



CABRAL
MONÇADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL 239
ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
MODERNA E CONTEMPORÂNEA

*Antiques and Works of Art,
Modern and Contemporary*

30 MAR 2026









246 PAR DE BASES DE CANDELABROS "FLORA E CUPIDO"

239

LEILÃO PRESENCIAL

**Antiguidades e Obras de Arte
Moderna e Contemporânea**

30 de Março de 2026 - 18h

Exposição

R. Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 23, a Domingo, 29 de Março,
entre as 14h00 e as 19h00



**CABRAL
MONÇADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur.
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECÇÃO

Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim
Assistente de direcção: Maria do Carmo Neiva Correia

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
CITES Maria Luísa de Lucena - cites@cml.pt

TESOURARIA

Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES tvf@cml.pt

Diogo Wagner de Alvim
Laura Campos
Susana Santos

COMPRADORES tc@cml.pt

Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Susana Santos

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Clara Cachapa (Estagiária)
Ísis Paulino (Estagiária)
Francisca Rito (Estagiária)

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa
Rodrigo de Sousa e Vasconcelos

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
Logística - António Jerónimo
Customer Care | Tesouraria Compradores - Pedro Mendes
Customer Care | Logística - Daniel Ferreira Pinto
Customer Care | Logística - Miguel Maria Jerónimo

INFORMÁTICA infrmtc@cml.pt

Head of Department Diogo Wagner de Alvim

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT shipping@cml.pt

Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro
Manuel Amorim Ferreira
Ana Afonso

PERITOS

Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas - Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial - Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas - Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa de Autor - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa - Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso - Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES

Artes Plásticas - Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal - Fernando Moncada
Brinquedos - Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira - Carlos Ramires
Mobiliário - Pedro Madureira
Uniformes Militares - Pedro Soares Branco
Vinhos - Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda. info@scribe.pt

www.scribe.pt
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES academia@cml.pt

Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360º - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL

561754/26

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt



All items with an upper estimate value equal to or above € 5,000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.





Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Maria do Carmo Neiva Correia
ASSISTENTE DE DIRECÇÃO



Carlos Correia de Carvalho
**SET DESIGN &
CUSTOMER CARE**
Head of Department



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES
Head of Department



Laura Campos
TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES



Susana Santos
TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES



Diogo Wagner de Alvim
INFORMÁTICA & TESOURARIA
VENDEDORES E FORNECEDORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department



Pedro Brum da Silveira
TESOURARIA | COMPRADORES
& SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
**DESIGN GRÁFICO
& REDES SOCIAIS**
Head of Department



Isabel Maria Mónica
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE
& REDES SOCIAIS**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Joana Garcia
LEILÕES ONLINE



Cátia Monteiro
LEILÕES ONLINE
LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO



Manuel Amorim Ferreira
LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO



Luís Sousa
LEILÕES ONLINE
Fotografia



Miguel Jerónimo
ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES



António Jerónimo
LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA



Pedro Mendes
CUSTOMER CARE
TESOURARIA COMPRADORES
ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA



Miguel Maria Jerónimo
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**





CARGALEIRO



A ABRIR

CAROS AMIGOS,

Neste ano de 2026, em que a Cabral Moncada Leilões perfaz 30 anos de actividade, é com particular satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 239** – o primeiro leilão presencial do ano – dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte Moderna Contemporânea**: um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade, que se realizará no dia 30 de Março de 2026, segunda-feira, às 18h00.

Recordamos, a propósito, que se mantém em vigor **o significativo desconto com que premiamos as licitações por nós antecipadamente recebidas para cada lote** – internacionalmente designadas por **priority bidding: um desconto de 10%** sobre o valor da comissão que seja devida pelo comprador **nas ordens de compra que forem recebidas e registadas na plataforma de licitação da Cabral Moncada Leilões www.cml.liveauctions.pt para determinado lote até às 23h59 da sexta-feira anterior à segunda-feira em que se realizam os leilões presenciais.** *Vd. detalhes no final desta apresentação.*

Alguns destaques:

CAPA: Atribuídos a MARCELINO DE ARAÚJO - c. 1690-1769 – Par de Anjos candelários, esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Portuguesas, ambas datadas de 1726 - **Lote 106**

PINTURA PORTUGUESA DE AUTOR

- **DIOGO PEREIRA - Act. c. 1630-1658 – Incêndio de Tróia**, óleo sobre tela, assinado com o monograma do Autor – com texto do Prof. Vítor Serrão - **Lote 78**
- **ANTÓNIO MANUEL DA FONSECA - 1796-1890 – Estações do ano**, quatro óleos sobre tela, assinados e datados de 1862 - **Lote 79**
- **RETRATO DO REI D. PEDRO IV, REI DE PORTUGAL E I IMPERADOR DO BRASIL (1798-1834)**, óleo sobre tela, séc. XIX (1º terço) - **Lote 9**
- **JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1829-1877 – “Igreja do Convento do Buçaco”**, óleo sobre tela, assinado - **Lote 80**
- **REI D. LUÍS I – 1838-1889 – “Barco à vela”**, tinta da China sobre papel - **Lote 14**
- **SILVA PORTO - 1850-1893 – “Nocturno”** – óleo sobre madeira, verso com carimbo do leilão Silva Porto - **Lote 89**
- **ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930 – “Barco na praia junto a casario”**, óleo sobre madeira colada em contraplacado, assinado, dedicado e datado de 1904 - **Lote 88**
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 – Bailarico na Graça**, óleo sobre tela, assinado - **Lote 261**; **Trecho de Lisboa com figuras**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1927 - **Lote 262**
- **CARLOS BOTELHO - 1899-1982 – Região do rio Vouga**, estudo para pintura mural, técnica mista sobre papel, assinada e datado de 1941 - **Lote 257**
- **JÚLIO RESENDE - 1917-2011 – Sem título**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1996 - **Lote 254**
- **MANUEL CARGALEIRO - 1927-2024 – “Le Printemps Musical - La Fête Bleue”**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1987 - **Lote 253**; **“Rua sem Alecrim”**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1968 - **lote 259**; Sem título, assinado e datado de 1981 - **Lote 260**

PINTURA ESTRANGEIRA

- **Lamentação diante de Cristo morto**, óleo sobre madeira, Escola Flamengo, séc. XV/XVI - **Lote 116**
- **Cristo crucificado**, óleo sobre madeira, Escola Europeia, séc. XVI - **Lote 115**
- **Nossa Senhora com o Menino Jesus**, óleo sobre tela com fundo dourado, Escola Italiana, séc. XVI (2ª metade) - **Lote 126**
- **São Paulo Apóstolo**, óleo sobre tela, Escola Espanhola, séc. XVII (1º quartel) - **Lote 128**
- **Natureza-morta - Romã, pêssegos, pêras, bagas e caça**, óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVII (2º quartel) - **Lote 211**
- **Festa na aldeia**, díptico, óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII - **Lote 214**
- **JEAN PILLEMENT - 1728-1808, Paisagens com figuras e animais junto a rio**, par de óleos sobre tela ambos assinados e datados de 1794 - **Lote 195**

CROSS CULTURE

Arte Indo-Portuguesa

- **Mesa-bufete de centro**, teca, séc. XVII (2ª metade) – com texto de Hugo Miguel Crespo - **Lote 170**
- **Contador de 10 gavetas simulando 12**, com base, teca, séc. XVII (2ª metade) - **Lote 171**

Arte Sino-Portuguesa

- **Cristo crucificado**, escultura em marfim, Sul da China, provavelmente de Zhangzhou, séc. XVI/XVII – com texto de Hugo Miguel Crespo - **Lote 182**

Arte Namban

- **Escritório de 17 gavetas**, madeira lacada a negro com decoração a ouro e incrustações a madrepérola, início do período Edo, transformado em contador 1615-1868 - **Lote 173**

Arte do Sudeste-Asiático

- **Caixa**, madeira entalhada e lacada a negro com decoração a ouro séc. XVI (2ª metade) – com texto de Hugo Miguel Crespo - **Lote 169**

PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO

- **Prato**, decoração a azul com **armas de Manuel Álvares Pinto**, 2º serviço, reinado Kangxi (1662-1722) - **Lote 149**
- **Leiteira**, decoração policromada e dourada com **armas de António Machado de Utra Teles ou António Teles de Utra Machado 1735-1821**, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 152**
- **Terrina “Cabeça de javali”**, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795) - **Lote 145**

MOBILIÁRIO

- **Armário copeiro**, pau-santo com entalhamentos, Português, séc. XVII (2ª metade) - **Lote 142**
- **Credência de centro, D. João V (1706-1750)**, madeira entalhada e dourada, Portuguesa - **Lote 140**
- **Conjunto de 6 cadeiras D. José (1750-1777)**, pau-santo com entalhamentos, Portuguesas - **Lote 143**
- **Mesa de encostar D. José (1750-1777)**, pau-santo com entalhamentos, Portuguesa - **Lote 309**

PRATAS E JÓIAS

- **Lavanda e gomil de asa perdida, D. João V (1706-1750)**, prata de 854/1000, Portugueses - **Lote 45**
- **Caixa de rapé**, ouro tricolor e platina, decoração cinzelada e relevada “Flores, folhas e concheados” Alemã – Hanau, séc. XVIII/XIX - **Lote 36**
- **Pulseira Art-Déco**, platina e fecho em ouro de 750/1000, cravejada com 4 safiras e 386 diamantes, séc. XX (inícios), marcas Francesas - **Lote 28**
- **Par de brincos**, ouro e platina, cravejados com diamantes, Portugueses séc. XX (inícios) - **Lote 29**
- **Nau**, prata dourada de 925/1000, decoração relevada, popa relevada “Mascarão” e gravada com armas do Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda e divisa DIEV ET MON DROIT, marca de importação de Londres (1928-1929), marca de ourives de Adolph Barsach Davis (1927-1936) - **Lote 63**
- **Alfinete/clip**, platina de 500/1000, cravejado com esmeralda e diamantes, contraste de Lisboa (1938-1984), Português, séc. XX - **Lote 33**
- **MANUEL ALCINO 1933-2025 – Cavalos ajaezados**, duas esculturas em prata de 833/1000 - **Lotes 64 e 65**; **Jarra grande**, prata de 925/1000, com aplicação de escultura Japonesa em marfim - **Lote 67**
- **Ânfora de grandes dimensões**, prata de 925/1000, base em metal, Espanhola, séc. XXI - **Lote 54**

DIVERSOS

- **Tapeçaria “Cena Mitológica”**, possivelmente de Aubusson, Francesa, Séc. XVII/XVIII - **Lote 98**
- **Painel de 132 azulejos D. José (1750-1777 - “Vista de porto com barcos e figuras”**, decoração a azul - **Lote 23**
- **Par de bases de candelabros “Flora e Cupido”**, porcelana provavelmente de Meissen, Alemãs, séc. XVIII - **Lote 246**
- **Escritório de viagem**, madeira revestida a marchetaria, decoração com as armas de um dos Infantes filhos da Rainha Dona Maria II, podendo ser de D. Luís (1838-1889) (futuro rei D. Luís I), enquanto Infante e duque do Porto, ou de seu irmão D. Augusto (1847-1889), duque de Coimbra, Português, séc. XIX - **Lote 1**
- **Lugre de três mastros com bandeira com armas do Reino de Portugal**, modelo em madeira, tecido, corda e outros materiais, maquina em nogueira, Português, séc. XIX/XX - **Lote 235**
- **Diversas placas de alabastro esculpido** - **Lotes 100 a 105**
- **Diversos tapetes orientais** - **Lotes 322 a 327**
- **Diversas peças de armário** - **Lotes 68 a 77**

ORDENS DE COMPRA PRIORITÁRIAS / PRIORITY BIDDING

A Cabral Moncada Leilões premeia com um **desconto de 10%** sobre o valor da comissão que seja devida pelo comprador **as ordens de compra que forem recebidas e registadas na plataforma de licitação da Cabral Moncada Leilões www.cml.liveauctions.pt para determinado lote até às 23h59 da sexta-feira anterior à segunda-feira em que se realizam os leilões presenciais.**

Algumas precisões relativamente a este regime:

- a) apenas se aplica aos leilões presenciais, não aos leilões online;
- b) tanto se aplica às ordens de compra tradicionais recebidas em impresso assinado como às ordens de compra recebidas electronicamente mas em ambos os casos desde que registadas na plataforma de licitação da Cabral Moncada Leilões www.cml.liveauctions.pt e, dentre estas, apenas àquelas que sejam recebidas dentro do prazo acima indicado;
- c) tendo sido recebida uma ordem de compra nestes termos e dentro do prazo estabelecido – uma ordem de compra prioritária – o previsto desconto de 10% (excluindo o IVA) mantém-se e é devido mesmo nos casos em que o licitante venha posteriormente a arrematar o bem em leilão por valor superior ao da sua ordem de compra prioritária inicial.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada





LEILÕES ONLINE

1625

ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO

16 a 22 de Março

1626

FAIANÇAS E BARROS PORTUGUESES

17 a 23 de Março

1627

PRIMAVERA À MESA

24 a 30 de Março

Morales

O Azulejo

Hispano-Árabe em Portugal

RICARDO DE MORAIS SARMENTO

Autor: Ricardo de Moraes Sarmento

Formato: 24,5 cm x 31,5 cm

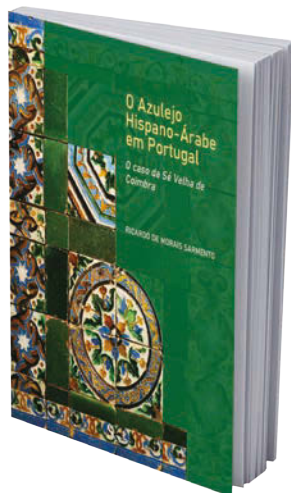
Nº páginas: 264

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€39 (IVA incluído)

Portes € 5



Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

Autor: Miguel Cabral de Moncada

Formato: 21 cm x 27 cm

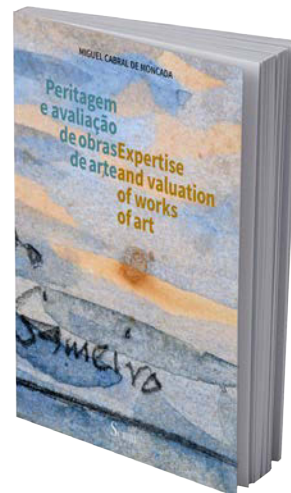
Nº páginas: 368

Papel: Offset

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Luís Mousinho de Albuquerque e o Restauro do Mosteiro da Batalha no séc. XIX

CLARA MOURA SOARES

Autor: Clara Moura Soares

Versão: bilingue (português/inglês)

Formato: 21 cm x 27 cm

Nº páginas: 172

Papel: Couché

Acabamento: Capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4



Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO

Autor: Jorge Pereira de Sampaio

Formato: 21 cm x 27 cm

Nº páginas: 176

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€35 (IVA incluído)

Portes € 5



“Imagens de D. Sebastião”

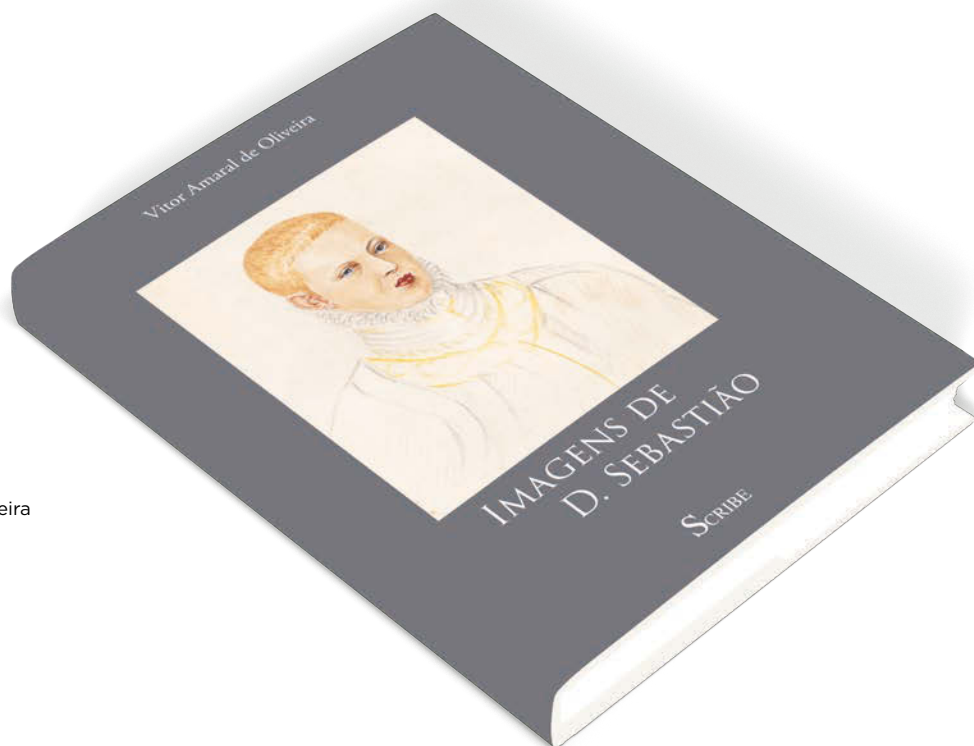
VITOR AMARAL DE OLIVEIRA

Imagens de D. Sebastião é uma compilação comentada de 660 manifestações pictóricas de D. Sebastião (1554-1578), desde os sete retratos “do natural” do século XVI, as cópias destes, as interpretações artísticas na gravura, pintura, escultura, nas artes do espetáculo e, mais recentemente, em livros infantis, até à utilização imagética em aspetos tão diversos como o nome de um restaurante, de um cimento, ou até no invólucro de um rebuçado.

Pela primeira vez se publica um conjunto de imagens onde a figura de D. Sebastião foi recriada, manifestando-se desse modo o interesse que o Desejado/Encoberto suscitou ao longo de mais de quatro séculos e meio.

Poesia e prosa de autores que se interessaram pela matéria sebástica completam algumas das imagens mais sugestivas, e incluem-se igualmente textos de apreciação crítica que explicam a estética artística de algumas obras, nomeadamente na pintura e na escultura.

Profusamente ilustrado, pelo conteúdo gráfico e objeto de estudo deverá tornar-se instrumento de referência para a imagem do rei, tal como a Sebástica, obra do autor, publicada pela Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra em 2002, passou a ser para a bibliografia sobre D. Sebastião.



Autor: Vitor Amaral de Oliveira

Formato: 24,5cm x 30cm

Nº páginas: 436

Papel: Couché

Acabamento: capa mole

€45 (IVA incluído)

Portes € 9





LEILÃO

239

23 MAR | 18H00

Lotes 1 - 327





1 ESCRITÓRIO DE VIAGEM

madeira revestida a marchetaria de nogueira e pau-cetim "Parras e cachos de uvas", faixas com motivos geométricos, centro com medalhão marchetado a pau-cetim, pau-santo, espinheiro e buxo com armas de Portugal com banco-de-pinchar (ou lambel) encimadas por coronel de Duque e timbre das armas de Portugal "Serpe alada", interior com escaninhos em pau-cetim, parte superior e tampo forradas a pele, cantos com marchetaria de pau-santo e pau-cetim, três gavetas sob o tampo, Portuguesa, séc. XIX (3º quartel), marcada BENTO JOZE MACEDO - LARGO DO COLEGIO, Nº 7 - FUNCHAL

Dim. - 19,5 x 48 x 32 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: trata-se, seguramente, das armas de um dos Infantes filhos da Rainha Dona Maria II, podendo ser de D. Luís (1838-1889) (futuro rei D. Luís I), enquanto Infante e duque do Porto, ou de seu irmão D. Augusto (1847-1889), duque de Coimbra. Devido à tipologia do bem, acreditamos que terá pertencido ao primeiro dos infantes - D. Luís - devido ao facto deste ter sido oficial da Marinha Portuguesa.

A TRAVEL BUREAU

wood coated with walnut and satinwood marquetry "Vines and bunches of grapes", bands with geometric motifs, centre with medallion inlaid with satinwood, Brazilian rosewood, thornbush and boxwood with coat of arms of Portugal with a satinwood label surmounted by a Duke's coronet and crest of the coat of arms of Portugal "Winged serpent", interior with satinwood pigeonholes, leather-lined upper part and top, corners with Brazilian rosewood and satinwood marquetry, three drawers under the top, Portuguese, 19th C. (3rd quarter), marked 60 keyboard BENTO JOZE MACEDO - LARGO DO COLEGIO, Nº 7 - FUNCHAL



2 REI D. JOÃO VI (1767-1826)

miniatura sobre marfim, caixa em tartaruga
envernizada e pintada "Estrelas", aro em metal
dourado, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
restauros na pintura, fissuras na caixa

Dim. - 2,5 x 7 cm

€ 400 - 600

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de
exportação/importação e encontra-se devidamente
certificado: nº 25PTLX04482C.*



**PORTRAIT OF KING D. JOÃO VI
OF PORTUGAL (1767-1826)**

miniature on ivory, varnished
and painted tortoiseshell box
"Stars", gilt metal ring, Portuguese
school, 19th C. (1st quarter), paint
restoration, box with cracks



3 RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)

pintura sobre placa de porcelana, escola Portuguesa, séc. XIX
(4º quartel), verso com aplicação de placa de cobre e alfinete
Dim. - 6,8 x 5,3 cm

€ 250 - 375

D. AMÉLIA, QUEEN OF PORTUGAL (1865-1951)

painting on porcelain plaque, Portuguese school, 19th C.
(4th quarter), back with copper plaque and pin application





4 PORTA-RETRATOS

moldura em prata de 833/1000, decoração relevada com armas da rainha Dona Amélia e "Flores", listel com gravação "24 de Abril de 1892", vidro bizelado, Portuguesa, parafusos de fixação da moldura ao suporte posteriores, pequenos defeitos e amolgadelas, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives e marca comercial de LEITÃO & IRMÃO, datada de 1892
Dim. - 19 x 13 cm

€ 750 - 1.125

Nota: o presente porta-retratos pertenceu a um conjunto de 26 molduras que a Rainha D. Amélia encomendou à casa Leitão & Irmão para oferecer a diversas individualidades que prestaram apoio a um evento de caridade, presidido pela monarca, promovido no «Hippodromo de Belem» em «benefício das famílias das vítimas dos últimos desastres» no dia 24 de abril de 1892. Originalmente continha um fotografia assinada pela rainha tirada pelo fotógrafo da Casa Real, Augusto Bobone.

Exemplar semelhante integra as coleções da Câmara Municipal de Cascais - <https://www.cascais.pt/galeria-de-imagens/moldura>

Um outro exemplar foi vendido na Cabral Moncada Leilões a 10 de Dezembro de 2012, leilão 144, lote 46 - <https://www.cml.pt/leiloes/2012/144-leilao/1-sessao/46/rainha-dona-amelia-%281865-1951%29>

vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 67 e 635.



A PICTURE FRAME

833/1000 silver frame, decoration en relief with "Coat of Arms of Queen Dona Amélia of Portugal" and "Flowers", ribbon with the inscription "24 de Abril de 1892", beveled glass, Portuguese, late screws securing the frame to the support, minor defects and bruises, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO maker's and commercial marks, dated 1892





5 D. PEDRO I - IMPERADOR DO BRASIL (1798-1834)

mão de sinete em bronze, base com inscrição "D. PEDRO I^{ER} IMP.", mesa em bronze dourado, Francês, séc. XIX (1^o terço), falta das Cartas Constitucionais de Portugal e Brasil que teriam a inscrição CARTA BRAZIL^R PORTUG^ZA, marcada na parte superior da base COQUARDON F. - PALAIS ROYAL - n^o 15
Dim. - 10,5 cm

€ 400 - 600

D. PEDRO I - EMPEROR OF BRAZIL (1798-1834)

bronze signet handle, base with inscription "D. PEDRO I^{ER} IMP.", gilt bronze stamp, French, 19th C. (1st third), missing the Constitutional Charters of Portugal and Brazil which would have the inscription CARTA BRAZIL^R PORTUG^ZA, marked on the upper part of the base COQUARDON F. - PALAIS ROYAL - n^o 15



6 RAINHA DONA MARIA I (1819-1853)

mão de sinete em bronze, aplicações em bronze dourado "Armas do Reino de Portugal", Francesa, séc. XIX (2^o quartel), marcada COQUARDON CRAVADOR DE S. M. D. MARIA I - PALAIS ROYAL PARIS
Dim. - 11 cm

€ 250 - 375

QUEEN D. MARIA I OF PORTUGAL (1819-1853)

bronze signet handle, gilt bronze applications "Coat of Arms of the Kingdom of Portugal", French, 19th C. (2nd quarter), marked COQUARDON CRAVADOR DE S. M. D. MARIA I - PALAIS ROYAL PARIS





7 COPO

crystal da Fábrica da Vista Alegre, decoração relevada e gravada "Busto do Rei D. Pedro IV", Português, séc. XIX (2º quartel), infimas esbeichadelas, alguns riscos no interior

Dim. - 10,5 x 8 cm

€ 200 - 300

A GOBLET

crystal from the Fábrica da Vista Alegre, engraved decoration en relief "Effigy of King D. Pedro IV of Portugal", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), small chips, some scratches on the inside

8 CAIXA

tartaruga, medalhões em biscuit "Bustos de Dona Carlota Joaquina e de D. João VI", embutidos em metal dourado e madrepérola "Coroa real portuguesa", séc XVIII/XIX, muitas faltas na base da caixa, outras pequenas faltas

Dim. - 3,5 x 7 x 7 cm

€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00659C.

