de Lacerda (fl. 1580) who, in addition to being a member of the Military Order of Alcântara, was chaplain to King Philip II of Spain. Copy slightly cropped, but clean; title page with small restorations in the two outer corners; on the front of the second sheet (permit), the inscription: visto pello expurgatorio. 20th century binding, full sheepskin, from the workshops of Mestre Império Graça. Covers with blind decoration, in concentric rectangles; spine with signs of degradation. Protective case. Anselmo, 957. Biblioteca Nacional (16th century), 157. Biblioteca de D. Manuel II, 108.



**258 MARULIC, MARCO.- LIVRO IN | SIGNE DAS FLORES E PER
| FEICOES DAS VIDAS DOS | GLORIOSOS SANCTOS DO
VELHO E NO | VO TESTAMENTO, TE QUASI NOSSOS
TEMPOS, ORDENADO PER AS | ILLUSTR- | SIMAS
VIRTUDES CHRISTÃS. PERA MOSTRA DA GLORIA
DE NOSSO | SENHOR E SEUS SANCTOS E PERA GRANDE
CONSOLAÇÃ[O E] | DOCTRINA DE TODOS OS
CHRISTÃO[S] | PER MARCOS MARULO SPALATEN[CE
DE DAL] | MACIA, NOUAMENTE TRADUZI[DO EM LIN-] |
GOAGEM, PER F. MARCOS DE LISBOA[OA FRADE] | MENOR,
POR O GRANDE FRUITO, QUE | SARA E TODAS AS
ALMAS Q O LERË.- EM LISBOA: EM CASA DE FRÂNCISCO
CORREA, 1579.- [6], 295 [I. E. 285] F.; 26 CM.- E.**

Rara tradução de uma das obras mais conhecidas de um erudito natural de Spalato (1450-1524), na Dalmácia (hoje Split, na Croácia), que viveu os últimos anos da sua vida em isolamento para se dedicar ao estudo da Teologia. Trata-se igualmente de uma importante espécie quinhentista portuguesa, com interessante arranjo xilo-tipográfico do rosto, da qual existem duas variantes (ver BN, 495/496). O presente exemplar parece ser, no entanto, um misto de ambas, já que apresenta a última folha numerada 295 e um único caderno. Exemplar um pouco aparado e manuseado; pertence riscado antigo e pequena mancha de tinta na página de rosto; última folha com restauro grosseiro no verso, afectando ligeiramente o texto (no recto) e diversas inscrições e rabiscos no verso. Encadernação do século XVII(?), inteira de carneira, com alguns danos na lombada, mas recuperável. Anselmo, 513. Samodães, 1792. Biblioteca Nacional (Século XVI), 495/496. Biblioteca de D. Manuel II, 165.

€ 600 - 900

Rare translation of one of the best-known works by a scholar born in Spalato (1450-1524), in Dalmatia (today Split, Croatia), who lived the last years of his life in isolation to dedicate himself to the study of Theology. It is also an important 16th century Portuguese species, with an interesting xilo-typographic arrangement on the title page, of which there are two variants (see BN, 495/496). The present copy appears, however, to be a mix of both, as it has the last page numbered 295 and a single section c. Copy a little cropped and handled; old scratched ownership and small ink stain on title page; last page with rough restoration on the verso, slightly affecting the text (on the recto) and several inscriptions and scribbles on the verso. 17th century (?), full sheepskin binding, with some damage to the spine, but recoverable. Anselmo, 513. Samodães, 1792. Biblioteca Nacional (16th Century), 495/496. Biblioteca of D. Manuel II, 165.



259 [ORDEM DE NOSSA SENHORA DO CARMO].- COMPENDIO DAS CHRONICAS DA ORDE[M] DE NOSSA SENHORA DO CARMO. 1572. PRIMEIRA PARTE DO COMPE[N]DIO DE CHRONICAS DA ORDEM DA MUITO BEMAUENTURADA SEMPRE VIRGEM MARIA DO MONTE DO CARMO, COM EXPOSIÇAM DA REGRA DA DITA ORDEM [...] CONFIRMADA PER MUYTOS & MUI ANTIGOS SUMMOS PONTIFICES, PELOS ORDINARIOS & DIREITO: AGORA NOUAMÊTE COPILLADO PER FREI SIMÃO COELHO, MESTRE EM THEOLOGIA, PROFESSO DA DITA ORDEM, & MOESTEIRO DE NOSSA SENHORA DO CARMO DE LIXBOA...- [LISBOA]: PER ANTONIO GONÇALUEZ, 1572.- [20], 220 P.: 1 GRAVURA; 28 CM.- E.

Única parte publicada das quatro que o autor terá deixado manuscritas. O compilador, Fr. Simão Coelho (1514-1606), estudou nas Universidades de Salamanca e de Siena; foi prior dos conventos de Moura e de Lisboa, tendo chegado a provincial da Ordem. O Pe. Balbino Velasco Bayon na sua História da Ordem do Carmo em Portugal (Lisboa, Paulinas, 2001) afirma ser esta a primeira obra impressa referente à história da Ordem do Carmo, um livro de grande erudição e uma verdadeira raridade bibliográfica. A edição apresenta um frontispício com quatro tarjas xilográficas, enquadrando um extenso sumário da obra, com o título tipografado, em cartela na traja superior. Segue-se uma gravura xilográfica de plena página e verso em branco, representando as armas da Ordem. Exemplar de trabalho, mas completo, muito aparado, com graves queimaduras (remendadas) nos cantos superiores externos de todo o volume, afectando ocasionalmente a mancha tipográfica, nomeadamente na folha de rosto. Carimbo da Casa de Azevedo na gravura (lote nº 787 do leilão realizado em 1921/22) e ex-libris de Víctor d'Avila Perez (lote nº 1815 do leilão realizado em 1939/40); ambas as descrições já com os defeitos sumariamente descritos. Encadernação do século XIX, inteira de carneira, com imperfeições nos planos e lombada. Inocêncio, VII, p. 275 (conhecia apenas três exemplares, mas, aparentemente, desconhecia a gravura uma vez que não a menciona). Anselmo, 695. Biblioteca Nacional (Séc. XVI), 541. Biblioteca de D. Manuel II, 320.

€ 800 - 1.200

This is the only published part of the four that the author is believed to have left in manuscript. The compiler, Father Simão Coelho (1514-1606), studied at the Universities of Salamanca and Siena; he was prior of the convents of Moura and Lisbon, eventually becoming provincial of the Order. Father Balbino Velasco Bayon, in his History of the Carmelite Order in Portugal (Lisbon, Paulinas, 2001), states that this is the first printed work concerning the history of the Carmelite Order, a book of great erudition and a true bibliographic rarity. The edition features a frontispiece with four xylographic stripes, framing an extensive summary of the work, with the title printed on a cartouche in the upper stripe. This is followed by a full-page xylographic engraving with a blank verso, representing the coat of arms of the Order. Working copy, but complete, heavily trimmed, with severe burns (repaired) on the upper outer corners of the entire volume, occasionally affecting the typographical area, particularly on the title page. Stamp of the Azevedo House on the engraving (lot no. 787 of the auction held in 1921/22) and ex-libris of Victor d'Avila Perez (lot no. 1815 of the auction held in 1939/40); both descriptions already include the defects briefly described. 19th-century binding, full sheepskin, with imperfections in the covers and spine. Inocêncio, VII, p. 275 (I knew of only three copies, but apparently I was unaware of the engraving since he does not mention it). Anselmo, 695. National Library (16th Century), 541. Biblioteca de D. Manuel II, 320.



260 SILVA OEIRENSE, FRANCISCO ANTÓNIO DA (ED. LIT., IMP. & GRAV.).- [COLLECÇÃO DE RETRATOS DE VARÕES ESCLARECIDOS].- LISBOA: FRANCISCO ANTÓNIO DA SILVA OEIRENSE [E OUTROS], 1822.- [1] F. GRAVADA, [32] RETRATOS; 49 X 33 CM. JUNTO COM: FONTES, CONSTANTINO DE.- [ALEGORIAS À CONSTITUIÇÃO DE 1822].- [LISBOA: S.N., 1822].- 6 GRAVURAS; 33 X 49 CM.- E.

Volume constituído por duas séries de gravuras a talhe-doce, ambas completas. A primeira consta de uma folha gravada com a dedicatória a D. João VI (de onde foi retirado o título acima, uma vez que a folha de rosto nunca chegou a ser impressa) e 32 retratos, representando as seguintes personagens “esclarecidos” da Revolução Liberal (a numeração respeita a ordem do volume): 1 - Manuel Fernandes Tomás; 2 - José Ferreira Borges; 3 - José da Silva Carvalho; 4 - João Ferreira Viana; 5 - Duarte Lessa; 6 - José Maria Lopes Carneiro; 7 - José Gonçalves dos Santos Silva; 8 - José Pereira de Meneses; 9 - Francisco Gomes da Silva; 10 - João da Cunha Soto Maior; 11 - José de Melo e Castro de Abreu; 12 - José Maria Xavier de Araújo; 13 - Bernardo Correia de Castro e Sepúlveda; 14 - Sebastião Drago de Brito Cabreira; 15 - Domingos António Gil de Figueiredo Sarmento; 16 - José Pereira da Silva Leite de Berredo; 17 - José de Sousa Pimentel de Faria; 18 - José Pedro Cardoso e Silva; 19 - Tibúrcio Joaquim Barreto Feio; 20 - António Lobo Teixeira de Barros; 21 - António da Silveira Pinto da Fonseca; 22 - António Barreto Pinto Feio; 23 - Manuel Vaz Pinto Guedes; 24 - Gaspar Teixeira de Magalhães e Lacerda; 25 - Luís Pedro de Andrade Brederode; 26 - Francisco de Sousa Cirne de Madureira; 27 - Pedro Leite Pereira de Melo; 28 - Francisco José de Barros Lima; 29 - José Joaquim Ferreira de Moura; 30 - Fr. Francisco de São Luís; 31 - Roque Ribeiro de Abranches Castelo Branco; 32 - José Manuel de Sousa Ferreira e Castro. A autoria e data foram retirados da subscrição do primeiro retrato. A segunda série é composta por seis gravuras com alegorias à Constituição da Monarquia (em formato panorama), da autoria do gravador Constantino de Fontes: 33 - Dedicada à excelsa Soberania das Cortes Lusitanas; 34 - Facto do dia 24 de Agosto de 1820; 35 - Facto do dia 15 de Setembro de 1821; 36 - Dia 1º de Outubro de 1820; 37 - Facto do dia 21 de Janeiro de 1821; 38 - Constituição Portuguesa. Conjunto muito limpo, conservando todas as gravuras muito limpas e com grandes margens. Meia-encadernação de pele, da época, com ligeiro desgaste no papel da cobertura. Ernesto Soares, 1415 (Varões) & 1006 (Alegorias).

€ 2.000 - 3.000

This volume consists of two complete series of intaglio engravings. The first series comprises an engraved sheet with a dedication to King D. João VI (from which the title above was taken, as the title page was never printed) and 32 portraits representing the following “enlightened” figures of the Liberal Revolution (the numbering follows the order of the volume): 1 - Manuel Fernandes Tomás; 2 - José Ferreira Borges; 3 - José da Silva Carvalho; 4 - João Ferreira Viana; 5 - Duarte Lessa; 6 - José Maria Lopes Carneiro; 7 - José Gonçalves dos Santos Silva; 8 - José Pereira de Meneses; 9 - Francisco Gomes da Silva; 10 - João da Cunha Soto Maior; 11 - José de Melo e Castro de Abreu; 12 - José Maria Xavier de Araújo; 13 - Bernardo Correia de Castro e Sepúlveda; 14 - Sebastião Drago de Brito Cabreira; 15 - Domingos António Gil de Figueiredo Sarmento; 16 - José Pereira da Silva Leite de Berredo; 17 - José de Sousa Pimentel de Faria; 18 - José Pedro Cardoso e Silva; 19 - Tibúrcio Joaquim Barreto Feio; 20 - António Lobo Teixeira de Barros; 21 - António da Silveira Pinto da Fonseca; 22 - António Barreto Pinto Feio; 23 - Manuel Vaz Pinto Guedes; 24 - Gaspar Teixeira de Magalhães e Lacerda; 25 - Luís Pedro de Andrade Brederode; 26 - Francisco de Sousa Cirne de Madureira; 27 - Pedro Leite Pereira de Melo; 28 - Francisco José de Barros Lima; 29 - José Joaquim Ferreira de Moura; 30 - Fr. Francisco de São Luís; 31 - Roque Ribeiro de Abranches Castelo Branco; 32 - José Manuel de Sousa Ferreira e Castro. The authorship and date were taken from the signature of the first portrait. The second series consists of six engravings with allegories to the Constitution of the Monarchy (in panorama format), by the engraver Constantino de Fontes: 33 - Dedicated to the exalted Sovereignty of the Lusitanian Courts; 34 - Event of August 24, 1820; 35 - Event of September 15, 1821; 36 - October 1, 1820; 37 - Event of January 21, 1821; 38 - Portuguese Constitution. Very clean set, preserving all the engravings very clean and with large margins. Contemporary half leather binding with slight wear on the paper cover. Ernesto Soares, 1415 (Men) & 1006 (Allegories).



261 [GOMBERVILLE, MARIN LE ROY, SIEUR DE].- LA | DOCTRINE | DES | MŒVRS. | TIREE | DE LA PHILOSOPHIE | DES STOÏQUES: | REPRESENTEE EN CENT | TABLEAVX. | ET EXPLIQUEE EN CENT DISCOVRS | POR L'INSTRUCTION DE LA IEUNESSE. | AU ROY.- A PARIS: POUR PIERRE DARET, DE L'IMPRIMERIE DE LVYS SEVESTRE. M. DC. XLVI. [1646].- [14], 105 F.: IL.; 35 CM.- E.

Edição original de um livro de emblemas morais encomendado pelo cardeal Mazarino para a educação do jovem rei Luís XIV, da autoria de Marin Le Roy de Gomberville (1600-1674), poeta e escritor parisiense, um dos 40 fundadores da Academia Francesa. A obra é composta por duas partes que, embora com rostos próprios, apresentam foliação independente. Inclui as seguintes ilustrações gravadas a talhe-doce pelo editor, pintor e gravador Pierre Daret (1604-1678): duas portadas, um alegoria (La vertu au Roy), um retrato do autor (em medalhão), uma outra alegoria (antes do prefácio), 103 figuras emblemáticas (repetindo as ilustrações dos Emblemata Oratiana de Otto van Veen, de 1607), cada uma das quais acompanhada de dois poemas (em latim e vernáculo) e do respectivo texto explicativo na página oposta. Inclui ainda diversos elementos decorativos, junto ao texto: quatro grandes vinhetas, duas gravurinhas idênticas, no final de cada parte, e diversas capitulares, igualmente gravadas a talhe-doce. Exemplar um pouco manuseado, com diversas imperfeições, nomeadamente alguma acidez e ocasionais manchas. Encadernação não contemporânea, com a lombada em pele e ligeiro desgaste. Tchémerzine p. 454. Brunet, II, col. 1656. Mario Praz, p. 402.

€ 300 - 450

Original edition of a book of moral emblems commissioned by Cardinal Mazarin for the education of the young King Louis XIV, by Marin Le Roy de Gomberville (1600-1674), Parisian poet and writer, one of the 40 founders of the French Academy. The work is composed of two parts which, although with their own title pages, present independent leafing. It includes the following illustrations intaglio engraved by the editor, painter and engraver Pierre Daret (1604-1678): two Venetian titles, an allegory (La vertu au Roy), a portrait of the author (in medallion), another allegory (before the preface), 103 emblematic figures (repeating the illustrations of Otto van Veen's Emblemata Oratiana, from 1607), each of which is accompanied by two poems (in Latin and vernacular) and the respective explanatory text on the opposite page. It also includes several decorative elements alongside the text: four large vignettes, two identical engravings at the end of each part, and several initial capitals, also intaglio engraved. The copy is somewhat handled, with several imperfections, notably some browning and occasional stains. The binding is not contemporary, with a leather spine and slight wear. Tchémerzine p. 454. Brunet, II, col. 1656. Mario Praz, p. 402.



262 MANUSCRITOS.- FREIRE, AGOSTINHO JOSÉ.- CARTAS DIRIGIDAS AO DUQUE DE TERCEIRA.- SÉCULO XIX (1834).- 28 DOCUMENTOS; 20 CM.

Agostinho José Freire (1780-1836), oficial do Exército, ministro e conselheiro de Estado, natural de Évora; foi maçom e defensor da causa liberal, distinguindo-se durante a Guerra Peninsular, tendo sido assassinado no decurso da Belenzada, a 4 de Novembro de 1836. Conjunto de 27 cartas autógrafas (e um bilhete), dirigidas ao duque de Terceira (1792-1860), abordando assuntos políticos, escritas sobre bifólios de papel (de 2 a 4 págs. cada), quase todas datadas apenas com o dia e o mês. No entanto, uma das cartas encontra-se datada de 29 de Janeiro de 1834, o que torna aceitável a datação das restantes entre 13 de Janeiro e 25 de Julho do mesmo ano.

€ 300 - 450

Agostinho José Freire (1780-1836), an army officer, minister, and State Councilor, born in Évora; he was a Freemason and defender of the liberal cause, distinguishing himself during the Peninsular War, and was assassinated during the Belenzada on November 4, 1836. This collection consists of 27 handwritten letters (and one note) addressed to the Duke of Terceira (1792-1860), dealing with political matters, written on bifolios (2 to 4 pages each), almost all dated only with the day and month. However, one of the letters is dated January 29, 1834, which makes it acceptable to date the others between January 13 and July 25 of the same year.

263 GAYO, MANUEL JOSÉ DA COSTA FELGUEIRAS.- NOBILIÁRIO DE FAMILIAS DE PORTUGAL.- FACSIMILE DA 1ª EDIÇÃO.- BRAGA: EDIÇÃO DE CARVALHOS DE BASTO, 1989-1990.- 33 TOMOS EM 12 VOLS.: 1 RETRATO; 30 CM.- E.

Exemplar nº IV da primeira tiragem especial de 10 (10 + 240); inclui uma outra numeração geral, nº 488, rubricada por um dos editores. A edição original deste importante nobiliário, limitada a um total de 250 exemplares, foi publicada entre 1938 e 1942. A presente foi acrescida em adenda final de notas críticas, emendas pertinentes, fontes bibliográficas de actualização e índice onomástico de títulos, subtítulos e manuscritos citados, e melhorada com índice paginado por volume, pela equipa de Carvalhos de Basto. Meias-encadernações de carneira, conservando todas as capas de brochura.

€ 300 - 450

Copy No. IV of the first special edition of 10 (10 + 240); includes another general numbering, No. 488, initialed by one of the editors. The original edition of this important nobility book, limited to a total of 250 copies, was published between 1938 and 1942. The present edition has been supplemented with a final addendum of critical notes, relevant amendments, updated bibliographic sources, and an onomastic index of titles, subtitles, and cited manuscripts, and improved with a paginated index by volume, by the Carvalhos de Basto team. Half sheepskin bindings, preserving all the original booklet covers.

264 LEÃO, DUARTE NUNES DE.- LEIS EXTRA | GANTES COLLEGIDAS E | RELATADAS PELO LICENCIADO | DVARTE NUNEZ DO LIAM PER MANDADO | DO MUITO ALTO & MUITO PODEROSO | REI DOM SEBASTIAM. | NOSSO SENHOR.- EM LISBOA: PER ANTONIO GONÇALUEZ, 1569.- [4], 218, [16, 8] F.; 27 CM.- E.

Edição original de uma compilação de leis não incluídas nas "Ordenações Manuelinas". O grupo de 16 folhas inclui o «Repertório das materias que se conteem nas seis partes das leis extravagantes»; segue-se, no final do volume, um folheto com «Annotações sobre as ordenações dos cinco livros, que pelas leis extrauagantes são revogadas ou interpretadas» (8 f.), com rosto próprio e paginação independente, que por vezes se encontra junto e pode ser considerado uma espécie tipográfica autónoma (ver BN, 404). Exemplar completo, com algumas imperfeições, nomeadamente: mancha de água (de maré) na metade superior esquerda de todo o volume; grave defeito, com restauro grosseiro, afectando o canto superior externo das últimas 11 folhas, com prejuízo de algumas linhas de texto, reconstruídas à mão. Encadernação do século XX, inteira de carneira natural, com decoração a seco na lombada. Anselmo, 689. Samodães, 2243. BN (Século XVI), 409. Biblioteca de D. Manuel II, 245.

€ 400 - 600

Original edition of a compilation of laws not included in the "Manueline Ordinances". The group of 16 leaves includes the «Repertório das materias que se conteem nas seis partes das leis extravagantes» (Repertory of matters contained in the six parts of the extravagant laws) followed, at the end of the volume, by a booklet with «Annotações sobre as ordenações dos cinco livros, que pelas leis extrauagantes são revogadas ou interpretadas» (Annotations on the ordinances of the five books, which are revoked or interpreted by the extravagant laws) (8 leaves), with its own title page and independent pagination, which is sometimes found together and can be considered an autonomous type of typography (see BN, 404). Complete copy, with some imperfections, namely: water stain (from the tide) in the upper left half of the entire volume; serious defect, with crude restoration, affecting the upper outer corner of the last 11 leaves, to the detriment of some lines of text, reconstructed by hand. 20th-century binding, full natural sheepskin, with blind decoration on the spine. Anselmo, 689. Samodães, 2243. BN (16th century), 409. Biblioteca de D. Manuel II, 245.