A BOX

tortoiseshell, biscuit medallions "Busts of Queen Dona Carlota Joaquina and King D. João VI of Portugal", gilt metal and mother-of-pearl inlays "Portuguese royal crown", 18th/19th C., many faults at the base of the box, other minor defects





9 RETRATO DO REI D. PEDRO IV, REI DE PORTUGAL E I IMPERADOR DO BRASIL (1798-1834)

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (1º terço), reentelado, restauros,
pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 76 x 61,5 cm

€ 4.000 - 6.000

PORTRAIT OF KING D. PEDRO IV OF PORTUGAL/EMPEROR D. PEDRO I OF BRAZIL (1798-1834)

oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (1st third), relined, restoration, minor faults on the pictorial layer





- 10 RETRATO DO REI D. PEDRO V (1837-1861)**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (3º quartel),
reentelado, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 170 x 102 cm
€ 1.500 - 2.250

**PORTRAIT OF KING D. PEDRO V (1837-1861)
OF PORTUGAL**

oil on canvas, 19th C. (3rd quarter), relined,
restoration, faults on the pictorial layer

- 11 RETRATO DO REI D. CARLOS (1863-1908)**
óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XIX (finais), reentelado, restauros,
ínfima falta na camada pictórica
Dim. - 85 x 70,5 cm
€ 5.000 - 7.500

*Nota: tabela atribuindo a SALVADOR
ESCOLÁ (1854-1905).*

**PORTRAIT OF KING D. CARLOS I
(1863-1908) OF PORTUGAL**

oil on canvas, Portuguese school, 19th C.
(late), relined, restoration, minor fault
on the pictorial layer





12 REI D. CARLOS (1863-1908) E RAINHA DONA AMÉLIA (1865-1951)

duas fotografias autografadas sobre cartão, molduras em madeira e gesso dourados encimadas pelas armas do Reino de Portugal, Portuguesas, séc. XIX (última década), cartão amarelecido, muitas manchas de humidade

Dim. - 31 x 23,5 cm

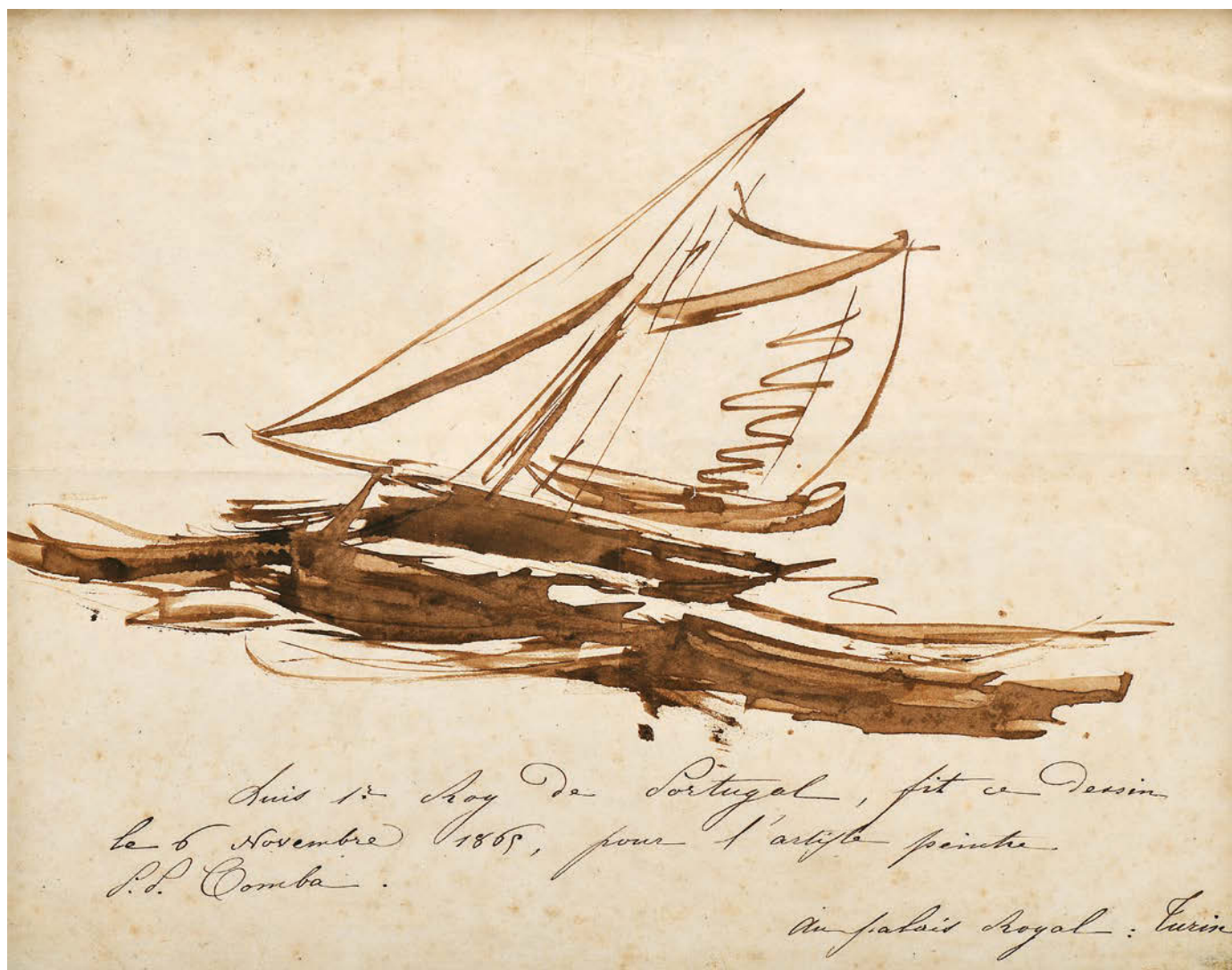
€ 400 - 600

KING D. CARLOS I (1863-1908) AND QUEEN D. AMÉLIA (1865-1951) OF PORTUGAL

two autographed photographs on cardboard, wooden and gilt plaster frames topped by the coat of arms of the Kingdom of Portugal, Portuguese, 19th C. (late), yellowed cardboard, many damp stains



- 13 RAINHA DONA AMÉLIA** 1865-1952
PAISAGEM COSTEIRA
 técnica mista sobre papel, assinada AMÉLIA
 DUQUESA DE BRAGANÇA, JUNHO DE 1890
 Dim. - 15,5 x 27 cm
€ 800 - 1.200
- A COASTAL LANDSCAPE**
 mixed technique on paper, Signed AMÉLIA
 DUQUESA DE BRAGANÇA, JUNHO DE 1890
 (Amelia Duchess of Braganza, June 1890)





14 REI D. LUÍS I 1838-1889

BARCO À VELA

tinta da China sobre papel, papel picos de acidez,
inscrição manuscrita LUIS 1ER ROY DE PORTUGAL,
FIT CE DESSIN LE 6 NOVEMBRE 1865, POUR
L'ARTISTE PEINTRE P. P. COMBA - AUX PALAIS
ROYAL: TURIN

Dim. - 18 x 23 cm

€ 3.000 - 4.500

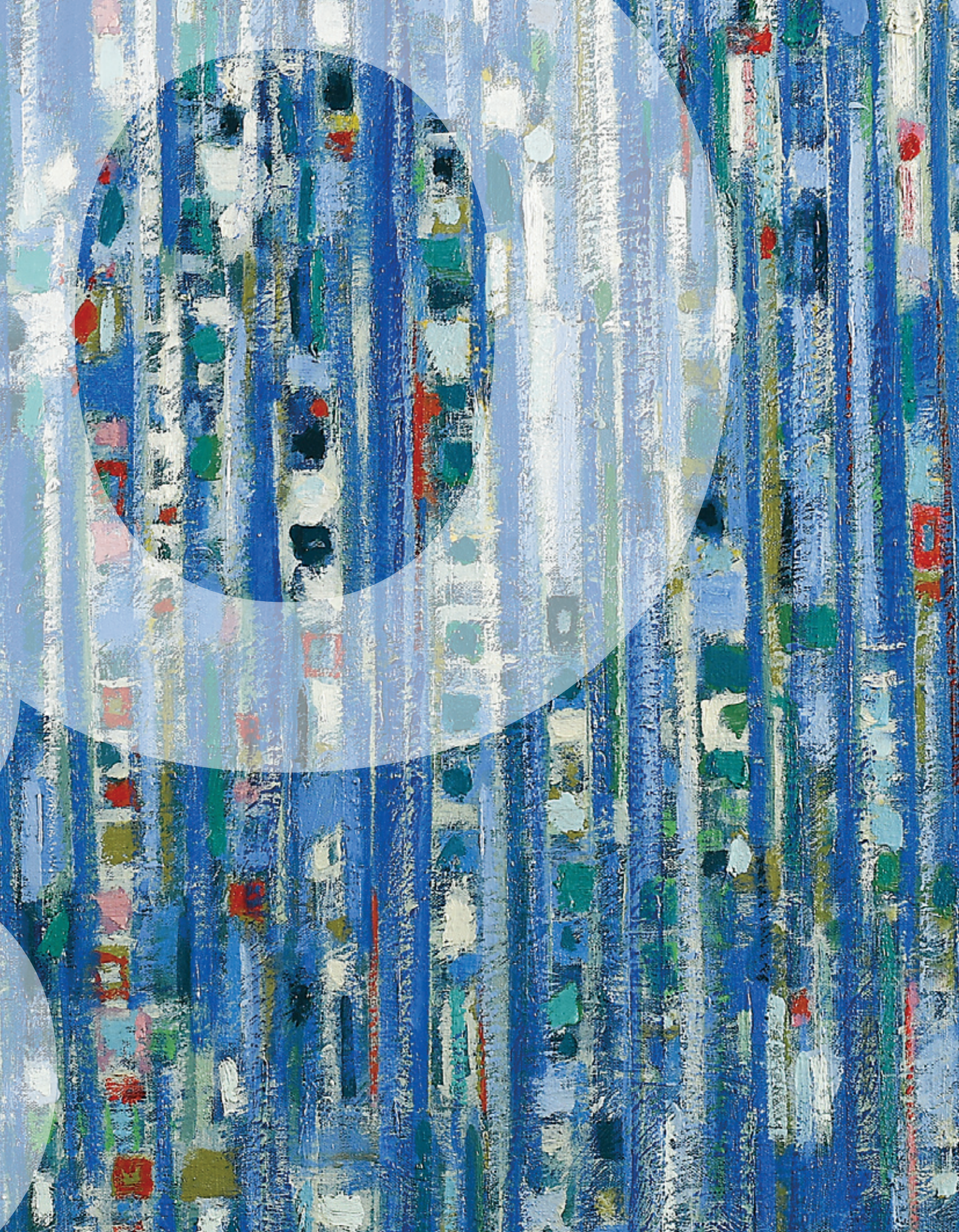
*Nota: tratar-se-á, provavelmente, do aguarelista
Pierre-Paul Comba (1834-1872).*

*Em 1865 o Rei D. Luís e a Rainha Dona Maria Pia
deslocaram-se a Turim para apresentar o seu filho -
futuro Rei D. Carlos - ao seu avô materno,
Vitor Manuel II, Rei de Itália.*

A SAILING BOAT

India ink on paper, paper with foxing,
handwritten inscription LUIS 1ER ROY
DE PORTUGAL, FIT CE DESSIN LE 6
NOVEMBRE 1865, POUR L'ARTISTE
PEINTRE P. P. COMBA - AUX PALAIS
ROYAL: TURIN





15 GARRAFA BOJUDA

faiança Safávida, decoração a azul e vinoso
"Pássaros e motivos vegetalistas", Iraniana,
séc. XVII, bocal e castigo com esbeichadelas,
faltas no vidrado do bocal

Dim. - 13 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: a presente garrafa integrou com o nº 532
o leilão da "Fine pottery and Porcelaine"
da leiloeira Woolley & Wallis, Salisbury,
Inglaterra, realizado a 21 de Fevereiro de 2023
- vd. https://issuu.com/jammdesign/docs/ww_21feb23 consultado a 19-02-2026 às 12:44.*

A BULKY BOTTLE

Savavid faience, blue and vinous decoration
"Birds and plant motifs", Iranian, 17th C.,
nozzle and bottom with chips, faults
on the glazing of the nozzle





16 PAR DE VASOS OITAVADOS COM TAMPAS

faiança de Delft, decoração gomada e a azul "Flores", reservas recortadas "Paisagens com figuras", pomos das tampas relevados "Cães sentados", Holandeses, séc. XIX, pequenas faltas no vitrado, marcados FAL ou AL

Dim. - 55,5 cm

€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF OCTAGONAL VASES WITH COVERS

Delft faience, gadrooned blue decoration "Flowers", scalloped reserves "Landscapes with figures", covers finials en relief "Seated hounds", Dutch, 19th C., minor faults on the glaze, marked FAL or AL





17 TINTEIRO "SOL" COM TRÊS PÉS

faiança de Coimbra dita de «Brioso», decoração a azul e vinoso, friso encordado, doze extremidades relevadas "Florão", Português, séc. XVIII (1ª metade), falta de um "Florão" e de parte de um pé, falta no bordo, esbeaçadelas, faltas no vidrado

Dim. - 7,8 x 17 cm

€ 800 - 1.200

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX". Porto: Livraria Civilização, 1976, 1º volume, p. 61, fig. 48.

A "SUN" INKWELL WITH THREE FEET

Coimbra faience known as "Brioso", blue and vinous decoration, intertwined frieze, twelve ends en relief "Fleuron", Portuguese, 18th C. (1st half), missing "Fleuron" and part of a foot, fault on the rim, chips, faults in the glaze.



18 PÚCARO

faiança dita de «Ratinho», decoração policromada "Flores", Português, séc. XIX (1ª metade), esbeaçadelas, faltas no vidrado

Dim. - 12,8 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. exemplar semelhante em "Os Ratinhos, Faiança Popular de Coimbra". Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 1998, p. 49, nº 18.

A PITCHER

faience known as "Ratinho", polychrome decoration "Flowers", Portuguese, 19th C. (1st half), chips, cracks in the glaze



19 PRATO

faiança de Coimbra dita de «Brioso», decoração a azul e vinoso "Corça", Português, séc. XVIII, partido e gateado, faltas no vidrado

Dim. - 35,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. exemplares semelhantes em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, pp. 141-142, figs. 166 e 170.

A PLATE

Coimbra faience known as "Brioso", blue and vinous decoration "Deer", Portuguese, 18th C., broken and damaged, faults in the glaze.

20 AREEIRO OITAVADO

faiança da Fábrica de Miragaia, decoração policromada "Grinaldas de flores", Portuguesa, séc. XVIII/XIX, esbeaçadelas e faltas no vidrado, marcado R
Dim. - 5 x 8 x 8 cm

€ 200 - 300

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "Fábrica de Louça de Miragaia" - Museu Nacional de Soares dos Reis / Museu Nacional do Azulejo. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2008, pp. 155-157, n.ºs 100, 103, e 105.

AN OCTAGONAL SAND POT

faience from the Miragaia Factory, polychrome decoration "Flower garlands", Portuguese, 18th/19th C., chips and cracks in the glaze



21 CHÁVENA COM PIRES

faiança possivelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, sob a direcção de Sebastião de Almeida (1771-1779), decoração a azul "Ramo de flores", Portugueses, séc. XVIII (2ª metade), ínfimas esbeaçadelas, faltas no vidrado dos bordos
Dim. - (chávena) 7,5 x 7 cm; (pires) 13,6 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. catálogo da exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, pp. 282-307.

A CUP AND SAUCER

faience possibly from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, during the management of Sebastião de Almeida (1771-1779), blue decoration "Sprig of flowers", Portuguese, 18th C. (2nd half), small chips, faults in the glaze on the edges



22 CANECA "CABEÇA DE PRETA"

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauro na pega, pequeno cabelo, esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 12,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 407, nº 185. Outro exemplar idêntico integrou a Coleção António Capucho, encontrando-se representado em ARRUDA, Luísa d'Orey Capucho; HENRIQUES, Paulo; PAIS, Alexandre Nobre; e MONTEIRO, João Paulo - "António Capucho; retrato do homem através da colecção - cerâmica portuguesa do século XVI ao século XX", Livraria Civilização Editora, Porto, p. 111, nº 51.

A MUG - BLACK WOMAN'S HEAD

faience from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, polychrome decoration, Portuguese, 18th/19th C., restored handle, small hairlines, chips, minor glaze faults





"PORT VIEW WITH BOATS AND FIGURES"

D. José I, King of Portugal (1750-1777), a panel composed of 132 tiles, blue decoration, Portuguese, restoration, some broken and glued tiles



23 "VISTA DE PORTO DE MAR COM BARCOS E FIGURAS"

D. José (1750-1777), painel composto por 132 azulejos, decoração a azul, Português, restauros, alguns partidos e colados

Dim. - 86 x 306 cm

€ 3.000 - 4.500



- 24 CANECA DE GRANDES DIMENSÕES COMEMORATIVA "ELIAS POCHE, DE KRYBITZ, DEDICOU ESTE JARRO A HANS KITTEL, DE BLOTTENDORF, EM BOA MEMÓRIA"**
 vidro pintado, decoração policromada e dourada "Jesus e a Samaritana junto ao poço" e "Flores" com inscrições em alemão, Alemã, muito desgaste no dourado, assinada CHRISTIAN FRANZ BAYER, datada de Reichstadt - 1691
 Dim. - 26 cm
€ 400 - 600

Nota: caneca quase idêntica integra a coleção da Astrakhan Art Gallery, Rússia - vd. <https://ar.culture.ru/en/subject/kruzhka-dlya-vody-humpen>, consultado a 23 de Dezembro de 2024, às 19:33.

LARGE DEDICATED MUG "ELIAS POCHE OF KRYBITZ DEDICATED THIS JUG TO HANS KITTEL IN BLOTTENDORF IN GOOD MEMORY"
 painted glass, polychrome and gilt decoration "Jesus and the Samaritan woman at the well" and "Flowers" with inscriptions in German, German, very worn gilt, signed CHRISTIAN FRANZ BAYER, dated Reichstadt - 1691

25 COPO GRANDE

vidro pintado provavelmente da Boémia para o mercado português, decoração policromada com armas do Reino de Portugal e inscrição VIVAT IOANNES V, séc. XVIII (1ª metade), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 13,5 cm

€ 350 - 525

Nota: agradecemos a presente identificação ao Doutor José Pedro Barosa, investigador e autor sobre a temática da história do vidro, tendo publicado, nomeadamente, "Fabrico do Vidro e Vidreiros em Portugal (1438-1714)" e "Da Alemanha para Portugal: 500 Anos de Continuidade no Vidro". Actualmente reformado das actividades profissionais, é colaborador da Vicarte, unidade de investigação (sobre vidro e cerâmica) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. Vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coima [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPAR, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, n.º inv. 360, onde nas três fontes se encontram identificados como sendo provavelmente da Fábrica de Coima.



A LARGE GOBLET

painted glass probably from Bohemia for the Portuguese market, polychrome decoration with the coat of arms of the Kingdom of Portugal and the inscription VIVAT IOANNES V, 18th C. (1st half), wear on decoration



26 COPO GRANDE

à maneira veneziana, vidro pintado, decoração policromada e dourada com armas de Titke von Möllendorff, Heinrich von der Asseburg e Johann von Arnim, Europeu, datado de 1594, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 14 cm

€ 280 - 420

A LARGE GOBLET

the Venetian manner, painted glass, polychrome and gilt decoration with coats of arms of Titke von Möllendorff, Heinrich von der Asseburg and Johann von Arnim, European, dated 1594, wear on decoration

27 FRASCO

vidro pintado provavelmente da Fábrica de La Granja, decoração policromada com armas de Carlos III, Rei de Espanha, e inscrição VIVA CARLOS III [1759-1788], Espanhol, séc. XVIII (2ª metade), faltas no gargalo, falta do gargalo e da tampa em estanho

Dim. - 13 cm

€ 280 - 420

Nota: vd. exemplar com decoração semelhante em "El Vidrio Español en el Ermitage". Leningrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, fig. 67.

A FLASK

painted glass probably from the La Granja Factory, polychrome decoration with the coat of arms of Carlos III, King of Spain, and the inscription VIVA CARLOS III [1759-1788], Spanish, 18th C. (2nd half), faults in the neck, missing neck and tin lid









28 PULSEIRA

Art Déco, platina e fecho em ouro de 750/1000, cravejada com 4 safiras em talhe triângulo e 386 diamantes em talhe 8/8, em talhe 16/16 e em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 21,80 ct., séc. XX (inícios), um dos fechos de segurança com amolgadela, marca de garantia de teor (reg. 1893) e marca de importação francesa (reg. 1913), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 18 cm; Peso - 53 g.

€ 15.000 - 22.500



A BRACELET

Art Deco, platinum, 750/1000 gold clasp, set with 4 triangle-cut sapphires and 386 diamonds in 8/8 cut, 16/16 cut and antique brilliant cut weighing approximately 21.80 ct., 20th C. (early), one of the safety clasps bruised, warranty mark (reg. 1893) and French import mark (reg. 1913), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)



29 PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct. e 2 diamantes em talhe antigo oval com o peso aproximado de 9,20 ct., séc. XX (inícios), estojo marcado LEITÃO & IRMÃO - LISBOA, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 3 cm; Peso - 6 g.

€ 15.000 - 22.500

A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 2 antique brilliant-cut diamonds weighing approximately 1 ct. and 2 oval antique-cut diamonds weighing approximately 9.20 ct, 20th C. (early), case marked LEITÃO & IRMÃO - LISBON, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



30 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com 70 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,75 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,24 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Alberto de Andrade (1923-1961)
Dim. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,2 g.

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 25 e 364.

A RING

800/1000 gold, set with 8/8 cut 70 diamonds weighing approximately 1.75 ct. and a brilliant cut central diamond weighing approximately 2.24 ct, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), António Alberto de Andrade maker's mark (1923-1961)



31 COLAR

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, aplicação de esmaltes azuis, cravejado com citrinos, pérolas provavelmente naturais (não testadas), diamantes em talhe rosa e 52 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,75 ct., Português, falta de uma pérola, estojo original, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

Dim. - 41 cm; Peso - 136 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 100 e 635.



A NECKLACE

800/1000 gold and 500/1000 platinum, blue enamels application, set with citrines, pearls probably natural (not tested), rose-cut diamonds and 52 8/8 cut with an approximate weight of 0.75 ct, Portuguese, missing one pearl, original case, Lisbon mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO maker's mark



32 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com água-marinha em talhe rectangular com o peso aproximado de 22,30 ct. e 8 diamantes em talhe quadrado com o peso aproximado de 1,20 ct., Português, contraste de Lisboa (1985-2020), marca de ourives de Oliveira Lopes e Almeida Ldª (reg. 1971) Dim. - 14 (17 mm); Peso - 17,6 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 4093 e 4322.

A RING

800/1000 gold, set with a rectangular-cut aquamarine weighing approximately 22.30 carats and 8 square-cut diamonds weighing approximately 1.20 carats, Portuguese, Lisbon mark (1985-2020), Oliveira Lopes e Almeida Ldª maker's mark (reg. 1971)





33 ALFINETE/CLIP

platina de 500/1000, cravejado com esmeralda em talhe gota com o peso aproximado de 4 ct., 9 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,12 ct., 88 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,50 ct., 8 em talhe quadrado com o peso aproximado de 1,44 ct., 10 em talhe trapézio com o peso aproximado de 3 ct. e 16 em talhe navette com o peso aproximado de 4 ct., Português, esmeralda com vestígios de tratamento, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)

Dim. - 6 x 3,5 cm; Peso - 31 g.

€ 11.500 - 17.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94, 109 e 4213.

A BROOCH/CLIP

500/1000 platinum, set with a teardrop-cut emerald weighing approximately 4 ct., 9 diamonds in 8/8 cut weighing approximately 0.12 ct., 88 brilliant-cut diamonds weighing approximately 7.50 ct., 8 square-cut diamonds weighing approximately 1.44 ct., 10 trapezoidal-cut diamonds weighing approximately 3 ct., and 16 navette cut diamonds weighing approximately 4 ct., Portuguese, emerald with traces of treatment, Lisbon mark (1938-1984), maker's mark by Fernando da Silva (reg. 1968)



34 PULSEIRA CARTIER - MODELO TRINITY

ouro tricolor de 750/1000, séc. XXI, estojo original e certificado de origem, marcada CARTIER, marcas de garantia PU098, marcada posteriormente com contraste português (pós-2021)

Dim. - 7 cm; Peso - 64,2 g.

€ 10.000 - 15.000

A CARTIER BRACELET - TRINITY MODEL

750/1000 tricolour gold, 21st C., original case and certificate of origin, Cartier marked, warranty marks PU098, later Portuguese mark (post-2021)





35 PULSEIRA

ouro de 750/1000, cravejada com 1 vidro verde oval, 9 esmeraldas da Colômbia em talhe quadrado e rectangular, tendo as 4 esmeraldas maiores o peso aproximado de 6 ct., diamantes em talhe rosa, 183 diamantes em talhe antigo de brilhante com peso aproximado de 9,15 ct. e os 10 maiores em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,20 ct., séc. XX, marcada posteriormente com contraste português (pós-2021)
Dim. - 18 cm; Peso - 41,7 g.

€ 9.000 - 13.500

A BRACELET

750/1000 gold, set with 1 oval green glass, 9 square and rectangular cut Colombian emeralds, the 4 largest emeralds weighing approximately 6 ct., rose-cut diamonds, 183 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 9.15 ct., and the 10 largest antique brilliant cut diamonds weighing approximately 3.20 ct, 20th C., later Portuguese marks (post-2021)





36 CAIXA DE RAPÉ

ouro tricolor e platina decoração cinzelada e relevada
 “Flores, folhas e concheados” Alemã - Hanau, séc. XVIII/XIX,
 sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de
 Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marcado com Cabeça de Velho
 Dim. - 1,5 x 7,5 x 5 cm; Peso - 108,2 g.

€ 8.000 - 12.000

A SNUFFBOX

tricolour gold and platinum chiseled decoration
 en relief “Flowers, leaves and shell motifs”, German,
 18th/19th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei No.
 120/2017, of September 15 - art. 2, nº 2, subparagraph c),
 marked with “Cabeça de Velho”





37 CAIXA OVAL

ouro de 585/1000 (56 zolotnicks), decoração guilhocada, tampa com aplicação em prata cravejada com esmeralda forrada, rubis, granada, diamantes em talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., Europa de Leste, séc. XX (inícios), falta de uma esmeralda, uma pedra substituída, aplicação possivelmente adaptada, marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 x 7 x 6 cm; Peso - 131,6 g.

€ 6.000 - 9.000

AN OVAL BOX

gold of 585/1000 (56 zolotnicks), decoration en guilloche, cover with silver appliqué set with lined emerald, rubies, garnet, rose-cut diamonds and 4 antique-cut brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. Eastern Europe, 20th C. (early), missing emerald, a replaced stone, possibly an adapted application, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)



38 RELÓGIO DE BOLSO TIPO CALDEIRÃO L'EPINE - HOR[LO]GER DU ROY - A PARIS

caixas em ouro, tampa interior com decoração esmaltada "Cena erótica", mostrador e aro cravejados com strass, mostrador em esmalte branco com numeração romana e árabe a negro, movimento mecânico de corda manual com chave, Francês, séc. XVIII, falta de alguns strass no aro do mostrador, mostrador danificado, outros pequenos defeitos, sem caixa e sem documentos, mecanismo a necessitar de revisão, sem chave, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 4 cm; Peso - (bruto) 49,5 g.
€ 1.000 - 1.500



A CAULDRON TYPET WATCH L'EPINE - HOR[LO]GER DU ROY - A PARIS

gold cases, inner cover with enamelled decoration "Erotic Scene" dial and frame set with rhinestones, white enamel dial with black Roman and Arabic numerals, Key-wound mechanical movement, French, 18th C., missing some rhinestones on the dial frame, damaged dial, other minor defects, without case or papers, mechanism requiring maintenance, no key, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)





39 PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

hispano-filipina, prata filigranada, centro do espaldar com Insignia da Companhia de Jesus - "IHS encimado por cruz e com os três cravos da Paixão" - e escultura em metal dourado "Cristo crucificado", verso da parte superior com cruz da Ordem de Cristo, Filipina, séc. XVII, pés colocados posteriormente, restauros e acrescentos antigos, falta do poço/«alma» de prata, base moderna de madeira, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 16 cm

€ 700 - 1.050

A HANGING HOLY WATER FONT

Hispano-Philippine, filigree silver, centre of the backrest with the Insignia of the Society of Jesus - "IHS surmounted by a cross and with the three nails of the Passion" - and a gilded metal sculpture of "Christ crucified", upper back with the cross of the Order of Christ, Philippine, 17th C., feet added later, restoration and old additions, missing silver well/container, modern wooden base, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)

40 PENDENTE - SÃO MIGUEL ARCANJO DERROTANDO O DIABO

placa oval em marfim esculpido, verso com pintura sobre marfim "Símbolo da Ordem de São Francisco", moldura em prata com friso estriado, Espanhol, séc. XVII/XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 8,3 x 5,5 x 1,5 cm

€ 500 - 750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº26PTLX00657C;

A PENDANT - SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL DEFEATING THE DEVIL

carved ivory oval plaque, silver frame with hanging ring, back with ivory painting "Symbol of the Order of Saint Francis", Spanish, 17th/18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)









41 COFRE PARA SANTOS ÓLEOS ENCIMADO POR CRUZ AMOVÍVEL

maneirista, prata, interior com duas âmbulas com tampas e gravações "O" e "Cruz", séc. XVII/XVIII, cruz e grelha interior posteriores, defeitos e pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 9,5 x 13,3 x 8 cm; Peso - 437 g.

€ 680 - 1.020

A CHEST FOR HOLY OILS TOPPED WITH A REMOVABLE CROSS

mannerist, silver, interior with two ampullae with covers and with engravings "O" and "Cruz", 17th/18th C., later cross and internal grid, defects and small bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





42 NAVETA E COLHER COM CORRENTE

prata, decoração relevada "Cabeça de ave e motivos vegetalistas", medalhão relevado com insígnia da Companhia de Jesus "IHS encimado por cruz e com cravos da Paixão", Colonial Espanhola, séc. XVIII, falta de dois pináculos e de parte da gradinha, base com pequenas amolgadelas, outros defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 12 x 7 x 15 cm; Peso - 312 g.

€ 1.500 - 2.250

A NAVETA AND SPOON WITH CHAIN

silver, decoration en relief "Bird's head and plant motifs", medallion en relief with the insignia of the Society of Jesus "IHS surmounted by a cross and with nails of the Passion of Christ", Spanish or Colonial Spanish, 18th C., missing two pinnacles and part of the gallery, base with small bruises, other defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)





43 TURÍBULO COM RESPECTIVAS CORRENTES E PEÇA DE SUSPENSÃO

D. José (1750-1777), prata de 854/1000, decoração relevada "Flores e outros motivos vegetalistas", Português, marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives LB
Dim. - (turíbulo) 28 cm; (total) 124 cm;
Peso - 1.324 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-29 e L-461.

A THURIBLE WITH ITS RESPECTIVE CHAINS AND SUSPENSION PIECE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 854/1000 silver, decoration en relief with "Flowers and other plant motifs", Portuguese, Lisbon assay mark (1755-1790), LB maker's mark



A MONSTRANCE

Mannerist style, silver and gilt silver, ribbed and engraved decoration, set with coloured glass, Spanish, 19th C., two late bells and lunula, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



44 CUSTÓDIA

estilo maneirista, prata e prata dourada, decoração canelada e gravada, cravejada com vidros coloridos, Espanhola, séc. XIX, duas campainhas e lúnula posteriores, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 60 cm; Peso - (bruto) 2.557 g.

€ 3.600 - 5.400

45 LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA

D. João V (1706-1750), prata e prata de 854/1000, faixas gomadas e espiraladas, Portugueses, pequenas amolgadelas, lavanda com pequenos restauros e fissuras, lavanda sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), gomil com marca de ensaiador de Lisboa (séc. 1694-1723) e marca de ourives atribuível a Vicente da Silva
Dim. - (lavanda) 49 x 41,5 cm; (gomil) 35 cm; Peso - 3.269 g.

€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. D'OREY, Leonor - "Ourivesaria". Lisboa: Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1998, pp. 152-154.

vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24c e L-622.

A BASIN AND AN OPEN HANDLE EWER

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver and 854/1000 silver, gadrooned and spiraled bands, Portuguese, small bruises, basin with small restoration and cracks, basin without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, No. 2, paragraph c), ewer with Lisbon assay mark (1694-1723), maker's mark attributable to Vicente da Silva







46 TAÇA DE PINGOS

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, bordo e pés perlados, centro com decoração gravada "Grinaldas de flores e folhas", Portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de juiz de ofício do Porto (1768-1810), marca de ourives de José Coelho de Sampaio, remarcada com marca de importação francesa
Dim. - 8,5 x 16 cm; Peso - 320 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P-15 e P-322; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 467 a 471.

A WASTE BOWL

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, beaded rim and feet, centre with engraved decoration "Garlands of flowers and leaves", Portuguese, small bruises, Porto official judge's mark (1768-1810), José Coelho de Sampaio maker's mark, remarked with french import mark





47

BULE

D. José (1750-1777), prata de 917/1000, decoração relevada "Flores e concheados", bico relevado "Pescoço e cabeça de ave", pega em pau-santo, Português, marca indicativa do teor de XI dinheiros (1768-1810), marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811), remarcado com Cabeça de Velho
Dim. - 24 cm; Peso - 1.300 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14 e P-380; SOUSA, e Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 917/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shell motifs", spout en relief "Bird's neck and head", Brazilian rosewood handle, Portuguese, XI dinheiros mark (1768-1810), Porto assay mark (1803-1810), João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811), remarcado with Cabeça de Velho



48 CAFETEIRA GRANDE

prata de 854/1000, faixas e frisos gomados e relevados "Flores e elementos vegetalistas", base redonda com quatro pés zoomórficos, pomo da tampa dourado e relevado "Cesto com flores", anilhas térmicas em osso, Portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1853-1855), marca de ourives APC Dim. - 33 cm; Peso - 1.803 g.

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35 e P-162a.

A LARGE COFFEE POT

854/1000 silver, gadrooned bands and friezes en relief "Flowers and plant elements", round base with four zoomorphic feet, gilt cover finial en relief "Basket with flowers", bone thermal rings, Portuguese, Porto assay mark (1853-1855), APC maker's mark



49 SALVA DE PÉ ALTO

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada "Flores, volutas e concheados", centro gravado com monograma, Brasileira, pé com fissura, pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 17 x 29,5 cm; Peso - 874 g.

€ 1.600 - 2.400

A STEMMED SERVING SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, engraved decoration en relief "Flowers, volutes and shells", centre engraved with monogram, Brazilian, foot with crack, small bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



50 TERRINA

prata de 854/1000, tampa gravada com monograma PJG, pegas e pomo da tampa relevados, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, amolgada, sem marca de ensaiador, marca de ourives do Porto de João Coelho de Sampaio (1742-1784), ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 23,5 x 37 x 26 cm; Peso - 2.404 g.

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-321.b; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 457-466.

A TUREEN

854/1000 silver, handles and cover finial en relief, "claw-and-ball" feet, cover engraved with PJG monogram, Portuguese, bruised, without assay mark, João Coelho de Sampaio maker's mark from Porto (1742-1784), pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, No. 2, paragraph c)



51 PRATO DE RECHAUD

prata de 854/1000, gravação com brasão - armas
plenas de Melo, elmo, virol e timbre de Melo,
Português, restaura, pequenas amolgadelas,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de
ourives atribuível a Crispim Moreira Pinto (c. 1887),
remarcado com Cabeça de Velho (pós-1985)

Dim. - 18 x 28,8 cm; Peso - 1.816 g.

€ 2.800 - 4.200

Nota: Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55b e P-207a.

A RECHAUD

833/1000 silver, engraving with coat of arms - full
coat of arms of Melo, helmet, torse and crest of Melo,
Portuguese, restoration, small bruises, Porto assay
mark (1877-1881), maker's mark attributable to Crispim
Moreira Pinto (c. 1887), remarked with Cabeça
de Velho (pós- 1985)





52 TERRINA COM TRAVESSA

prata de 925/1000, decoração gravada ao gosto da porcelana Chinesa de exportação, pegas relevados "Cabeças de javali", Portuguesa, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Nelson Fernando Alves de Abreu (reg. 1990) e marca comercial da JOALHARIA DO CARMO

Dim. - (terrina) 22 x 34 x 20,5 cm;

(travessa) 40 x 32,5 cm;

Peso - 4.713 g.

€ 5.500 - 8.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4107 e 4931.

A TUREEN WITH A PLATTER

925/100 silver, engraved decoration in the style of Chinese export porcelain, handles en relief "Boar's Heads", Portuguese, Porto mark (1985-2020), Nelson Fernando Alves de Abreu maker's mark (reg. 1990) and JOALHARIA DO CARMO trademark







53 SALVA RECORTADA DE APARATO

prata dourada, decoração relevada "Entrada em Roma de Odoacro", Austríaca, desgaste no dourado, marcada de Viena (1849), marca de ourives de Hermann Ratzersdorfer (1845-1894), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.023 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: esta marca poderá ser a primeira utilizada por Hermann Ratzersdorfer (1845-1894).

A SCALLOPED CEREMONIAL SALVER

gilt silver, decoration en relief "Entry into Rome by Odoacer", Austrian, wear to the gilt, Vienna hallmark (1849), Hermann Ratzersdorfer maker's mark (1845-1894), without Portuguese marks, pursuant to Decree-Law No. 120/2017, of September 15 - art., No. 2, paragraph c)









54 ÂNFORA DE GRANDES DIMENSÕES

prata de 925/1000, decoração relevada e gravada "Mascarões, fauces de leão, putti, flores e elementos vegetalistas", arranque das pegs relevados "Cabeças de anjos", Espanhola, séc. XXI, pequenas amolgadelas, pequenas faltas, interior da base em metal, marca do laboratório de Andaluzia 1

Dim. (altura x comprimento x largura): 108 cm

Peso: (peso bruto) 22.146 g.; Peso - (peso aprox. prata) 21.600 g.

€ 25.000 - 37.500

A LARGE AMPHORA

925/1000 silver, embossed and engraved decoration 'Masks, lion jaws, cherubs, flowers and plant elements', embossed handle bases 'Angel heads', Spanish, 21st C., small bruises, minor faults, interior of the base in metal, Andaluzia laboratory mark 1



55 PAR DE CASTIÇAIS DE BASES RECORTADAS

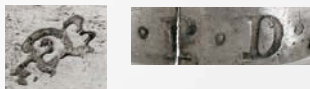
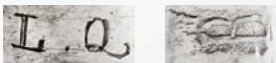
Luís XV (1723-1774), prata de 958/1000, bases gravadas com armas de família europeia, Franceses, ambos com furo para electrificação, uma arandela não original com decoração diferente, marca de Paris (1738-1744), arandelas com marcas de ourives diferentes - uma marcada JP/G; outra marcada EB/L (que não é de Paris) -, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 25 cm; Peso - 1.302 g.

€ 2.200 - 3.300

A PAIR OF CANDLESTICKS WITH SCALLOPED BASES

Louis XV (1723-1774), 958/1000 silver, bases engraved with European family coat of arms, French, both have holes for electrical wiring; one is a non-original candle guard with a different design, Paris mark (1738-1744), candle guards with different makers JP/G and another EB/L (which is not from Paris), without Portuguese marks, pursuant to Decree-Lei No. 120/2017, of September 15 - art.





56 RECHAUD RECORTADO COM TRÊS PÉS

Louis XV (1723-1774), prata de 958/1000, decoração vazada, pega e pés em madeira torneada, Francês, séc. XVIII, amolgadela, faltas, porca e um pé não originais, marcado, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 13 x 33,5 x 18,8 cm; Peso - (bruto) 739 g.

€ 2.000 - 3.000

A SCALLOPED CHAFING DISH WITH THREE LEGS

Louis XV (1723-1774), 958/1000 silver, pierced decoration, turned wooden handle and feet, French, 18th C., bruised, faults, non-original nut and one foot, marked, without Portuguese trademarks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



57 TANKARD

Jorge II (1727-1760), prata de 925/1000, decoração relevada "Flores e concheados", Inglês, marca de Londres (1750), marca de ourives de Fuller White (1746-1758), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 19,5 cm; Peso - 799 g.

A TANKARD

George II (1726-1760), 925/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shell motifs", English, London mark (1750), Fuller White maker's mark (1746-1758), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)



58 CAFETEIRA

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração relevada "Flores e concheados", frisos relevados, anilhas térmicas em osso, Inglesa, pega com amolgadela, outras pequenas amolgadelas, marca de Londres (1763), marca de ourives de William and Robert Peaston (1761-1763), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, Dim. - 25,5 cm; Peso - 841 g.

€ 1.300 - 1.950

A COFFEE POT

George III (1760-1820), 925/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shell motifs", friezes en relief, bone thermal rings, English, handle with bruise, other small bruises, London mark (1763), William and Robert Peaston makers' mark (1761-1763), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, § 2,





59 BULE COM ESCALFADOR

Jorge II (1727-1760), prata de 925/1000, decoração gravada com virol e timbre heráldico e divisa VIRTUS SOLA NOBILITAT, pomo da tampa em madeira, punho da pega em verga, Inglês, defeitos na verga, marca de Londres (1736), marca de ourives de James Manners (1734-1739), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,

Dim. - 31 cm; Peso - 1.550 g.

€ 4.500 - 6.750

A TEAPOT WITH BURNER

George II (1726-1760), 925/1000 silver, decoration engraved with torse and heraldic crest and motto VIRTUS SOLA NOBILITAT, wooden cover finial, wicker handle, English, defects in the wicker, London mark (1736), James Manners maker's mark (1734-1739)





60 CESTO DE PÃO

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, aba com friso vazado e gravado, gravação com virol e timbre heráldico, Inglês, amolgadela, marca de Londres (1787), marca de ourives de John Hudson (1784-1799), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2

Dim. - 29 x 36 x 26 cm; Peso - 780 g.

€ 1.900 - 2.850

A BREAD BASKET

George III (1760-1820), 925/1000 silver, flap with pierced and engraved frieze, engraving with torse and heraldic crest, English, bruise, London mark (1787), John Hudson maker's mark (1784-1799)





A TEAPOT

George II style, 925/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shell motifs", reserve engraved with monogram, bone thermal washers, English, Edinburgh mark (1838), makers' mark of Marshall & Sons (1835-1890), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, nº 2,

61 BULE

estilo Jorge II, prata de 925/1000, decoração relevada "Flores e concheados", reserva gravada com monograma, anilhas térmicas em osso, Inglês, marca de Edimburgo (1838), marca de ourives de Marshall & Sons (1835-1890), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, Dim. - 20 x 29 x 18 cm; Peso - 780 g.

€ 2.200 - 3.300





62 TRÊS AÇUCAREIROS DE BASE QUADRADA

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração gomada e gravada com virol e timbre heráldico, pegas relevadas "Cabeça de bode", frisos perlados, Inglesas, marca de Londres (1777), marca de ourives de Thomas Daniell (1775-1804), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, Dim. - (maior) 22 cm; (menores) 17 cm; Peso - 961 g.

€ 1.800 - 2.700

THREE SQUARE-BASED SUGAR BOWLS

George III (1760-1820), 925/1000 silver, gadrooned and engraved decoration with the heraldic crest, andles en relief "Goat's Head", beaded friezes, English, London mark (1777), Thomas Daniell maker's mark (1775-1804), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, § 2,







63 NAU

prata dourada de 925/1000, decoração relevada "Enrolamentos vegetais", popa relevada "Mascarão" e gravada com armas do Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda e divisa DIEV ET MON DROIT, Alemã, desgaste no dourado, pequenas faltas e defeitos, pequenas amolgadelas, marca de garantia de teor, marca de importação de Londres (1928-1929), marca de ourives de Adolph Barsach Davis (1927-1936), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 47 x 64 x 18 cm; Peso - 3.748 g.

€ 6.500 - 9.750

A CARRACK

925/1000 gilt silver, decoration en relief "Plant windings", stern en relief "grotesque masks" and engraved with the coat of arms of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and motto DIEV ET MON DROIT, German, wear to the gilt, minor faults and defects, small bruises, warranty mark, City of London import mark (1928-1929), Adolph Barsach Davis maker's mark (1927-1936)





64 MANUEL ALCINO - 1933-2025

CAVALO AJAEZADO

escultura em prata de 833/1000, Portuguesa, pequenos defeitos, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
Dim. - 33,5 x 30 x 9 cm; Peso - 1.296 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 49 e 2834.

A CAPARISONED HORSE

833/1000 silver sculpture, decoration en relief, Portuguese, minor defects, Porto Águia mark (1938-1984), Manuel Alcino maker's mark (1936-1987)





65

MANUEL ALCINO 1933-2025

CAVALO AJAEZADO

escultura em prata de 833/1000, Portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)

Dim. - 33,5 x 30 x 9 cm; Peso - 1.273 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 49 e 2834.

A CAPARISONED HORSE

833/1000 silver sculpture, decoration en relief, Portuguese, Porto Águia mark (1938-1984), Manuel Alcino maker's mark (1936-1987)





66

CAVALO EMPINADO

escultura em prata de 925/1000, Portuguesa, contraste do Porto (1985-2020)

Dim. - 49,5 cm; Peso - 2.441 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093.

A REARING HORSE

925/1000 silver sculpture, chiseled decoration, Portuguese, Porto mark (1985-2020)





67

MANUEL ALCINO 1933-2025

JARRA GRANDE

prata de 925/1000, decoração revenida e martelada com aplicação de escultura japonesa em marfim "Ancião", Portuguesa, escultura do período Meiji (1868-1912), escultura com pequena colagem, pequenas amolgadelas, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986)

Dim. - 37 x 26 cm; Peso - (bruto) 3.335 g.

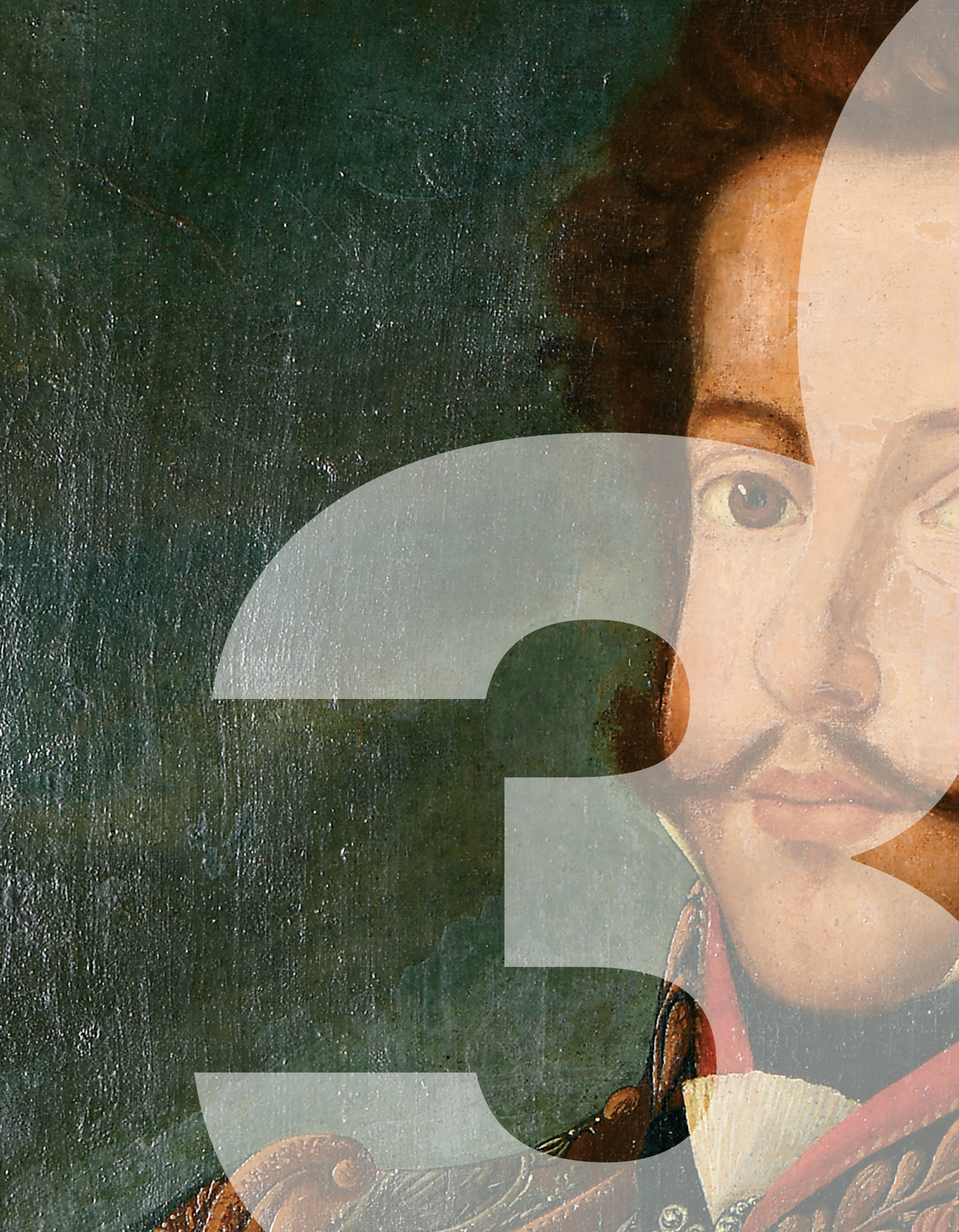
€ 3.500 - 5.250

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00238C.

A LARGE VASE

925/1000 silver, tempered and hammered decoration with application of Japanese ivory sculpture "Elder", Portuguese, ivory sculptures from the Meiji period (1868-1912) with small gluing and small bruises, Porto mark (1985-2020), Manuel Alcino & Filhos Ld.ª makers' mark (reg. 1986)









68 PAR DE PISTOLAS DE BOLSO - SISTEMA DE PEDERNEIRA

mogno e ferro, estojo original em mogno com aplicação de metal amarelo gravado "Virol e timbre heráldico encimados por coronel de baronete" contendo no interior polvorinho e alicate de balas, Inglesas, séc. XVIII/XIX, mecanismo a necessitar de afinação, marcadas H. W. MORTIMER & C^o - LONDON, GUN-MAKERS TO THE MAJESTY e duplamente puncionadas

Dim. - (pistola) 14 cm; (caixa) 5,5 x 30,5 x 15,7 cm

€ 400 - 600



A PAIR OF FLINTLOCK POCKET PISTOLS

mahogany and iron, original mahogany case with brass escutcheon engraving featuring "Torse and heraldic crest surmounted by a baronet's coronet" containing powder flask and bullet nould, English, 18th/19th C., mechanism requiring revision, marked H. W. MORTIMER & C^o - LONDON, GUN-MAKERS TO THE MAJESTY and double-punctured

A FLINTLOCK PISTOL

walnut, bronze and steel, handle plaque marked GMP [Guarda Municipal do Porto], English, 19th C., walnut with minor defects, steel with traces of oxidation, restored wood, the clasp marked with British royal crown and inscription TOWER PROOF, barrel with two British marks, regimental numbers LR A 62



69 PISTOLA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira, bronze e aço, chapa do punho com marca GMP [Guarda Municipal do Porto], Inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos na nogueira, aço com vestígios de oxidação, madeiras restauradas, fecho marcado com coroa real britânica e inscrição TOWER PROOF, cano com duas punções britânicas, números regimentais LR A 62

Dim. - 39 cm

€ 500 - 750

70 PISTOLA MILITAR PARA CAVALARIA PESADA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira, bronze e aço, Inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos na nogueira, aço com leves vestígios de oxidação, vareta associada, marcada com coroa real britânica, marcada TOWER [marca da Torre de Londres], cano com punções britânicas, coronha marcada R P

Dim. - 40 cm

€ 400 - 600



A FLINTLOCK MILITARY PISTOL FOR HEAVY CAVALRY

walnut, bronze and steel, English, 19th C., walnut with minor defects, steel with slight traces of oxidation, associated rod, marked with British royal crown, marked TOWER, barrel with British hallmarks, stock marked R P



71 ESPINGARDA DE CAÇA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira e aço com decoração relevada e gravada com monograma JJSGA, cano com decoração damasquinada a ouro, guarda-mato, chapa de coice e braçadeiras do cano em prata gravada, Portuguesa, extremidade da vareta posterior em material simulando marfim, aço com vestígios de oxidação, marcada JOAO ANTONIO GOMES no fecho, na tampa da caçoleta e no cano, datada na tampa da caçoleta - Lxª 1806, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 148,5 cm

€ 2.800 - 4.200

A FLINTLOCK HUNTING RIFLE

walnut and steel with embossed decoration and engraved with monogram, barrel with gilt damask decoration, Portuguese, late rod tip in material simulating ivory, steel with traces of oxidation, marked JOAO ANTONIO GOMES on the lock, fire-pan lid and barrel, dated on the fire-pan lid - Lxª 1806



72 ESPINGARDA DE CAÇA - SISTEMA DE PEDERNEIRA

nogueira e aço gravado, cano com decoração a dourado "Flores" e marca, guarda-mato gravado com monograma JJR, Portuguesa, aço com vestígios de oxidação, cano marcado X DOS REIS [Xavier dos Reis], platina do fecho marcada IOAQUIM ANT^o DA S^a [Joaquim António da Silva], tampa da caçoleta assinada por Joaquim António da Silva e datada de LX^a (Lisboa) - 1791

Dim. - 140,5 cm

€ 2.800 - 4.200

A FLINTLOCK HUNTING RIFLE

walnut and engraved steel, barrel with gilt decoration "Flowers", trigger guard engraved with the monogram JJR, Portuguese, steel with traces of oxidation, barrel with and marked X DOS REIS [Xavier dos Reis], classed plaque marked IOAQUIM ANT^o DAS^a [Joaquim António da Silva], lid of the fire-pan signed by Joaquim António da Silva and dated LX^a (Lisbon) 1791





- 73 ESPINGARDA DE CAÇA - SISTEMA DE PEDERNEIRA**
 nogueira e aço, cano com decoração damasquinada a ouro
 "Flores-de-lis encimadas por cruz", Portuguesa, séc. XVIII
 (cerca de 1728 a 1758), aço com vestígios de oxidação,
 mecanismo e cano marcados X DOR/EYS [Xavier dos Reis]
 encimado por coroa
 Dim. - 160 cm
€ 2.500 - 3.750

A HUNTING FLINTLOCK GUN

pipe with gold damascene decoration "Fleur-de-lis topped by
 a cross", Portuguese, 18th C. (c. 1728 to 1758), steel with traces
 of oxidation, mechanism and barrel marked X DOR/EYS
 [Xavier dos Reis] topped by a crown





**74 ESPADA PARA OFICIAIS DE DRAGÕES E CAVALARIA
PESADA, COM BAINHA**

punho em couro com filete de metal entrançado e guarda em bronze vazado "Concha", lâmina em aço, bainha em couro com aplicações de latão, Francesa, séc. XIX (1º quartel), aço com vestígios de oxidação
Dim. - (espada) 108,5 cm

€ 700 - 1.050

**A SWORD FOR DRAGOON AND HEAVY CAVALRY OFFICERS,
WITH SCABBARD**

leather handle with braided metal fillet and pierced bronze shell-shaped guard, steel blade, leather sheath with brass applications, French, 19th C. (1st quarter), steel with traces of oxidation





75 **BESTA PEDREIRA**

nogueira e ferro gravado, arco em corda com colunelos de osso, Inglesa, séc. XVIII (2ª metade), corda com faltas, marcada BARKER WIGAN
Dim. - 76 x 65 x 10,6 cm

€ 700 - 1.050

Nota: William Barker fabricou bestas em Wigan, Lancashire entre 1754 e 1786.