264



262



263

- 265 AZPILCUETA NAVARRO, MARTIN DE, C.R.S.A. (1492-1586).- MANVAL | DE CONFESORES, Y | PENITENTES, QUE CLARA Y BREUEME[N]TE CON | TIENE LA VNIERSAL, Y PARTICULAR DECISION | DE QUASI TODAS LAS DUBDAS, QUE EN LAS | CONFESSIONES SUELEN OCCORRER DE | LOS PECADOS, ABSOLUTIONES, | RESTITUTIONES, CENSURAS, & | IRREGILARIDADES. | CÔPUETO ANTES POR VN RELIGIOSO DE LA ORDE[N] DE SANT | FRÂCISCO DELA P[RO]UINCIA DE LA PIEDAD, Y DESPUES VISTO | Y EN ALGUNS PASSOS DECLARADO POR EL ANTIGUO Y MUY | FAMOSO DOCTOR MARTIN AZPILCUETA NAUARRO...- IN INCLTYA CONIMBRIC:IOANNES BARRERIUS, ET IOANNES ALVAREZ REGIJ TYPOGRAPHI EXCUDEBANT. ANNO CHRISTO NATO M. D. LIII. 1553.- [8], 564, [20] P.; 20 CM.- E.**

Primeira tradução portuguesa do “Manual de confessores” do humanista espanhol Martim de Azpilcueta (1492-1586), docente em Coimbra entre 1538 e 1554, sendo este o seu texto que atingiu maior popularidade com mais de 25 edições ainda durante o século XVI. Exemplar levemente aparado, sobretudo à cabeça, com algumas imperfeições, nomeadamente: primeiro caderno com manchas de fungos na margem externa, fragilizando o suporte, e margem inferior reconstruída; restauros marginais grosseiros nas últimas quatro folhas, que apresentam igualmente algumas manchas de humidade; inscrição antiga na margem superior do rosto (nota topográfica). Carimbo da Casa de Azevedo no verso da última folha preliminar (lote nº 2536 do catálogo do leilão realizado em 1921/22). Encadernação da século XIX, inteira de carneira, com patine pintada, com falta da primeira guarda volante. Anselmo, 296 (notícia extraída de Monteverde, 4251). Edição não referida nos principais catálogos e colecções consultados, nomeadamente na BNP e na Biblioteca de D. Manuel II. **€ 400 - 600**

First Portuguese translation of the “Manual de confessores” by the Spanish humanist Martim de Azpilcueta (1492-1586), a professor in Coimbra between 1538 and 1554, this being his most popular text with more than 25 editions during the 16th century. The copy is slightly trimmed, mainly at the head, with some imperfections, namely: the first signature has fungal stains on the outer margin, weakening the support, and the lower margin has been reconstructed; rough marginal restorations on the last four leaves, which also show some moister stains; an old inscription on the upper margin of the title page (topographical note). Stamp of the Azevedo House on the verso of the last preliminary leaf (lot no. 2536 of the auction catalogue held in 1921/22). 19th-century binding, full sheepskin, with painted patina, missing the first free endpaper. Anselmo, 296 (information extracted from Monteverde, 4251). This edition is not mentioned in the main catalogues and collections consulted, namely the National Library of Portugal (BNP) and the Biblioteca de D. Manuel II.



265



- 266 SERAFINO DA FERMO, C. RL., FREI.- TRATADOS DE VI- | DA SPIRITUAL, QUE ENSEÑAN COMO EL H-- | BRE SUBIRA DEL ESTADO DE PECCA- | DO A LA CUMBRE DE LA | PERFECTION. | FLORÃO TIPOGRÁFICO] | IMPRESSO POR MAMDADO, Y CON APPROBACION DEL | MUY ALTO Y ILLUSTRISSIMO SEÑORDON ENRRI- | QUE CARDENAL DELA SANTA IGLESIA RO- | MANA, INFANTE DE POR- | TUGAL, &C.- EM COYMBRA: S.N. [POR JOÃO DE BARREIRA E JOÃO ÁLVARES], M. D. LI. [1551].- [8], 208, 280 P.; 14 CM.- E.**

Edição quinhentista de um texto místico da autoria de Fr. Serafino da Fermo (ca. 1490-1540), teólogo e pregador, natural de Fermo (Marcas), cônego regular lateranense, divulgador das doutrinas do dominicano Battista Carioni da Crema (*1534), que viria a ser condenado pela Inquisição em 1552. O primeiro texto (208 p.) tem o título de “Libro de la conversion del pecador al amor de Dios...”; o segundo (280 p.), “Espejo del alma”. Exemplar levemente aparado, mas limpo. Interessante encadernação da época, cansada e com imperfeições (mas recuperável), com trabalho a seco nos planos e falta das guardas fixas e atilhos. Anselmo, 284. Biblioteca Nacional (Século XVI), 848. Biblioteca de D. Manuel II, 501. **€ 400 - 600**

16th century edition of a mystical text by Fr. Serafino da Fermo (ca. 1490-1540), theologian and preacher, born in Fermo (Marcas), canon regular of Lateran, disseminator of the doctrines of the Dominican Battista Carioni da Crema (*1534), who would be condemned by the Inquisition in 1552. The first text (208 p.) is titled “Libro de la conversion del sinner al amor de Dios...”; the second (280 p.), “Espejo del alma”. Copy slightly cropped, but clean. Interesting contemporary binding, worn and with imperfections (but recoverable), with b.ind tooling on the covers and lack of fixed endpapers and ties. Anselmo, 284. Biblioteca Nacional (16th century), 848. Biblioteca de D. Manuel II, 501.

267 ROSÁRIO, FREI DIOGO DO, O.P. (TRAD.)- SVMMA | CAYETANA TRESLADADA | EM PORTUGUES, COM MUYTAS ANOTAÇÕES, & CASOS | DE CONSCIENCIA, & DECRETOS DO SAGRADO | CONCILIO TRIDENTINO: | POLLO PADRE FREY DIOGO DO ROSAYRO, DA ORDEM DE | SÃO DOMINGOS, POR MANDADO DO MUY ILLUST. & RE | UERENDISS. SENHOR DOM FREY BARTHOLAMEU DOS MAR | TYRES, ARCEBISPO & SENHOR DE BRAGA, RIMAS DAS | ESPANHAS, &C. | [GRAVURA] | ¶ FOY VISTA & EXAMINADA...- IMPRESSA EM COIMBRA: POR ANTONIO DE MARIS, ANNO 1573.- [12], 442 F.; 14 CM.- E.

O dominicano Fr. Diogo do Rosário, natural de Évora, foi prior no convento de Guimarães, cidade onde veio a morrer no ano de 1580. Fr. Diogo privou com D. Fr. Bartolomeu dos Mártires que o encarregou de publicar um novo legendário (Braga, 1567) várias vezes reimpresso, bem como a tradução da “Summa Caietana”, do exegeta dominicano, teólogo e cardeal italiano Tommaso de Vio (1469-1534). De facto, são conhecidas, pelo menos, seis edições portuguesas da tradução rosariana da “Summa” (Lisboa, 1557, 1560; Coimbra, 1566 e 1573; Braga, 1565 e 1566), sendo a presente, provavelmente, uma das mais raras, já que não existe qualquer exemplar na Biblioteca Nacional ou na Biblioteca de D. Manuel II. Exemplar um pouco aparado, com alguns restauros na folha de rosto, afectando ligeiramente o texto na frente e verso; restauros menores nas folhas seguintes. Encadernação do século XX (provavelmente da oficina de Mestre Império Graça), com trabalho a seco nos planos e lombada. Anselmo, 863.

€ 600 - 900

The Dominican Fr. Diogo do Rosário, born in Évora, was prior in the convent of Guimarães, the city where he died in 1580. Fr. Diogo Diogo had a close relationship with D. Fr. Bartolomeu dos Mártires who commissioned him to publish a new legendarium (Braga, 1567) which was reprinted several times, as well as the translation of the “Summa Caietana”, by the Dominican exegete, theologian and Italian cardinal Tommaso de Vio (1469-1534). In fact, at least six Portuguese editions of the Rosarian translation of the “Summa” are known (Lisbon, 1557, 1560; Coimbra, 1566 and 1573; Braga, 1565 and 1566), the present one being probably one of the rarest, since there is no copy in the National Library or in the Biblioteca de D. Manuel II. Copy slightly cropped, with some restorations on the title page, slightly affecting the text on front and verso; Minor restorations on subsequent leaves. Binding from the 20th century (probably from the workshop of Mestre Império Graça), with blind tooling on the covers and spine. Anselm, 863.



266



267



268 BERNARDO DE CLARAVAL, SANTO.- D. BERNARDI |
 DOCTORIS MELLITISSIMI, | AC PRIMA ABBATIS |
 CLARÆVALLENSIS COENOBII, | OPERA QVATENVS IN HVNC
 | VSQVE DIEM EXTARE NOSCVNTVR, | OMNIA
 ACCURATISSIMA RECOGNITIONE & SO- |
 LERI COLLATIONE AD FIDEM EXEMPLA- | RIUM PERMULTE
 ANTIQVITATIS RE- | STITUTA NATIVÆ INTEGRITATI. |
 QUÆ NOSTRA HÆC EDITIO PRÆTER SUPERIORES NUNC
 PRIMUM TYPIS | EUULGAT, NOSSE LICEBIT EX CATALOGO
 & APPENDICE, [GRAVURA XILOGRÁFICA].- VENETIIS:
 AD SIGNVM SPEI. M D XLIX. [1549].- [58], 451, [4]
 F.; 21 CM.- E. JUNTO COM: -----
 OPVSCVLA | QVAEDAM, ET SER | MONES D. BERNARDI
 | CLARAEVALLENSIS COE- | NOBII ABBATIS PRIMI,
 | QUÆ NEC IN LUGDUNENSIBUS, NEQUE IN PA- |
 RISIENSIBUS IMPRESSIONIBUS |
 REPERIUNTUR, NVPPERIME AVTEM IN QVODAM |
 UETVSTISSIMO EXEMPLARI INVENTA, SUI OPERIBUS
 | NUNC PER ME EXCUSIS ADDITA, QUO- | RIUM INDICEM
 SEQUENS IN- | DICABIT PAGELLA. [GRAVURA
 XILOGRÁFICA].- AD SIGNVM SPEI, M. D. L. [1550].- 45, [3]
 F.; 21 CM. JUNTO COM:
 - D. BERNARDI | DOCTORIS MELLITISSIMI |
 AC PRIMI ABBATIS CLA- | RAEVALLENSIS COENOBII |
 OPERVM | TOMVS SECVNDVS. | QVATENVS IN HVNC
 VSQVE | DIEM EXTARE NOSCVNTVR, | OMNIA
 ACCURATISSIMA RECOGNITIONE & SOLERTI COL- |
 LATIONE AD FIDEM EXEMPLARIUM PER- |
 MUTÆ ANTIQVITATIS NATI- | VÆ INTEGRITATI
 | RESTITUTA. | [GRAVURA XILOGRÁFICA].- VENETIIS: AD
 SIGNVM SPEI, 1549.- 485 F.; 21 CM.- E

Edição quinhentista veneziana de alguns dos textos mais importantes de um dos grandes Doutores da Igreja. São Bernardo (1090-1153), reformador da Ordem de Cister, canonizado em 1174 pelo papa Alexandre III, fundou em 1115 a Abadia de Claraval, casa-mãe de cerca de 350 mosteiros espalhados pela Europa, entre os quais o de Alcobaça. Pertencem manuscritos antigos, em ambos os volumes: *Cœnobij Costensis vsu[m] vero obtinet Frater Antonii Rebellus*; *Fr. Diogo de Brandão*. Rosto do primeiro volume com algumas manchas e cortes de traça, sem afectar o texto. Encadernações da época (?), inteiras de carneira, com decoração a seco nos planos e lombadas novas (reconstruídas), conservando os quatro fechos metálicos (uma presilha solta). Corte das folhas carminado com o nome do autor abreviado inscrito em grandes maiúsculas no corte frontal.

€ 600 - 900

16th century Venetian edition of some of the most important texts by one of the great Doctors of the Church. Saint Bernard (1090-1153), reformer of the Cistercian Order, canonized in 1174 by Pope Alexander III, founded in 1115 the Abbey of Claraval, mother house of around 350 monasteries spread across Europe, including Alcobaça. It contains ancient manuscripts, in both volumes: *Cœnobij Costensis vsu[m] vero obtinet Frater Antonii Rebellus*; *Br. Diogo de Brandão*. Title page of the first volume with some stains and wormholes, without affecting the text. Contemporary bindings (?), full sheepskin, with blind decoration on the covers and new (reconstructed) spines, retaining the four metal clasps (a loose strap). Carmine edges with the abbreviated author's name inscribed in large capitals on the front edge.



269 BOYDELL, JOHN (ED. LIT.).- BOYDELL'S HEADS OF ILLUSTRIOUS AND CELEBRATED PERSONS, GENERALLY CONNECTED WITH THE HISTORY OF GREAT BRITAIN IN THE REIGNS OF JAMES I. CHARLES I. CHARLES II. AND JAMES II. / THE PORTRAITS PAINTED BY VAN DYKE, LELY, KNELLER, RILEY, &C. ENGRAVED BY JOHN SMITH, &C. AND REVISED BY RICHARD EARLOM. WITH BIOGRAPHICAL MEMOIRS, BY JOHN WATKINS LL. D.- LONDON: PUBLISHED BY BY MESSRS. BOYDELL AND CO., 1811.- VIII, 94 P.: [28] GRAVURAS; 69 CM.- E.

Edição ilustrada com 28 retratos (2 múltiplos e 1 duplo), a talhe-
doce, sendo o primeiro (Mary Queen of Scots) gravado a buril
e os restantes à maneira negra (mezzotinto). De salientar o
belíssimo retrato (pág. 43) de D. Catarina de Bragança (Catherine
of Portugal), rainha de Inglaterra, por casamento com Carlos II
(pág. 37); retrato com seguinte subscrição: I. Haysmans pinx. — I.
Smith ex.: Da galeria figuram todos os monarcas da Grã-Bertanha
e ainda outras personagens da corte e da Igreja Anglicana,
nomeadamente William Drummond, Sir Robert Clayton, Sir Peter
Lely, Henry Compton, Thomas Sprat, etc. John Boydell (1720-
1804), editor e gravador de grande sucesso, foi ainda Sheriff e
Lord Mayor de Londres, em 1790. Exemplar com ligeiras manchas
de acidez, completo com todas as estampas, de acordo com
o índice. Com excepção do primeiro retrato (frontispício), um
pouco aparado, todas os restantes conservam boas margens, para
além do vinco das matrizes. Meia-encadernação de marroquim
vermelho, do século XX, com casas fechadas a ouro na lombada.
€ 800 - 1.200

Illustrated edition with 28 intaglio portraits (2 multiples and 1
double), the first (Mary Queen of Scots) burin engraved and
the others in mezzotint. Of particular note is the beautiful
portrait (page 43) of Catherine of Portugal, Queen of England,
by marriage to Charles II (page 37); portrait with the following
inscription: I. Haysmans pinx. — I. Smith ex.: The gallery includes
all the monarchs of Great Britain and other figures from the court
and the Anglican Church, namely William Drummond, Sir Robert
Clayton, Sir Peter Lely, Henry Compton, Thomas Sprat, etc. John
Boydell (1720-1804), a highly successful publisher and engraver,
was also Sheriff and Lord Mayor of London in 1790. Copy with
slight browning, complete with all prints, according to the index.
With the exception of the first portrait (frontispiece), which is
slightly trimmed, all the others retain good margins, in addition to
the crease from the printing plates. Half-binding in red morocco
leather, from the 20th century, with gold closed panels on the spine.



270 SOUSA, D. ANTÓNIO CAETANO DE.- HISTORIA GENEALOGICA DA CASA REAL PORTUGUEZA, DESDE A SUA ORIGEM ATÉ O PRESENTE, COM AS FAMILIAS ILLUSTRES, QUE PROCEDEM DOS REYS, E DOS SERENISSIMOS DUQUES DE BRAGANÇA.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, 1735-1749.- 20 VOLS.: IL.; 28 CM.- E.

Obra monumental, pode ser considerada uma história geral do Reino, tão variadas são as informações que contem. Também as Provas apresentam inegável interesse, já que, nomeadamente, transcrevem alguns documentos entretanto desaparecidos. O exemplar confere exactamente com a descrição que nos é indicada por Inocêncio, ou seja: os primeiros 12 volumes da História estão encadernados em 13; seguem-se os seis volumes das Provas e o volume de Índice. O primeiro tomo, inclui o retrato do autor. O quarto tomo contem as gravuras dos selos reais, das medalhas e das moedas cunhadas em Portugal desde o início da monarquia. Nenhum dos volumes inclui o habitual frontispício gravado característico da Academia. Marca de posse antiga (monograma) em todos os volumes. Exemplar muito limpo, conservando grandes margens. Encadernações da época, inteiras de carneira, as dos dois primeiros volumes com decoração a seco nos planos, as restantes sem decoração, apenas com a patine original. Samodães, 3241. Inocêncio, I, p. 101.

€ 1.500 - 2.250

This monumental work can be considered a general history of the Kingdom, given the wide variety of information it contains. The Proofs section is also undeniably interesting, as it notably transcribes some documents that have since disappeared. The copy corresponds exactly to the description given by Inocêncio, namely: the first 12 volumes of the History are bound in 13; followed by the six volumes of Proofs and the volume of Index. The first volume includes a portrait of the author. The fourth volume contains engravings of royal seals, medals, and coins minted in Portugal since the beginning of the monarchy. None of the volumes includes the usual engraved frontispiece characteristic of the Academy. An old ownership mark (monogram) is present on all volumes. The copy is very clean, preserving large margins. The contemporary bindings, full sheepskin, those of the first two volumes with blind decoration on the covers, the others without decoration, only with the original patina. Samodães, 3241. Inocêncio, I, p. 101.

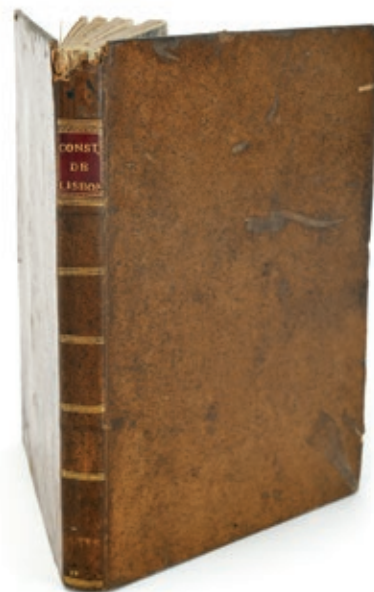


- 271 LISBOA. ARQUIDIOCESE.- ¶ CONSTITVIÇOENS | DO ARCEBISPADO DE LISBOA | ASSI AS ANTIGAS COMO AS EXTRAUAGANTES PRIMEYRAS & | SEGUNDAS. AGORA NOUAMENTE IMPRESSAS | POR MANDADO DO ILLUSTRISSIMO & RE | UERENDISSIMO SENHOR D. MIGEL | DE CASTRO ARCEBISPO | DE LISBOA.- IMPRESSAS EM LISBOA: POR BELCHIOR RODRIGUES IMPRESSOR, 1588.- 90, [8] F.; 25 CM. JUNTO COM: CONSTITVIÇÕES EXTRAVA | GANTES PRIMEYRAS DO ARCEBISPADO | DE LISBOA. | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS DE D. MIGUEL DE CASTRO] [AGORA NOUAMENTE IMPRESSAS POR MANDADO DO | ILLUSTRISSIMO & REUERENDISSIMO SENHOR DOM | MIGUEL DE CASTRO ARCEBISPO DE LISBOA,.. [EM LISBOA]: POR BELCHIOR RODRIGUES IMPRESSOR. ANNO DE 1588.- 10 F.; 25 CM. JUNTO COM: CONSTITVIÇÕES EXTRAVA | GANTES SEGUNDAS DO ARCEBISPADO | DE LISBOA. | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS DE D. MIGUEL DE CASTRO] [AGORA NOUAMENTE IMPRESSAS POR MANDADO DO | ILLUSTRISSIMO & REUERENDISSIMO SENHOR DOM | MIGUEL DE CASTRO ARCEBISPO DE LISBOA,.. [EM LISBOA]: POR BELCHIOR RODRIGUES IMPRESSOR. ANNO DE 1588.- [4], 26 F.; 25 CM.- E.

Primeira das três obras conhecidas que saíram do prelo de Belchior Rodrigues (fl. 1588-1590), que António Joaquim Anselmo considera, e bem, uma única espécie tipográfica. Na última folha, aliás, encontramos um cólofon colectivo para os três títulos. Exemplar um pouco aparado, com ligeira acidez e leves manchas de humidade (de maré). Restauraos na margem inferior da folha de rosto, nas folhas Aa5, Aa6 e no canto inferior externo da última folha; vestígios de trabalho de traça; ocasionais anotações marginais da época. Ex-libris de Victor d'Avila Perez (lote nº 1905 do leilão realizado em 1939/40). Encadernação inteira de carneira, provavelmente da primeira metade do século XIX, conservando o papel marmoreado das guardas. Anselmo, 997. BN (Século XVI), 419, 422 e 424. Biblioteca de D. Manuel II, 254, 255 e 256.

€ 800 - 1.200

First of the three known works that came out of the press of Belchior Rodrigues (fl. 1588-1590), which António Joaquim Anselmo rightly considers to be a single typographic copy. On the last page, in fact, we find a collective colophon for the three titles. Slightly trimmed copy, with slight browning and light moisture stains (from the tide). Restorations on the lower margin of the title page, on pages Aa5, Aa6 and on the lower outer corner of the last page; traces of wormholes; occasional marginal notes of the time. Ex-libris by Victor d'Avila Perez (lot no. 1905 from the auction held in 1939/40). Full sheepskin binding, probably from the first half of the 19th century, preserving the marbled paper of the endpapers. Anselmo, 997. BN (16th century), 419, 422 and 424. Biblioteca de D. Manuel II, 254, 255 and 256.





272 SÃO MIGUEL, FREI DIOGO DE, O.S.A.- EXPOSIÇÃO DA REGRA | DO GLORIOSO PADRE SANCTO AGUSTINHO, COPILA- | DA DE DIUERSOS AUCTHORES, POR FEY DIOGO | DE SAM MIGUEL DA ORDEM DOS ERE- | MITAS DO MESMO DOCTOR | DA PROUINCIA DE | PORTUGAL.- FOI IMPRESSA EM LIXBOA: EM CASA DE IOANNES BLAVIO DE AGRIPINA COLONIA, ANNO DE 1563.- [4], 208 F.; 29 CM.- E.

Fr. Diogo de São Miguel (1505-1576), eremita de Santo Agostinho, nasceu em Castelo Branco e morreu em Penafirme; foi reitor do colégio da sua ordem, em Coimbra e eleito por duas vezes provincial. Inclui a seguinte indicação na folha de rosto: Vendese á porta da See, em casa de Christouam lopez Liureyro, a dous tostões em papel. No verso da última folha, a marca do impressor. Exemplar ligeiramente aparado, com restauraões e manchas, nas primeiras oito folhas (raramente afectando a parte impressa). Carimbo da Casa de Azevedo na primeira página do texto (lote nº 3096 do leilão realizado em 1921-1922, adquirido por 1.000 rs. por Victor Perez). Ex-libris de Victor d'Ávila Perez (lote nº 7070 do leilão realizado em 1940). Inocêncio (II, p. 166) informa: É livro muito raro de que só vi um exemplar na Biblioteca Nacional. Encadernação do século XIX, inteira de carneira, (com etiqueta da encadernador do Porto A. M. F. Possas), com decoração a ouro em cercaduras e rectângulo central nos planos e florões nos entre-nervos. Anselmo, 355. Simões, 843. Biblioteca de D. Manuel II, 497. **€ 500 - 750**

Friar Diogo de São Miguel (1505-1576), hermit of Saint Augustine, was born in Castelo Branco and died in Penafirme; He was rector of his order's college in Coimbra and twice elected provincial. Includes the following information on the title page: Vendese á porta da See, em casa de Christouam lopez Liureyro, a dous tostões em papel. On the verso of the last sheet, the printer's mark. Copy slightly cropped, with restorations and stains, on the first eight pages (rarely affecting the printed part). Casa de Azevedo stamp on the first page of the text (lot nº 3096 from the auction held in 1921-1922, acquired for 1,000 Rs. by Victor Perez). Ex-libris by Victor d'Ávila Perez (lot nº 7070 from the auction held in 1940). Inocêncio (II, p. 166) informs: It is a very rare book of which I only saw a copy at Bib. Nacional. Binding from the 19th century, fully sheepskin, (with label from the Porto binder A. M. F. Possas), with gold decoration on the ornamental borders and central rectangle on the covers and florets between the sections. Anselmo, 355. Simões, 843. Biblioteca de D. Manuel II, 497.

273 CRASSET, PE. JEAN, S.J.- HISTORIA DA IGREJA DO JAPÃO, EM QUE SE DÁ NOTICIA DA PRIMEIRA ENTRADA DA FÉ NAQUELLE IMPERIO, DOS COSTUMES DAQUELLA NAÇÃO, GENTES, SUAS TERRAS, E COUZAS MUITO CURIOSAS, E RARAS, PARA OS ERUDITOS ESTIMAVEIS, E PARA TODOS GRATAS. / ESCRVEVO-A EM FRANCEZ O P. JOAÕ CRASSET DA COMPANHIA DE JESUS. [...] VERTIDA EM PORTUGUEZ POR D. MARIA ANTONIA DE S. BOAVENTURA E MENEZES.- LISBOA: NA OFFICINA DE MANOEL DA SYLVA, 1749-1755.- 3 VOLS.: IL.; 20 CM.- E.

O jesuíta Jean Crasset (1618-1692), teólogo e escritor ascético francês, natural de Dieppe, publicou a sua *Histoire de l'Église du Japon* em Paris, em 1689; embora considerada polémica, a obra foi logo traduzida e teve três edições ainda na primeira metade do século XVIII, para além da portuguesa. A colação dos três tomos é a seguinte: I - [40], 642 p.: 1 mapa desdobr., 4 [i.e. 3] gravuras desdobr.; II - [12], 560 p.; III - [11, 1 br.], 643, [1 br.] p.: 1 gravura desdobr. [em falta]. O terceiro tomo foi impresso na Oficina de Miguel Soares e inclui uma pequena gravura de uma campa, na frente da folha F8 (p. 95). Primeira e única tradução portuguesa da responsabilidade de D. Maria Antonia de S. Boaventura e Menezes (fl. 1750), ilustrada com um mapa desdobrável do Japão e quatro gravuras desdobráveis no primeiro tomo (das quais o presente exemplar só conserva três) e uma outra (martírio de missionários) no terceiro (em falta no presente exemplar;) o segundo tomo não inclui qualquer gravura. O mapa e as gravuras são da autoria de Michel Le Bouteux (Ernesto Soares, pág. 136 r seg.). Pertence antigo nas três páginas de rosto: Ex libris Congregationis Missionis [ilegível] Crucis Vimarcanensis. Exemplar um pouco aparado, com as seguintes imperfeições: no tomo primeiro, folha C4 (p. 39/40) com margem externa fragilizada e pequena falha na margem externa da folha C5; pequena mancha na margem externa das primeiras 30 folhas. Encadernações do século da época cansadas, com trabalho de traça e alguns danos nas lombadas. Inocêncio, VI, p. 135. Sommervogel, II, 1642. Cordier (Japonica) col. 401/402.

€ 600 - 900

The Jesuit Jean Crasset (1618-1692), a French theologian and ascetic writer born in Dieppe, published his "*Histoire de l'Église du Japon*" in Paris in 1689; although considered controversial, the work was soon translated and had three editions in the first half of the 18th century, in addition to the Portuguese edition. The collation of the three volumes is as follows: I - [40], 642 p.: 1 unfolded map, 4 [i.e. 3] unfolded engravings; II - [12], 560 p.; III - [11, 1 br.], 643, [1 br.] p.: 1 unfolded engraving [missing]. The third volume was printed at the Miguel Soares Workshop and includes a small engraving of a tomb, on the front of sheet F8 (p. 95). First and only Portuguese translation by D. Maria Antonia de S. Boaventura e Menezes (fl. 1750), illustrated with a fold-out map of Japan and four fold-out engravings in the first volume (of which the present copy only retains three) and another (martyrdom of missionaries) in the third (missing from the present copy); the second volume does not include any engravings. The map and engravings are by Michel Le Bouteux (Ernesto Soares, p. 136 r ff.). Old inscription on the three title pages: Ex libris Congregationis Missionis [illegible] Crucis Vimarcanensis. Copy slightly trimmed, with the following imperfections: in the first volume, leaf C4 (p. 39/40) with frayed outer margin and a small chip on the outer margin of leaf C5; small stain on the outer margin of the first 30 leaves. Bindings from the same century worn, with wormholes and some damage to the spines. Inocêncio, VI, p. 135. Sommervogel, II, 1642. Cordier (Japonica) col. 401/402.



273



- 274 ROUGEMONT, PE. FRANÇOIS DE, S.J.- RELAÇAM | DO | ESTADO POLITICO | E ESPIRITVAL | DO IMPERIO DA | CHINA, PELLOS ANNOS DE 1659. ATÈ O DE 1666. | ESCRITA EM LATIM | PELLO P. FRANCISCO ROGEMONT DA CÕPANHIA | DE IESUS, FLAMENGO, MISSIONARIO NO MESMO IMPERIO | DA CHINA. | TRADVZIDA | POR HUM RELIGIOSO DA MESMA COMPANHIA DE IESUS.- LISBOA: NA OFFICINA DE IOAM DA COSTA, 1672.- [8], 229 [I. E. 231], [1 BR.] P.; 19 CM.- E.**

O Pe. Rougemont (1624-1676), jesuíta, natural de Maestricht, acompanhou o Pe. Prospero Intorcetta (1626-1696) na sua viagem para a China. À chegada a Nanquim em 1659, foi feito prisioneiro e, em 1664, levado para Cantão, tendo escrito a presente narrativa no cativeiro. Rougemont veio a morrer em Chian-Chow, em 1676. Primeira e única edição da tradução portuguesa, publicada sem o nome do tradutor, o jesuíta Sebastião de Magalhães (1635-1709), reitor do Colégio de Santo Antão, em Lisboa, e confessor de D. Pedro II, que lhe acrescentou uma carta do Pe. Gabriel de Magalhães (escrita de Pequim) e uma outra do Pe. Bartolomeu de Espinoza (escrita de Macau). Descreve, sobretudo, os ataques chineses às missões cristãs no ano de 1660, sendo considerada uma importante fonte para a história das missões na China. Exemplar um pouco aparado (corte das folhas carminado), com

ligeira acidez e ocasionais manchas menores. Pertence antigo delido na página de rosto. Ex-libris de Victor d'Avila Perez (lote nº 6715 do leilão realizado em 1940). Encadernação do século XX, com patine à antiga e decoração a ouro na lombada. Inocêncio, VII, p. 218. Samodães, 2885. Sommervogel, V, p. 309 e IX, p. 299. Arouca não refere.

€ 500 - 750

Father Rougemont (1624-1676), Jesuit, born in Maestricht, accompanied Father Prospero Intorcetta (1626-1696) on his trip to China. Upon arriving in Nanjing in 1659, he was taken prisoner and, in 1664, taken to Guangzhou, having written the present narrative in captivity. Rougemont died in Chian-Chow, in 1676. First and only edition of the Portuguese translation, published without the name of the translator, the Jesuit Sebastião de Magalhães (1635-1709), rector of the Santo Antão Jesuit College, in Lisbon, and confessor from D. Pedro II, who added a letter from Father Gabriel de Magalhães (written from Beijing) and another from Father Bartolomeu de Espinoza (written from Macau). It describes, above all, the Chinese attacks on Christian missions in the year 1660, being considered an important source for the history of missions in China. A slightly cropped specimen (carminate edges), with slight browning and occasional smaller spots. Faded old ownership on the title page. Ex-libris by Victor d'Avila Perez (lot nº 6715 from the auction held in 1940). 20th century binding, with old-fashioned patina and gold decoration on the spine. Inocêncio, VII, p. 218. Samodães, 2885. Sommervogel, V, p. 309 and IX, p. 299. Arouca does not mention.





martinet.

1. Barbu, du Cap de bonne-Esperance. 2. Barbu à poitrine noire, de Cayenne.



L' Ombrette, du Sénégal.

275 MARTINET, FRANÇOIS-NICOLAS (GRAV.).- [ORNITOLOGIA].- PARIS: IMPRIMERIE ROYALE, 1749-1789.- 4 VOLS.: [432] GRAVURAS COLOR.; 30 CM.- E.

Conjunto constituído por quatro volumes, com um total de 432 gravuras a talhe-doce (96 por volume, nos três primeiros volumes e 144 no quarto), coloridas à mão, representando exclusivamente pássaros e outras espécies de aves, da autoria do gravador francês François-Nicolas Martinet (1731-1800), provavelmente provenientes da obra *Ornithologia sive synopsis methodica...*, do naturalista Mathurin-Jacques Brisson (1723-1806), publicada entre 1760 e 1763, em Paris e Leiden. As gravuras encontram-se numeradas, com a seguinte distribuição por volumes: I - 577 a 672; II - 673 a 768; III - 769 a 864; IV - 865 a 1008. Gravura 699 com rasgões e restauros grosseiros; algumas estampas com ligeiras manchas de humidade, sobretudo marginais, mas, em geral, encontram-se limpas e com boas margens. Ex-libris de Victor d'Avila Perez nos quatro volumes. Encadernações muito danificadas (sem valor).

€ 2.000 - 3.000

This set comprises four volumes, each containing a total of 432 intaglio engravings (96 per volume in the first three French volumes and 144 in the fourth), hand-coloured, exclusively depicting birds and other bird species, by the engraver François-Nicolas Martinet (1731-1800), probably originating from the work **Ornithologia sive synopsis methodica...**, by the naturalist Mathurin-Jacques Brisson (1723-1806), published between 1760 and 1763 in Paris and Leiden. The engravings are numbered, with the following distribution by volume: I - 577 to 672; II - 673 to 768; III - 769 to 864; IV - 865 to 1008. Engraving 699 has rough tears and restorations; prints show slight moisture stains, mainly marginal, but are generally clean and have good margins. Ex-libris of Victor d'Avila Perez in all four volumes. Bindings very damaged (no value).



276 JERÓNIMO DE AZAMBUJA, FREI, O.P.- COMMENTARIA IN EXODUM. | REVERENDI | ADMODVM PATRIS | FRATRIS HIERONYMI OLEATRÆI LUSITANI, | [...] | COMENTARIA IN EXODUM, IUXTA M. SAN- | TIS PAGNINI LUCE[N] SIS EIUSDEM ORDINIS | INTERPRETATIONEM...- OLISSIPONI: EX OFFICINA IOANNIS BLAVIJ COLONIENSIS. M. D. LVII. [1557]. [4], 96 F.; 27 CM.- E.

Fr. Jerónimo de Azambuja (*1563), também conhecido por Oleastro, religioso da Ordem de São Domingos, da qual foi provincial, foi um dos mais proeminentes teólogos do século XVI. Conhecedor profundo das línguas latina e grega, participou no Concílio de Trento onde se fez notar pela sua oposição a qualquer tipo de inovação; como inquisidor-mor (1555) praticou as maiores violências e crueldades. Edição original da sua principal obra, os "Comentários ao Pentateuco", dividida em cinco partes ou livros, a primeira impressa por João Barreira e as restantes por João Blávio de Colónia. O comentário ao segundo livro do Pentateuco, foi o primeiro a ser impresso por João Blávio de Colónia (fl. 1554-1563), último impressor alemão que se estabeleceu em Lisboa. Exemplar um pouco aparado (ocasional prejuízo da marginalia impressa), com ligeiras manchas de humidade (de maré), mas em geral limpo. Encadernação inteira de carneira, do século XX, certamente da oficina de Mestre Império Graça, com decoração a seco nos planos, ao gosto da época (lombada com ligeiro desgaste). Anselmo, 320. Biblioteca Nacional (Século XVI), 389. Biblioteca de D. Manuel II, RES 288-284 Adq.

€ 600 - 900

Fr. Jerónimo de Azambuja (*1563), also known as Oleastro, religious of the Order of Saint Dominic, of which he was provincial, was one of the most prominent theologians of the 16th century. Deep knowledge of the Latin and Greek languages, he participated in the Council of Trent where he was noted for his opposition to any type of innovation; as chief inquisitor (1555) he practiced the greatest violence and cruelty. Original edition of his main work, the "Comentários ao Pentateuco", divided into five parts or books, the first printed by João Barreira and the rest by João Blávio de Colónia. The commentary on the second book of the Pentateuch was the first to be printed by João Blávio de Colónia (fl. 1554-1563), the last German printer to settle in Lisbon. Copy slightly trimmed (occasional damage to the printed marginalia), with slight moisture stains (from the tide), but overall clean. Full sheepskin binding, from the 20th century, certainly from the workshop of Mestre Império Graça, with blind decoration on the covers, in the style of the period (spine with slight wear). Anselmo, 320. Biblioteca Nacional (16th Century), 389. Biblioteca de D. Manuel II, RES 288-284 Adq.

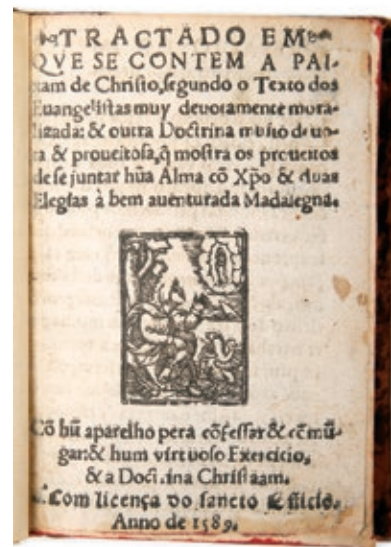


277 [SILVA, D. JORGE DA].- TRACTADO EM QVE SE CONTEM A PAIXAM DE CHRISTO, SEGUNDO P TEXTO DOS EUANGELISTAS MUY DEUOTAMENTE MORALIZADA: & OUTRA DOCTRINA MUITO DEUO- TA & PROUEITOSA, Q[UE] MOSTRA OS PROUEITOS DE SE JUNTAR HU[M]A ALMA CÕ XPO & DUAS ELEGIAS À BEM AUENTURADA MAGDALENA | [GRAVURA XILOGRÁFICA] | CÕ HU[M] APARELHO PERA CÕFESSAR & CÔMU[M]- | GAR: & HUM VIRTUOSO EXERCICIO, | & A DOCTRINA CHRISTAM. COM LICENÇA DO SANCTO OFFICIO.- EUORA: EM CASA DE MARTIM DE BURGOS, IMPRESSOR DA VNIVERSIDADE, 1589.- [8], CLXIX, [6] F.; 13 CM.- E.

Obra devocional atribuída pela bibliografia a D. Jorge da Silva (†1578), fidalgo e conselheiro de Estado que acompanhou D. Sebastião na trágica jornada de África. No prefácio (2ª e 3ª páginas preliminares), o impressor Martim de Burgos, afirma: “Este liuro, deuoto Lector, imprimio nesta cidade Deuora meu Pay q[ue] Deos aja, per duas veses & toda a copia dos liuros se dispe[n]deo muito depressa...”, pelo que se trata da terceira edição, tendo as duas primeiras sido impressas por André de Burgos, igualmente em Évora, respectivamente em 1571(?) e 1574 (Anselmo, 379 & 409). Edição principalmente composta em caracteres redondos, com algumas epígrafes e títulos correntes em gótico. Exemplar aparado, com ligeira acidez e ocasionais manchas menores; folha de rosto um pouco mais curta; corte das folhas carminado, com excesso de tinta manchando por vezes, algumas margens. Encadernações inteira de carneira do século XX. Inocêncio, IV, p. 175 e VI, p. 333. Anselmo, 428. Biblioteca Nacional (Século XVI), 853. Biblioteca de D. Manuel II, não refere.

€ 600 - 900

Devotional work attributed by the bibliography to D. Jorge da Silva (†1578), nobleman and State councilor who accompanied King D. Sebastião I on the tragic journey to Africa. In the preface (2nd and 3rd preliminary pages), the printer Martim de Burgos, states: “This liuro, deuoto Lector, I print in this city Deuora meu Pay que[que] Deos aja, per duas veses & toda a copia dos liuros se dispe[n]deo muito depressa...”, so this is the third edition, the first two having been printed by André de Burgos, also in Évora, in 1571(?) and 1574 respectively (Anselmo, 379 & 409). Edition mainly composed in round characters, with some epigraphs and current titles in Gothic. Cropped copy, with slight browning and occasional minor stains; title page a little shorter; carmine edges, with excess ink sometimes staining some margins. 20th century full sheepskin binding. Inocêncio, IV, p. 175 and VI, p. 333. Anselmo, 428. Biblioteca Nacional (16th Century), 853. Bibliotec de D. Manuel II, not mentioned.