A STONE BOW

walnut and engraved iron, string bow with bone columns, English, 18th C. (2nd half), string with faults, marked BARKER WIGAN



76 **BESTA PEDREIRA**

nogueira e ferro, Inglesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, corda com falta de uma ponta, marcada J.[ONATHON] JOHNSON - MANCHESTER
Dim. - 77 x 68 x 11 cm

€ 500 - 750

A STONE BOW

walnut and iron, English, 18th C., minor faults and defects, rope missing one end, marked J.[ONATHON] JOHNSON - MANCHESTER





77 MORRIÃO
ferro, Europeu, séc. XVII,
oxidação e pequenas faltas
Dim. - 21 x 25 x 28 cm
€ 400 - 600



A MORION
iron, European, 16th/17th C.,
oxidation and minor faults

Incêndio de Tróia

DIOGO PEREIRA - ACT. C. 1630-1658

Texto de Vítor Serrão, Historiador de Arte
Prof. Catedrático Emérito da Universidade de Lisboa

A representação da *Tróia abrasada*, tema clássico por excelência inspirado na *Eneida* de Virgílio, obra referencial da literatura europeia dos séculos XVI e XVII, mereceu uma rara atenção por parte do pintor português Diogo Pereira, que tratou o tema da cidade em chamas em duas dezenas de versões. Trata-se de um artista ainda injustamente esquecido, mas que no seu tempo atingiu níveis de fama, justificando elogios rasgados de autores como Félix da Costa Meesen e Pietro Guarienti, ambos bons *connoisseurs* de arte europeia.

Não se sabe se o pintor, nascido cerca de 1600 e falecido em 1658, teve oportunidade de visitar o reino espanhol de Nápoles, cidade onde existem obras suas, mas é certo que conhecia a pintura napolitana (exposta em palácios peninsulares) pois é por demais visível a influência recebida de artistas como o misterioso *Monsú Desiderio* (François De Nommé, um francês de Lorena estabelecido em Nápoles).

Na época conturbada do final do reinado de Filipe III e, logo a seguir, das guerras do *Portugal Restaurado*, Pereira trabalhou em contexto de crises e carências financeiras, mas nem por isso mereceu menos a estima de um mercado que, dentro e fora do Reino, lhe disputou as *Tróias*, os *Infernos*, os *Sodomas*, os *Meses*, as borrascas de mar e outras «*desgraças*» em que se tornou famoso como artista.

As versões da *Tróias* de Diogo Pereira, que incluem a visão trágica da cidade grega em chamas, com o cavalo de Ulisses na praça, os combates de rua, e a fuga de Eneias levando às costas seu pai Anquises, são numerosas. Conhecem-se catorze versões, todas de engenho fantasista, com sua carga dramática, luminosidade sobrenatural, atmosferas apocalípticas e efeitos labirínticos. As *Tróias* que remanescem atestam as derivações da *pintura de género* napolitana, aliadas a uma veraz dimensão político-parenética que justificam a estima granjeada pelos fidalgos do partido de D. João IV. Três dessas *Tróias*, como a da colecção Franzini em Milão (que andara mal atribuída a François De Nommé, mas que tem o monograma D.P. do português), inspiram-se quanto ao grupo de Eneias e Anquises em gravura de uma fonte clássica, o *Emblemata Liber* de Alciati. Outras versões pertencem ao Museu Nacional Machado de Castro, ao Palácio Nacional da Ajuda, à Biblioteca Nacional de Portugal, a várias colecções particulares (uma delas de Paris) e, ainda, ao Palazzo Reale de Nápoles (com a assinatura D.P.).

O elogio de Félix da Costa Meesen de que ele foi «*genio raro, sempre se occupou em incendios, Diluvios, Tromentas, noites pastoris, vistas varias de paizes com gados; no que foi tão celebre neste genero, como os mais peritos nas couzas de mayor empenho*», é justificado pela grande originalidade deste tipo de alegorias, em que se tornou caso único na arte portuguesa. Que a esta fama se seguisse largo tempo de esquecimento (a glória só vai ressurgir na viragem do milénio após a exposição *Rouge et Or* no Musée Jacquemard-André em Paris em 2001), é um problema ainda misterioso. É de crer, porém, que as mesmas razões políticas que levaram a aclamar as *Tróias* de Pereira como pintura parenética pró-brigantina (vendo-se D. João IV como o «*Novo Eneias*» num tema que justificava

a ideia da resistência dos povos face à tirania de Castela, como convinha à inflamada retórica anti-filipina de 1640) fossem as mesmas que, pacificado o Reino no século XVIII, passassem a olhá-las como memórias a esquecer...

A verdade é que tanto o Conde de Tarouca, como os Marqueses de Borba, Nisa e Oriola, D. Diogo de Noronha, D. Tomás de Noronha e Nápoles, D. Manuel da Cunha (capelão do rei), D. António Álvares da Cunha (senhor de Tábua e fundador da Academia dos Generosos), o Dr. António Pinto Ribeiro, os membros das famílias Mascarenhas e Sosas, todos eles soldados da Restauração ou ligados à revolução de 1640, tinham quadros de Diogo Pereira com a cena da *Tróia abrasada*.

Assinada por Pereira e datável dos anos 40 do século XVII, a grande *Tróia* que agora se apresenta oferece todo o repertório original de arquitecturas em chamas patente nas outras versões, mas tem como algo deveras surpreendente o facto de estar ausente de quaisquer figuras! O *silêncio* que a tela expressa é total: nem os combates junto ao cavalo da traição, nem a fuga de Eneias com seu pai para o porto de mar, estão visíveis.

Tal particularidade torna esta tela um caso de estudo muito interessante sobre o *modus operandi* de Pereira, reforçando a hipótese de que ele tinha colaboradores e que, muitas vezes, a introdução de figuras poderia caber a outros (conhece-se, aliás, um dos obscuros colaboradores do pintor, chamado Manuel Nunes). A ser assim, o processo seria idêntico ao que Maria Rosaria Nappi observou na obra napolitana de *Monsú Desiderio*, onde a excelência das arquitecturas colide por vezes com figuras de desigual execução, introduzidas por outros... Enfim, prova cabal, temos o testemunho do grande Francisco Vieira Lusitano, em 1758, quando avaliou um *Inferno* de Diogo Pereira na colecção dos Marqueses de Penalva e, incomodado pelo facto de essa louvada pintura, poder ser prejudicada por figuras que segundo ele a desmereciam, «*lhe introduziu de sua lavra outras do seu empenho*». O quadro em causa, que chegou aos nossos dias, é prova cabal deste processo.

É de crer, por isso, que esta excelente *Tróia* aguardasse a colocação de figuras que completassem a história, sobretudo o grupo de Eneias e Anquises. Por ignota razão, esse término do quadro nunca se realizou. Dentro deste sub-género de pintura barroca *tragédia e capricho*, a presente *Tróia abrasada* oferece as melhores qualidades repertoriais e estilísticas de Diogo Pereira, que entendeu firmá-la com o seu monograma.

O quadro vem atestar mais uma vez que foi uma das estrelas da pintura portuguesa do seu século, junto a José do Avelar Rebelo, André Reinoso, Baltazar Gomes Figueira, Josefa de Óbidos e Bento Coelho da Silveira. Mas também no contexto do Seiscentismo peninsular a obra de Pereira se impõe como verdadeira surpresa: é testemunho de um gosto raro, o gosto por uma pintura de capricho pelos incêndios, as ruínas e o caos, ou seja, uma espécie de *gosto em fogo* tão desejado pelo público do tempo da Restauração, tal como se patenteia em duas dezenas de quadros de excelente qualidade, que faziam as delícias de um mercado enlevado por tais *caprichos* clássicos.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade do Professor Doutor Vítor Serrão pelo enquadramento histórico e artístico da obra em causa.



The burning of Troy

DIOGO PEREIRA - ACT. C. 1630-1658

Text by Vítor Serrão, Art Historian
Emeritus Professor at the University of Lisbon

The depiction of burning Troy, a quintessential classic theme inspired by Virgil's Aeneid, a seminal work of 16th and 17th-century European literature, received rare attention from the Portuguese painter Diogo Pereira, who addressed the theme of the city in flames in two dozen versions. He is an artist still unjustly forgotten, but who achieved fame in his time, justifying lavish praise from authors such as Félix da Costa Meesen and Pietro Guarienti, both well-versed in European art. It is unknown whether the painter, born around 1600 and deceased in 1658, had the opportunity to visit the Spanish kingdom of Naples, a city where his works exist, but it is certain that he was familiar with Neapolitan painting (exhibited in peninsular palaces) as the influence he received from artists such as the mysterious Monsú Desiderio (François De Nommé, a Frenchman from Lorraine established in Naples) is very visible.

During the turbulent period at the end of Philip III's reign and, soon after, the wars of restored Portugal, Pereira worked in a context of crises and financial hardship, but this did not diminish his esteem in a market that, both inside and outside the Kingdom, disputed with him Troy, Hell, Sodom, Medes, sea storms and other "misfortunes" in which he became famous as an artist.

Diogo Pereira's versions of Troy, which include the tragic vision of the Greek city in flames, with Odysseus' horse in the square, the street battles, and Aeneas' flight carrying his father Anchises on his back, are numerous. Fourteen versions are known, all of fantastical ingenuity, with their dramatic charge, supernatural luminosity, apocalyptic atmospheres, and labyrinthine effects. The surviving Troys attest to the derivations of Neapolitan genre painting, combined with a genuine political-parenthetical dimension that justifies the esteem earned by the nobles of the party of King D. João IV. Three of these Troys, such as the one in the Franzini collection in Milan (which had been wrongly attributed to François De Nommé, but which bears the Portuguese monogram D.P.), are inspired, regarding the group of Aeneas and Anchises, by an engraving from a classical source, the Emblemata Liber of Alciato. Other versions belong to the Machado de Castro National Museum, the Ajuda National Palace, the National Library of Portugal, several private collections (one of them in Paris), and also to the Royal Palace of Naples (with the signature D.P.).

Félix da Costa Meesen's praise that he was "a rare genius, always occupied with fires, floods, storms, pastoral nights, various views of countries with livestock; in which he was as celebrated in this genre as the most expert in matters of greater commitment," is justified by the great originality of this type of allegory, in which he became a unique case in Portuguese art. That this fame was followed by a long period of oblivion (his glory would only resurface at the turn of the millennium after the Rouge et Or exhibition at the Musée Jacquemard-André in Paris in 2001) remains a mysterious problem. It is likely, however, that the same political reasons that led to the acclaiming of Pereira's Troys as a pro-Brigan parenetic painting (seeing King D. João IV as the "New Aeneas" in a theme that justified the idea

of the resistance of peoples against the tyranny of Castile, as suited the inflamed anti-Philippine rhetoric of 1640) were the same that, once the Kingdom was pacified in the 18th century, led them to be seen as memories to be forgotten...

The truth is that both the Count of Tarouca, and the Marquesses of Borba, Nisa and Orisol, D. Diogo de Noronha, D. Tomás de Noronha e Nápoles, D. Manuel da Cunha (chaplain to the king), D. António Álvares da Cunha (lord of Tábua and founder of the Academy of the Generous), Dr. António Pinto Ribeiro, the members of the Mascarenhas and Sousas families, all of them soldiers of the Restoration or linked to the revolution of 1640, had paintings by Diogo Pereira depicting the scene of burning Troy.

Signed by Pereira and dating from the 1540s, the great Troy now presented offers the entire original repertoire of burning architecture evident in other versions, but what is truly surprising is the absence of any figures! The silence expressed on the canvas is total: neither the battles beside the horse of betrayal, nor Aeneas's flight with his father to the seaport, are visible.

This particularity makes this painting a very interesting case study of Pereira's modus operandi, reinforcing the hypothesis that he had collaborators and that, often, the introduction of figures could be the responsibility of others (one of the painter's obscure collaborators, named Manuel Nunes, is known). If so, the process would be identical to what Maria Rosaria Nappi observed in the Neapolitan work of Monsú Desiderio, where the excellence of the architecture sometimes clashes with figures of uneven execution, introduced by others... Finally, conclusive proof is the testimony of the great Francisco Vieira Lusitano, in 1758, when he assessed an Inferno by Diogo Pereira in the collection of the Marquises of Penalva and, bothered by the fact that this praised painting could be harmed by figures that, according to him, detracted from it, "he introduced others of his own making". The painting in question, which has survived to this day, is conclusive proof of this process.

It is therefore reasonable to believe that this excellent Troy awaited the addition of figures to complete the story, especially the group of Aeneas and Anchises. For some unknown reason, this completion of the painting never occurred. Within this subgenre of Baroque painting, tragedy and caprice, the present burning Troy offers the best repertorial and stylistic qualities of Diogo Pereira, who chose to mark it with his monogram.

This painting once again attests to his status as one of the leading figures in Portuguese painting of his century, alongside José do Avelar Rebelo, André Reinoso, Baltazar Gomes Figueira, Josefa de Óbidos, and Bento Coelho da Silveira. But even within the context of the 17th-century Iberian Peninsula, Pereira's work stands out as a true surprise: it bears witness to a rare taste, a taste for whimsical depictions of fires, ruins, and chaos—a kind of fiery taste so desired by the public during the Restoration period, as evidenced in two dozen excellent quality paintings that delighted a market captivated by such classical whims.

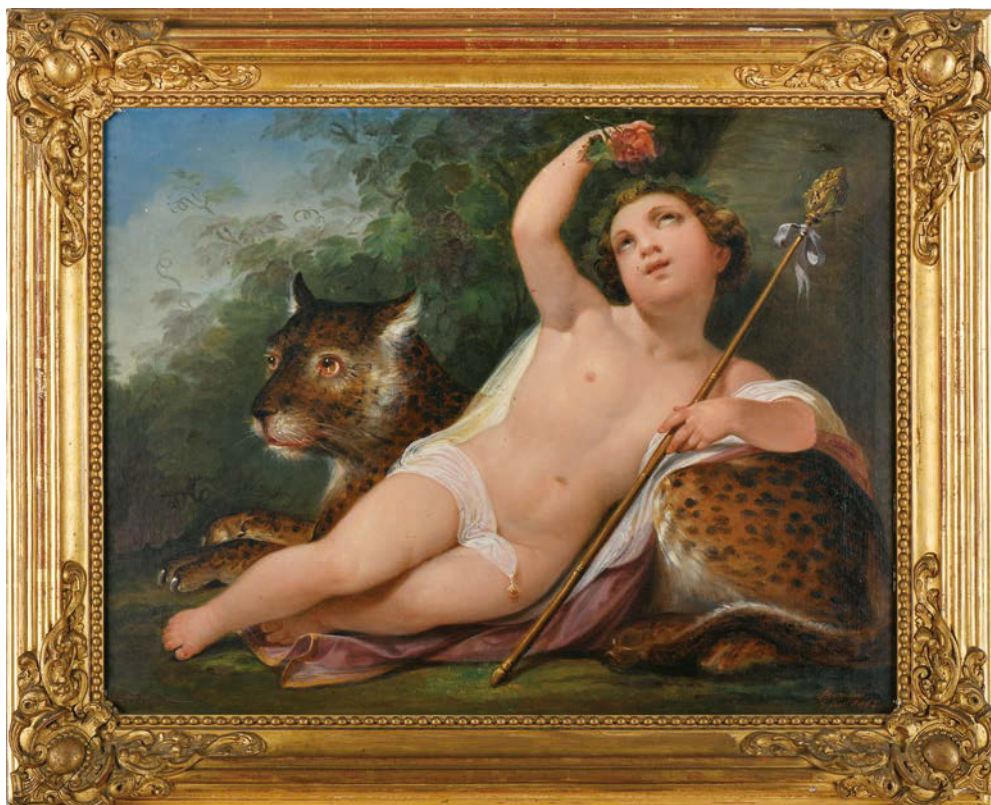


78 **DIOGO PEREIRA** ACT. C. 1630-1658
INCÊNDIO DE TRÓIA
 óleo sobre tela, reentelado, restauros,
 ínfimas faltas na camada pictórica,
 assinado com monograma DP
 Dim. - 104 x 136 cm
€ 50.000 - 75.000

THE BURNING OF TROY
 oil on canvas, relined, restoration,
 minor faults on the pictorial layer,
 signed with DP monogram



António Manuel da Fonseca
por 1862



António Manuel da Fonseca
por 1862

Nota: António Manuel da Fonseca formou-se inicialmente em Lisboa, onde se tornou um importante decorador, cenógrafo e retratista.

Em 1820, realizou o seu primeiro trabalho reconhecido: um painel transparente com retratos de D. João VI e Dona Carlota Joaquina no Palácio das Laranjeiras do Barão de Quintela (futuro Conde de Farrobo). Dois anos depois, executou os frescos do Palácio Quintela na rua do Alecrim, considerados uma das obras-primas da pintura decorativa portuguesa do século XIX. Entre 1826 e 1835, estudou em Itália para completar a sua formação artística.

Regressado a Portugal, foi nomeado em 1836 professor de Pintura Histórica da Academia de Belas-Artes de Lisboa e desenvolveu intensa atividade artística e pedagógica. Pintou retratos da realeza e de figuras notáveis, obras religiosas e grandes composições históricas.

Obras principais: "Eneias salvando seu pai Anquises do incêndio de Tróia" (1843) - Palácio Nacional de Mafra; Frescos do Palácio Quintela (1822) - Lisboa; "Camões lendo Os Lusíadas a D. Sebastião" (1861); "Camões invocando as Tágides" (1880) - Exposição Camoniana do Porto; "Casamento de D. Luís na Igreja de S. Domingos" - Palácio da Ajuda, Lisboa; "Jesus entre os Doutores" - Museu Grão Vasco, Viseu; "Sagrada Família" (1873) - Coleção Rocha Dinis, Retratos de D. Maria II, D. Pedro IV e D. Pedro V, entre outros

Além da pintura, destacou-se como cenógrafo do Teatro de São Carlos e do Teatro D. Maria II, autor de desenhos para esculturas e relevos, e também como litógrafo, ilustrando os Quadros Históricos de António Feliciano de Castilho.

Foi pintor da câmara real, mestre dos príncipes D. Carlos e D. Afonso, e condecorado com as Ordens de Cristo, de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa e da Casa de Hohenzollern.



*António Manuel da Fonseca
1862*



*António Manuel da Fonseca
1862*

79 ANTÓNIO MANUEL DA FONSECA

1796-1890

ESTAÇÕES DO ANO

quatro óleos sobre tela, pequenos rasgões, faltas na camada pictórica, vestígios de humidade, muitas faltas nas molduras, assinados e datados de 1862

Dim. - (cada) 50 x 66 cm

€ 5.000 - 7.500

FOUR SEASONS

four oil paintings on canvas, tears, faults on the pictorial layer with foxing, many faults in the frames, signed and dated 1862



80 JOÃO CRISTINO DA SILVA 1829-1877
"IGREJA DO CONVENTO DO BUÇACO"

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 43 x 32,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: gravura do Autor, com o mesmo tema, encontra-se reproduzida em SILVEIRA, Maria de Aires - "João Cristino da Silva, 1829-1877". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p.122, nº 47 onde se encontra atribuída a datação de cerca de 1860.

CHURCH OF THE BUÇACO CONVENT

oil on canvas, signed





81 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939

"TOQUE DAS TRINDADES"

aguarela sobre papel, papel com muitas manchas de humidade, assinada e datada de 1885

Dim. - 36 x 61 cm

€ 1.400 - 2.100

"TOQUE DAS TRINDADES"

watercolour on paper, paper with many moisture stains, signed and dated 1885





82 HENRIQUE CASANOVA 1850-1913

SENHORA SENTADA
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1883
 Dim. - 42,5 x 23 cm

€ 800 - 1.200

A LADY SITTING DOWN

watercolour on paper,
 signed and dated 1883



83 HENRIQUE CASANOVA 1850-1913

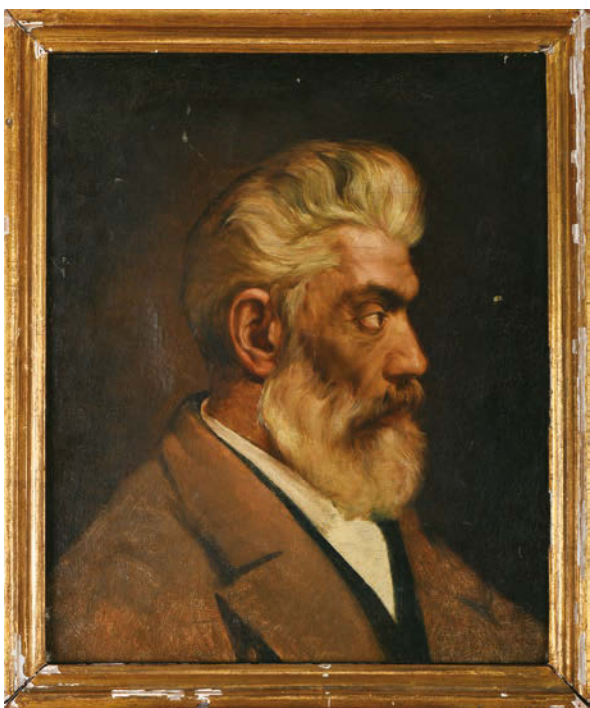
**FIGURA FEMININA SENTADA
 ENCOSTADA A UMA BILHA**
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1887
 Dim. - 42,5 x 23 cm

€ 800 - 1.200

A FEMALE FIGURE SITTING DOWN

AND LEANING ON A JUG
 watercolour on paper, signed
 and dated 1887





84 MOURA GIRÃO 1840-1916

AUTO-RETRATO

óleo sobre papel colado em tela, pequenas faltas na camada pictórica, manuscrito no verso: JOSÉ DE SOUZA MOURA GYRÃO. PINTOR ANIMALISTA, FALECEU EM 1 DE NOVEMBRO COM 76 ANOS DE IDADE
Dim. - 45 X 37 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: reproduzido em CORRÊA, Manuel Nunes - "Moura Girão - 1840-1916". Lisboa: Edição do Autor, 1983, na capa e na p. 53, nº 1.

SELF-PORTRAIT

oil on paper pasted onto canvas, minor faults on the pictorial layer, handwritten on the back: JOSÉ DE SOUZA MOURA GYRÃO. PINTOR ANIMALISTA, FALECEU EM 1 DE NOVEMBRO COM 76 ANOS DE IDADE



- 85 LEONEL MARQUES PEREIRA** 1828-1892
NATUREZA MORTA - PAISAGEM COM JARRA, FRUTOS E FLORES
 óleo sobre tela - prova de escola, restauros antigos, pequenas faltas na camada pictórica, assinado no verso da grade, verso da tela com inscrição SUFICIENTE POR 4 VOTOS / MENOS QUE SUFFICIENTE POR UM VOTO / ASSIS / FONSECA / METRASS / ANNUNCIAÇÃO / FONTE

Dim. - 68 x 56,5 cm

€ 800 - 1.200

STILL LIFE - LANDSCAPE WITH VASE, FRUITS AND FLOWERS

oil on canvas - school test, old restoration, minor faults on the pictorial layer., Signed on the back of the grid, back of the canvas with inscription SUFICIENTE POR 4 VOTOS / MENOS QUE SUFFICIENTE POR UM VOTO / ASSIS / FONSECA / METRASS / ANNUNCIAÇÃO / FONTE



86 MARQUES DE OLIVEIRA 1853-1927
ACADEMIA - ANCIÃO

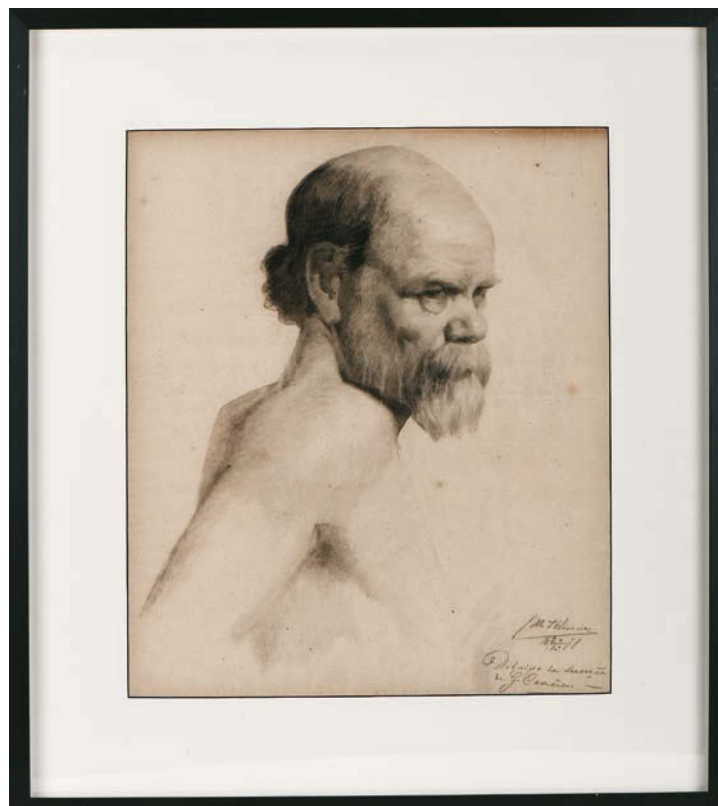
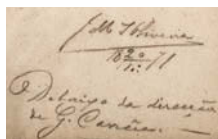
carvão sobre papel, vinco no suporte, pequenos picos de acidez, assinado e datado de 20-12-1871, inscrição manuscrita DEBAIXO DA DIREÇÃO DE G. CORREIA

Dim. - 51 x 45,5 cm

€ 1.800 - 2.700

ACADEMY - AN ELDER

charcoal on paper, crease in the support, some foxing, signed and dated December 20, 1871, handwritten inscription DEBAIXO DA DIREÇÃO DE G. CORREIA

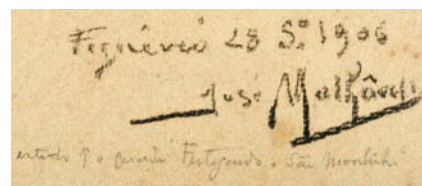




- 87 JOSÉ MALHOA** 1855-1933
ESTUDO PARA "FESTEJANDO O SÃO MARTINHO"
 carvão sobre papel, papel enfolado, oxidação,
 assinado e datado de Figueiró dos Vinhos - 28-5-1906
 Dim. - 35,5 x 27 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: o presente estudo não se encontra representado em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012.