**278 AMICO DA GALLIPOLI, FR. BERNARDINO, O.F.M.-
TRATTATO | DELLE PIANTE & IMMAGINI | DE SACRI EDIFIZI
DI | TERRA SANTA | DISEGNATE IN JERUSALEMME |
SECONDO LE REGOLE DELLA | PROSPETTIVA. & UERA
MISURA | DELLA LOR GRANDEZZA | DAL R. P. F.
BERNARDINO | AMICO DA GALLIPOLI DELL' | ORD. DI S.
FRANCESCO DE | MINORI OSSERUANIJ |
STAMPATE IN ROMA E DI NUOVO
| RISTAMPATE DALLISTESSO AUTORE | IN PIU PICCOLA
FORMA, | AGGIUNTOI LA STRADA |
DOLOROSA, & | ALTRE | FIGURE.- IN FIRENZE: APRESSO
PIETRO CECCONCELLI, 1620.- [8], 65, [I. E. 82], [1] P.: 1
PORTADA GRAV., IL.; 30 CM.- E.**

Segunda edição de uma obra da maior importância para a história dos Lugares Santos e dos seus monumentos religiosos. O franciscano Bernardino Amico, natural de Gallipoli (fl. 1590-1610), viajou pela Terra Santa no final do século XVI, tendo sido prior da sua ordem em Jerusalém entre 1593 e 1597(?). Durante a sua estadia, recolheu numerosas notas e desenhos do natural, incluindo fachadas e plantas de alguns edifícios hoje desaparecidos. De volta a Itália, publicou a obra, primeiramente em 1609, com gravuras de Antonio Tempesta, menos nove estampas do que na presente edição, ilustrada com 33 gravuras duplas, da autoria do célebre gravador francês Jacques Callot, incluindo um frontispício gravado e uma vista de Jerusalém, segundo original de Antonio de Angelis (1578). A obra é dedicada a Cosimo II de Médicis, Grão-Duque da Toscana, que terá encomendado as gravuras a Callot, expressamente para esta segunda edição. O volume apresenta uma paginação irregular e incompreensível, pelo que apresentamos de seguida, a colação pormenorizada e rigorosa: [1], 14, A2, B1, C-F2, G1, H-L2, M1, N-R2, S1, T-V2, X1, Y-Z2, Aa-Cc2, Dd1, Ee-Qq2, Rr1, Ss-Vv2. A edição apresenta as gravuras intercaladas por impressão sucessiva e só depois foi adicionado o respectivo texto descritivo. Terá sido então necessário juntar fólios suplementares, quando o espaço remanescente se revelou insuficiente para o texto que faltava imprimir, o que explica a irregularidade dos cadernos. No verso do último fólio, o seguinte colofon: In Firenze, M.DC.XIX. per il Cecconcelli. [marca do impressor] Alle Stelle Medicee. Con Licenzia de Superiori. Todos os fólios se encontram montados em carcelas. Exemplar levemente aparado, com ligeiro manuseamento e ocasionais manchas. Alguns rasgos sem falta de suporte, nomeadamente nas dobras das gravuras (e na margem da f. 01). Ex-libris de Victor d'Avila Perez (não localizado no catálogo do leilão realizado em 1940). Encadernação da época, inteira de pergaminho rígido, da época, ligeiramente cansada e com alguns danos na lombada (recuperáveis). Os desenhos de Amico, foram as primeiras imagens com rigor que chegaram ao Ocidente, de alguns dos locais de maior significado religioso na Terra Santa, nomeadamente o edifício da Última Ceia, o Caminho da Cruz e o Santo Sepúlcro. Lieure (J. Callot), 306-352. Cicognara, 3932. Brunet, I, col. 231.

€ 800 - 1.200



Second edition of a work of the greatest importance for the history of the Holy Places and their religious monuments. The Franciscan Bernardino Amico, born in Gallipoli (fl. 1590-1610), traveled through the Holy Land at the end of the 16th century, having been prior of his order in Jerusalem between 1593 and 1597(?). During his stay he collected numerous notes and drawings from life, including facades and plans of some now-vanished buildings. Back in Italy, he published the work, first in 1609, with engravings by Antonio Tempesta, nine prints less than in the present edition, illustrated with 33 double engravings, by the famous French engraver Jacques Callot, including an engraved frontispiece and a view of Jerusalem, according to the original by Antonio de Angelis (1578). The work is dedicated to Cosimo II, of Medici, Grand Duke of Tuscany, who commissioned the engravings from Callot, expressly for this second edition. The volume presents irregular and incomprehensible pagination, which is why we present the detailed and rigorous collation below: [1], 14, A2, B1, C-F2, G1, H-L2, M1, N-R2, S1, T-V2, X1, Y-Z2, Aa-Cc2, Dd1, Ee-Qq2, Rr1, Ss-Vv2. The edition presents the engravings interspersed in successive printing and only afterwards was the respective descriptive text added. It was then necessary to add additional folios, when the remaining space proved to be insufficient for the text that needed to be printed, which explains the irregularity of the sections. On the verso of the last folio, the following colophon: In Firenze, M.DC.XIX. per il Cecconcelli. [mark of the pinter] Alle Stelle Medicee. Con Licenzia de Superiori. All folios are found mounted in guards. Lightly cropped copy, with light handling and occasional stains. Some tears without lack of support, particularly in the folds of the engravings (and on the margin of f. 01). Ex-libris by Victor d'Avila Perez (not found in the auction catalogue held in 1940). Contemporary binding, fully of rigid parchment, slightly worn and with some damage to the spine (recoverable). Amico's drawings were the first accurate images that reached the West, of some of the places of greatest religious significance in the Holy Land, namely the building of the Last Supper, the Way of the Cross and the Holy Sepulcher. Lieure (J. Callot), 306-352. Cicognara, 3932. Brunet, I, col. 231.

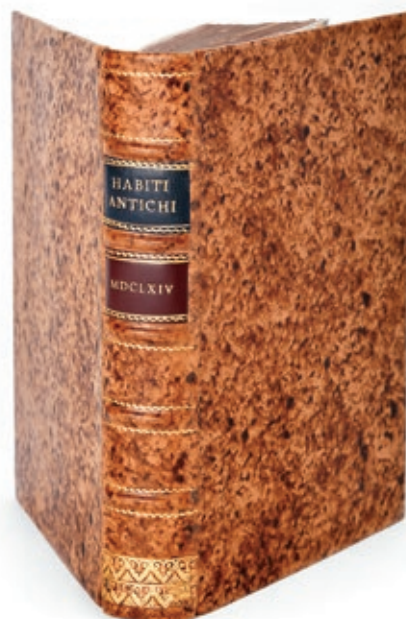


**279 VECELLIO, CESARE.- HABITI ANTICHI | OUERO |
RACCOLTA DI FIGVRE | DELINEATE DAL GRAN TITIANO,
E DA CESARE | VECCELIO SUO FRATELLO,
DILIGENTEMENTE | INTAGLIATE, CONFORME ALLE
NATIONI | DEL MONDO. | LIBRO VTILISSIMO | A PITTORI,
DISSEGNA TORI, SCULTORI, ARCHITETTI, & | AD OGNI
CURIOSO, E PEREGRINO INGEGNO...- IN VENETIA: PER
COMBI, & LANOÙ. M DC LXIV. [1664].- [14], 415, [1] P.: IL.; 18
CM.- E.**

Terceira edição de uma obra originalmente publicada em 1590, com segunda edição em 1598. Cesare Vecellio (ca. 1521-1601), pintor e desenhador italiano, natural de Cadore (Veneto), era primo e conterrâneo do grande Ticiano, de quem foi companheiro e provavelmente assistente na sua oficina. Edição ilustrada no texto com 415 figuras xilográficas, acompanhadas de pequenas legendas, representando trajes dos povos europeus, asiáticos, africanos, otomanos e do Novo Mundo. A obra conheceu assinalável sucesso e contribuiu para a formação da representação imaginária que os europeus desenvolveram sobre os povos do mundo então conhecido. Exemplar levemente aparado (cortes carminados), mas completo, muito limpo e conservando boas margens. Ex-libris de Victor d'Avila Perez (lote não localizado no leilão realizado em 1939/40). Encadernação recente, inteira de carneira, com patine à antiga. Lipperheide, 24. René Colas (Costume & Mode), 2978.

€ 800 - 1.200

Third edition of a work originally published in 1590, with a second edition in 1598. Cesare Vecellio (ca. 1521-1601), Italian painter and draftsman, born in Cadore (Veneto), was a cousin and compatriot of the great Titian, with whom he was a companion and probably an assistant in his workshop. The edition is illustrated in the text with 415 xylographic figures, accompanied by small captions, representing the costumes of European, Asian, African, Ottoman, and New World peoples. The work enjoyed considerable success and contributed to the formation of the imaginary representation that Europeans developed of the peoples of the then-known world. The copy is slightly trimmed (carmine edges), but complete, very clean, and retains good margins. Ex-libris of Victor d'Avila Perez (lot not located in the auction held in 1939/40). Recent binding, full sheepskin, with an old-fashioned patina. Lipperheide, 24. René Colas (Costume & Mode), 2978.



280 MANUSCRITOS.- TABACO, CONTRATO DO.- DIARIO PARA ESCRIPTURAÇÃO DO CONTRATO GERAL DO TABACO.- SECULO XIX (1833-1836).- 1 VOL. (2, 510 P.); 63 CM.- E.

Volume de grandes dimensões, inteiramente manuscrito e caligrafado, certamente destinado a ser escriturado de pé, em estante própria, com as seguintes indicações na página de rosto: Diário para escripturação do Contrato Geral do Tabaco. N'este Reyno, Ilhas adjacentes e Macau, sublocado ao Conde do Farrobo pelos sócios abaixo mencionados, perante o Tribunal do Thesouro Publico em 27 de Agosto de 1834, pelo tempo de três annos, que deviam começar no primeiro de Janeiro de 1833 e acabar no último de Dezembro de 1836...". O contrato original foi assinado por José Ferreira Pinto Basto (por si e como procurador dos restantes sócios), no referido Tribunal, a 30 de Setembro de 1833. No terço inferior da página de rosto, a lista dos 16 sócios que acordaram na sublocação: José Ferreira Pinto Basto, José Ferreira Pinto Junior, Duarte Ferreira Pinto, Teodoro Ferreira Pinto, José Teixeira Pinto, Jerónimo José de Faria, Custódio Teixeira Pinto, António Ferreira Pinto Basto, João Ferreira Pinto, Lino Silveira, Luís Ferreira de Sampaio, Diogo Carlos Duff, Gerardo Gould, Guilherme Newman Roope, Guilherme de Roure e Manuel Joaquim Pimenta. O volume inclui 1210 artigos, sendo o primeiro datado de 30 de Setembro de 1833 e o último [ilegível: depois de 21] de Abril de 1836. No final, a indicação: Segue o Artº. Nº 1211. no Diário B. a f. 511, deixando entender que terá existido, pelo menos mais um volume com a continuação deste. As 510 páginas foram integralmente escrituradas em folhas de papel pautado, com 50 linhas e diversas colunas regradas manualmente. Volume com mancha crescente no terço superior das últimas 30 folhas, agravando-se para o final e prejudicando a leitura no cabeçalho e primeiras linhas das últimas 20 folhas. Documento da maior importância para a história económica e social da primeira metade do século XIX, não referenciado na bibliografia e documentação académica consultada. Meia-encadernação de carneira natural, do século XX.

€ 3.000 - 4.500

A large volume, entirely handwritten and calligraphed, certainly intended to be written upright on its own stand, with the following instructions on the title page: Diário para escripturação do Contrato Geral do Tabaco. N'este Reyno, Ilhas adjacentes e Macau, sublocado ao Conde do Farrobo pelos sócios abaixo mencionados, perante o Tribunal do Thesouro Publico em 27 de Agosto de 1834, pelo tempo de três annos, que deviam começar no primeiro de Janeiro de 1833 e acabar no último de Dezembro de 1836...". The original contract was signed by José Ferreira Pinto Basto (on his own behalf and as attorney for the other partners) at the aforementioned Court on September 30, 1833. In the lower third of the title page is the list of the 16 partners who agreed to the sublease: José Ferreira Pinto Basto, José Ferreira Pinto Junior, Duarte Ferreira Pinto, Teodoro Ferreira Pinto, José Teixeira Pinto, Jerónimo José de Faria, Custódio Teixeira Pinto, António Ferreira Pinto Basto, João Ferreira Pinto, Lino Silveira, Luís Ferreira de Sampaio, Diogo Carlos Duff, Gerardo Gould,

Guilherme Newman Roope, Guilherme de Roure e Manuel Joaquim Pimenta. The volume includes 1210 articles, the first dated September 30, 1833, and the last [illegible: after 21] April 1836. At the end, the indication: Article No. 1211 follows in the B Journal on p. 511, implying that there was at least one more volume with the continuation of this one. The 510 pages were entirely written on lined paper, with 50 lines and several columns manually ruled. The volume has a growing stain in the upper third of the last 30 pages, worsening towards the end and hindering readability in the header and first lines of the last 20 pages. A document of great importance for the economic and social history of the first half of the 19th century, not referenced in the bibliography and academic documentation consulted. Half-binding of natural sheepskin, from the 20th century.

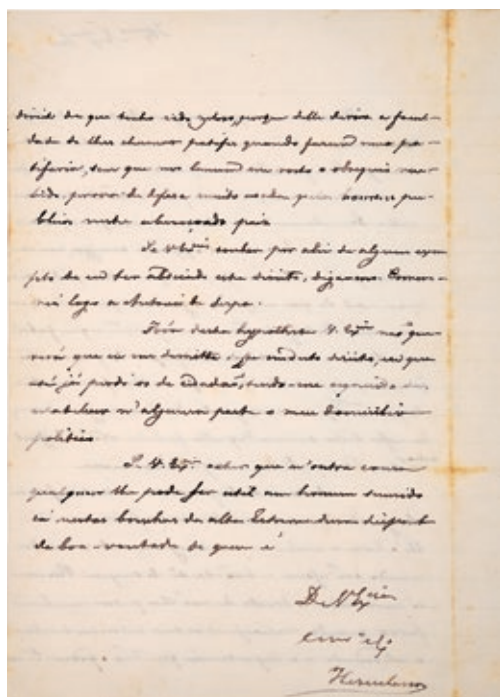


281 AUTÓGRAFO.- HERCULANO, ALEXANDRE (1810-1877).- CARTA AUTÓGRAFA.- SÉCULO XIX (S.D.).- 2 P.; 21 CM.

Alexandre Herculano de Carvalho e Araújo, escritor, historiador, jornalista e intelectual, natural de Lisboa, figura maior do romantismo português. Carta autógrafa, não datada (ca. 1870?), dirigida ao poeta Eduardo Augusto Vidal (1841-1907), jornalista, dramaturgo e poeta romântico, natural de Lisboa. Na sua fase amarga, Herculano queixa-se de supostos amigos que se foram afastando, voltando-se ... para quem lhes podia ser mais útil do que eu. Carta publicada por André Crabbé Rocha no volume A epistolografia em Portugal (Coimbra, 1965, p. 277/278), assinada Herculano.

€ 200 - 300

Alexandre Herculano de Carvalho e Araújo, writer, historian, journalist, and intellectual, born in Lisbon, a major figure of Portuguese Romanticism. An undated autograph letter (circa 1870?) addressed to the poet Eduardo Augusto Vidal (1841-1907), journalist, playwright, and Romantic poet, also born in Lisbon. In his bitter phase, Herculano complains about supposed friends who have distanced themselves, turning... to those who could be more useful to them than I. The letter was published by André Crabbé Rocha in the volume "A epistolografia em Portugal" (Coimbra, 1965, pp. 277-278), signed Herculano.

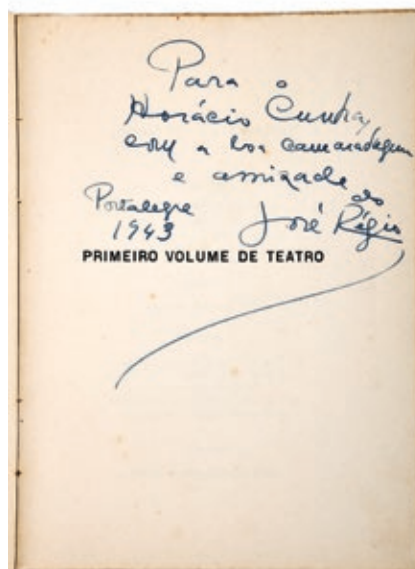


282 RÉGIO, JOSÉ.- PRIMEIRO VOLUME DE TEATRO: JACOB E O ANJO: MISTÉRIO EM TRÊS ACTOS, UM PRÓLOGO E UM EPÍLOGO; TRÊS MÁSCARAS: FANTASIA DRAMÁTICA EM UM ACTO; POST-FÁCIO.- PORTALEGRE: IMPRENSA PORTUGUESA, 1940.- 163 P.; 24 CM.- B.

Dedicatória do autor no anterosto: Para o Horácio Cunha [administrador do jornal O Diabo], com a boa camaradagem e amizade do José Régio. Portalegre, 1943. Exemplar muito limpo, conservando intactas as capas de brochura (ilustradas por Júlio, irmão do autor), com badanas.

€ 300 - 450

Author's dedication on the frontispiece: Para o Horácio Cunha [administrator of the newspaper O Diabo], com a boa camaradagem e amizade do José Régio. Portalegre, 1943. Very clean copy, preserving intact the paperback covers (illustrated by Júlio, the author's brother), with flaps.

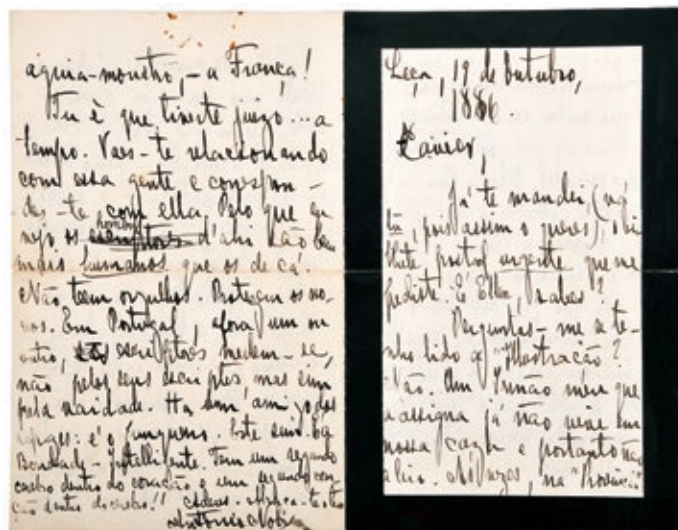


283 AUTÓGRAFO.- QUENTAL, ANTERO DE (1842-1891).- CARTA.- SÉCULO XIX (S.D.).- 4 P.; 20 CM.

Extensa carta autógrafa, não datada, dirigida a António de Azevedo Castelo Branco, comunicando-lhe a difícil decisão de regressar às ilhas como “única solução”, sem sequer avisar os seus amigos mais íntimos, ... porque temi que o afectuoso grito (sublinhado no original) de corações tão amigos me abalasse uma determinação que só na cabeça tenho segura, mas no coração fraquíssima e constantemente a desabar. Recorde-se que, depois de várias estadas em Lisboa e no Porto e de uma viagem à América do Norte (1869), Antero regressou definitivamente a Ponta Delgada, em 1891, onde viria a cometer suicídio a 11 de Setembro do mesmo ano. Carta levemente manuseada, com algumas emendas e dobras fragilizadas, mas inteiramente legível, assinada Anthero.

€ 300 - 450

Extensive handwritten letter, undated, addressed to António de Azevedo Castelo Branco, communicating his difficult decision to return to the islands with the “only solution,” without even informing his closest friends, ... because I feared that the affectionate cry (underlined in the original) of such friendly hearts would shake a determination that I only hold secure in my head, but which is very weak in my heart and constantly crumbling. It is worth remembering that, after several stays in Lisbon and Porto and a trip to North America (1869), Antero returned definitively to Ponta Delgada in 1891, where he would commit suicide on September 11 of the same year. The letter is slightly handled, with some weakened amendments and folds, but entirely legible, signed Anthero.



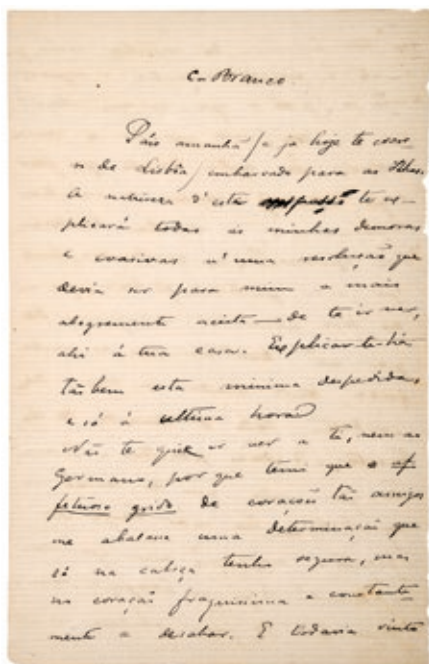
284

284 AUTÓGRAFO.- NOBRE, ANTÓNIO (1867-1900).- CARTA AUTÓGRAFA.- SÉCULO XIX (1886).- 4 P.; 18 CM.

Carta autógrafa, datada de Leça, 19 de Outubro de 1886, dirigida a Xavier, provavelmente Xavier de Carvalho (1871-1944), magistrado, jornalista e poeta brasileiro, companheiro do Poeta do Só em Paris, ... nas brasseries do Bairro Latino, e nas conferências da Sorbonne e do Colégio de França (ver A Galéra, nº 5/6, 1915, p. 19). Muito breve remeter-te-hei originais à farta, para deles fazeres o uso que quiseres.... Referências ainda à frequência da Universidade e a um curso excelente que há em Paris, etc. Papel de carta com fumo (de luto). Assinada António Nobre.

€ 400 - 600

Autograph letter, dated Leça, October 19, 1886, addressed to Xavier, probably Xavier de Carvalho (1871-1944), Brazilian magistrate, journalist and poet, companion of the Poet of Só in Paris, ... in the brasseries of the Latin Quarter, and at the conferences of the Sorbonne and the Collège de France (see A Galéra, no. 5/6, 1915, p. 19). Very soon I will send you plenty of originals, for you to use as you wish.... References also to attending the University and to an excellent course in Paris, etc. Letter paper with smoke stains (mourning). Signed António Nobre.



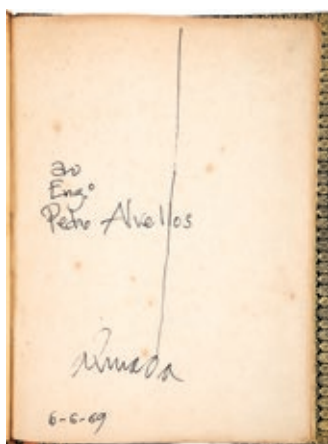
283

285 NEGREIROS, JOSÉ DE ALMADA.- A INVENÇÃO DO DIA CLARO.- LISBÔA: "OLISIPO" APARTADO 145, 1921.- 45 [3] P.: 1 RETRATO; 25 CM.- E.

Dedicatória do autor, com o habitual grafismo, na guarda interna: ao Eng^o. Pedro Alvellos. Almada 6-6-69. Edição original de um dos mais raros títulos do autor, ilustrado com o seu auto-retrato. Transcreve uma das conferências que mais impressionou Fernando Pessoa, que viria a escolher inaugurar a sua editora Olisipo com este mesmo texto. Exemplar por aparar, com ligeiríssimas manchas de acidez, mas em geral limpo, conservando ambas as capas de brochura, com leve desgaste e as badanas intactas. De salientar que as capas envolvem a primeira e última folhas. Encadernação inteira de carneira, assinada Fersil - Porto, com gravação a ouro no plano superior, cercaduras nos planos, cassas fechadas na lombada e roda nas seixas.

€ 400 - 600

Author's dedication, in his usual handwriting, on the inside endpapers: to Eng. Pedro Alvellos. Almada 6-6-69. Original edition of one of the author's rarest titles, illustrated with his self-portrait. It transcribes one of the lectures that most impressed Fernando Pessoa, who chose to inaugurate his publishing house Olisipo with this very text. Untrimmed copy, with very slight foxing, but generally clean, preserving both paperback covers, with slight wear and the flaps intact. It is worth noting that the covers enclose the first and last pages. Full sheepskin binding, signed Fersil - Porto, with gold inscription on the front cover, ornamental borders on the covers, closed panels on the spine and roll on the squares.



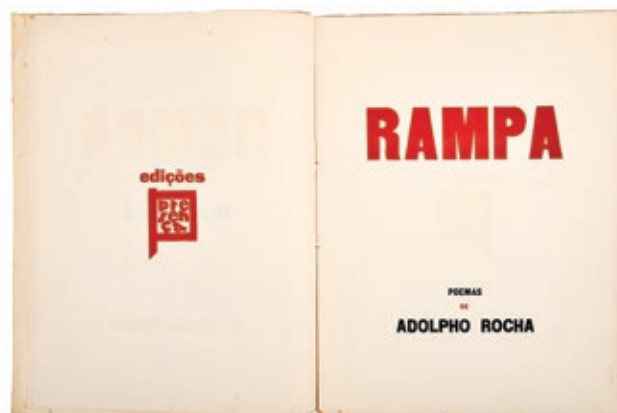
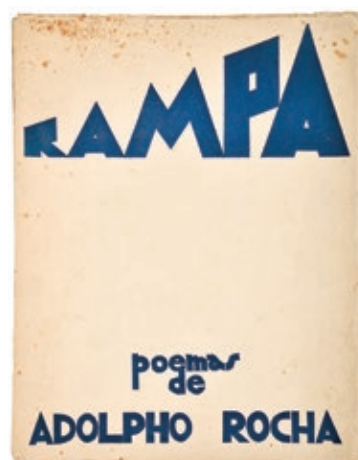
285

286 [TORGA, MIGUEL].- RAMPA: POEMAS / DE ADOLPHO ROCHA.- COIMBRA: EDIÇÕES PRESENÇA, 1930.- [2 BR.], 76, [2] P.; 22 CM.- B.

Primeira e única edição do segundo livro do autor (o primeiro foi 'Ansiedade', de 1928), publicado ainda sob o seu verdadeiro nome e antes da adopção do pseudónimo pelo qual o autor viria a ser conhecido. Exemplar muito limpo, conservando intactas ambas as capas de brochura, com badanas.

€ 600 - 900

First and only edition of the author's second book (the first was "Ansiedade", from 1928), published under his real name and before the adoption of the pseudonym by which the author would become known. Very clean copy, preserving both booklet covers intact, with flaps.



286

287 AUTÓGRAFOS.- RÉGIO, JOSÉ (1901-1969).- CARTAS AUTÓGRAFAS.- SÉCULO XX (1928-1931).- 10 DOCUMENTOS

Dez extensas cartas autógrafas, aparentemente inéditas, dirigidas a Raúl Leal (1886-1964), escritor, ocultista e poeta, natural de Lisboa, colaborador da revista Orpheu, um dos introdutores do futurismo em Portugal; o seu livro Sodoma divinizada (1923) foi uma das três edições publicadas pela editora Olisipo de Fernando Pessoa que esteve na origem da polémica que, entre Fevereiro e Maio de 1923, envolveu, por um lado, ele próprio e Fernando Pessoa e, por outro, a Liga de Acção dos Estudantes de Lisboa, liderada por Pedro Teotónio Pereira, com o apoio do jornal A Época, da Igreja Católica. Cartas datadas entre Janeiro de 1928 e Fevereiro de 1931 (uma sem data), abordando assuntos literários, nomeadamente a colaboração de Raúl Leal na revista Presença (três em papel timbrado da Presença). Cartas assinadas José Régio, conservando os respectivos sobrescritos.

€ 800 - 1.200

Ten extensive, apparently unpublished, handwritten letters addressed to Raúl Leal (1886-1964), writer, occultist, and poet, born in Lisbon, contributor to the magazine Orpheu, one of the introducers of Futurism in Portugal; his book "Sodoma divinizada" (1923) was one of three editions published by Fernando Pessoa's Olisipo publishing house that sparked the controversy between February and May 1923, involving, on one side, himself and Fernando Pessoa, and on the other, the Lisbon Students' Action League, led by Pedro Teotónio Pereira, with the support of the Catholic Church's newspaper "A Época". The letters are dated between January 1928 and February 1931 (one undated), addressing literary matters, notably Raúl Leal's collaboration with the magazine Presença (three on Presença letterhead). Letters signed by José Régio, retaining their respective envelopes.

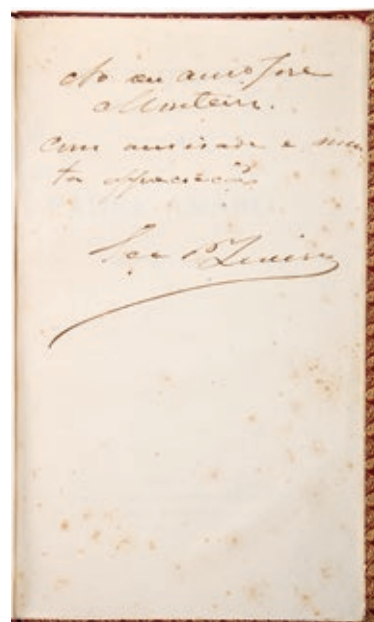


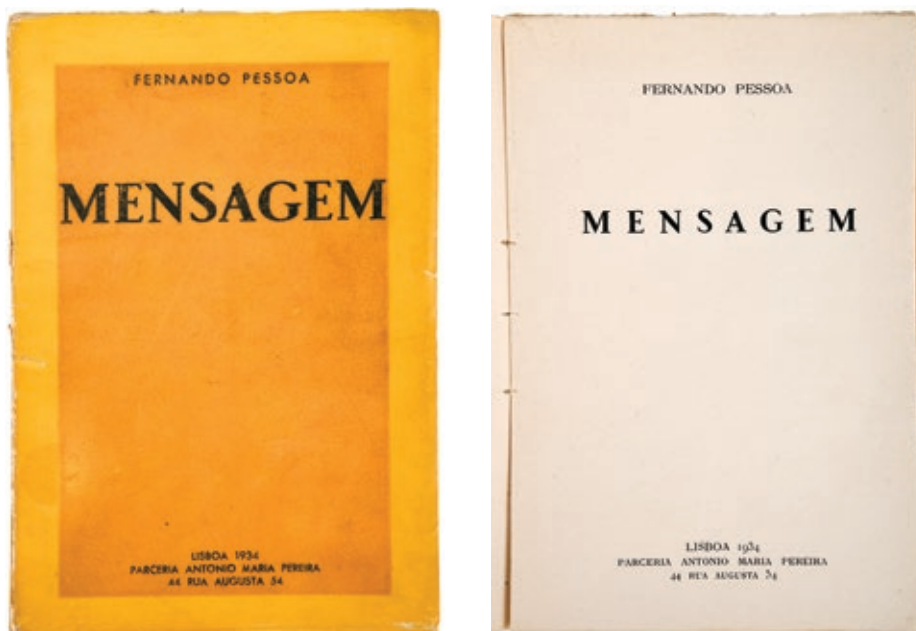
288 QUEIRÓS, JOSÉ MARIA EÇA DE.- O CRIME DO PADRE AMARO.- EDIÇÃO DEFINITIVA.- LISBOA: TYPOGRAPHIA CASTRO IRMÃO, 1876.- [8], 362 P.; 20 CM.- E.

Primeira edição em livro da obra mais emblemática do autor, publicada anteriormente na Revista Occidental (desde o 1º fascículo do tomo I, ao 1º fascículo do tomo II), agora inteiramente reformulada. Excepcional exemplar com dedicatória autógrafo de Eça na guarda branca interna (1ª folha do 1º caderno): Ao meu amigo José Monteiro. Com amizade e muita apreciação. Eça de Queiroz. Exemplar muito limpo, aparado à cabeça (corte carminado), com leve tosquia na fachada, conservando intactas ambas as capas de brochura. Encadernação recente, inteira de marroquim vermelho, com duplo filete dourado em esquadria nos planos, casas fechadas a ouro na lombada e roda dourada nas seixas; caixa de protecção em formato de livro, revestida do mesmo material, com gravação a ouro no plano superior e lombada.

€ 1.600 - 2.400

First book edition of the author's most emblematic work, previously published in the "Revista Occidental" (from the 1st issue of volume I to the 1st issue of volume II), now entirely revised. Exceptional copy with an autograph dedication by Eça on the inner white endpaper (1st page of the 1st section): To my friend José Monteiro. With friendship and much appreciation. Eça de Queiroz. Very clean copy, trimmed at the top (carmine edge), with a slight trimming on the front cover, both booklet covers remaining intact. Recent binding, entirely in red morocco leather, with double gold fillet in a square pattern on the covers, gold closed panels on the spine and a roll on the squares; protective box in the shape of a book, covered in the same material, with gold tolling on the front cover and spine.



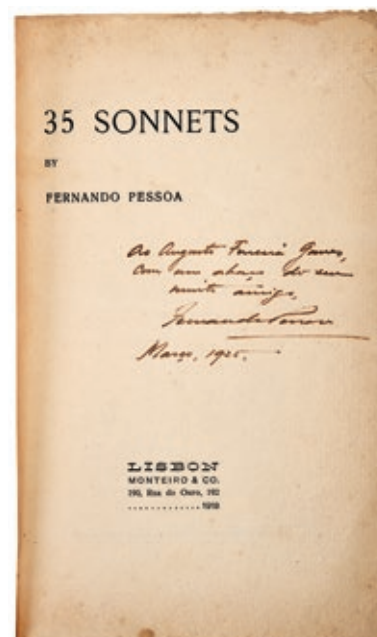
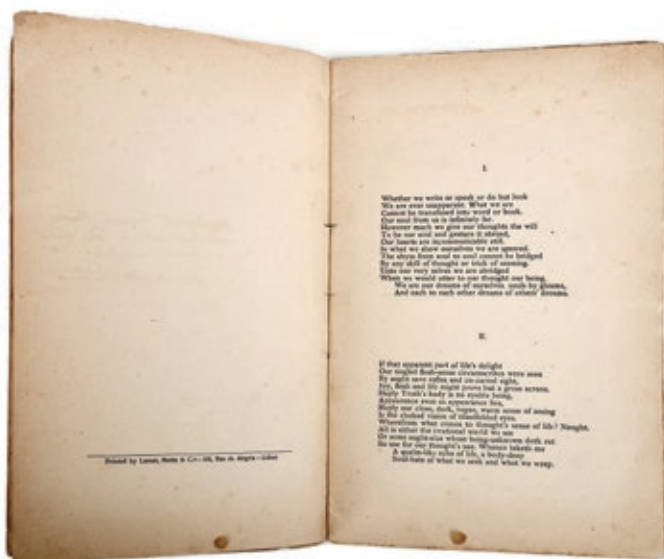


**289 PESSOA, FERNANDO.- MENSAGEM.- LISBOA:
PARCERIA ANTÓNIO MARIA PEREIRA, 1934.- 100, [2] P.; 18
CM.- B.**

Primeira edição de uma obra que veio a ter grande impacto na literatura portuguesa do século XX, único livro publicado pelo autor, um ano antes da sua morte. Exemplar assinado por Fernando Pessoa na guarda volante, muito limpo, provavelmente um dos primeiros a sair do prelo, conservando ambas as capas de brochura, com badanas e ligeiríssimo desgaste.

€ 2.000 - 3.000

First edition of a work that would have a great impact on 20th-century Portuguese literature, the only book published by the author, a year before his death. Copy signed by Fernando Pessoa on the flyleaf, very clean, probably one of the first to come off the press, retaining both paperback covers, with flaps and very slight wear.



290 PESSOA, FERNANDO.- 35 SONNETS.- LISBON: MONTEIRO & CO., 1918.- [20] P.; 20 CM.- B.

Excepcional exemplar de uma das primeiras publicações do autor em vida, com dedicatória autógrafa de Fernando Pessoa na página de rosto: Ao Augusto Ferreira Gomes, com um abraço do seu amigo Fernando Pessoa, Março. 1935. O dedicatário (1892-1953), jornalista e poeta, natural de Lisboa, foi um dos amigos mais chegados de FP e seu companheiro ocultista, também envolvido na célebre encenação que envolveu o desaparecimento de Aleister Crowley na Boca do Inferno; AFG foi também autor do livro de poemas *Quinto Império* (Lisboa, Parceria A.M. Pereira, 1934), para o qual FP escreveu um extenso prefácio (pág. XV a XXI), um dos três únicos prefácios e o último escrito pelo Poeta da Mensagem após os de Acrónios, de Luís Pedro e de Alma errante, de Eliezer Kamenezky, ambos publicados em 1932. O exemplar, muito limpo (apenas com uma minúscula mancha na margem inferior das primeiras quatro folhas), apresenta o ex-libris do Dr. Pedro Veiga, conhecido editor pessoano do Porto, colado no interior(?) da segunda capa de brochura.

€ 3.000 - 4.500

An exceptional copy of one of the author's first publications during his lifetime, with an autograph dedication by Fernando Pessoa on the title page: Ao Augusto Ferreira Gomes, com um abraço do seu amigo Fernando Pessoa, Março. 1935. The dedicatee (1892-1953), a journalist and poet born in Lisbon, was one of FP's closest friends and his occult companion, also involved in the famous staging that involved Aleister Crowley's disappearance at Boca do Inferno; AFG was also the author of the book of poems *Quinto Império* (Lisbon, Parceria A.M. Pereira, 1934), for which FP wrote an extensive preface (pages XV to XXI), one of only three prefaces and the last written by the Poet of "Mensagem" after those of "Acrónios", by Luís Pedro, and "Alma errante", by Eliezer Kamenezky, both published in 1932. The copy, very clean (with only a tiny stain on the bottom margin of the first four pages), has the ex-libris of Dr. Pedro Veiga, a well-known Pessoa publisher from Porto, pasted inside(?) the second cover of the booklet



291 GRAVURA.- PORTVGALIA.- [VISTA IMAGINÁRIA DA CIDADE DE LISBOA].- NUREMBERG: ANTON KOBERGER, FOR SEBALD SCHREYER AND SEBASTIAN KAMMERMEISTER,1493.- GRAVURA XILOGRÁFICA; 360 MM (FOLHA)

gravura xilográfica sobre papel colorida à mão, provavelmente da obra "Liber chronicarum" de Hartmann Schedel (1440-1514), conhecida como "Crónica de Nuremberga", publicada nesta cidade em 1493, inclui texto descritivo em latim em caracteres góticos; no verso, vista imaginária de uma cidade italiana, acompanhada do respectivo texto, Alemã, prova um pouco aparada, colorido provavelmente não original, papel com leve acidez

Dim. - 36 x 25,5 cm

€ 400 - 600

Nota: a obra "Liber chronicarum" ou "Crónica de Nuremberga" é ilustrada com perto de 1800 gravuras, em parte repetidas, representando cidades europeias - vd. <https://am.uc.pt/bib-geral/item/44707> - consultado a 22-10-2025 às 10:22.

GRAVURA.- PORTVGALIA.- [VISTA IMAGINÁRIA DA CIDADE DE LISBOA].- NUREMBERG: ANTON KOBERGER, FOR SEBALD SCHREYER AND SEBASTIAN KAMMERMEISTER,1493.- GRAVURA XILOGRÁFICA; 360 MM (FOLHA)

Hand-coloured xylographic on paper, probably from the work "Liber chronicarum" by Hartmann Schedel (1440-1514), known as the "Nuremberg Chronicle", published in that city in 1493., includes descriptive text in Latin with Gothic characters; on the verso, an imaginary view of an Italian city, accompanied by its respective text., German, proof slightly trimmed, the colouring is probably not original, paper with slight browning.



292 GRAVURA.- LISBOA (TERREMOTO DE 1755). RUINAE EVERSAE OLYSIPPONIS. RUIN DER STADT LISABONA.- [AUGSBURG: MATTHÄUS SEUTTER, S.D. [CA. 1756].- 1 GRAVURA; 160 X 580 MM (FOLHA APARENTE).

Gravura a talhe-doce da autoria do gravador e editor alemão Tobias Conrad Lotter (1717-1777), representando, com alguma fantasia, a cidade de Lisboa durante o terremoto do 1º de novembro de 1755. Vista panorâmica não datada, publicada juntamente (no terço inferior) com a representação e mapa de Lisboa (Lisbona magnificentissima...), pelo editor de Augsburg Matthäus Seutter (1678-1757), sogro de Lotter. Prova aparada, com ligeira acidez e pequenas falhas no bordo superior. Emoldurada.

€ 500 - 750

ENGRAVING - LISBON (EARTHQUAKE OF 1755). RUINAE EVERSAE OLYSIPPONIS. RUIN DER STADT LISABONA.- [AUGSBURG: MATTHÄUS SEUTTER, S.D. [CA. 1756].- 1 ENGRAVING; 160 X 580 MM (VISIBLE LEAF).

Copperplate print by the German engraver and publisher Tobias Conrad Lotter (1717-1777), depicting, with some fantasy, the city of Lisbon during the earthquake of November 1, 1755. Undated panoramic view, published together (in the lower third) with the representation and map of Lisbon (Lisbona magnificentissima...), by the Augsburg publisher Matthäus Seutter (1678-1757), Lotter's father-in-law. Trimmed proof, with slight browning and minor flaws on the upper edge. Framed.



293 ADORAÇÃO DOS PASTORES

Malines, placa de alabastro esculpido, moldura original em carvalho, Flamenga, séc. XVII (1ª metade), pequenas faltas e fissuras no alabastro, moldura com falta da faixa relevada e dourada, monograma a dourado LVE - atelier de Lievin Van Egom (1595-1638)
Dim. - (placa) 12,5 x 10 cm; (total) 22,5 x 20,5 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota: exemplar do mesmo autor integra as coleções do Museu do Louvre, Inv. N° OA 212 - vd. <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010113975>, consultado a 5-11-2025 às 16:07.