A STUDY TO "FESTEJANDO O SÃO MARTINHO"
 charcoal on paper, wrinkled paper, oxidation,
 signed and dated Figueiró dos Vinhos - May 28, 1906





88 ANTÓNIO CARNEIRO 1872-1930
BARCO NA PRAIA JUNTO A CASARIO

óleo sobre madeira colada
 em contraplacado, assinado
 e datado de 1904, dedicado
 Dim. - 18,5 x 24 cm

€ 3.000 - 4.500

BOAT ON THE BEACH NEXT TO HOUSES

oil pasted on plywood, signed
 and dated 1904, dedicated





89 SILVA PORTO 1850-1893

NOCTURNO

óleo sobre madeira, não assinado,
verso com carimbo do leilão Silva Porto

Dim. - 20 x 30 cm

€ 3.000 - 4.500

NOCTURNAL

oil on wood, unsigned, back with stamp
of Silva Porto auction





90 CÂNDIDO DA CUNHA 1866-1926
PAISAGEM AO PÔR DO SOL
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 27,5 x 17,5 cm
€ 1.500 - 2.250

SUNSET LANDSCAPE
 oil on wood, signed





- 91 JOÃO CARLOS GALHARDO 1870-1903**
PAISAGEM COM RIACHO
 óleo sobre tela, pequenos restauros,
 pequenas faltas na camada pictórica, assinado
 Dim. - 80,5 x 65,5 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH STREAM
 oil on canvas, small restoration, minor faults
 on the pictorial layer, signed

Galhardo



- 92 FAUSTO SAMPAIO** 1893-1956
PORTO - TORRE DOS CLÉRIGOS
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1930
 Dim. - 34,5 x 25,5 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTO - CLERIGOS TOWER
 oil on wood, signed and dated 1930



- 93 HIGINO MENDONÇA** 18??-1920
MARINHA - VASOS DE GUERRA
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 53 x 93 cm
€ 800 - 1.200

A MARINE - WARSHIPS
 oil on canvas, signed





94 HENRIQUE MEDINA 1901-1988
RETRATO DE ROGÉRIO RODRIGUES CARDOSO
 óleo sobre tela, faltas na camada pictórica,
 assinado e datado de 1960
 Dim. - 70 x 58 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF ROGÉRIO RODRIGUES CARDOSO
 oil on canvas, faults on the pictorial layer, signed and dated 1960





95 ALMOFARIZ GRANDE

românico, pedra, decoração esculpida
"Símbolos lapidários", nervuras relevadas
"Colunelos", Aragonês, séc. XII/XIII,
pequenas faltas e defeitos, desgaste
Dim. - 16,2 x 23,5 x 22 cm

€ 1.500 - 2.250

A LARGE MORTAR

romantic, stone, carved decoration
"Lapidary symbols", nerves Columns" en
relief, Aragonese, 12th C., minor faults and
defects, wear

96 ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

maneirista, escultura em pedra, Europeu,
séc. XVI (2ª metade), partido e restaurado,
faltas e defeitos
Dim. - 82 cm

€ 300 - 450

ARCHITECTURAL ELEMENT

mannerist, stone sculpture, European, 16th
C. (2nd half), broken and restored, faults
and defects





97 TORSO FEMININO

fragmento de escultura em mármore, Italiana, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos e sinais de desgaste

Dim. - (torso) 76 cm; (total) 110 cm

€ 2.500 - 3.750

FEMALE TORSO

fragment of a marble sculpture, Italian, 19th C.,
restoration, minor defects and signs of wear





98 CENA MITOLÓGICA - «ACHILLES ESCONDIDO PELA MÃE, TÉTIS, NA CORTE DO REI LICOMEDES EM ESQUIRO» E «A EDUCAÇÃO DE ACHILLES» AO FUNDO

tapeçaria em fio de lã policromado possivelmente de Aubusson, Francesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenos rasgões, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 263 x 299 cm

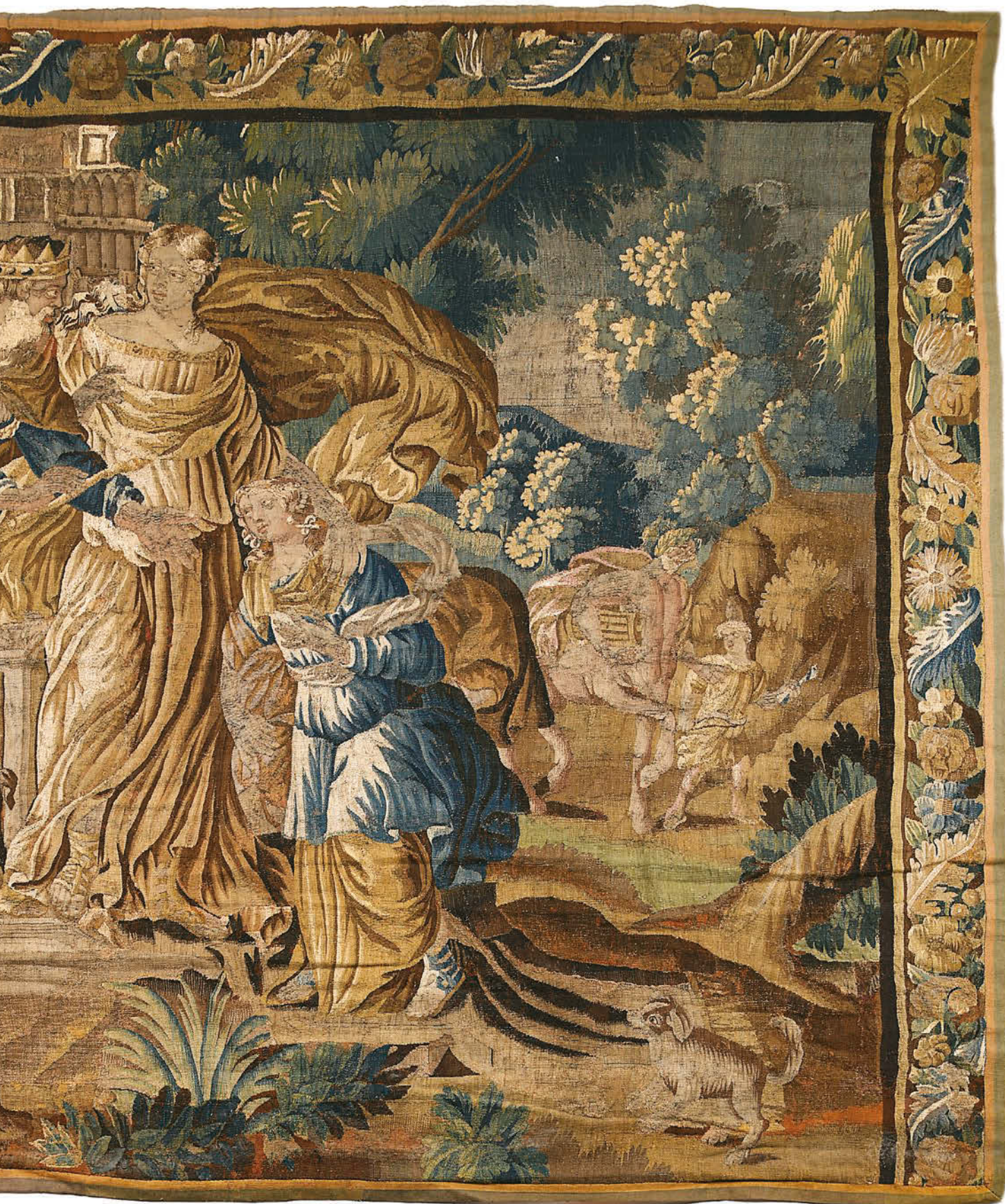
€ 4.000 - 6.000

MYTHOLOGICAL SCENE - "ACHILLES HIDDEN BY HIS MOTHER, THETIS, AT THE COURT OF KING LYCOMEDES IN SCYROS"

AND "THE EDUCATION OF ACHILLES" IN THE BACKGROUND

polychrome wool yarn tapestry, possibly from Aubusson, French, 17th/18th C., restoration, small tears, other minor faults and defects





99

JOGO DA CABRA CEGA

tapeçaria em fio de lã policromado possivelmente de Aubusson, Francesa, séc. XVIII, pequenos restauros e rasgões, outras pequenas faltas e defeitos, pequena dobra na parte inferior encurtando um pouco a altura

Dim. - 251 x 281 cm

€ 3.000 - 4.500

BLIND MAN'S BUFF GAME

polychrome wool yarn tapestry probably from Aubusson, French, 18th C., small restoration and tears, other minor faults and defects, small fold at the bottom slightly shortening the height







- 100 VISITAÇÃO - NOSSA SENHORA E SANTA ISABEL**
 Malines, placa de alabastro esculpido com vestígios de policromia e dourado, moldura original em carvalho com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenas faltas, restauro no dourado da moldura, assinada com monograma a dourado
 Dim. - (placa) 12 x 9,5 cm; (total) 22,5 x 20 cm
€ 1.400 - 2.100

VISITATION - OUR LADY AND SAINT ELIZABETH
 Malines, carved Alabaster plaque with traces of polychrome and gilding, original oak frame with gilt reliefs, Flemish, 16th/17th C., minor faults, restoration of the gilt on the frame, signed with a gilt monogram



101 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

Malines, placa de alabastro esculpido e policromado, moldura original em carvalho com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenas faltas

Dim. - (placa) 15 x 11 cm;

(total) 23,5 x 20 cm

€ 800 - 1.200

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

Malines, carved and polychrome alabaster plaque, original oak frame with gilt reliefs, Flemish, 16th/17th C., minor faults







102 CRISTO PREGANDO À MULTIDÃO

placa de alabastro esculpido com vestígios de dourado, Europeia, séc. XVI/XVII, pequenas faltas, moldura adaptada

Dim. - (placa) 15 x 20 cm; (total) 26 x 31 cm

€ 1.200 - 1.800

CHRIST PREACHING TO THE CROWD

carved alabaster plaque with traces of gilt, European, 16th/17th C., minor faults, adapted frame



103 CRISTO, NO JARDIM DAS OLIVEIRAS (GETSÉMANI)

Malines, placa de alabastro esculpido com vestígios de dourado, moldura original em carvalho com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenas faltas, restauro no dourado da moldura, assinada com monograma a dourado

Dim. - (placa) 13 x 10 cm; (total) 23 x 20,5 cm

€ 1.200 - 1.800

CHRIST IN THE GARDEN OF OLIVES (GETHSEMANE)

Malines, carved Alabaster plaque with traces of gilt, original oak frame with gilt reliefs, Flemish, 16th/17th C., minor faults, restoration of the gilding on the frame, signed with a gilt monogram



104 **PREGANDO CRISTO NA CRUZ**

Malines, placa de alabastro esculpido com vestígios de dourado, moldura original em carvalho com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenas faltas, restauro no dourado da moldura, verso da moldura com suporte posterior para colocar sobre uma mesa
Dim. - (placa) 13 x 10 cm; (total) 21,5 x 18,5 cm
€ 1.200 - 1.800

CHRIST NAILED TO THE CROSS

Malines, carved Alabaster plaque with traces of gilt, original oak frame with gilt reliefs, Flemish, 16th/17th C., minor faults, restoration of the frame gilding, back of the frame with later support for placing on a table



- 105 CALVÁRIO - CRISTO CRUCIFICADO, NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO, SANTA MARIA MADALENA E ANJOS ESVOAÇANTES, UM RECOLHENDO O SANGUE DE CRISTO NUM CÁLICE**
 placa em alabastro esculpido, Europa do Norte, séc. XV/XVI, (placa) 22 x 14 cm; (total) 37 x 28 cm
 Dim. - 22 x 14 cm
€ 6.000 - 9.000

CALVARY - CHRIST CRUCIFIED, OUR LADY, SAINT JOHN, SAINT MARY MAGDALENE AND FLUTTERING ANGELS, ONE COLLECTING THE BLOOD OF CHRIST IN A CHALICE

carved alabaster plaque, Northern Europe, 15th/16th C., adapted frame







Anjos candelários

Texto de José Monterroso de Teixeira

“Com muita frequência, nas igrejas portuguesas os anjos candelários eram colocados à entrada da capela-mor, quais figuras de convite das residências domésticas, para denunciarem o espaço religioso afecto à instalação do Santíssimo ao mesmo tempo que o vigiavam, e lhe asseguravam a iluminação mínima. Estes que se mostram envergam uma armadura estilizada que é dissimulada pelo laço com borla pendente, de reminiscência berainnesca, e na parte inferior pelos panejamentos esvoaçantes a esbater a configuração militar. Ligada à tradição que lhes dá imagem, desde o gótico, com a feição predominantemente protectora, e necessitariam, ainda no séc. XVIII, deste signo, que conota a cavalaria na arte cristã. Kubler e Soria (1959) consideram que - os anjos candelários representam «the most original achievement of rococo woodcarving in Portugal». Talvez que a leveza, a graciosidade e a ambiguidade da figura que a indumentária e a escala natural ajudam a manter concretizassem uma dimensão profana e frívola, possibilitando uma categorização dentro da estética rocaille. «...» De Soror Mariana da Glória, doadora de uma delas, apenas conhecemos ter sido eleita abadessa do convento de Nossa Senhora da Conceição de Marvila, em Lisboa, a 8 de Março de 1753 (L. Caetano de Lima), e que escreveu um livro, publicado em 1750, de que não se regista qualquer exemplar, com o título «Fundação do Convento de Nossa Senhora de Marvila», o que levará a pensar, terem sido os anjos encomendados no Sul. Contudo, a afinidade estilística evoca a obra de Marceliano de Araújo, entalhador, escultor e ensamblador de Braga, sendo mais expressivo o confronto com o conjunto de Alegorias (v.g., a da Fortaleza) que realizou em 1737-38 para as notáveis caixas dos órgãos da Sé de Braga, «formando com o contíguo cadeiral do coro (v. antifonário II n.º 8) um conjunto de deslumbrante luxo e imponência, com poucos rivais no mundo da escultura em madeira» (R. Smith). Nos serafins do retábulo central da igreja da Misericórdia, em Braga, captámos o mesmo tratamento da indumentária - a abertura em cunha da saia -, força expressiva e postura física, veja-se o modo como nas mãos tocam os escudos.”

vd. TEIXEIRA, José Monterroso de - “Triunfo do Barroco”. Lisboa: Fundação das Descobertas, Centro Cultural de Belém, 1993, pp. 204-205. fig. II-1.



“Do mesmo modo [o Comandante Ernesto de Vilhena], não deixa de se interessar pela imaginária e por qualquer outra tipologia de escultura dos séculos anteriores ao XIV, embora menos acessível nos mercados; como se entusiasma igualmente com a imaginária dos séculos XVII e XVIII, ficando este último gosto escriturado com clareza nas memórias do colecionador quanto se refere aos seus Anjos Tocheiros barrocos, adquiridos em data anterior a 1933.” - vd. CARVALHO, Maria João Vilhena de - “A Constituição de uma Coleção Nacional: As esculturas de Ernesto Vilhena”. Lisboa: Caleidoscópio/Património Cultural - Direcção-Geral do Património Cultural, 2017, p. 190, onde uma das escultura é reproduzida, p. 189, fig. 75.





106 ATRIBUÍDO A MARCELINO DE ARAÚJO - C. 1690-1769

ANJOS CANDELÁRIOS

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, escudos com inscrições LAUDATE EU OMNES VIRTUTES EJUS, PS 147 - ESTA IMAGEM MANDOU FAZER A MADRE MARIANNA DA GLORIA POR SUA DEVOÇÃO - ANNO DE 1726 e LAUDATE DOMINUM OMNES ANGE EJUS - ESTA IMAGEM MANDOU FAZER A MADRE CATHARINA LUISA DO CEO POR SUA DEVOÇÃO - ANNO DE 1726, bases em madeira entalhada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1º terço), plumas da cabeça de um anjo não originais, pequenos restauros, fissuras, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (anjós) 198 cm;

(bases) 82 x 78 x 63 cm;

(altura total) 280 cm

€ 200.000 - 300.000

Proveniência:

- integraram a colecção Ernesto Vilhena (documentados na coleção desde 1933), tendo integrado o leilão da colecção "Ernesto Vilhena", realizado pela leiloeira Leiria e Nascimento em 1970 - vd. CARVALHO, Maria João Vilhena de - "A Constituição de uma Colecção Nacional, As Esculturas de Ernesto Vilhena". Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2017.
- Integraram a exposição "Triunfo do Barroco", Europália, realizada no Palais des Beaux-arts, Bruxelas, de 19 de setembro e 29 de dezembro de 1991, e no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1993.

CANDLE HOLDER ANGELS

a pair of gilt and polychrome wooden baroque sculptures, Shields with the inscriptions LAUDATE EU OMNES VIRTUTES EJUS, PS 147 - ESTA IMAGEM MANDOU FAZER A MADRE MARIANNA DA GLORIA POR SUA DEVOÇÃO - ANNO DE 1726 e LAUDATE DOMINUM OMNES ANGE EJUS - ESTA IMAGEM MANDOU FAZER A MADRE CATHARINA LUISA DO CEO POR SUA DEVOÇÃO - ANNO DE 1726, bases in carved and gilt wood, Portuguese, 18th C. (1st half), non-original angel head feathers, small restoration, cracks, faults and defects, traces of woodworms









- 107 CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em madeira, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
pequenos restauros em alguns dedos, pequenas colagens
Dim. - 40 cm
€ 800 - 1.200

CRUCIFIED CHRIST
wood sculpture, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small
restoration on some fingers, some glueing

108

SANTA

escultura em madeira policromada e dourada, Europa Central, séc. XV, restauros, um dedo partido e colado, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 95,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: fundo com etiqueta comercial do antiquário Cabral Moncada - Antiquidades Lisboa.

A SAINT

polychrome and gilt wood sculpture, Central Europe, 15th C., restoration, a broken and glued finger, faults on polychrome, traces of woodworms





109 SANTÍSSIMA TRINDADE
 escultura em madeira, Europeia, séc. XVI
 (1ª metade), restauros e pequenas faltas
 Dim. - 43 cm
€ 1.500 - 2.250

HOLY TRINITY
 wood sculpture, European, 16th C. (1st half),
 restoration and minor faults

110

SANTA ISABEL DE PORTUGAL

escultura em madeira policromada, Ibero-Flamenga, séc. XV/XVI, fissuras na estrutura, falta da mão direita, restauro no bordo da base, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 41 cm

€ 4.000 - 6.000

SAINT ELIZABETH OF PORTUGAL

polychrome wood sculpture, Ibero-Flemish, 15th/16th C., cracks in the structure, missing right hand, restoration on the edge of the base, faults on polychrome, traces of woodworms



111

SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

escultura em madeira policromada e dourada, cara da Santana, cabeça da Nossa Senhora, mãos e livro em marfim, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), um dedo partido e colado, pequenas faltas na policromia

Dim. - 22,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº25PTLX05643C.

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ.

polychrome and gilt wooden sculpture, Saint Anne's face, Our Lady's head, her hands, and the book are made of ivory, Portuguese, 18th C.

(3rd quarter), a broken and glued finger, minor faults on polychrome





112 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em marfim provavelmente de Dieppe, moldura em madeira entalhada e dourada com fundo em veludo azul, Francesa, séc. XVIII, falta no cordão, veludo com rasgões, pequenas faltas na moldura

Dim. - (escultura) 32,5 cm; (moldura) 73 x 50 x 8,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04488C.

CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture, probably from Dieppe, carved and gilt wooden frame with a blue velvet background, French, 18th C., cord with fault, velvet with tears, minor faults in the frame

113 ANJOS CANDELÁRIOS SENTADOS

par de esculturas barrocas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), restauros, falta das luminárias, um com faltas nos pés, pequenos defeitos, bases não originais em madeira pintada
Dim. - 55 cm

€ 1.600 - 2.400

SEATED CANDELABRA ANGELS

a pair of polychrome and gilt wooden baroque sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, missing light fixtures, one with faults in the feet, minor defects, non-original painted wooden bases

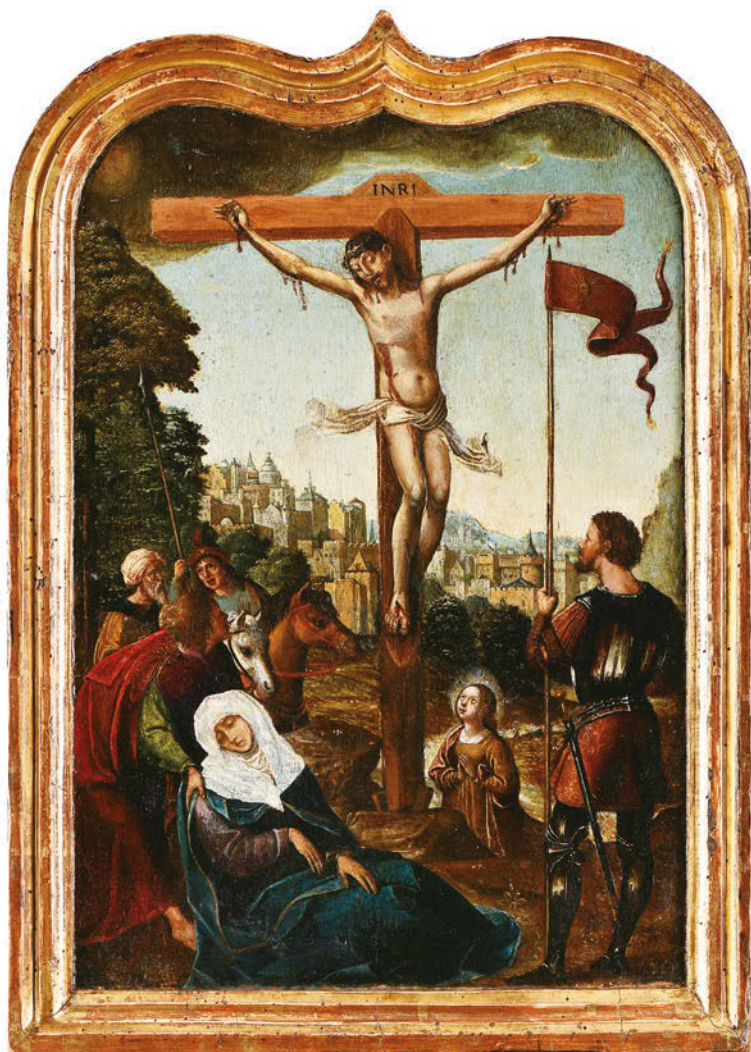




114 CABEÇA DE SANTO
 escultura renascentista em pedra de Ançã
 policromada, Portuguesa, séc. XVI (1º quartel),
 restauro na policromia, base moderna
 Dim. - 14,5 cm
€ 400 - 600

A SAINT'S HEAD
 renaissance polychrome Ançã limestone
 sculpture, Portuguese, 16th C. (1st quarter),
 polychrome restoration, modern base





115 CRISTO CRUCIFICADO
 óleo sobre madeira, escola Europeia,
 séc. XVI, pequenos restauros,
 ínfimas faltas na camada pictórica,
 vestígios de insectos xilófagos,
 desgaste no dourado da moldura
 Dim. - (total) 45 x 32 cm;
 (pintura) 38 x 26,5 cm
€ 8.000 - 12.000

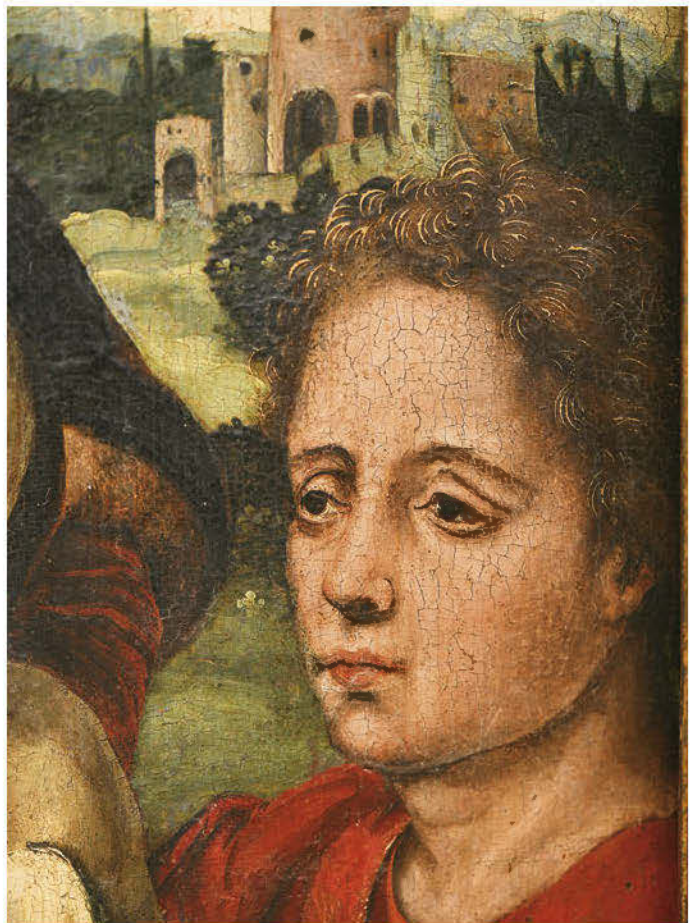
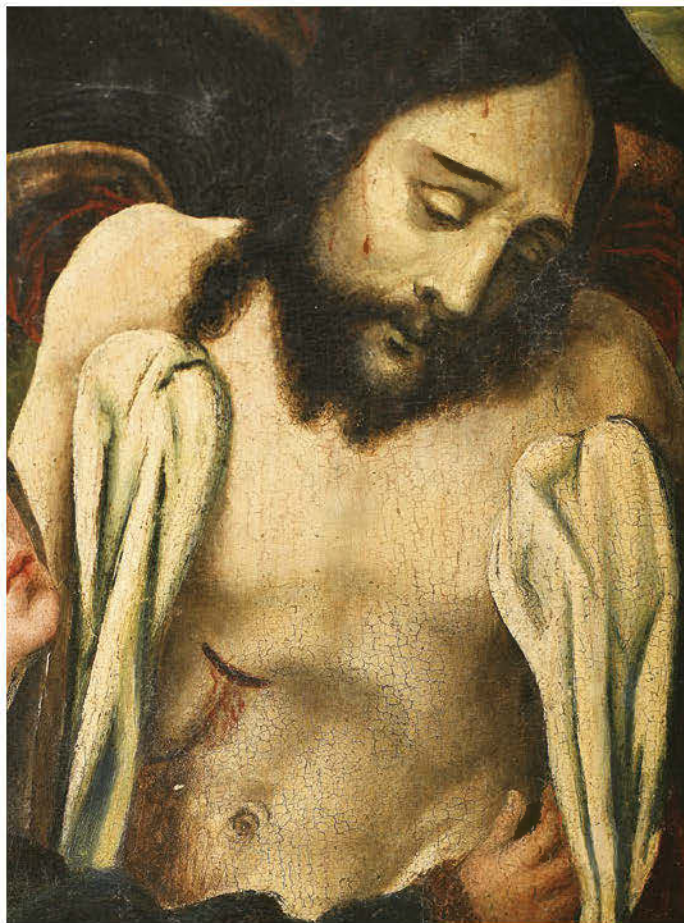
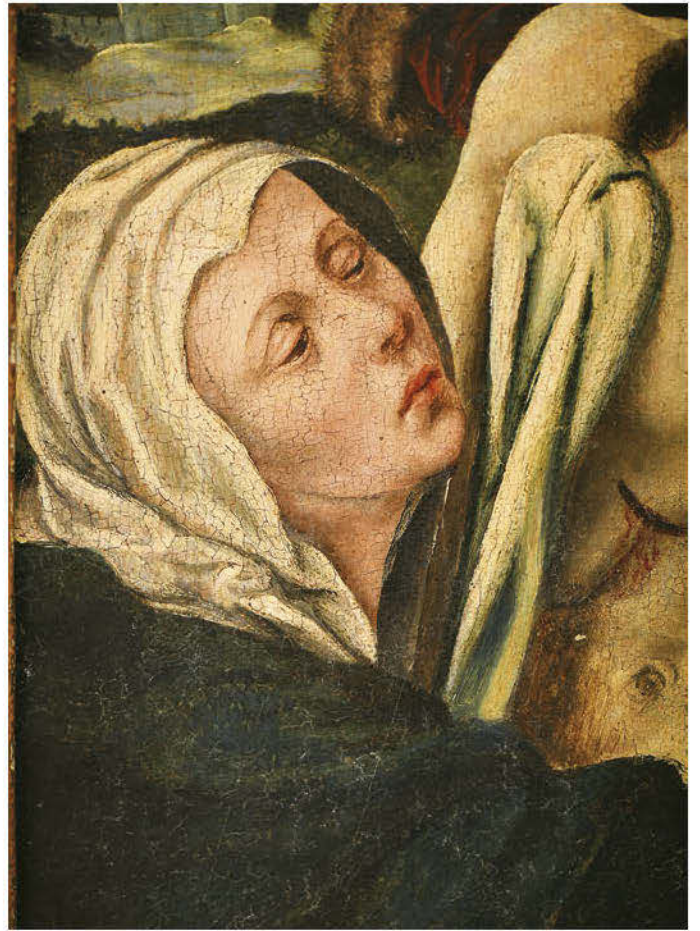
CHRIST CRUCIFIED
 oil on wood, European school, 16th C.,
 small restoration, minor defects on the
 pictorial layer, traces of woodworms,
 wear to the gilt of the frame





116 LAMENTAÇÃO SOBRE CRISTO MORTO
óleo sobre madeira de carvalho, escola
Flamenga, séc. XV/XVI, restauros
Dim. - 37,5 x 26 cm
€ 4.000 - 6.000

THE LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST
oil on oak wood, Flemish school,
15th/16th C., restorations



117

SENHOR DA CANA VERDE

óleo sobre tela segundo original de Andrea Solario (c. 1460-1524)
que integra o Philadelphia Museum of Art., escola Europeia,
séc. XVIII, reentelado, restauros

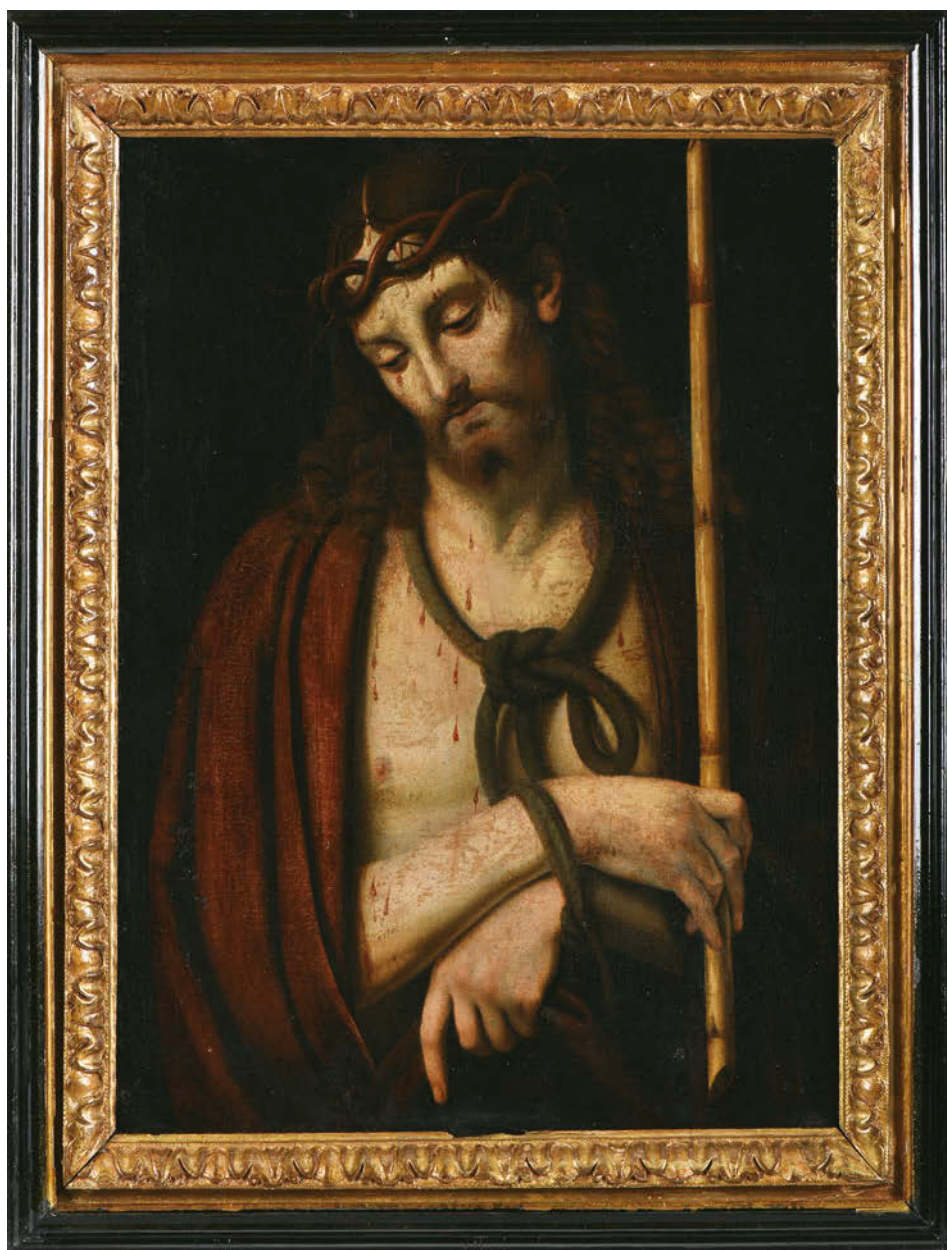
Dim. - 59 x 46 cm

€ 8.000 - 12.000

*Nota: vd. <https://www.philamuseum.org/objects/102033> -
consultado a 11-02-2026, às 13:15.*

THE LORD OF THE GREEN CANE

oil on canvas, according to an original by Andrea Solario
(c. 1460-1524), which is part of the Philadelphia Museum of Art,
European school, 18th C., relined, restoration



- 118 CABEÇA DE SÃO JOÃO BAPTISTA EM «TAZZA» DE PRATA DOURADA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (1ª metade), restauros, pequeno rasgão na tela, camada pictórica com possibilidade de destacamento, grade com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68 x 53,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: integrou com o nº 655 o leilão de 29 de Novembro de 2018 da Leiloeira Wannenens, Génova, Itália, onde se encontra atribuído a Panfilo Nuvolone (1581-1651) - vd. <https://www.artprice.com/artist/172513/panfilo-nuvolone/painting/17334927/testa-del-battista?p=1> - consultado a 8-7-2025, às 15:15.

HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST IN A GILT SILVER "TAZZA"
oil on canvas, Italian school, 17th C. (1st half), restoration, small tear in the canvas, pictorial layer with possibility of detachment, grid with traces of woodworms





- 119 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
 óleo sobre tela oval, escola Espanhola, séc. XVII
 (2ª metade), reentelado, pequenos restauros,
 moldura com vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 41,8 x 34,6 cm
€ 500 - 750

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
 oil on oval canvas, Spanish School, 17th C.
 (2nd half), relined, small restoration,
 frame with traces of woodworms.

120 DEPOSIÇÃO DE CRISTO

óleo sobre tela segundo pintura original de
Federico Barocci (ca.1535-1612) que se encontra
no Victoria and Albert Museum, Londres, escola
Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, verso
da tela de reentelagem com inscrição manuscrita
12 DE MAR. DE 1709 - CARLOS MAMEDE BINHETTI
Dim. - 33,5 x 24 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. <https://collections.vam.ac.uk/item/O127911/the-entombment-oil-painting-barocci-federico/> - consultado a 13-2-2026, às 15:10.

Dois pintores de apelido Binhetti trabalharam em Portugal no século XVIII: Giovanni Pietro Binhetti (1ª metade do séc. XVIII) e João Carlos Binhetti (17??-1816). É provável que o autor da presente pintura esteja familiarmente ligado a um dos dois referidos autores, tendo o primeiro sido estudado por Pedro Dias devido à existência de pinturas de sua autoria na Universidade de Coimbra - DIAS, Pedro - "Pinturas de João Pedro Binhetti na Universidade de Coimbra". Coimbra: Separata do Boletim da Universidade de Coimbra, vol. VIII, 1986.

THE DESCENT FROM THE CROSS

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined,
restoration, back of the relining canvas with
handwritten inscription March 12, 1709 - CARLOS
MAMEDE BINHETTI

Carlos Mamede Binhetti





- 121 ECCE HOMO**
 óleo sobre cobre, escola Espanhola ou Colonial
 Espanhola, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros,
 ligeiras faltas na camada pictórica
 Dim. - 22 x 16 cm
€ 950 - 1.425

ECCE HOMO
 oil on copper, Spanish or Spanish Colonial,
 17th/18th C., small restoration, minor faults
 on the pictorial layer.



- 122 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
 óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, pequena falta na camada pictórica,
 pequenos restauros
 Dim. - 45,6 x 34 cm
€ 800 - 1.200

*Nota: grade com inscrição manuscrita
 DE BRAGANZA.*

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,
 relined, minor fault on the pictorial layer,
 small restorations



123 SAGRADA FAMÍLIA
óleo sobre tela, escola Colonial
Espanhola, séc. XVII/XVIII, restauros
Dim. - 59 x 80 cm
€ 1.300 - 1.950

THE HOLY FAMILY
oil on canvas, Colonial Spanish,
17th/18th C., restoration



124 NOSSA SENHORA ENSINANDO O MENINO JESUS A LER

óleo sobre tela segundo pintura original de Carlo Maratta (1625-1713) que se encontra actualmente no Museu do Hermitage - São Petersburgo, escola Italiana, reentelado, restauros, datado de 1711

Dim. - 74 x 58,5 cm

€ 1.000 - 1.500

OUR LADY TEACHING THE CHILD JESUS TO READ

oil on canvas according original painting by Carlo Maratta (1625-1713), currently housed in The State Hermitage Museum - Saint Petersburg, Russia, Italian school, relined, restoration, dated 1711



125 NOSSA SENHORA DO LEITE
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros,
Dim. - 72 x 61 cm
€ 3.000 - 4.500

OUR LADY OF MILK
oil on canvas, Italian school, 17th/18th C., relined, restoration

126 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

óleo sobre tela com fundo dourado, escola Italiana, séc. XVI (2ª metade), reentelado, restauros, moldura colocada sobre a tela
Dim. - 122,5 x 80,5 cm

€ 5.000 - 7.500

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

oil on canvas with a gilt background, Italian school, 16th C. (2nd half), relined, restoration, frame placed on the canvas



**127 RETRATO DE SOROR FRANCISCA DOROTEA
(1558-1632)**

óleo sobre tela, segundo pintura original de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) que se encontra na Catedral de Sevilha, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros

Dim. - 47 x 37 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: Soror Francisca Dorotea, nascida em Santiago de Compostela a 6 de Fevereiro de 1558 e falecida em Sevilha a 13 de Março de 1623, foi uma monja dominicana descalça galega de grande devoção religiosa. Em 1590, fundou uma comunidade de dominicanas, que, após diversos deslocamentos e mudanças de sede, culminou na fundação do convento de Santa Maria de los Reys em 1611, em Sevilha. Soror Francisca professou nesse convento em 1613 e ali faleceu em 1623.

Durante o processo de beatificação de Soror Francisca Dorotea, o cônego Juan de Loaysa, postulador da causa, encomendou ao pintor Bartolomé Esteban Murillo, em 1674, um retrato da monja. O retrato foi baseado numa representação da monja no seu leito de morte, conforme inscrição em letras douradas (não presentes na pintura que trazemos a leilão) e que terá sido posteriormente incorporada na tela, possivelmente em 1688, quando Loaysa a doou à catedral de Sevilha.

Dele se fez um desenho e Cornelio Schut criou uma gravura calcográfica, que foi impressa em Antuérpia por Martin Bouché em 1683. Esse retrato tornou-se famoso por retratar um momento crucial e muito significativo na vida de Soror Francisca. Durante sua agonia, com uma intensa sede e prestes a falecer, Soror Francisca pediu um crucifixo às suas irmãs, que hesitaram em dar-lhe água, temendo que isso prolongasse o sofrimento. Porém, ao aproximar o crucifixo de sua boca, ela sucumbiu à chaga do costado de Cristo, bebendo um líquido invisível que acalmou a sua sede, um milagre que marcou a sua vida e a sua santidade.

Essa experiência mística e a devoção de Soror Francisca Dorotea perpetuaram-se por meio da sua imagem, como um símbolo de fé e da sua profunda ligação espiritual a Cristo – vd. <https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/patrimonio/pintura/> - consultado a 7-2-2025 às 11:54.

**PORTRAIT OF SISTER FRANCISCA DOROTEA
(1558-1632)**

oil on canvas according to the original painting by Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) found in the Cathedral of Seville, 17th C., relined, restorations





128 SÃO PAULO APÓSTOLO

óleo sobre tela, tela com inscrição EPUNOALN[?] ENFERMERIA SIENDO N ENFERMERO MAYOR EL B.e B.or S. SELIY ANTTº DE ELÓN, moldura posterior em madeira e gesso relevado e dourado com cimalha relevada "Armas do Reino Unido da Grã-Bretanha", escola Espanhola, séc. XVII (1º quartel), reentelado, restauros

Dim. - 86 x 63 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: a presente pintura integrou o leilão de "Pintura de Antigos Mestres - Parte II" realizado a 27-6-2024 pela Hampel Fine Art Auctions, Munique, onde se encontra atribuído a Luis Tristán de Escamilla (1586-1624) - vd. <https://www.hampel-auctions.com/a/archive-catalogue-detail.html?la=fr&a=141&s=945&id=584076> consultado a 11-02-2026 às 14:09

SAINT PAUL THE APOSTLE

oil on canvas, canvas with inscription EPUNOALN[?] ENFERMERIA SIENDO N ENFERMERO MAYOR EL B.e B.or S. SELIY ANTTº DE ELÓN, wooden and gilt plaster later frame en relief with cornish en relief "Coat of arms of the King of the United Kingdom", Spanish School, 17th C. (1st quarter), relined, restoration



129 SANTÍSSIMA TRINDADE
 óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauros, defeito na camada pictórica
 Dim. - 113 x 83 cm
€ 1.750 - 2.625

HOLY TRINITY
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined,
 restoration, defect on the pictorial layer



130 SENHOR DA CANA VERDE

óleo sobre tela, escola Alemã, séc. XVIII (1º quartel), reentelado, pequenos restauros

Dim. - 91 x 70 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: A presente pintura integrou o leilão de "Pinturas de Antigos Mestres" realizado a 26-6-2025 pela Hampel Fine Art Auctions, Munique, onde se atribui atribuí a autoria a Johann Georg Bergmüller (1688-1762) pelo Dr. Gode Krämer e Dr. Josef Straßer e onde se apresenta a gravura de Gottlieb Heiss (1684-1740) datada de Augsburg de 1716 com representação idêntica. vd. <https://www.invaluable.com/auction-lot/johann-georg-bergmueller-1688-tuerkheim-1762-augs-710-c-e734aba94b> consultado a 11-02-2026, às 13:04.

LORD OF THE GREEN CANE

oil on canvas, German school, 18th C. (1st quarter), relined, small restoration



131 ASCENSÃO DE NOSSA SENHORA
 óleo sobre tela, escola Portuguesa,
 séc. XVII, reentelado, pequenos
 restauros, pequenas faltas
 na camada pictórica
 Dim. - 71 x 97 cm
€ 700 - 1.050

**THE ASSUMPTION OF THE
 BLESSED VIRGIN MARY**
 oil on canvas, Portuguese school,
 17th C., relined, small restoration,
 minor faults on the pictorial layer



**132 SANTA PARENTELA E SÃO
 JOÃO BAPTISTA**
 óleo sobre tela, escola
 Portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, extensos
 restauros antigos, faltas
 na camada pictórica
 Dim. - 101 x 114 cm
€ 1.000 - 1.500

*Nota: moldura com tabela
 atribuindo a D. PELLIGRINI*

**THE HOLY KINSHIP AND SAINT
 JOHN THE BAPTIST**
 oil on canvas, Portuguese
 school, 18th/19th C., large
 old restorations, relined,
 faults on the pictorial layer

133 SÃO MIGUEL ARCANJO

óleo sobre tela, escola Colonial Espanhola, séc. XVII (4º quartel), reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, aparentemente a tela estará um pouco cortada a toda a volta
Dim. - 85 x 76 cm

€ 3.000 - 4.500

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

oil on canvas, Colonial Spanish, 17th C. (4th quarter), relined, restored, minor faults on the pictorial layer, apparently the canvas is slightly cut off all around



134 CRISTO CRUCIFICADO

óleo sobre tela segundo pintura original de cerca de 1610-1611 de Peter Paul Rubens (1577-1640) que se encontra no Museu Real de Belas Artes de Antuérpia, Bélgica, base da cruz com brasão, iniciais D.I.E.S. e datado de 1661, escola Europeia, reentelado, restauros, defeitos e pequenas faltas na camada pictórica, moldura com muitas faltas e defeitos

Dim. - 124,5 x 62 cm

€ 800 - 1.200

CHRIST CRUCIFIED

Oil on canvas after an original painting from circa 1610-1611 by Peter Paul Rubens (1577-1640) which is in the Royal Museum of Fine Arts in Antwerp, Belgium, base of the cross with coat of arms and initials, dated 1661, European school, relined, restored, defects and minor faults on the pictorial layer, frame with many faults and defects





**135 NOSSA SENHORA
DO CARMO**
óleo sobre tela,
escola Portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros
Dim. - 200 x 114 cm
€ 2.500 - 3.750

**OUR LADY OF
MOUNT CARMEL**
oil on canvas,
Portuguese school,
18th/19th C.,
relined, restoration

136 ARCA GRANDE DE GRAFITADOS COM SOCO

renascentista, zimbro (ou cedro), tampo, frente e soco com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Fidalgo oferecendo flor a senhora" e "Animais fantásticos e albarradas entre arcos classicistas", soco recortado, ferragens em ferro, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, fundo separado da arca e preso ao soco, restauros, fissura diversas, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 86 x 184 x 67 cm

€ 4.000 - 6.000



A LARGE GROOVED CHEST WITH SOCLET

Renaissance, juniper (or cedar), top, front and base with rooved decoration with groovings filled with black mass (grall nut) "Nobleman offering a flower to a lady" and "Immaginary animals and balustrades between classicist arches", scalloped socle, iron mounts, Portuguese - Azores, 16th/17th C., bottom separated from the chest and attached to the socle, restoration, various cracks, minor faults and defects, traces of woodworms



Nota: a arca apresenta a particularidade de possuir o tampo decorado com decoração incisa, facto muito raro no contexto da produção deste tipo de arcas açoreanas.

Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

Para arca de decoração incisa com animais fantásticos semelhantes ver FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 43.





137 ARCA DE GRAFITADOS

renascentista, zimbro (ou cedro), frente com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais fantásticos e motivos vegetalistas", centro com reserva oval "Escudo com monograma", topos das pranchas puncionados, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, falta do escaninho no interior, restauros, faltas e pequenos defeitos, algumas ferragens posteriores, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 49 x 144 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

A GROOVED ARK

Renaissance, juniper (or cedar), front with grooved decoration filled with black pasta (gall nut) "Imaginary animals and plant motifs" centre with oval reserve "Shield with monogram", punctured tops of the boards, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, missing pidgeonhole inside, restoration, minor faults and defects, some later mounts, traces of woodworms





138 ARCA GRANDE COM DUAS GAVETAS

barroca, vinhático, faixas e frisos tremidos em pau-santo, ferragens em ferro vazado e estanhado, fundo interior com duas rosáceas vazadas, cachorros em vinhático "Cabeças e patas de leão" com olhos em matéria córnea, Portuguesa, séc. XVII (4º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - (arca) 77 x 180 x 74 cm; (arca com cachorros) 94 x 180 x 90 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou com o lote 217, o leilão da coleção Ernesto Vilhena de 4 de Novembro de 1993, conforme etiqueta colada no interior.

A LARGE CHEST WITH TWO DRAWERS

Baroque, Brazilian mahogany, Brazilian rosewood bands and friezes, pierced and tin-plated iron mounts, interior background with two pierced rosettes, Brazilian mahogany socles "Lion heads and paws" with horn eyes, Portuguese, 17th C. (4th quarter), minor faults and defects





139 ESCRITÓRIO COM BASE EM FORMA DE ARMÁRIO DE DUAS PORTAS

maneirista, pau santo com filetes de marfim, interior com dez gavetas simulando dezasseis, interior da base com prateleira central, ferragens em ferro dourado, Português, séc. XVII (1ª metade), fissura numa das portas, pequenas restauros, pequenas faltas e defeitos, duas prateleiras posteriores no interior da base, ferragens com redouramento, parafusos das dobradiças do tampo posteriores

Dim. - 157,5 x 121,5 x 52,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX10779C.

A BUREAU WITH A TWO-DOOR CABINET BASE

mannerist, Brazilian rosewood with ivory fillets, interior with ten drawers simulating sixteen, interior base with central shelf, gilt iron mounts, Portuguese, 17th C. (1st half), crack in one of the doors, small restoration, faults and defects, two late shelves inside the base, mounts with regilding, late screws for the top hinges



140 CREDÊNCIA DE CENTRO

D. João V (1706-1750), madeira entalhada e dourada, saial entalhado e vazado "Ave e motivos vegetalistas", pernas entalhadas "Figuras ataviadas em enrolamentos vegetalistas", travejamento entalhado e recortado em X, pés zoomórficos, Portuguesa, falta do tampo de mármore, muito desgaste no dourado, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 82 x 137 x 90 cm

€ 4.000 - 6.000



A CREDENCE CENTRE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved and gilt wood, carved and pierced skirt with "Bird and plant motifs", carved legs with "Figures adorned with plant windings", carved and scalloped X-shaped stretchers, zoomorphic feet, Portuguese, missing marble top, significant wear to the gilt, small restoration, minor faults and defects, traces of woodworms



141

TAMPO

pedra negra com embutidos de pedras-duras de cores diversas "Aves e flores", séc. XX/XXI

Dim. - 121,5 x 74 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. GIUSTI, Annamaria - "La Marqueterie de Pierres Dures". Paris: Éditions Citadelles & Mazenod, 2005, pp. 196-199.

PLAQUE

black stone with inlays made hardstones of various colours "Birds, fruits and flowers", 20th/21st C., wear signs





A GLASSWARE CUPBOARD

Brazilian rosewood with carvings, padded drawer fronts, doors and sides, ripple moulded friezes, cornice and carved bands with "Cherubs and plant motifs", "wafer" feet, scalloped and pierced bronze mounts and applications, interior of the upper section with double gallery, Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor faults and defects



142 ARMÁRIO COPEIRO

pau-santo com entalhamentos, frente das gavetas, portas e laterais
almofadados, frisos tremidos, cimbalha e faixas entalhadas "Querubins e
motivos vegetalistas", pés de «bolacha», ferragens e aplicações em bronze
recortado e vazado, interior do corpo superior com dupla galeria, Português,
séc. XVII (2ª metade), pequenas restaurações, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 237 x 161 x 55,5 cm

€ 12.000 - 18.000





A SET OF SIX CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
Brazilian rosewood with carvings,
pierced back splats, seats and centre
of backrests upholstered in leather,
Portuguese, removable backrest
upholstery, minor faults and defects,
later upholstery with signs of use





143 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas vazadas, assentos e centro dos espaldars estofados a couro, Portuguesas, estofo do espaldar amovível, pequenas faltas e defeitos, estofo posterior e com sinais de uso

Dim. - 105 x 61 x 42 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplares semelhantes em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1952, estampa LXXXVI, fig. 177.

144 PAPELEIRA «TORTA E RETORTA»

D. José (1750-1777), pau-santo, pilastras e pés entalhados, tampo e frente das gavetas com moldados, interior com porta, segredos, gavetas e escaninhos, puxadores em bronze relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 x 138 x 89 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 92, nº 82; e FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, pp. 128-129, nº inv. 570.



A SERPENTINE BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
Brazilian rosewood, carved pilasters and
feet, moulded top and front of drawers,
interior with door, secrets, drawers and
pidgeon holes, bronze handles en relief,
restoration, minor faults and defects









A TUREEN - "BOAR'S HEAD"

Chinese export porcelain, polychrome decoration, Qianlong period (1736-1795), body with restored fangs and tongue, restored cover, small consolidated chips





145 TERRINA "CABAÇA DE JAVALI"

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795), corpo com presas e língua restauradas, tampa restaurada, pequenas esbeiçadelas consolidadas
Dim. - 27,5 x 40,5 x 26 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. exemplares idênticos em BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg, Office du Livre, 1962, p. 175, cat. 99; AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby's Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 603, ilustr. 628: e em VEIGA, Jorge Getutio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". Londres: Han-Shan Tang Ltd, 1989, p. 102, fig. 73.



146 TERRINA RECORTADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", reinado Qianlong (1736-1795), dois pequenos cabelos junto a uma das pega

Dim. - 20 x 38 x 25 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 52, n.ºs 35 e 36; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 314-315.

A SCALLOPED TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration known as "Little Princess", Qianlong period (1736-1795), two small hairlines next to a handle



147

GALHETEIRO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores", composto por bandeja e quatro galhetas com tampas, reinado Kangxi (1662-1722), falta de uma tampa, galhetas e uma tampa restauradas, uma tampa adaptada e restaurada

Dim. - (galheta) 14,5; (base) 5,5 x 18 x 18 cm

€ 400 - 600

Nota: exemplar idêntico integra a coleção do Schloss Friedenstein, Gotha, Alemanha - vd. https://www.uni-heidelberg.de/md/zo/iko/events/2014/gotha_und_der_ferne_osten_pm.pdf - consultado a 12-1-2026, às 21:18.