ADORATION OF THE SHEPHERDS

Malines, carved alabaster plaque, Flemish, 17th C. (1st half), alabaster with minor faults and cracks, non-original frame., LVE gilt monogram - workshop of Levin Van Egom (1595-1638)



294 SONHO DE JACOB

Malines, placa de alabastro esculpido, moldura original em carvalho com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos, restauro no dourado da moldura
Dim. - (placa) 12,5 x 10 cm; (total) 22,5 x 20,5 cm
€ 1.200 - 1.800

JACOB'S DREAM

Malines, carved alabaster plaque, painted frame with gilt reliefs, Flemish, 16th/17th C., minor defects



295 LÓ E SUAS FILHAS APÓS A DESTRUIÇÃO DE SODOMA

Malines, placa de alabastro esculpido, moldura original em carvalho com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e fissuras no alabastro, pequenos defeitos na moldura e restauros no dourado
Dim. - (placa) 12,5 x 10 cm;
(total) 22,5 x 20,5 cm

€ 1.200 - 1.800

LOT AND HIS DAUGHTERS AFTER THE DESTRUCTION OF SODOM.

Malines, carved alabaster plaque, original oak frame with gilt reliefs., Flemish, 16th/17th C., alabaster with minor faults and cracks, frame with minor defects



296 SÃO FRANCISCO DE ASSIS RECEBENDO OS ESTIGMAS NO MONTE ALVERNE

Malines, placa de alabastro esculpido, moldura original em carvalho com relevos originalmente dourados, Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos e fissuras no alabastro, faixa relevada da moldura escurecida posteriormente
Dim. - (placa) 12,5 x 10 cm;
(total) 22,5 x 20,5 cm

€ 1.200 - 1.800

SAINT FRANCIS OF ASSISI RECEIVING THE STIGMATA ON MOUNT ALVERNA

Malines, carved alabaster plaque, original oak frame with gilt reliefs., Flemish, 16th/17th C., alabaster with minor defects and cracks, later darkened frame with band en relief.



297 PIETÀ

escultura tardo-gótica em madeira policromada e dourada, Flamenga, séc. XV/XVI, faltas na policromia, outras faltas e defeitos
Dim. - 46 cm

€ 1.200 - 1.800

A PIETÀ

polychrome and gilt wooden late gothic sculpture, Flemish, 15th/16th C., faults on polychrome, other faults and defects



298 NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS

escultura gótica em casquinha, Ibérica, séc. XIV, grande fissura na parte frontal, falta de braços, outras faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 71,2 cm

€ 600 - 900

OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS

Scots pine Gothic sculpture, Iberian, 14th C., Large crack in the front, missing arms, other defects, traces of woodworms



299 DEUS PAI EM MAJESTADE

escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII, falta das esculturas de Cristo crucificado e da Pomba do Espírito Santo, colagens, fissuras, faltas e defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 46 x 42 cm

€ 1.500 - 2.250

GOD THE FATHER IN MAJESTY

polychrome wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., missing sculptures of the crucified Christ and the Dove of the Holy Spirit, gluing, cracks, faults and defects, many traces of woodworms





300 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada,
Portuguesa, séc. XVII/XVIII, colagens em dois dedos,
pequenos restauros na policromia e no dourado,
parte inferior do interior da escultura preenchida
por poliuretano, interior com alguns vestígios
de insectos xilófagos

Dim. - 104 cm

€ 4.000 - 6.000

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese,
17th/18th C., two glued fingers, small restoration to
polychrome and gilt, lower part of the interior of the
sculpture filled with polyurethane, interior with some
traces of woodworms



**301 NOSSA SENHORA COROADA
COM O MENINO JESUS**

escultura tardo-gótica em pedra de
Ançã pintada e dourada, Portuguesa,
séc. XV/XVI, restauros, falta de um
dedo da mão de Nossa Senhora,
falta na base, outras pequenas faltas
e defeitos, faltas na decoração

Dim. - 99 cm

€ 7.000 - 10.500

*Nota: vd. exemplar semelhante no
catálogo da exposição do Museu
Nacional de Arte Antiga "O Sentido
das Imagens - Escultura e Arte
em Portugal [1300-1500]". Lisboa:
Instituto Português de Museus,
p. 187, nº 103.*

**OUR LADY CROWNED
WITH THE CHILD JESUS**

late Gothic sculpture in painted and
gilt Ançã limestone, Portuguese,
15th/16th C., restoration, missing
finger on Our Lady's hand, fault on
the base, other minor faults and
defects, faults on decoration





NATIVITY

painted terracotta group of sculptures, carved and gilt wooden Baroque display cabinet featuring "Cherub, grotesque mask and plant motifs", Portuguese, 18th C., missing foot of the Child Jesus and arm of Saint Joseph, gluing, minor faults to the gilt of the display cabinet, back with modern wood, other minor defects.



302 PRESÉPIO

grupo escultórico em terracota policromada, maquete barroca em madeira entalhada e dourada "Querubim, mascarão e motivos vegetalistas", Português, séc. XVIII, falta de um pé do Menino Jesus e de um braço do São José, colagens, pequenas faltas no dourado da maquete, verso com madeira moderna, outros pequenos defeitos

Dim. - (escultura) 24,8 x 29,2 x 7 cm;
(maquete) 66 x 55 x 28 cm

€ 6.000 - 9.000







**303 SANTO ANTÓNIO EM ADORAÇÃO
AO MENINO JESUS NA SUA CELA
MOBILADA COM BIBLIOTECA**

D. Maria I (1777-1816), esculturas em terracota policromada e dourada, interior em madeira, tecido e outros materiais, maquina em madeira pintada, marmoreada e dourada, Portuguesa, falta de uma mão do Santo António, outras pequenas faltas e defeitos, interior electrificado
Dim. - (maquina) 28,5 x 36,5 x 20 cm
€ 700 - 1.050

**SAINT ANTHONY ADORING A SCULPTURE
OF THE INFANT JESUS IN HIS CELL FURNISHED
WITH A LIBRARY**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), polychrome and gilded terracotta sculptures, interior in wood, fabric and other materials, small painted, marbled and gilded wooden machine, Portuguese, missing hand of Saint Anthony, other minor faults and defects, electrified interior



304 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

escultura em madeira dourada e policromada, cara da Santana, cabeça da Nossa Senhora, mãos, livro e pés em marfim, coroa e resplendor em prata relevada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequeno desgaste no dourado e na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 30 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04530C;

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ.

gilt and polychrome wood sculpture, Saint Anne's face, Our Lady's head, hands, book, and feet are made of ivory, gilt, silver crown and halo in relief, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small wear to the gilt and polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)





305 SAGRADA FAMÍLIA

três esculturas em madeira dourada e policromada, peanha em madeira entalhada e dourada, resplendores e vara em prata, Portuguesas, séc. XVIII, falta de um dedo no Menino Jesus, restauros na policromia, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 35 x 30,5 x 11,5 cm

€ 3.000 - 4.500

THE HOLY FAMILY

three gilt and polychrome wood sculptures, carved and gilt wooden pedestal, silver halos and staff, Portuguese, 18th C., missing finger on the Child Jesus, restoration on polychrome, minor faults and defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



306 JACINTO RATO (?) - SÉC. XVIII

SANTANA, NOSSA SENHORA, MENINO JESUS E SÃO JOSÉ

grupo escultórico com peanha em terracota policromada e dourada, falta de um elemento na parte posterior, faltas de três mãos, de partes de dedos e de parte do florão central da peanha, peanha com um pé restaurado, assinada

Dim. - 18 x 15 x 10,5 cm

€ 700 - 1.050

SAINT ANNE, OUR LADY, CHILD JESUS AND SAINT JOSEPH

group of sculptures with polychrome and gilt terracotta pedestal, Portuguese, 18th C., missing element at the rear, three hands, parts of fingers and part of the central fleuron of the pedestal, pedestal with restored foot, signed JACINTO (?)



307 SÃO PAULO

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, atributos em prata, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 57; (total) 62,5 cm

€ 1.000 - 1.500

SAINT PAUL

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver attributes, Portuguese, 18th C. (2nd half), faults in polychrome, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





308 NOSSA SENHORA DA LAPA

escultura em madeira dourada e policromada, redoma em vidro com base em madeira, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), mão colada, falta no manto, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - (escultura) 49 cm; (redoma) 67 cm
€ 1.100 - 1.650

OUR LADY OF LAPA

polychrome and gilt wooden sculpture, glass dome with wooden base, Portuguese, 18th C. (2nd half), glued hand, fault on the cloak, other minor faults and defects



309 SÃO BENTO

escultura em madeira dourada e policromada, báculo em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta dos dedos da mão direita, faltas e defeitos no dourado e na policromia
Dim. - (esculturas) 52 cm
€ 500 - 750

SAINT BENEDICT

gilt and polychrome wooden sculpture, carved and gilt wooden staff, Portuguese, 18th C. (1st half), missing fingers on the right hand, faults and defects to the gilt and polychrome.

310 SANTA CARMELITA

escultura em madeira dourada e policromada,
Portuguesa, séc. XVII, falta de parte de um braço,
faltas nos dedos, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 92 cm

€ 840 - 1.260

A CARMELITE SAINT

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese,
17th. C., missing part of an arm, faults on the fingers,
faults on the gilding and polychrome



311 MENINO JESUS

escultura em estanho pintado, Espanhola,
séc. XVI/XVII, faltas na pintura
Dim. - (escultura) 24,5 cm

€ 900 - 1.350

CHILD JESUS

painted tin sculpture, Spanish,
16th/17th C., painting with faults



312 SÃO JOÃO BAPTISTA

escultura em madeira com vestígios de policromia, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, fissuras na estrutura, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 115 cm

€ 1.500 - 2.250

SAINT JOHN THE BAPTIST

wooden sculpture with traces of polychrome., Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, cracks in the structure, minor faults and defects.



313 SÃO JOÃO BAPTISTA

escultura em madeira dourada e policromada,
Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros,
pequenos defeitos, pequenas faltas na
policromia, falta do pendão
Dim. - 100 cm

€ 1.200 - 1.800

SAINT JOHN THE BAPTIST

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese,
18th C. (1st half), small restoration, minor defects,
minor faults on polychrome, missing pennon

314

SERAFINS

par de esculturas barrocas
em castanho escurecido,
Portuguesas, séc. XVIII (1ª
metade), falta de um dedo,
pequenos restauros,
bases posteriores
Dim. - (total) 56 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF SERAPHIM

baroque sculptures in darkened
chestnut wood, Portuguese,
18th C. (1st half), a finger
missing, small restoration,
later bases





315 FIGURA MASCULINA

escultura e base em madeira, decoração policromada e dourada, olhos em vidro, Português, séc. XVIII (3º quartel), faltas nos dedos das mãos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81,5 cm

€ 800 - 1.200

A MALE FIGURE

wooden sculpture and base, polychrome and gilt decoration, glass eyes, Portuguese, 18th C., faults in the fingers, minor faults and defects

316 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
escultura em madeira policromada, Alemã, séc. XVII
(2ª metade), falta num dedo de Nossa Senhora,
restauros, pequenas faltas na policromia
Dim. - 94 cm
€ 1.200 - 1.800

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
polychrome wood sculpture, German, 17th C.
(2nd half), fault on a Our Lady's finger, restoration,
minor faults on polychrome





317 QUERUBINS

par de esculturas barrocas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 24 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF CHERUBIM

polychrome and gilt baroque wooden sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), minor defects



318 ANJOS CANDELÁRIOS

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e desgaste na policromia

Dim. - (total) 30,5 cm

€ 600 - 900

CANDELABRA ANGELS

pair of baroque sculptures in gilt and polychrome wood, Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults and wear on polychrome

319 ANJOS CANDELÁRIOS

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada,
Portuguesas, séc. XVII/XVIII, faltas na parte superior das cornucópias,
falta de uma asa num dos anjos, pequenas faltas na policromia

Dim. - 38 cm

€ 3.000 - 4.500

CANDLE HOLDER ANGELS

a pair of gilt and polychrome baroque wood sculptures, 17th/18th C.,
faults on the upper part of the cornucopias, missing wing on an angel,
minor faults on polychrome





320 QUERUBIM

escultura de relevo barroca em pedra, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), faltas e defeitos

Dim. - 66 x 55 x 23,5 cm

€ 800 - 1.200

A CHERUB

Baroque stone sculpture en relief, Portuguese, 18th C. (1st half), faults and defects

321 CABEÇA DE ANJO

escultura de relevo barroca em mármore, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), colagens, falta do nariz, outras pequenas faltas e defeitos, fungos na superfície, corte na parte posterior

Dim. - 31 x 16,8 x 22,5 cm

€ 250 - 375

ANGEL'S HEAD

Baroque marble sculpture en relief, Portuguese, 18th C. (1st half), gluing, missing nose, other minor faults and defects, fungus on the surface, cut on the back





322 CABEÇA DE ANJO

escultura de relevo barroca em mármore,
Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 30 x 30,5 x 23,5 cm

€ 500 - 750

ANGEL'S HEAD

Baroque marble sculpture en relief,
Portuguese, 18th C. (1st half),
minor faults and defects



323 CABEÇA DE ANJO SOB ENROLAMENTO

escultura de relevo barroca em mármore,
Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas
faltas e defeitos, colocada sobre cimento
Dim. - (mármore) 25 x 22 x 5,5 cm

€ 400 - 600

ANGEL'S HEAD UNDER WINDING

Baroque marble sculpture en relief, Portuguese,
18th C. (1st half), minor faults and defects,
placed on cement





324 ARPAD SZENES 1897-1985

SEM TÍTULO

têmpera sobre papel, assinada

Dim. - 25,5 x 40 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: Integrou o leilão N° 2510 da Tajan, de 18 de Junho de 2025, com o nº 8 - vd. https://www.tajan.com/auction-lot/_4194F229B7 - consultado a 19-11-2025 às 11:55.

UNTITLED

tempera on paper, signed







325 CARLOS BOTELHO 1899-1982
VISTA DE LISBOA - CALÇADA DO
MARQUÊS DE TANCOS COM VARINA
 óleo sobre tela, assinado, assinado,
 dedicado e datado de 18-9-1965 no verso
 Dim. - 32,5 x 23,5 cm
€ 12.000 - 18.000

VIEW OF LISBON WITH A FISHWIFE
 oil on canvas, Signed, signed, dedicated
 and dated September 18, 1965 on the back.

BOTELHO

326 CARLOS BOTELHO 1899-1982

VISTA DE LISBOA

guache sobre cartão, ligeiros

picos de acidez, assinado

Dim. - 55 x 67 cm

€ 6.000 - 9.000

VIEW OF LISBON

gouache on cardboard, slight

foxing, signed





327 MANUEL CARGALEIRO 1927-2024

"SINTRA"

óleo sobre tela, assinado e datado de 1978

Dim. - 27,5 x 22,5 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido pela Fundação Cargaleiro.

"SINTRA"

oil on canvas, signed and dated 1978





328 EDUARDO LUIZ 1932-1988

"VERÓNICA"

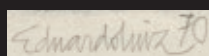
grafite sobre papel, manchas de humidade,
picos de acidez, assinada e datada de 1970

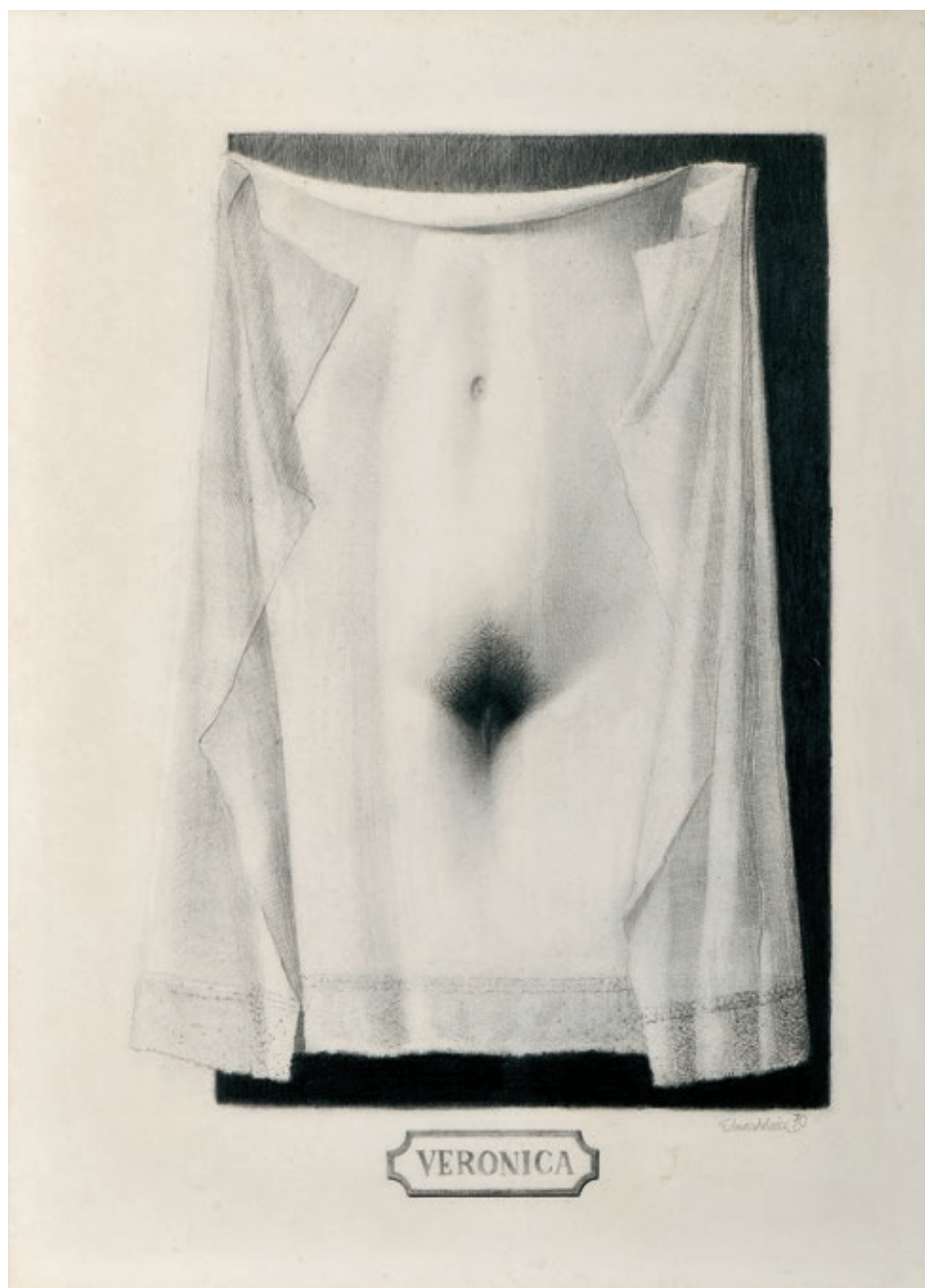
Dim. - 56 x 76 cm

€ 4.800 - 7.200

"VERÓNICA"

graphite on paper, some browning and
foxing on paper, signed and dated 1970





329 MANUEL AMADO - 1938-2019

"A CHEGADA À PRAIA"

óleo sobre tela, assinado e datado
de 2002 no verso

Dim. - 97 x 146 cm

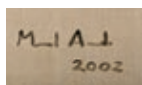
€ 12.000 - 18.000

*Nota: integrou a exposição
"Pintura", realizada na Fundação
D. Luís I, Centro Cultural de Cascais,
Cascais, comissariada por Luísa
Soares de Oliveira e Teresa Amado,
17 Novembro 2007 a 20 Janeiro
2008, encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo,
capa e p. 22, assim como
no cartaz da exposição.*

*Incluída e reproduzida no Catálogo
Raisonné do Autor, referência
MA0203 - vd. <https://manuelamado.com/pt/catalogo/series-e-temas/temas/praias/a-chegada-a-praia/#tab-expo> - consultado
a 17-11-2025, às 17:03.*

"A CHEGADA À PRAIA"

oil on canvas, signed
and dated 2002









330 BORDALO II NASC. 1987
"CHIMP MEIO PENSADOR"

pintura sobre assemblagem de diversos
materiais, assinada

Dim. - 165 x 180 x 35 cm

€ 25.000 - 37.500

*Nota: obra acompanhada de certificado
de autenticidade emitido pelo Autor, onde
se refere que se trata de uma peça única.*

"CHIMP MEIO PENSADOR"

painting on an assemblage of various
materials, signed

BORDALO II



331 PAR DE PRATOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
 "Folha de Tabaco com «Princesinha», reinado Qianlong (1736-1795),
 um com pequeno cabelo no verso da aba não passando para a frente,
 pequenas esbeçadelas, ligeiro desgaste no dourado
 Dim. - 22,6 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sévres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 114-115.

A PAIR OF SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco Leaf with 'Little Princess'", Qianlong period (1736-1795), one with a small hairline on the back of the flap not extending to the front, small chips, slight wear to the gilt



332 PAR DE PRATOS DE DOCE RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco com «Princesinha»", reinado Qianlong (1736-1795), um com pequeno cabelo na aba, pequenas esbeíçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 16 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 114-115.

A PAIR OF SCALLOPED DESSERT PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco Leaf", back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small hairline on the back of the flap that don't extend forward, small chips, wear on decoration.

333 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de tabaco com «Princesinha»", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeíçadelas no bordo
Dim. - 2,7 x 13,7 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 114-115.



A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf with 'Little Princess'", Qianlong period (1736-1795), small chips on the edge



334 PRATO DE SOPA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco com Fénix e esquilo", verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na aba

Dim. - 22,7 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-110.

A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco Leaf with Phoenix and squirrel", back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), hairline on the flap

335 TRAVESSA RECORTADA "FOLHA"

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco", verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena falta no bordo, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração

Dim. - 28,3 x 21 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplares semelhantes em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-81.

A SCALLOPED PLATTER "LEAF"

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco Leaf", back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), minor fault on the edge, faults on the edge glaze, wear on decoration





336 PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Pseudo-Folha de Tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), um com
pequena esboçadela, ínfimas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 22 cm
€ 350 - 525

*Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de
Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres:
Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 142-145*

A PAIR OF OCTAGONAL PLATES

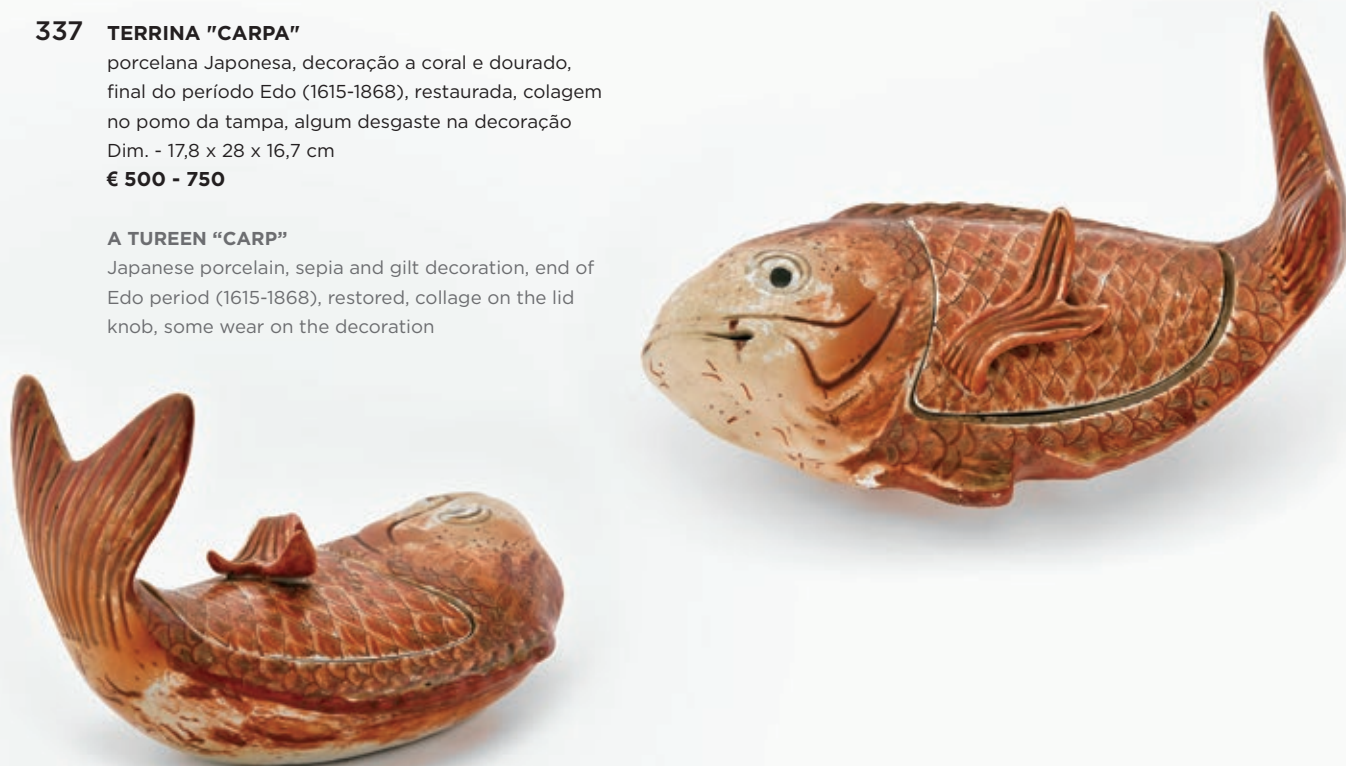
Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration "Pseudo-Tobacco Leaf", Qianlong
period (1736-1795), one with a small chip,
minor faults on the edge glaze

337 TERRINA "CARPA"

porcelana Japonesa, decoração a coral e dourado,
final do período Edo (1615-1868), restaurada, colagem
no pomo da tampa, algum desgaste na decoração
Dim. - 17,8 x 28 x 16,7 cm
€ 500 - 750

A TUREEN "CARP"

Japanese porcelain, sepia and gilt decoration, end of
Edo period (1615-1868), restored, collage on the lid
knob, some wear on the decoration





338 LAUGHING BOYS COM CRIANÇAS

par de esculturas em porcelana Chinesa, decoração «Família verde» policromada, reinado Kangxi (1662-1722), uma com mão e vaso restaurados, faltas no vidrado, algum desgaste na decoração, bases posteriores em bronze

Dim. - 34 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 61, embora não apresentem as crianças.

LAUGHING BOYS WITH CHILDREN

a pair of Chinese porcelain sculptures, polychrome "Famille verte" decoration, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), one with restored vase and hand, some faults on the glaze, some wear on decoration, later bronze bases



339 LAUGHING BOYS

par de esculturas em porcelana Chinesa, decoração «Família verde» policromada, reinado Kangxi (1662-1722), pequeno defeito no vidrado, ligeiras diferenças na decoração
Dim. - 28 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Rijksmuseum, Amsterdam, Inv. N° AK-RBK 15877.

Vd. exemplares semelhantes em catálogo da exposição "Famille Verte - Chinese Porcelain in Green Enamels", Groninger Museum, Amesterdão: Schoten: BAI, 2011, p. 181, nº 178; e ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 61.

LAUGHING BOYS

a pair of Chinese porcelain sculptures, polychrome "Famille verte" decoration, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), minor defect on the glaze, slight differences on decoration

340 PAR DE JARRAS HEXAGONAIS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família verde» policromada e dourada
"Vasos com flores" e "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), arestas restauradas, montagens posteriores em bronze relevado e dourado
Dim. - 31,3 cm

€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF HEXAGONAL VASES

Chinese export porcelain, "Famille verte" polychrome and gilt decoration "Vases with flowers" and "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), restored vertices, later gilt bronze mounts en relief





341 TAÇA DE PÉ ALTO COM TAMPA

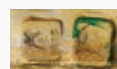
prata dourada de 925/1000, decoração esmaltada, aplicação de malaquite e turquesas em talhe cabochon, caixa original em madeira revestida a tecido, Chinesa, séc. XX (2ª metade), pequenos defeitos, marcada posteriormente com contraste português pós-2021

Dim. - 26 cm; Peso - 708 g.

€ 400 - 600

A TALL-FOOTED BOWL WITH COVER

925/1000 silver, enamelled decoration, cabochon cut application of malachite and turquoise, original fabric covered wooden case. Chinese, 20th C. (2nd half), later marked with post-2021 Portuguese mark





342 GUERREIRO

escultura em madeira pintada e dourada, dinastia Qing (1644-1911), séc. XVIII, faltas e defeitos, falta da lança, desgaste no dourado, base com muitos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (escultura) 71 cm;
(total com base negra) 84 cm

€ 600 - 900

A WARRIOR

painted and gilt wood sculpture, Qianlong period (1736-1795), 18th C., missing spear, faults and defects, wear to the gilt, base with many traces of woodworms



343 ARCA

renascentista, carvalho, frisos, frente e laterais com painéis com centros relevados em talha-baixa, colunas gomadas, interior com escaninho, Europeia, séc. XVI, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68 x 137 x 57 cm

€ 2.500 - 3.750

AN ARK

Renaissance, oak, friezes, front and sides with panels with centres en bas-relief, ribbed columns, interior with a pigeonhole, European, 16th C., faults and defects, traces of woodworms





**344 PAISAGEM CAMPESTRE
COM ANIMAIS E CASARIO**

tapeçaria em fio de lã
policromado, Flamenga,

séc. XVII, restaurada

Dim. - 168 x 312 cm

€ 3.000 - 4.500

**A COUNTRYSIDE LANDSCAPE
WITH ANIMALS AND HOUSES**

polycrome wool yarn tapestry,
Flemish, 17th C., restored



345 ARCA DE GRAFITADOS

renascentista, zimbro (ou cedro), frente com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais fantásticos e motivos vegetalistas", centro com reserva oval "Escudo com monograma", topos das pranchas puncionados, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, falta do escaninho no interior, restauros, faltas e pequenos defeitos, algumas ferragens posteriores, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 49 x 144 x 50 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

A GROOVED ARK

Renaissance, juniper (or cedar), front with grooved decoration filled with black pasta (gall nut) "Imaginary animals and plant motifs" centre with oval reserve "Shield with monogram", punctured tops of the boards, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, missing pidgeonhole inside, restoration, minor faults and defects, some later mounts, traces of woodworms





346 ARCA DE GRAFITADOS

renascentista, zimbros (ou cedros), frente com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais fantásticos e motivos vegetalistas entre arcos classicistas", topos das pranchas puncionados, interior com escaninho, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, restauração, pequenos defeitos, ferragens em ferro não originais, falta do escaninho, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 54 x 134,5 x 57 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: este tipo de arca foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

Para arca de decoração incisa com animais fantásticos semelhantes ver FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 43. tásticos e motivos vegetalistas", topos das pranchas puncionados

A GROOVED ARK

Renaissance, juniper (or cedar), front with grooved decoration filled with black mass (gall nut) "Imaginary animals and plant motifs between classicist arches", punctured tops of the boards, interior with a pigeonhole, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, restoration, minor defects, missing pigeonhole cover, non-original mounts, traces of woodworms



347 CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO

barroco, nogueira, braços recortados, colunas torneadas, testeira entalhada e vazada, assento e espaldar revestidos a couro («sola») com pregaria, aplicações em bronze, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 135 x 68 x 62 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. exemplares semelhantes em "Museu de Lamego - Mobiliário", Lisboa: Ministério da Cultura, 1999, pp. 42-43, nºs 2a e 2b.

AN ARMCHAIR WITH A HIGH-BACKREST

Baroque, walnut, scalloped arms, turned columns, carved and pierced front stretcher, embossed leather seat and backrest with studs ('sole'), bronze applications, Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor defects, traces of woodworms



348 ARCA

vinhático, faixas e frisos em pau-santo tremido, ferragens em ferro recortado e vazado, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, cachorros adaptados em castanho escurecido com extremidades entalhadas "Fauces e patas de leão" com ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (arca) 41 x 99 x 48 cm; (cachorros) 7 x 64 x 6 cm

€ 2.500 - 3.750

AN ARK

brazilian mahogany, ripple moulded Brazilian rosewood bands and friezes, scalloped and pierced iron mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults and defects, adapted socles in darkened chestnut with carved ends "Lion's fauces and paws" with slight traces of woodworms





**A TEN-DRAWER CABINET SIMULATING SIXTEEN
DRAWERS WITH A STAND.**

Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, padded
drawer fronts and sides, stand with carved and pierced
skirt, turned legs and stretchers, pierced bronze mounts,
Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor
faults and defects, a later back panel

349 CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS COM TREMPÉ

pau-santo, frisos tremidos, frente das gavetas e laterais almofadados, trempe com
saial entalhado e vazado, pernas e travejamento torneados, aplicações em bronze
vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e
defeitos, um dos painéis das costas posterior

Dim. - (total) 174,5 x 56 x 125 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. exemplares semelhantes em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico
Português". Guimarães: Edições Pátria, 1935, p. 118, fig. 30; e vd. GUIMARÃES,
Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua
história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, p. 73, fig. 10.*



350 BUFETE DE CENTRO COM GAVETAS PARA OS DOIS LADOS

vinhático, sicupira e nogueira, gavetas e laterais almofadados, pernas e travejamentos torneados, ferragens em ferro, Português, séc. XVII (meados), duas gavetas com interiores refeitos, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, pranchas do fundo com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 82,5 x 139 x 87,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A CENTRE TABLE WITH DRAWERS ON BOTH SIDES

Brazilian mahogany, Brazilian chestnut and walnut, padded drawers and sides, turned legs and stretchers, iron mounts, Portuguese, 17th C. (mid), two drawers with redone interiors, small restoration, minor faults and defects, bottom boards with traces of woodworms



351 ARMÁRIO COPEIRO

maneirista, angelim vermelho e pau-santo, portas, frentes das gavetas e frisos almofadados, interior do corpo superior com duas galerias, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, séc. XVII (meados), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 186,5 x 129 x 55 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 29, fig. 18.

A GLASSWARE CUPBOARD

mannerist, marblewood and Brazilian rosewood, padded doors, drawer fronts and friezes, interior of the upper body with two galleries, scalloped and pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C. (mid), minor faults and defects



A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved sides and feet, pierced and gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, traces of woodworms on the back panels



352 CÓMODA

D. José (1750-1777), pau-santo, ilhargas e pés entalhados, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos nos painéis das costas

Dim. - 93 x 100,5 x 55 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, pp. 108-109.



353 ARCAZ DE FRENTE ONDULADA

D. João V (1706-1750), castanho
com frisos e pés em vinhático,
ferragens em bronze relevado
e vazado, Português, pequenas
faltas e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 135 x 76 cm

€ 1.500 - 2.250

A CHEST OF DRAWERS WITH WAVY FRONT

D. João V, King of Portugal
(1706-1750), chestnut
with Brazilian mahogany friezes
and legs, pierced bronze mounts
en relief, Portuguese, minor faults
and defects, traces of woodworms



354 CÔMODA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, espelhos protectores das entradas da chave em osso, ferragens recortadas e gravadas em bronze, Portuguesa, ligeiros defeitos, interior das gavetas com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 99 x 128 x 58,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, protective escutcheons for the bone keyholes with scalloped and engraved bronze mounts, Portuguese, minor defects, traces of woodworms inside the drawers





355 CAMA

maneirista, pau-santo, colunas e pináculos torneados com aros de metal, aplicações em bronze recortado e vazado, Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenas defeitos
Dim. - 167 x 117 x 183 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e camilhas portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XXV, fig. 8.

A BED

mannerist, Brazilian rosewood, turned columns and pinnacles with metal rings, scalloped and pierced bronze applications, Portuguese, 17th C. (1st half), small restoration, minor defects





356 ORATÓRIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, cimbalhas entalhadas e vazadas, vidros com cercadura em madeira entalhada, vazada e dourada "Flores", interior pintado, policromado e dourado "Flores", tecto pintado "Deus Pai", Português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, adaptado a vitrine com prateleiras de vidro, electrificado

Dim. - 177 x 112 x 44 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, p. 148.

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, carved and pierced cornices, glass with carved, pierced and gilt wooden frames "Flowers", polychrome, painted and gilt interior "Flowers", painted ceiling "God the Father", Portuguese, small restoration, minor faults and defects, adapted to a display case with glass shelves, electrified



357 PAPELEIRA RÚSTICA

D. João V (1706-1750), castanho, frentes do tampo e das gavetas moldadas, gaveta estreita superior/segredo sem puxadores, dois gavetões superiores com frente de abater única, interior com arco, escaninhos, gavetas e segredos, ferragens em bronze recortado, vazado e gravado, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 130 x 120 x 57 cm

€ 1.000 - 1.500

A RUSTIC BUREAU

D. João V, King of Portugal (1706-1750), chestnut, moulded top and drawer fronts, narrow top drawer/secret without handles, two large upper drawers with a single drop-down front, interior with arch, pigeonholes, drawers and secrets, scalloped, pierced and engraved bronze mounts, Portuguese, minor faults and defects, slight traces of woodworms





358 CÔMODA DE FRENTE E LATERAIS ONDULADOS

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, saiais recortados, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze dourado relevado, vazado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 85 x 125,5 x 71 cm

€ 1.000 - 1.500



A COMMODE WITH WAVY FRONT AND SIDES

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with carvings, scalloped skirts, "claw-and-ball" feet, gilt relief and pierced bronze mounts, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of woodworms



359 PAPELEIRA COM ALÇADO ORATÓRIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo, de pau-rosa, espinheiro e buxo "Ramos de flores", ilhargas, pés e cimalha com entalhamentos, interior da papeleira com porta, gavetas e escaninhos, interior do alçado com faixa em madeira entalhada, vazada e dourada, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, interior com forro posterior de papel

Dim. - 257 x 114 x 65 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: encontra-se reproduzida em "Anuário de Antiguidades - 2001". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 64, nº 21.

A BUREAU WITH ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and marquetry made of burr-Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and boxwood "Branches of flowers", sides, feet and cornice with carvings, interior of the bureau with door, drawers and pigeonholes, interior of the oratory with carved, pierced and gilt wooden band, pierced and gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, interior with late paper lining





360 CÔMODA COM ALÇADO ORATÓRIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, interior do oratório com friso em madeira entalhada, vazada e dourada e «degrau» em madeira com entalhamentos dourados, Portuguesa, faltas, pequenos defeitos, pés posteriores não originais, ferragens posteriores em bronze relevado, vazado e dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 280 x 130 x 62,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 134-137.

A CHEST OF DRAWERS WITH ORATORY TOP

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, interior of the oratory with a carved, pierced and gilt wooden frieze and a "step" with gilt wood carvings, Portuguese, faults, minor defects, later non-original feet, later pierced and gilt bronze mounts en relief, traces of woodworms





361 PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO

Jorge III (1760-1820), mogno, interior com gavetas e escaninhos, alçado com gavetas e divisórias encimadas por letras do alfabeto, ferragens em metal amarelo, Inglesa, pequenos restauros
Dim. - 240 x 104 x 61 cm

€ 1.750 - 2.625

Nota: vd. exemplar semelhante em ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 103, nº 66.

A BUREAU WITH BOOKCASE

George III (1760-1820), mahogany, interior with drawers and compartments, bookcase with drawers and dividers topped with letters of the alphabet, brass mounts, English, small restoration





362 LOUCEIRO

D. Maria I (1777-1816), vinhático, portas de ambos os corpos com vidrinhos, cimalha com faixa de embutidos e «gregas», ferragens em latão relevado e dourado, Português, pequenas faltas e defeitos, falta da prateleira do interior do corpo inferior
Dim. - 265 x 132 x 63 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante em PROENÇA, José António - "A coleção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães". Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 144-145, nº 32.

A CUPBOARD

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, doors on both sections with small panes of glass, cornice with inlaid and meander pattern, gilt brass mounts en relief, Portuguese, minor faults and defects, missing shelf inside the lower body



363 CONJUNTO DE CANAPÉ E OITO FAUTEUILS «À LA REINE»

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e espaldares estofados a tapeçaria provavelmente de Beauvais em fio de lã policromado "Figuras da Antiguidade Clássica", "Grifos, mascarões e grinaldas", Franceses, séc. XIX (1ª metade), algum desgaste no dourado e na tapeçaria, tapeçaria adaptada

Dim. - (canapé) 103 x 177 x 59 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: segundo modelo de Louis-Madeline Pluvinet (act. 1754-1783).