A CRUET

Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt "Imari" decoration "Flowers", consisting of a tray and four cruets with covers, Kangxi Period (1662-1722), one missing cover, cruets and covers restored, other adapted and restored





148 PAR DE COVILHETES FACETADOS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
 "Jardim com casal de grou e flores", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos cabelos, pequenas esbeçadelas, algumas consolidadas
 Dim. - 24,3 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF FACETED SMALL DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garden
 with a pair of cranes and flowers", Qianlong period (1736-1795),
 small hairlines, small chips, some consolidated

149 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas de Manuel Álvares Pinto - 2º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), um cabelo, um pé-de-galo, ligeiras esbeçadelas
Dim. - 21,5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: importante família judaica de origem portuguesa estabelecida na Holanda.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 103; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1059-1060, fig. 6; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 82-83.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue decoration with the coat of arms of Manuel Álvares Pinto - 2nd service, Kangxi period (1662-1722), hairlines, small chips





150 POTE COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reserva com monograma tradicionalmente interpretado como sendo as insígnias da Companhia de Jesus, reinado Daoguang (1821-1850), ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 14,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: "Por ser de formato pequeno poderá ter sido possivelmente utilizado para santos óleos e pode ter sido encomendado nesta paleta, a fim de condizer com as peças da dinastia Ming usadas pela ordem" - vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume II. Lisboa: Artemágica, 2008, p. 596 e 597, onde o presente pote se encontra representado; e CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 345.

A COVERED POT

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", reserve with monogram probably from the insignia of the Society of Jesus, Daoguang period (1821-1850), minor faults on the glaze

151 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 5º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ínfima esbelçadela, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 1,8 x 17,6 x 17,6 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2009, pp. 608-615; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 106-107.

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bishop of Porto - 5th service, small chip, Qianlong period (1736-1795), small chip, slight wear on the decoration





152 LEITEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António Machado de Utra Teles ou António Teles de Utra Machado (1735-1821), reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas no bordo do pequeno orifício da tampa
Dim. - 16,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 179; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1288-1290, nº 6.61; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 176-177.

Aparentemente, até agora só se conheciam três peças do presente serviço de chá:

1ª - o bule, muito restaurado, que integra o acervo do Museu Nacional de Arte Antiga, reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa e Os Brasões do Império". Porto: Livraria Civilização Editora, 1987, p. 163; e em DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 176-177;

2ª - a leiteira, reproduzida em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 179;

3ª - o pires que a Cabral Moncada Leilões colocou com o nº 373 no seu leilão nº 109 de 29 de Setembro de 2009 e vendeu por € 4.000 e que se encontra reproduzido em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1288-1290, nº 6.61.

Não colocando de parte que tenham aparecido outras peças do serviço em causa que nos tenham escapado, tal raridade leva-nos a acreditar numa de duas hipóteses:

- a. ter o serviço, na sua globalidade, ter sido vítima de um acidente e terem-se partido a esmagadora maioria das peças;*
- b. encontrarem-se a esmagadora maioria das peças juntas em casa de algum descendente do primitivo proprietário ou terem sido vendidas em bloco a uma instituição estrangeira que os tenha guardado em reserva.*

Em face desta sua comprovada raridade, a leiteira que agora se apresenta a leilão é muito interessante por poder ir completar a lacuna existente nalguma das diversas colecções privadas e/ou institucionais de porcelana chinesa de exportação decorada com brasões da nobreza portuguesa existentes em Portugal e no estrangeiro.

A MILK JUG

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António Machado de Utra Teles or António Teles de Utra Machado (1735-1821), Qianlong period (1736-1795), chips on the edge of the small hole in the cover





153 LEITEIRA COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Francisco da Silva Telo de Meneses (1723-1808) - 1º marquês de Vagos e 6º conde de Aveiras - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), corpo partido e restaurado, verso com etiqueta comercial de JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART
Dim. - 15,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: a presente leiteira encontra-se representada em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 149; e em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, nº 6.45, p. 1215 - fig. 3.

A MILK JUG WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Francisco da Silva Telo de Meneses (1723-1808) - 1st Marquis of Vagos and 6th Count of Aveiras, Qianlong period (1736-1795, broken and restored body, back with label by JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART





154 PRATO COBERTO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro na aba da base, desgaste no dourado do bordo e do pomo da tampa

Dim. - 16,5 x 26,5 x 22,8 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.



A COVERED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period, (1796-1820) restoration on the base flap, wear to the gilt of the edge and cover finial



155 PAR DE PIRES RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Costa (do Cardeal de Alpedrinha), Almeida, Chacim e Abreu, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, um com cabelo

Dim. - 14 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 221.

A PAIR OF SMALL DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coats of arms of Costa (from Alpedrinha), Almeida, Chacim (Meneses de Chacim) and Abreu., Jiaqing period (1796-1820), hairline, wear the decoration

156 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a rouge-de-fer e dourado "Plumas", centro com armas policromadas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 3º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeicadela no bordo com pequeno cabelo associado, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 233, estampa 204.

A PLATE

Chinese export porcelain, rouge-de-fer and gilt decoration "Plumes", centre with polychrome coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th count of Sarzedas - 3rd service, Jiaqing period (1796-1820), two small hairlines on the edge, slight wear to the gilt





157 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração atribuída ao Colégio Real dos Nobres de Lisboa e tradicionalmente designada "Meninos da Palhavã" a azul com policromia e dourado "Monograma e coroa real" e inscrição SETE BARRO HE OUTRO OUNICORNIO 1776, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 23 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 175; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. III, 2009, pp. 942-947.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, decoration attributed to the Royal College of Nobles of Lisbon and traditionally called "Meninos da Palhavã" in blue with polychrome and gilt "Monogram and royal crown" and inscription SETE BARRO HE OUTRO OUNICORNIO 1776, Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration



158 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 24,8 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st Count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



159 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenos cabelos no bordo
Dim. - 24,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, slight wear to the gilt, Jiaqing period (1796-1820), small hairlines on the rim

160 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Antônio Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esboçadelas e ligeiro desgaste no vidrado e no brasão
Dim. - 23,8 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 894-899; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 140-141.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Flowers" decoration with the coat of arms of Antônio Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), Qianlong period (1736-1795), small chips and slight wear on the glaze and coat of arms



161 PRATO COMEMORATIVO DA IMPLANTAÇÃO DA REPÚBLICA PORTUGUESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada, centro com Bandeira da República Portuguesa, reinado Xuantong (1909-1911)
Dim. - 25 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 247.

A COMMEMORATIVE PLATE CELEBRATING THE ESTABLISHMENT OF THE PORTUGUESE REPUBLIC

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration, centre with the Flag of the Portuguese Republic, Xuantong period (1909-1911)





162 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado "Governador Duff e sua mulher", reinado Yongzheng (1722-1735), ligeiras faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 23,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 152-153, figs. 7.30 a 7.33; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 81, nº 56.

A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt "Imari" decoration
"Governor Duff and his wife", Yongzheng period (1722-1735), minor faults on the glazed rim, slight wear on decoration.





163 TERRINA REDONDA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia e dourado "Jardim com flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas na base, algum desgaste no dourado

Dim. - 21 x 29 cm

€ 1.000 - 1.500

A ROUND TUREEN

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration "Garden with flowers", Qianlong period (1736-1795), chips at the base, some wear to the gilt





164 BACIA DE BARBA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» policromada e dourada "Flores", verso da aba decorado "Flores", castigo com furos para suspensão, reinado Kangxi (1662-1722), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 9 x 34,5 x 27 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 308-315, n.ºs 99-100; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. I, p. 141, fig. 120.

A SHAVING BASIN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Imari" decoration with "Flowers", back of the flap decorated with "Flowers", bottom with holes for hanging, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), slight wear on decoration



165 TERRINA COM TRAVESSA POLILOBADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), bordo da terrina e tampa restaurados, desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 19,5 x 35,5 x 25; (travessa) 4 x 42 x 34,3 cm
€ 1.200 - 1.800

A TUREEN WITH POLYLOBED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Flowers" decoration, Qianlong period (1736-1795), the rim of the tureen and cover have been restored, wear on decoration





166 PAR DE PRATOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de tabaco com Fénix e esquilo», verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cada um com pé-de-galo que não passa para a frente, ínfima esbelçadela, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração

Dim. - 23 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. decoração idêntica em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-110.

A PAIR OF SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf with Phoenix and squirrel", back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), each with a crack that doesn't extend forward, small chip, faults on the glaze of the rim, wear on decoration



167 PAR DE PRATOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Tabaco», verso da aba com decoração a azul e rouge-de-fer "Ramos de flores", reinado Qianlong (1736-1795), restaurados, pequenas esbelçadelas, desgaste na policromia

Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. decoração idêntica em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-81.

A PAIR OF SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco Leaf", back of the flap with blue and rouge-de-fer decoration "Branches of flowers", Qianlong period (1736-1795), restored, small chips, wear on polychrome

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Pseudo-Tobacco Leaf", Qianlong period (1736-1795), small chips and minor faults on the glaze of the rim, wear on decoration.



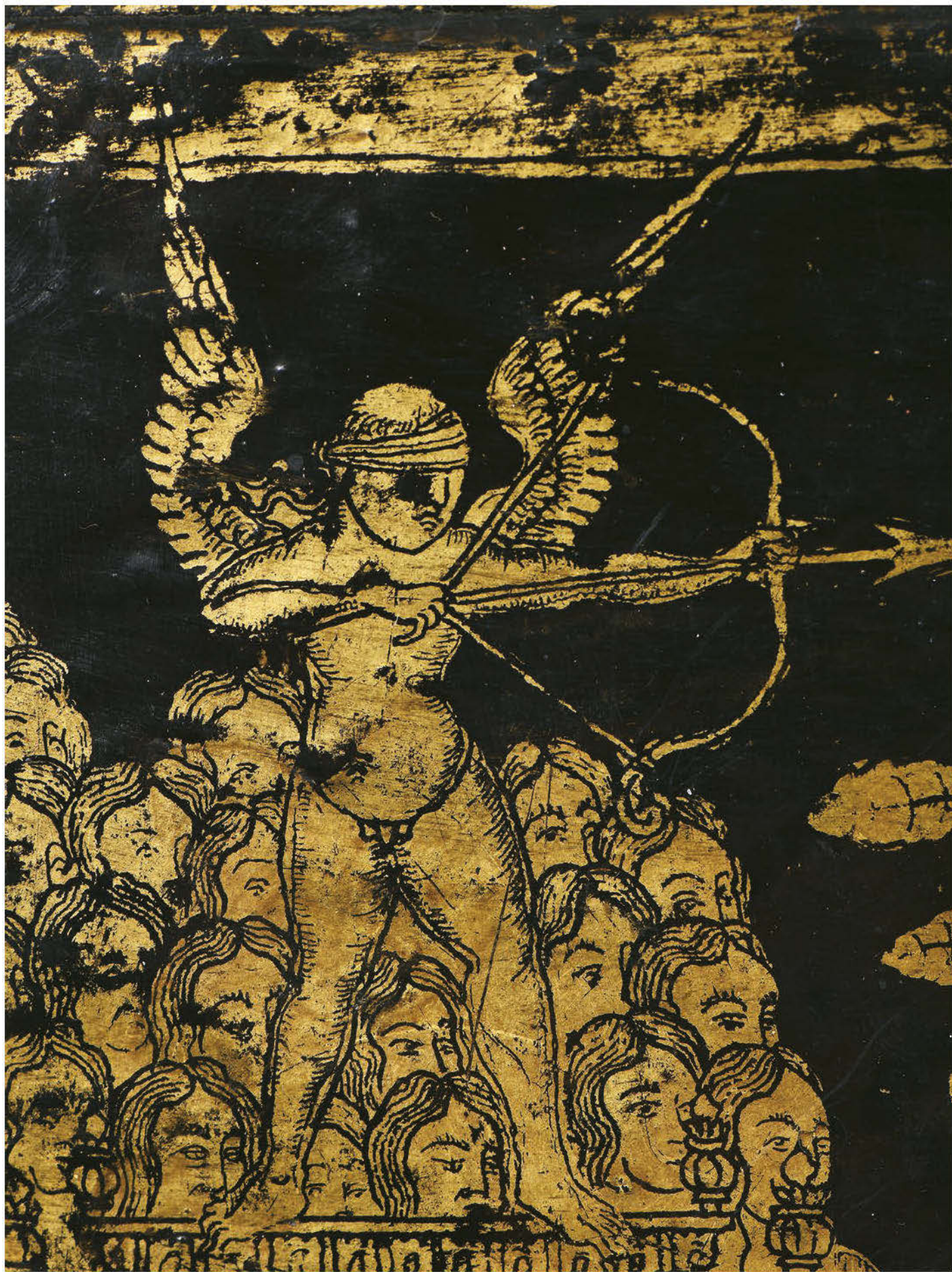
168 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Pseudo-Folha de Tabaco», reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas e pequenas faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração
Dim. - 3,5 x 41,7 x 34,7 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.









Caixa

Texto de Hugo Miguel Crespo

Esta rara e pequena arqueta ou caixa de escrita, feita, ao que tudo indica, em madeira de angelim (*Artocarpus* spp.), é revestida a laca preta do Sudeste Asiático, ou *thitsi*, e dourada a folha de ouro nas superfícies exteriores e na face interna da tampa, enquanto o interior é pintado a laca vermelho-cinábrio.¹ Com tampa de levantar, a caixa apresenta um compartimento quadrado maior à direita e um escaninho sob o comprido à esquerda, que teria na origem uma tampa basculante, hoje desaparecida. As ferragens de ferro forjado incluem um espelho de fechadura em escudete, com sua lingueta na frente, uma gualdra na tampa, para facilitar o transporte, e gonzo no tardo. Todas as superfícies exteriores, excepto o fundo exterior, apresentam decoração em baixo-relevo, avivada a ouro (hoje em grande parte perdida), com *feronneries* maneiristas e enrolamentos florais, incluindo grandes peónias e aves, em contraste com cercaduras planas de ornamentação vegetalista a folha de ouro sobre o fundo de laca preta. Esta técnica, conhecida como *tiejinqi* ou *jinqi* em chinês, e *haku-e* em japonês, é característica das lacas birmanesas e tailandesas, designadas, respectivamente, *shwei-zawa* e *lai rod nam*.

Quando aberta, a caixa revela uma composição extraordinária na face interna da tampa. Executada a folha de ouro sobre o fundo de laca preta e realçada por esgrafitado, de modo a imitar os traços da gravura que lhe serviu de fonte visual, a cena representa o *Triunfo do Amor* de Petrarca. Um carro, puxado da esquerda para a direita por dois cavalos, transporta, sobre um pedestal escalonado, o Cupido (ou Amor) nu, alado e vendado, apontando o seu arco; logo atrás segue-se uma densa procissão de figuras, entre as quais um rei coroado. Dominando o centro da composição, de um pequeno monte à direita ergue-se, em plena incongruência espacial, um ramo de peónia lenhosa de inspiração chinesa, em plena floração - com flores gigantescas e desproporcionadas - ladeado por aves de cauda longa em voo. Um casal (hoje sumido em parte) surge no canto superior direito, como se observasse a procissão do Amor. Embora as peónias e o diminuto casal em segundo plano constituam adições locais - tendo o casal sido, com probabilidade, concebido para representar os encomendadores da caixa -, a cena inspira-se numa famosa gravura, atribuída a Francesco Rosselli e impressa em Florença na década de 1480, mais de cinquenta anos antes de a caixa ter sido feita no Pegu.² Na gravura, o carro de Cupido avança da esquerda para a direita através de uma paisagem ondulada, puxado por quatro cavalos brancos e conduzido por um cocheiro; o Cupido vendado ergue-se sobre um vaso ardente (*candelabrum*), em equilíbrio sobre um pé e prestes a disparar uma seta; o carro é rodeado por casais de amados (as “vítimas” ou “cativos” do Amor), de trajas variados, incluindo dois reis, e Petrarca aparece em diálogo com um casal, à extrema esquerda.

O *Triunfo do Amor* de Petrarca (*Triumphus Cupidinis*) constitui o movimento inicial do seu ciclo poético alegórico em língua vulgar italiana, *I Trionfi*, escrito em *terza* rima e composto (e revisto por várias vezes) entre 1351 e 1374.³ Consiste numa visão onírica em que Cupido, numa procissão triunfal de feição romana (um carro e cavalos brancos), desfila um catálogo de ilustres cativos provenientes do mito, da Sagrada Escritura e da história - um espectáculo emblemático do domínio universal do Amor. No plano histórico e cultural, contribuiu para a consolidação da alegoria renascentista ao transpor o triunfo clássico para uma iconografia moral-alegórica duradoura, de larga difusão em manuscritos iluminados, na iconografia dos *cassoni*, gravuras e tapeçarias. Ao adaptar a gravura ao espaço disponível na face interna da tampa - comprimindo uma composição mais vertical no formato horizontal da tampa -, o artista alterou os trajas das figuras (os amados na procissão de Cupido), para os ajustar ao vestuário usado pelos portugueses estabelecidos na Ásia na segunda metade do século XVI. Tal é evidente em especial no vestuário cortesão das figuras masculinas em primeiro plano, com gibões justos, sobrepostos por jaquetas ou couras, e calças volumosas; complementados por coroas, morriões (capacete de soldado) e barretes.

Para além da conhecida laca de exportação japonesa designada por Namban, é possível identificar outros tipos de mobiliário lacado produzido para o mercado português. Estas chamadas lacas “luso-asiáticas” continuam a suscitar debate quanto às suas origens. Ainda assim, por força da sua heterogeneidade, estes conjuntos podem dividir-se em dois grupos.⁴ O primeiro, que inclui a presente arqueta, tem sido atribuído à produção birmanesa, em particular ao Reino do Pegu, no actual Myanmar. Esta atribuição assenta em evidência arquivística e material, incluindo a laca *thitsi* birmanesa, proveniente da espécie *Gluta usitata* (árvore da laca verdadeira), e técnicas como a *shwei-zawa*, tal como confirmam análises científicas e pesquisas histórico-artísticas recentes.⁵ À luz da iconografia, o carácter nupcial da arqueta é indesmentível, tendo sido, ao que tudo indica, encomendada - como sucedia com muitas peças de mobiliário de luxo produzidas na Ásia para exportação destinada ao mercado português nos séculos XVI e XVII - como parte de um enxoval matrimonial.

¹ Publicado em Manuel Castilho (ed.), *Na Rota do Oriente. Objectos para o estudo da arte luso-oriental* (cat.), Lisboa, Manuel Castilho Antiguidades, 1999, p. 59, cat. 28; e Pedro Moura Carvalho (ed.), *O Mundo da Laca. 2000 anos de História* (cat.), Lisboa, Museu Calouste Gulbenkian, 2001, p. 143, cat. 67.

² British Museum, Londres (inv. 1883,0310.7). Veja-se Patricia Lee Rubin, Alison Wright, Nicholas Penny, *Renaissance Florence. The Art of the 1470s* (cat.), Londres, National Gallery Publications Limited, 1999, pp. 144-145, cat. 94 (entrada catalográfica de Alison Wright).

³ Veja-se Lucia Battaglia Ricci, “Immaginario trionfale: Petrarca e la tradizione figurativa”, in Claudia Berra (ed.), *I «Triumph» di Francesco Petrarca*, Milão, Cisalpino, 1999, pp. 255-298; J.B. Trapp, “Illustrations of Petrarch’s *Trionfi* from Manuscript to Print and from Print to Manuscript”, in Martin Davies (ed.), *Incunabula. Studies in Fifteenth-Century Printed Books presented to Lotte Hellinga*, Londres, British Library, 1999, pp. 507-548; e Idem, *Studies of Petrarch and his Influence*, Londres, Pindar, 2003.

⁴ Hugo Miguel Crespo, *Choices*, Lisboa, AR-PAB, 2016, pp. 238-261, cat. 22 (com bibliografia prévia).

⁵ Idem, *ibidem*.



169 CAIXA

Lusiada, madeira, decoração entalhada em talha-baixa "Motivos vegetalistas", revestimento a laca negra com decoração a ouro, interior com decoração a ouro "Triunfo do Amor", interior lacado a vermelho, aplicações em ferro, espelho da fechadura recortado "Escudo heráldico", vertente do Sudeste Asiático, séc. XVI (2ª metade), pequenos restauros, desgaste no dourado
Dim. - 12 x 26,5 x 21 cm

€ 20.000 - 30.000

A BOX

wood, carved decoration en bas-relief "plant motifs", black lacquer coating with gilt decoration, interior with gilt decoration "Triumph of Love", red lacquered interior, iron mounts, scalloped lock escutcheon "Heraldic shield", Southeast Asia, 16th C. (2nd half), small restoration, wear to the gilt



Nota: Coleção privada, Lisboa.

Pedro Moura Carvalho afirma que foi "[...] inspirada no «Triunfo do Amor» de Francesco Petrarca (1304-1374) [esclarecendo que] para além de terem sido publicados inúmeras vezes, os «Triunfos» deste poeta italiano foram também ilustrados frequentemente durante os séculos XV e XVI. A sua notoriedade era de tal forma elevada que um considerável número de majólicas, tapeçarias ou peças de mobiliário foram decoradas com estes temas. Neste caso foi o tema referente ao amor o escolhido, a partir de uma gravura quatrocentista próxima de um original publicado (1488) em Veneza por Bernardino da Novara" - cf. O Mundo da Laca - 2000 Anos de História, p. 143. No catálogo do leilão onde esteve posteriormente integrada é referido que "há, contudo, um aspecto relevante, para que deve ser chamada a atenção: a semelhança das personagens e dos respectivos trajes, presentes na caixa, com as representações habituais, já nessa época, de outras tantas personagens da História de Portugal - D. João III, D. Vasco da Gama, Damião de Góis e Pedro Álvares Cabral - a coroa usada pela personagem real é a coroa usada, à época, pelos reis de Portugal, uma das figuras tem claras semelhanças com o medalhão representando Pedro Álvares Cabral existente no Mosteiro dos Jerónimos. As semelhanças permitem mesmo acreditar que quem executou esta representação, inspirando-se na referida gravura, a terá adaptado para representar as figuras proeminentes da sociedade portuguesa da época" - cf. Cabral Moncada Leilões, catálogo do leilão nº 95, lote nº 94, pp. 100-101.



A box

Text by Hugo Miguel Crespo

This rare, small writing box, probably made from anjili wood (*Artocarpus* spp.), is coated in Southeast Asian black lacquer, or *thitsi*, and gilded with gold leaf on the exterior surfaces and the inner face of the lid, while the interior sides are coated with cinnabar-red lacquer.¹ Featuring a hinged top, the box has a larger square compartment on the right and smaller, oblong compartment on the left, likely originally fitted with a tilting cover, now missing. The wrought iron fittings include an escutcheon-shaped lock plate with its latch on the front, a swing top handle for ease of transport, and loop-in-loop hinges. All exterior surfaces, except the underside, bear low-relief decoration highlighted in gold (now largely lost), featuring Mannerist-derived *feronneries* and floral scrolls, including large peonies, with birds set against flat borders of foliate ornament in gold leaf over a black lacquer ground. This technique, known as *tiejinqi* or *jinqi* in Chinese, and *haku-e* in Japanese, is characteristic of Burmese and Thai lacquerware, referred to as *shwei-zawa* and *lai rod nam*, respectively.

When opened, the box reveals a striking scene on the inner face of the lid. Rendered in gold leaf over the black lacquer ground and highlighted in *sgraffito*, to emulate the strokes of the engraving that served as its visual source, the scene depicts Petrarch's *Triumph of Love*. A chariot, from left to right by two horses, carries, on a tiered pedestal, a naked, winged, blindfolded Cupid (Love) aiming his bow; it is closely followed by a dense procession of figures, including a crowned king. From a mound at the right rises, in spatially incongruous fashion, a Chinese-inspired peony tree in full bloom—with gigantic and out of scale flowers—flanked by long-tailed birds in flight; it dominates the centre of the composition. A couple (now partially effaced) appears on the upper right, as if observing Love's procession. Although the peonies and the diminutive couple in the background are local addition—the couple likely intended to represent the original owners of the box—the scene is modelled after a celebrated engraving attributed to Francesco Rosselli and printed in Florence in the 1480s, over fifty years before the box was made in Pegu.² In the engraving, Cupid's chariot advances from left to right through a hilly landscape, drawn four white horses and steered by a driver; the blindfolded Cupid stands above a burning vase (*candelabrum*), balancing on one foot and poised to release an arrow; the chariot is surrounded by lovers (the 'victims' or 'captives' of Love), variously attired, including two kings, with Petrarch depicted in dialogue with a pair of lovers to the far left.

Petrarch's *Triumph of Love* (*Triumphus Cupidinis*) is the opening movement of his vernacular Italian allegorical poem-cycle *I Trionfi*, written in *terza rima* and composed (and repeatedly revised) between 1351 and 1374.³ It consists of a dream-vision in which Cupid, in a Roman-style triumphal procession (a chariot and white horses), parades a catalogue of illustrious captives from myth, scripture, and history—an emblematic spectacle of love's universal dominion. Historically and culturally, it helped to consolidate Renaissance allegory by translating the classical triumph into a durable moral-allegorical iconography that circulated widely in illuminated manuscripts, *cassoni* imagery, prints, and tapestries. In adapting the engraving to the space available on the inner face of the lid—compressing a more vertical composition into the lid's horizontal format—the artist altered the costumes of the figures (the lovers in Cupid's procession) to accord with dress worn by the Portuguese settled in Asia in the second half of the sixteenth century. This is particularly evident in the courtly attire of the male figures in the foreground, wearing tight-fitting doublets, with skirted jerkins on top, and voluminous trousers; supplemented by crowns, morions (a soldier's helmet), and bonnets.

Beyond the well-known Japanese export lacquerware known as Namban, other types of lacquered furniture made for the Portuguese market can be identified. These so-called 'Luso-Asian' lacquers remain the subject of debate as to their origins. Nonetheless, precisely because of their heterogeneity, these lacquerwares may be divided into two groups.⁴ The first group, which includes the present writing box, has been attributed as Burmese, specifically to the Kingdom of Pegu in present-day Myanmar. This attribution rests on archival and material evidence, including Burmese *thitsi* lacquer from the *Gluta usitata* species of true lacquer tree, and techniques such as *shwei-zawa*, as confirmed by recent scientific and art-historical studies.⁵ In light of the iconography, the marital character of the box is strongly suggested, likely ordered—as with many luxury furnishings produced in Asia for export to the Portuguese market in sixteenth and seventeenth centuries—as part of a marriage trousseau.