A SET OF SETTEE AND EIGHT FAUTEUILS «À LA REINE»

Louis XVI style, carved and gilt wood, polychrome wool yarn Beauvais tapestry (probably) upholstered seats and back "Figures of Classical Antiquity", "Griffins, grotesque masks and garlands", French, 19th C. (1st half), some wear on the gilding and tapestry, adapted tapestry





364 MESA DE JOGO GRANDE DE MEIA-LUA

Regency (1811-1820), mogno, marchetaria de mogno, pau-cetim e filetes de ébano, pernas pintadas de negro com entalhamento dourados "Cabeças e pés de águia", Inglesa, pequenas faltas e defeitos, pintura e dourados das pernas refeitos,

Dim. - 73,5 x 129,5 x 64,6 cm

€ 1.000 - 1.500

A LARGE DEMI-LUNE GAMING TABLE

Regency (1811-1820), mahogany, mahogany, satinwood and ebony fillets marquetry, legs painted black with gilt carvings "Eagle heads and feet", English, minor faults and defects, painting and gilding on the legs redone





365 CÔMODA

Regência (1715-1723), marchetaria de pau-santo e mogno colocada em diversos sentidos, ferragens e aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Europeia, faltas na marchetaria, pequenos vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 84 x 130,5 x 65,5 cm

€ 2.000 - 3.000

A COMMODE

Régence (1715-1723), Brazilian rosewood and mahogany marquetry placed in different directions, gilt bronze mounts and applications en relief, marble top., European, faults on marquetry, small traces of woodworms







366 PAR DE CÓMODAS

Regência (1715-1723), marchetaria de pau-santo e de pau-rosa, aplicações em bronze relevado e dourado, tampos de mármore, Europeias, pequenas faltas na marchetaria, pequenos defeitos, um dos tampos partido e com um canto colado, outro com falta, falta de uma aplicação protectora da entrada da chave, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 141,5 x 67 cm

€ 7.000 - 10.500

PAIR OF COMMODOES

Régence (1715-1723), Brazilian rosewood and kingwood marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble tops, European, 18th C. (1st half), minor faults on marquetry, minor defects, one of the tops is broken with a glued corner, another has a fault, missing protective escutcheon for the keyhole, traces of woodworms



367 MESA DE TAMPO OITAVADO

estilo Jorge III, raiz de pau-cetim, faixa e filetes de pau-santo com marchetaria de pau-cetim, Inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas, tampo com sinais de uso
Dim. - 73,5 x 79 x 55 cm

€ 500 - 750

A TABLE WITH OCTAGONAL TOP

George III style, satinwood root, rosewood strip and fillets with satinwood marquetry, English, 19th C., minor repairs, minor faults, wear signs

368 BANCO

Luís XVI (1774-1791), madeira entalhada e dourada, assento estofado, Francês, pequenos defeitos, pequenas faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 48 x 39 cm

€ 400 - 600

A STOOL

Louis XVI (1774-1791), carved and gilt wood, upholstered seat, French, minor defects, minor faults on the gilding, traces of woodworms



369 HARPA

madeira entalhada e dourada, decoração a dourado "Chinoiserie" sobre fundo bordeaux, Francesa, séc. XVIII, faltas e defeitos, falta das cordas, vestígios de insectos xilófagos, base com etiqueta de papel em muito mau estado MAÎTRE LUTHIER-FA[BRICANT]...// DEMEURE DANS LA GRANDE RUE [DU FAUBOURG] // SAINT ANTOINE, CHEZ UN MA[RC]HAN[D] ... // AU ROI DE SIAM, [... ..] ELLE [...] JE SAINT // NICOLAS, AU SECOND [...] & FOURNIT [...] // DES C[ORDES DE (?)] NAPL[ES (?)]
Dim. - 167 x 80 x 40 cm
€ 4.000 - 6.000

A HARP

carved and gilt wood, gilt decoration "Chinoiserie" on a burgundy background, French, 18th C., faults and defects, missing strings, traces of woodworms, base with paper label in very poor condition MAÎTRE LUTHIER-FA[BRICANT]...// DEMEURE DANS LA GRANDE RUE [DU FAUBOURG] // SAINT ANTOINE, CHEZ UN MA[RC]HAN[D] ... // AU ROI DE SIAM, [... ..] ELLE [...] JE SAINT // NICOLAS, AU SECOND [...] & FOURNIT [...] // DES C[ORDES DE (?)] NAPL[ES (?)]





370 TREMÓ

D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e dourada "Parras e cachos de uvas", topo com pináculos "Pinha", e centro "Ânfora com flores", aplicações em metal "Folhas", tampo de mármore, Português, pequenas faltas e defeitos, tampo com canto partido e colado
Dim. - 294 x 102 x 53 cm

€ 800 - 1.200

A PIER GLASS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved and gilt wood "Vines and bunches of grapes", top with "Pine Cone" pinnacles, "Amphora with Flowers" centerpiece, "Leaf" metal applications, marble top, Portuguese, minor faults and defects, top with a broken and glued corner

371 TREMÓ

D. José (1750-1777), madeira entalhada, vazada e dourada, cimalha do alçado com pintura a óleo sobre madeira "Anjos", tampo em mármore, Português, colagens, faltas e defeitos
Dim. - (credência) 83 x 102 x 44,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A PIER GLASS WITH CONSOLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, pierced and gilt wood, upper body cornice with oil painting on wood "Angels", marble top, Portuguese, gluing, faults and defects





372 TAPETE DE ORAÇÃO

fio de lã, decoração em tons de negro, vermelho e bege "Motivos vegetalistas", Persa, séc. XVIII, desgaste, faltas e defeitos
Dim. - 172 x 126 cm
€ 1.000 - 1.500

A PRAYER CARPET

wool yarn, decoration in shades of black, red and beige
"Plant motifs", Persian, 18th, wear, faults and defects



373 TAPETE TABRIZ «COURT KILIM»

fio de lã, decoração policromada "Cabeças de felinos estilizadas, máscaras humanas e motivos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, bordadura com "Motivos vegetalistas", Persa - dinastia Safávida (1501-1722), séc. XVII/XVIII, topos com extremidades e franja não originais, sinais de uso

Dim. - 345 x 280 cm

€ 2.500 - 3.750

A TABRIZ "COURT KILIM" CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Stylized feline heads, human masks and plant motifs" on a burgundy background, bordure with "Plant motifs", Safavid period (1501-1722), Persian, 17th/18th C., tops with non-original ends and fringe, signs of use,



374 TAPETE TABRIZ

fio de lã e de seda, decoração policromada
 "Flores e enrolamentos" com medalhão central
 sobre fundo azul, Iraniano, séc. XX (4º quartel),
 pequenos defeitos, sinais de uso
 Dim. - 345 x 245 cm
€ 2.000 - 3.000

A TABRIZ CARPET

wool yarn and silk thread, polychrome decoration "Flowers
 and Scrolls" with a central medallion on a blue background,
 Iranian, 20th C. (4th quarter), minor defects, signs of use



375 TAPETE KIRMAN

fio de lã e de seda sobre algodão, decoração policromada
"Flores" com medalhão central sobre fundo azul turquesa,
Iraniano, séc. XX (4º quartel), pequenos sinais de uso
Dim. - 414 x 297 cm

€ 1.500 - 2.250

A KIRMAN CARPET

wool yarn and silk thread on cotton, polychrome "Flowers"
decoration with a central medallion on a turquoise blue
background, Iranian, 20th C. (4th quarter), minor signs of use



376 TAPETE KASHAN

fio de lã, decoração policromada "Motivos vegetalistas"
com medalhão central, Iraniano, séc. XX (4º quartel),
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 341 x 248 cm
€ 1.500 - 2.250

A KASHAN CARPET

wool yarn, polychrome decoration with "Plant motifs"
and a central medallion, Iranian, 20th C. (4th quarter),
minor defects, signs of use



377 TAPETE

fio de lã, decoração policromada "Motivos florais", medalhões centrais recortados "Flores", bordadura com três faixas "Flores", Persa, séc. XIX, faltas na lã, desgaste, muitos sinais de uso
Dim. - 320 x 224 cm

€ 1.500 - 2.250

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Floral motifs", scalloped central medallions "Flowers", bordure with three bands "Flowers", Persian, 19th C., wool defects, wear and many signs of use

378 TAPETE TABRIZ
fio de lã, decoração
policromada "Flores
e enrolamentos
vegetalistas" com
medalhão central sobre
fundo bege, Iraniano,
séc. XX (4º quartel),
pequenos defeitos,
sinais uso
Dim. - 305 x 185 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABRIZ CARPET
wool yarn, polychrome
decoration "Flowers
and plant scrolls" with
a central medallion on
a beige background,
Iranian, 20th C. (4th
quarter), minor defects,
signs of use





379 TAPETE TABRIZ

fio de lã e de seda, decoração policromada "Flores e enrolamentos vegetalistas" com medalhão central sobre fundo branco, Iraniano, séc. XX (4º quartel), pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 305 x 218 cm

€ 1.400 - 2.100

A TABRIZ CARPET

wool yarn and silk thread, polychrome decoration "Flowers and plant scrolls" with a central medallion on a white background, Iranian, 20th C. (4th quarter), minor defects, signs of use



**AFONSO V, D. (REI DE PORTUGAL).-
CARTA RÉGIA.- SÉCULO XV (1473).- 1
F.; 235 X 300 MM.**

Manuscrito sobre pergaminho. Carta régia pela qual D. Afonso V concede ao Doutor João Fernandes da Silveira (ca. 1420-1484) o título de barão de Alvito. Documento de grande importância histórica, da criação da primeira baronia que houve em Portugal, fazendo recuar em dois anos a datação apresentada pela historiografia. Documento dado em Torres Vedras, aos 18 dias do mês de Novembro de 1473. Assinatura autógrafa: ElRey. Pergaminho acompanhado de um traslado autêntico, datado de 7 de Fevereiro de 1787, assinado e com sinal do notário e tabelião Bernardo José de Figueiredo e Silva.

Somafonso per grã d. d. Rey d. po
esta em virem fizesse. fãbr que con
Veyder que foy d. meya casa da p
Justicia e p.mento d. d. casa.
archivos. con pa per que d. d. d. d.
pegoa. d. d. d. d. con pa. que con pa.
vadia. em que comandamos. per d. d.
a equaas. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
e d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
V. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
v. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
todie ac. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
m. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
p. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
f. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
t. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
a. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

Carta de Giovanni

Le Roy.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AMADO, MANUEL

1938-2019

Lote 329

BARRETO, JOSÉ TEIXEIRA

1763-1810

Lote 73

BORDALO II

NASC. 1987

Lote 330

BOTELHO, CARLOS

1899-1982

Lotes 325, 326

CARGALEIRO, MANUEL

1927-2024

Lote 327

CASTRO, JOAQUIM MACHADO DE

1731-1822

Lote 71

DOUMET, ZACHARIE FÉLIX

1761-1818

Lote 211E

FONSECA, ANTÓNIO MANUEL DA

1796-1890

Lote 77

GOMES, DORDIO

1890-1976

Lote 87

LOPES, SOUSA

1879-1944

Lote 90

LUIZ, EDUARDO

1932-1988

Lote 328

MALHOA, JOSÉ

1855-1933

Lote 79

MAYA, ERNESTO CANTO DA

1890-1981

Lote 97

MAYA, DELFIM

1886-1978

Lotes 98, 99, 100

MEDINA, HENRIQUE

1901-1988

Lote 95

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA

1856-1939

Lote 80

RAMALHO, ANTÓNIO

1858-1916

Lote 74

RATO (?), JACINTO

SÉC. XVIII

Lote 306

REBELO, JOSÉ DE AVELAR

c. 1600-1657

Lote 189

REIS, CARLOS

1863-1940

Lote 85

REYS, MÁXIMO PAULINO DOS

1781-1866

Lote 76

SEQUEIRA, DOMINGOS

1768-1837

Lote 72

SILVA, HENRIQUE JOSÉ DA

1772-1834

Lote 191

SMITH, FRANCIS

1881-1961

Lotes 94, 96

SZENES, ARPAD

1897-1985

Lote 324

TRIGOSO, FALCÃO

1879-1956

Lotes 83, 84

VAZ, JOÃO

1859-1931

Lotes 82, 86

VEIGA, SIMÃO DA

1879-1963

Lotes 88, 89









CABRAL
MONÇADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

VALORES EM EUROS €

0 A 200 | 10 EM 10

200 A 500 | 20 EM 20

500 A 1.000 | 50 EM 50

1.000 A 3.000 | 100 EM 100

3.000 A 5.000 | 200 EM 200

5.000 A 10.000 | 500 EM 500

10.000 A 50.000 | 1.000 EM 1.000

50.000 A 100.000 | 2.000 EM 2.000

100.000 A 300.000 | 5.000 EM 5.000

300.000 A 500.000 | 10.000 EM 10.000

ACIMA DE 500.000 | 20.000 EM 20.000



31 ALFINETE



32 ANEL



29 PULSEIRA



33 PAR DE BRINCOS



34 COLAR

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações

por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de

prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;

ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;

iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio

electrónico e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo

com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “**Cabral Moncada Leilões**”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “**Cabral Moncada Leilões**”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar

as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e

legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o

qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer

em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto

comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus

representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preço em vigor.

ART. 21º - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1º - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2º - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3º - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua

correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7º - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

ART. 8º - Preferência e resolução de dúvidas

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11º - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/

ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por

metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 19º - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20º - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade

do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei n° 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n° 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado

pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online,

sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022





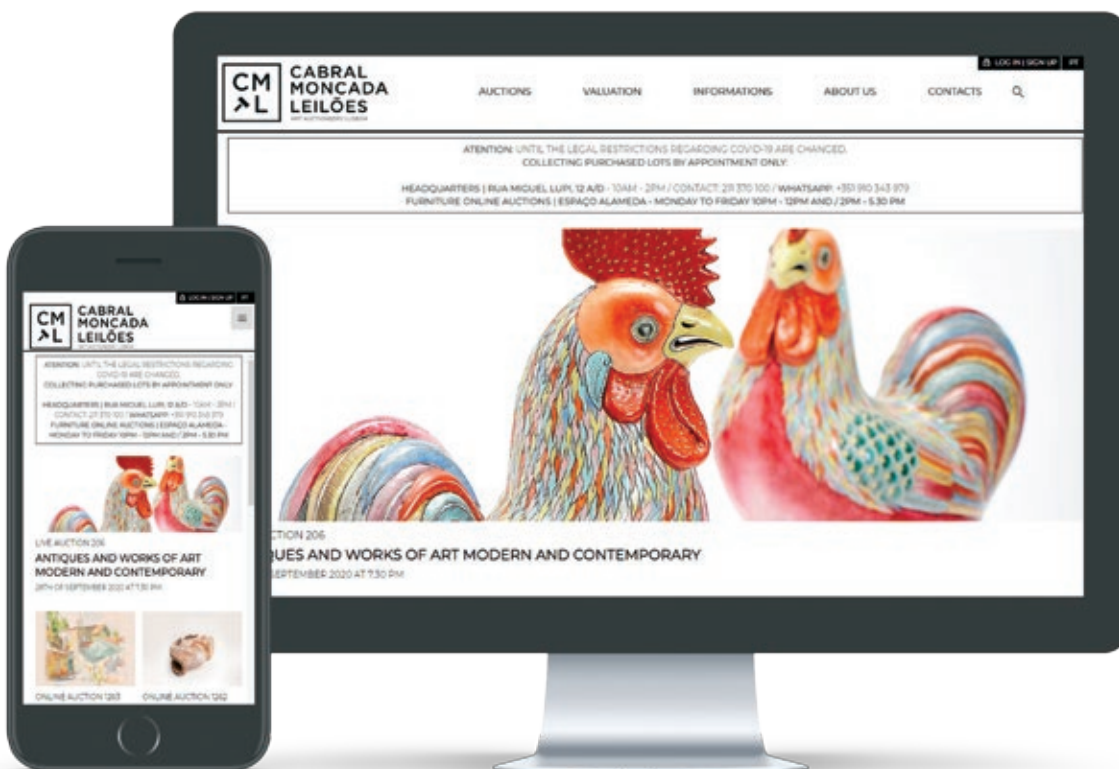
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N.º 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva

sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva
- tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim /
Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 239

Antiguidades e Obras de Arte
23 de Março de 2026

LEILÃO PRESENCIAL 240

Arte Moderna e Contemporânea
4 de Maio de 2026

LEILÃO PRESENCIAL 241

Antiguidades e Obras de Arte
1 de Junho de 2026

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático
www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST. 0944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA

Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção, na eficácia e no empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor**, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade**;

CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade**; a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados,

totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece.

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em

Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** aplicam-se a todos os leilões organizados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com

as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato; é gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**;

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do **“Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão”** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online € 2,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em
função da dimensão
IVA
.. incide apenas sobre a comissão e demais serviços
prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o
preço de venda seja superior a € 3.000; % variável
em função do valor, nos termos da lei; no caso de o
autor, os herdeiros do autor ou quem validamente
os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado
o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza
expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a
deduzir do montante líquido que lhe seria devido
a quantia devida a título de direito de sequência.

* devida apenas em caso de venda do bem; incide
sobre o preço de venda atingido; a deduzir do
montante da arrematação

** incide sobre o valor da reserva acordada

*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4
pág. – € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e €
50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada
transacção não pode exceder € 12.500,00

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA
E DAS CONTRASTARIAS** – Lei n.º 98/2015, de
18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL
MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos
por metais preciosos encontram-se devidamente
contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário
emitir por Perito para efeitos da legalização do lote
junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda:**
€ 10 (+ IVA)

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas
estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o
Comércio Internacional das Espécies de Fauna
e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Nos termos da legislação aplicável, é **obrigatória
a certificação através do ICNF – Instituto da
Conservação da Natureza e das Florestas de
todos os bens que incorporem materiais de
espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**
Em conformidade, todos e cada um dos bens
incorporando materiais de espécies da fauna e
flora selvagens protegidas a colocar em venda
pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar
previamente certificados.

Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se
para prestar os serviços necessários à **instrução
do processo a apresentar junto do ICNF para**

**efeitos de certificação dos bens contratados
para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não
serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA
LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e
avaliação do bem**, mas tão sómente os **custos
administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os
custos de emissão do certificado pelo ICNF:
€ 36,70 (isento de IVA), num total de €73,60.

Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo
proprietário de um bem obrigado à certificação
(como é, designadamente, o caso do comprador
de um desses bens em leilão) e o entenda viável
à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá
prestar os serviços necessários à instrução do
processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de
certificação de tais bens, nos termos indicados com
maior desenvolvimento no respectivo capítulo na
parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA
LEILÕES** obriga-se a **fornecer ao vendedor
a conta de venda no prazo de dez (10)
dias a contar do pagamento integral pelo
comprador; o pagamento da quantia da
venda**, deduzidas as comissões, serviços e
impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8)
dias subsequente à disponibilização da conta
de venda**, cabendo ao vendedor contactar a
leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o
pagamento no prazo de 10 dias a contar da data
da última sessão do leilão, é, por conseguinte,
expectável (mas não garantido, na medida em que
dependente do pagamento e levantamento do bem
pelo comprador) que o pagamento ao vendedor
tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da
última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível
em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser
obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA
LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam
expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo
dos 7 dias que antecedem a realização da primeira
sessão. O período de exposição inclui sempre um
fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem
tem dificuldade em o fazer durante a semana.

**Calendário habitual das sessões dos leilões
presenciais**

Os leilões presenciais têm habitualmente uma
sessão única, que se realiza sempre nas instalações
da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às
18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem

os leilões presenciais, não havendo qualquer
obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos
todos os interessados em presenciar um leilão pela
primeira vez, bem como todos aqueles que não
tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o
gosto em poder prestar todas as informações e
esclarecimentos que possam ajudar o interessado
a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e
a efectuar nas melhores condições a arrematação
desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante
máximo que está disposto a oferecer na licitação do
bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de
pagar também a comissão devida pelo comprador e
o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens
nos **leilões presenciais:**

- 1) **Licitação presencial;**
- 2) **Licitação através de prévia ordem de compra
impressa;**
- 3) **Licitação através de prévia ordem de compra
registada na plataforma online própria
da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.
liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) **ou licitação online durante o
leilão nessa plataforma;**
- 4) **Licitação através de prévia ordem de compra
registada ou licitação online nas outras
plataformas online onde o leilão presencial tenha
sido disponibilizado durante o seu decurso;**
- 5) **Licitação através de pedido de licitação telefónica.**

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das
instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES**
bastando preencher e assinar o **impresso** que
lhe será fornecido para o efeito (nome, morada,
telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte,
n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais
inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas
no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma
raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao
pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois
de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta
logo que possa. Uma vez terminada a licitação e
arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta
o número da raquete que o arrematou e repetirá o
respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida previamente através do **impresso
de ordem de compra** que poderá ser obtido em
www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA
LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o
referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por
fax, **pelo menos três horas antes do início da
respectiva sessão.** O pregoeiro licitará e adquirirá
pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais

baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado**, previamente ao seu início ou durante o seu decurso; para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização;

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base;

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito;

g) **Ordens de compra prévias prioritárias / Priority bidding - Desconto de 10%**

As ordens de compra que forem recebidas e registadas na plataforma de licitação da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** para determinado lote até às 23h59 da sexta-feira anterior à segunda-feira em que se realizam os leilões presenciais beneficiam de um desconto de 10% sobre o valor da comissão que seja devida pelo comprador; este regime:

(i) Apenas se aplica aos leilões presenciais, não aos leilões online;

(ii) Tanto se aplica às ordens de compra tradicionais recebidas em impresso assinado como às ordens de compra recebidas electronicamente mas, em ambos os casos, desde que registadas na plataforma de licitação da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** e, dentre estas, apenas àquelas que sejam recebidas dentro do prazo acima indicado;

(iii) Tendo sido recebida uma ordem de compra nestes termos e dentro do prazo estabelecido – uma ordem de compra prioritária – o previsto desconto de 10% (excluindo o IVA) mantém-se e é devido mesmo nos casos em que o licitante venha posteriormente a arrematar o bem em leilão por valor superior ao da sua ordem de compra prioritária inicial.

3. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** prévias ao leilão a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

4. Licitação através de outras plataformas online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA.

5. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em **www.cml.pt** ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone. O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**.

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online **www.cml.pt** desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto

antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a **CABRAL MONCADA LEILÕES** nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos: Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra**; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online**);

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES

ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento

Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às

alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e 865/2006 – a **detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**

Restrições à importação e exportação

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.

Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

Processo de certificação

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte** – a **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa **€ 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 73,60 por bem;**

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; **mínimo € 100 + IVA por bem**) **+ apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA); custo (mínimo) para certificação de**

peças que não serão colocadas em leilão: € 281,90.

Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbado, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da **Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

- <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site www.cml.pt.