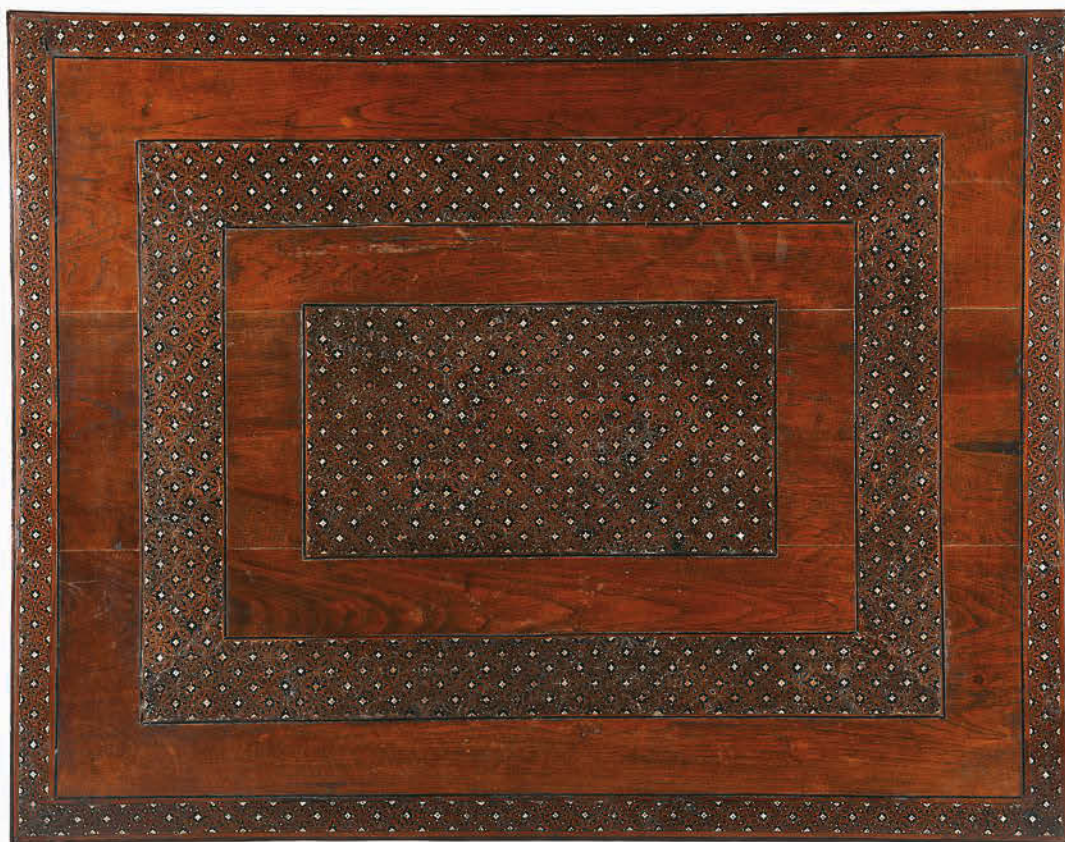
¹ Published in Manuel Castilho (ed.), *The Eastern Route. Objects for the study of Portuguese-Oriental art* (cat.), Lisbon, Manuel Castilho Antiguidades, 1999, p. 59, cat. 28; and Pedro Moura Carvalho (ed.), *O Mundo da Laca. 2000 anos de História* (cat.), Lisbon, Museu Calouste Gulbenkian, 2001, p. 143, cat. 67.

² British Museum, London (inv. 1883.0310.7). See Patricia Lee Rubin, Alison Wright, Nicholas Penny, *Renaissance Florence. The Art of the 1470s* (cat.), London, National Gallery Publications Limited, 1999, pp. 144-145, cat. 94 (catalogue entry by Alison Wright).

³ See Lucia Battaglia Ricci, "Immaginario trionfale: Petrarca e la tradizione figurativa", in Claudia Berra (ed.), *I «Triumph» di Francesco Petrarca*, Milan, Cisalpino, 1999, pp. 255-298; J.B. Trapp, "Illustrations of Petrarch's *Trionfi* from Manuscript to Print and from Print to Manuscript", in Martin Davies (ed.), *Incunabula. Studies in Fifteenth-Century Printed Books presented to Lotte Hellinga*, London, British Library, 1999, pp. 507-548; and Idem, *Studies of Petrarch and his Influence*, London, Pindar, 2003.

⁴ Hugo Miguel Crespo, *Choices*, Lisbon, AR-PAB, 2016, pp. 238-261, cat. 22 (with previous bibliography).

⁵ Idem, *ibidem*.



Mesa/bufete grande de centro com duplo travejamento

Texto de Hugo Miguel Crespo

Esta impressionante mesa-bufete, de generosas dimensões, foi produzida em Goa, então sob domínio português, no século XVII. Executada em teca (*Tectona grandis*), parcialmente faixeadada a sissó (*Dalbergia latifolia*) e decorada com embutidos de ébano (*Diospyros ebenum*) e marfim, segue um protótipo português coevo. A mesa compõe-se de tampo rectangular e cintura lisa, assente sobre suportes espiralados ligeiramente extravasados, unidos por travessas duplas e terminando em pés em bola. O tampo, formado por três largas pranchas de teca de belo grão, segue composição em tapete. O campo central é preenchido por padrão de círculos secantes - o padrão goês por excelência -, enquadrado por larga cercadura do mesmo e rematado por cercadura mais estreita também do mesmo padrão. A cintura, desprovida de gavetas como nalguns outros exemplares, segue decoração com o mesmo padrão, delimitado por molduras faixeadas em sissó, fixas por cavilhas. As pernas espiraladas e as travessas, assembladas com encaixes de furo e respiga reforçados por cavilhas, apresentam filetes de ébano embutidos em espiral, a par de pequenos círculos duplos em ébano e marfim. Os pés em bola moldurada, assim como os nós esféricos nos pontos médios das travessas, apresentam-se ebanizados. Destinadas a constituir o elemento central da decoração de interiores aristocráticos ou patricios, estas monumentais mesas-bufete coexistiram com outros tipos de mesa mais portáteis, comuns nos interiores portugueses, como as mesas de encartar ou de engonços. A decoração embutida, com padrão de círculos secantes, de remotas origens no subcontinente indiano, a par da escolha de materiais locais, atesta de forma inequívoca a origem goesa da presente peça.¹

Segundo tradição familiar, esta mesa de dimensões excepcionais foi oferecida pelo arcebispo de Goa ao bisavô de um antigo proprietário, engenheiro militar destacado na Índia Portuguesa no final de Oitocentos. Investigação recente permite supor que o destinatário terá sido José Frederico d'Assa Castel-Branco (1836-1912), director da Direcção de Obras Públicas de Goa e responsável pelo projecto do Palácio do Arcebispo, no Altinho, em Pangim (Nova Goa). Aprovado em 1887, durante o governo do arcebispo D. António Sebastião Valente (1846-1908), o edifício foi construído entre 1890 e 1895. Natural de Margão, Castel-Branco foi nomeado subdirector das Obras Públicas em 1879, assumindo a sua direcção em 1888, tendo projectado diversos edifícios públicos em Pangim, entre os quais os Correios, o Observatório Meteorológico e a própria sede das Obras Públicas.² Exerceu também funções docentes na Escola Mathematica e Militar de Goa, no Instituto Profissional de Nova Goa e no Liceu de Goa (1887-1906). Castel-Branco aposentou-se com o posto de general em 1901 e deixou as Obras Públicas em 1905. A presente mesa terá sido então oferecida pelo arcebispo Sebastião Valente a José d'Assa Castel-Branco por volta de 1890, em reconhecimento dos seus serviços como engenheiro.

A cronologia desta oferta ajuda a explicar as antigas intervenções de restauro visíveis na mesa, entre as quais se destacam os reforços metálicos em latão e as régua de madeira aplicadas no verso do tampo, talvez aquando da perda das gavetas originais. Um exemplar comparável, embora de menores dimensões um pouco mais recuado (86,5 x 132,5 x 97,7 cm), com duas gavetas, pernas direitas e a mesma decoração de círculos secantes, integra o acervo do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa (inv. 10 Mov). Outro, numa colecção particular, de dimensões ainda mais reduzidas (65,0 x 69,5 x 47,0 cm) e também provido de gavetas, apresenta pés espiralados e extravasados, pés em bola ebanizados e nós esféricos nas travessas idênticos aos desta mesa.³ Excepcional pela imponência das suas dimensões - já que mesas deste tipo por regra não ultrapassam os 150 cm de comprimento - e a sofisticação das pernas espiraladas, o exemplar aqui apresentado distingue-se não apenas pela qualidade da sua execução, mas também pela sua proveniência, testemunho não apenas da mestria artesanal goesa como também do gosto das elites da sociedade colonial portuguesa.

¹ Sobre esta produção goesa, veja-se Hugo Miguel Crespo, *A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas* (cat.), Porto, Bluebook, 2021, pp. 115-120.

² Veja-se Alice Santiago Faria, *Architecture Coloniale Portugaise à Goa. Le Département des Travaux Publics, 1840-1926*, Saarbruchen, Presses Académiques Francophones, 2014.

³ Pedro Dias, *Mobiliário Indo-Português*, Moreira de Cónegos, Imaginalis, 2013, p. 195.



170 MESA/BUFETE GRANDE DE CENTRO COM DUPLO TRAVEJAMENTO
Lusiada, teca, tampo e frente das gavetas com embutidos de ébano e marfim "Círculos secantes - «diaprés»", pernas e duplo travejamento espiralados com embutidos de sissó centrados a marfim, pés de «bola» em teca escurecida, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81 x 134 x 105 cm
€ 42.000 - 63.000

A LARGE CENTRE TABLE WITH DOUBLE STRETCHING

teak, top and drawer fronts with ebony and ivory inlays "Secant circles - «diaprés»", spiral legs and double stretching with centered ivory sissoo inlays, darkened teak «ball» feet, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor faults and defects



Nota: segundo tradição oral familiar, a presente mesa foi oferecida pelo arcebispo de Goa a um bisavô do anterior proprietário, oficial superior e engenheiro no Estado da Índia, em meados da segunda metade do século XIX, como recompensa pelos planos por este efectuados para a renovação do paço episcopal goês. A mesa estaria guardada numa arrecadação do paço.

Vd. exemplar semelhante, mas de dimensões comuns, em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 196.

a) Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX03965C.

A large centre table with double stretching

Text by Hugo Miguel Crespo

This impressive large centre table—known in Portuguese as *mesa-bufete*— was made in seventeenth-century Portuguese-ruled Goa. Constructed from teak (*Tectona grandis*), partially veneered in East Indian rosewood (*Dalbergia latifolia*), and decorated with ebony (*Diospyros ebenum*) and ivory inlays, it follows a contemporary Portuguese prototype. The table consists of a rectangular top with a flat apron, raised on slightly splayed spiral-turned supports joined by double-tiered stretchers and terminating in ball feet. The tabletop, formed of three broad planks of finely grained teak, is conceived in a carpet-like composition. Its central field is entirely covered with a pattern of interlocking circles—the quintessential Goan diaper motif—framed by a wide border of the same design and edged by a narrow secondary border. The aprons, without drawers as seen in some related examples, are decorated in the same pattern and bordered with rosewood veneers secured by round pegs. The spiral-turned feet and stretchers, assembled with mortise-and-tenon joints reinforced by pegs, are ornamented with inlaid spiralling ebony fillets and dotted ivory-and-ebony inlays. The moulded ball feet, as well as the spherical nodes at the stretcher midpoints, are stained black and ebonised. Intended as the focal point of an aristocratic or patrician interior, such monumental *mesas-bufete* were used alongside more portable table types common in Portuguese households, such as folding trestle tables. The inlay decoration, employing the interlocking-circle motif with distant origins in the Indian subcontinent, together with the selection of local materials, clearly situates this table within Goan production.¹

According to family tradition, this unusually large table was presented as a gift by the Archbishop of Goa to the great-grandfather of a former owner, a military engineer stationed in Portuguese India in the late nineteenth century. Research suggests that the recipient was José Frederico d'Assa Castel-Branco (1836-1912), director of Goa's Public Works Department, who was responsible for the design of the Archbishop's Palace in Altinho, Panjim (New Goa). Approved in 1887 under Archbishop António Sebastião Valente (1846-1908), the building was erected between 1890 and 1895. Castel-Branco, born in Margão, was appointed Deputy-Director of the Public Works Department in 1879 and Director in 1888, authoring important public buildings in Panjim such as the Post Office, the Meteorological Observatory, and the Public Works Department headquarters.² He also taught at the Military and Mathematics School of Goa, the Professional School of New Goa, and the Lyceum of Goa (1887-1906). Castel-Branco retired as general in 1901 and withdrew from the Public Works Department in 1905. The present table was likely gifted to him by Archbishop Valente around 1890, perhaps in recognition of his architectural services. The chronology of this gift helps to explain the old restorations visible on the table, including brass fittings and reinforcing wooden slats applied to the underside of the top, probably at the moment when its original drawers were lost. A comparable, though much smaller and earlier, example of this type (86.5 x 132.5 x 97.7 cm), with two drawers, straight legs, and the same interlocking-circle decoration, belongs to the Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon (inv. 10 Mov). Another, in a private collection, of even smaller dimensions (65.0 x 69.5 x 47.0 cm), also with drawers, exhibits spiral-turned splayed feet, ebonised ball feet, and spherical stretcher nodes identical to the present table.³ Exceptional for its imposing size—tables of this type rarely exceed 150 cm in length—and for the refinement of its spiral-turned supports, the present example is distinguished not only by its craftsmanship but also by its provenance, which situates it at the intersection of Goan artisanal virtuosity and the patronage of the highest ranks of Portuguese colonial society.

¹ On this Goan production, see Hugo Miguel Crespo, *India in Portugal. A Time of Artistic Confluence* (cat.), Porto, Blueboook, 2021, pp. 115-120.

² See Alice Santiago Faria, *Architecture Coloniale Portugaise à Goa. Le Département des Travaux Publics, 1840-1926*, Saarbruchen, Presses Académiques Francophones, 2014.

³ Pedro Dias, *Mobiliário Indo-Português*, Moreira de Cónegos, Imaginalis, 2013, p. 195.





A TEN DRAWER CABINET SIMULATING TWELVE WITH STAND
teak, partial sissoo coating, ebony, sissoo and ivory inlays "Secant circles - «diaprés»", base with two drawers, large drawer and carved legs "Nagas", Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor defects, non-original scalloped and pierced brass mounts

171 CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DOZE COM BASE

Lusiada, teca, revestimento parcial a sissó, embutidos em ébano, sissó e marfim
"Círculos secantes - «diaprés»", base com duas gavetas, gavetão e pernas esculpidas
"Nagas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros,
pequenos defeitos, ferragens não originais em latão recortado e vazado
Dim. - 139 x 111,5 x 59,5 cm
€ 17.000 - 25.500

*Nota: para exemplares semelhantes vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português".
Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 274-281.*

*a) Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se
devidamente certificado: nº 24PTLX10345C.*







A CASKET

Namban Art, fully black lacquer coated wood with gilt decoration and mother-of-pearl inlays "Branches of various plants", friezes "Secant circles containing a quatrefoil inside", scalloped, engraved copper mounts with traces of gilt, nippon-portuguese - Momoyama period (1573-1615), small restoration, minor faults and defects, interior with later divider and cover

172

COFRE

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com decoração a dourado e incrustações de madrepérola "Ramos de diversas plantas", frisos "Círculos secantes possuindo no interior quadrifólio", ferragens em cobre recortado, gravado e com vestígios de dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, interior com divisória e tampa posteriores
Dim. - 16,5 x 22,5 x 13,5 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Cidade Global - Lisboa no Renascimento". Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda e Museu Nacional de Arte Antiga, 2017, p. 189, fig. 155; e PINTO, Maria Helena Mendes - "Lacas Namban em Portugal - Presença portuguesa no Japão". Lisboa: Fundação Oriente / Edições Inapa, 1990, p. 75.







**173 ESCRITÓRIO DE DEZASSETTE GAVETAS
TRANSFORMADO EM CONTADOR**

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Aves, coelhos e flores", gaveta central possuindo a altura de duas idas de gavetas com moldados "Pórtico classicista", vertente Nipo-Portuguesa - início do período Edo (1615-1868), séc. XVII (1º/2º quartel), falta da tampa de abater, moldados exteriores não originais, decoração extensamente restaurada com reintegrações, ferragens posteriores, trempe moderna

Dim. - 55 x 87 x 44,5 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. Comprar o Mundo / Shopping for Global Goods. Lisboa: AR|PAB, 2020, pp. 170-173, nº 29; ROMERO, Ana Teresa Guimarães - Arte Namban no Mercado Leiloeiro Internacional e Nacional. Tese de Mestrado em Gestão de Mercados de Arte - ISCTE. Lisboa: ISCTE, 2013, p. 105 e Christie's - The Bob Moore Collection of Japanese Art and Design, Leilão nº 7553. Londres: Christie's, 5 de Novembro de 2007, lote nº 258.

**A BUREAU WITH
SEVENTEEN DRAWERS
TRANSFORMED INTO
A CABINET**

wood, full black lacquer coating with gilt decoration and mother-of-pearl inlay "Birds, rabbits and flowers", central drawer occupying the height of two rows of drawers with a molded front "Classicist portico", nippo-portuguese - beginning of the Edo period (1615-1868), 17th C. (1st/2nd quarter), missing of folding lid, non-original exterior moldings, extensively restored decoration with reinstatements, later mounts, modern stand, Early Edo period (1615-1868)



174 BAÚ

Lusiáda - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com incrustações de madrepérola e decoração a ouro "Reservas com grifos numa paisagem de ramos floridos e motivos florais", interior lacado a negro com decoração a ouro "Folhagem", aplicações em cobre, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), pequenas faltas na decoração, faltas no lacado do interior, batente da fechadura, dobradiças e cantoneiras inferiores não originais

Dim. - 36 x 49,7 x 50 cm

€ 7.500 - 11.250

A CHEST

Namban Art, wood, full black lacquer covering with mother-of-pearl inlays and gilt decoration "Reserves with griffins in a landscape of flowering branches and floral motifs", black lacquered interior with gilt decoration "Foliage", copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), minor faults on decoration, interior lacquer with faults, non-original lock escutcheon, hinges and lower corners



Nota: exemplar semelhante, mas completo, integrou a exposição "Portugal, the First Global Empire / Portugal, le Premier Empire Global. Lisboa: São Roque - Antiguidades & Galeria de Arte, 2018, pp. 264-267, nº 067.

A NINE-DRAWER BUREAU TRANSFORMED INTO A CABINET

Namban Art, fully black lacquer coated wood with gilt decoration and mother-of-pearl inlays "Flowers, plants and various plant motifs", friezes with "drawers," central drawer occupying the height of two rows of drawers with a molded front "Classicist portico", scalloped, engraved, and gilt copper mounts., nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), missing drop-down lever, original top replaced by the back panel, recent back panel, restorations to the decoration, oxidized lacquer, minor flaws and defects in the lacquer and decoration, non-original iron handle on the central drawer, turned and ebonised wooden adapted base



175 ESCRITÓRIO DE NOVE GAVETAS TRANSFORMADO EM CONTADOR

Lusiada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Flores, plantas e diversos motivos vegetalistas", frisos com «gavinhas», gaveta central ocupando a altura de duas idas de gavetas com frente moldada "Pórtico classicista", ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), falta da tampa de abater, tampo superior original substituído pelo painel das costas, painel das costas recente, restauros na decoração, laca oxidada, pequenas faltas e defeitos na lacagem e na decoração, puxador da gaveta central não original em ferro, base adaptada em madeira torneada e ebanizada
Dim. - (escritório) 56 x 84 x 40,5 cm; (total) 124,5 x 85 x 40,5 cm
€ 3.500 - 5.250







176 COFRE GRANDE

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra e polvilhada de denticulas de pele de raia com decoração a ouro, incrustações de madrepérola "Árvores, aves e plantas diversas", reservas em forma de losango "Flores", faixas com decoração geométrica "Círculos secantes", interior da tampa com pintura a ouro "Ramos de feijoeiro do Japão", ferragens em cobre dourado, recortado e gravado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), decoração restaurada, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 23,2 x 35,2 x 18,6 cm

€ 7.500 - 11.250

Nota: vd. exemplar semelhante em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan J. A. - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850". Amsterdão: Hotei Publishing, 2005, pp. 149-157.



A LARGE CHEST

Namban Art, wood fully coated in black lacquer and sprinkled with stingray skin denticles with gilt decoration with mother-of-pearl inlays "Trees, birds and various plants", diamond-shaped reserves "Flowers", bands with geometric decoration "Secant circles", interior of the cover with gold painting "Bean branches from Japan", scalloped and engraved gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restored decoration, minor faults and defects

177 BANCO

Lusiada, sissó, pé de «vassoura», travejamento torneado, assento em palhinha, Goês, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 50 x 49 x 43 cm

€ 300 - 450

A STOOL

sissoo, broom feet, turned stretchers, straw seat, Goa, India, 18th C. (2nd half), minor defects





178 CADEIRA DE PATINS

Lusiada, sissó, parte superior do espaldar entalhado "Flores e enrolamentos vegetalistas", extremidades dos braços esculpidas "Cabeça e patas de leão", extremidades das prumadas entalhadas, saial e travejamento recortados e entalhados "Flores e enrolamentos vegetalistas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos, assento e espaldar com palhinha não original substituindo a corda de fibra de bananeira

Dim. - 108 x 57 x 66 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplar semelhante em CASTILHO, Manuel - "Na Rota do Oriente", Lisboa, 1999, p. 32, nº 12.

A SLED CHAIR

sissoo, upper part of the carved backrest "Flowers and plant windings", sculpted arms ends "Head and paws of a lion", carved ends of the uprights, scalloped and carved skirt and stretcher "Flowers and plant scrolls", Indo-Portuguese, 16th/17th C., minor faults and defects, seat and backrest with non-original straw replacing the banana fiber rope



179 CONTADOR DE ESTRADO COM SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos de ébano e marfim "Flores", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, faltas, pequenos restauros, pequenos defeitos, falta dos espelhos protectores das entradas da chave e das pegas laterais, puxadores posteriores em marfim torneado
Dim. - 30,5 x 45 x 32 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00695C;

A PLATFORM CABINET WITH SIX DRAWERS SIMULATING NINE

teak, partial ebony and sissoo veneer, ebony and ivory inlays "Flowers", Indo-Portuguese, 17th C., faults, small restoration, small defects, missing protective escutcheons for the keyholes and side handles, later turned ivory handles



180 ESCRITÓRIO PEQUENO

Lusíada, sissó, embutidos em marfim, aplicações em cobre, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), faltas e restauros nos embutidos, pequenos defeitos
Dim. - 13 x 25 x 15,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, p. 135.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 14-PT-LX04320/C;

A SMALL BUREAU BOX

sissoo, ivory inlays, copper applications, 17th C. (2nd half), restored inlays, minor defects





181 ESCRITÓRIO

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutido em ébano, interior com cinco gavetas possuindo a central a altura de duas idas gavetas, frente da gaveta central com moldados "Pórtico maneirista", puxadores das gavetas em ferro dourado, vertente Indo-Portuguesa - Cochim, séc. XVI/XVII, sinais de uso, ferragens exteriores não originais

Dim. - 23,5 x 33,2 x 24,6 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 51, nº 36.



A TRAVEL BUREAU

teak, partial and inlaid ebony veneer, interior with five drawers, the central one being the height of two drawers, front of the central drawer with mouldings "Mannerist Portico" pattern, gilt iron drawer handles, Indo-Portuguese - Kochi, 16th/17th C., Antique restoration, signs of use, non-original external mounts



Cristo crucificado

Texto de Hugo Miguel Crespo

Esta figura de Cristo Crucificado foi esculpida em marfim de elefante no sul da China, provavelmente em Zhangzhou (província de Fujian), entre a última década do século XVI e as primeiras do século seguinte.¹ Zhangzhou, uma das mais importantes cidades da costa da província de Fujian, era um centro notável de escultura em marfim nos finais da dinastia Ming.

A tradição de entalhar figuras seculares e religiosas (para altares privados budistas e taoístas) em marfim no sul de Fujian viu-se fortalecida pela nova valorização e consumo de bens de luxo entre a elite urbana. Europeus com acesso aos mercados de Fujian e aos seus agentes locais e no interior - comerciantes e missionários cristãos, assim como, talvez, recém-convertidos locais - terão começado a encomendar esculturas religiosas em marfim, sendo esta procura rapidamente acolhida pelos artesãos chineses. Embora marfim não surja listado entre os produtos de Fujian nesse período, já em 1573 os mercadores de Fujian levavam crucifixos - sem dúvida semelhantes ao nosso Cristo Crucificado - para venda em Manila. Marfins devocionais mais fortemente sinizados foram, tudo o que parece apontar, entalhados em Fujian neste contexto, alguns - como os do naufrágio do Santa Margarita (1601) - tendo chegado às Filipinas e, depois, rumada a Acapulco a bordo do galeão de Manila. Outras figuras, encomendadas de forma mais directa pela nova clientela, em especial missionários espanhóis estantes nas Filipinas, eram provavelmente produzidas em Manila, aderindo de forma mais próxima aos coevos cânones estéticos europeus. A procura era tão elevada, e as margens de lucro tão apelativas, que um número crescente de artesãos e comerciantes de Fujian se estabeleceu em Manila a partir da década de 1580.

Representado já morto, com a cabeça inclinada para o ombro direito, os traços faciais de Cristo apresentam uma forte sinização, destacando-se a testa alta, o cabelo liso e longo (pintado de castanho), as sobrancelhas arqueadas, os olhos amendoados e fechados, o nariz achatado e os lábios finos. Os braços estendidos foram entalhados separadamente e fixados ao corpo, enquanto o pé direito se encontra pregado sobre o esquerdo. O tratamento um tanto angular do perizoma finamente

entalhado de Cristo, com suas numerosas pregas, é característico da escultura chinesa coeva. De entre os marfim religiosos cristãos entalhados na Ásia sob influência europeia, os mais abundantes estão relacionados com a Paixão de Cristo, com figuras do Cristo Crucificado, de diferentes dimensões e qualidade do entalhe, totalizando centenas de exemplares. Isto não surpreende, dado o papel central na teologia cristã atribuído à Crucificação, simbolizando o sacrifício de Cristo para a Salvação da humanidade. Para os missionários que desenvolviam a sua actividade evangélica na Ásia nos inícios do século XVII, a imagem de Cristo Crucificado constituía um instrumento poderoso para comunicar o princípio essencial do cristianismo - a redenção através do sofrimento e da morte. Um Cristo Crucificado em tudo idêntico pertence ao Asian Civilisations Museum, Singapura.

¹ Publicado em Hugo Miguel Crespo, *Arte Cristã Chinesa. Dos Mares do Sul da China à Corte Imperial (1580-1900)*, Lisboa, São Roque Antiguidades & Galeria de Arte, 2025, pp. 26, 28-29, figs. 16-17.

² Veja-se Derek Gillman, "Ming and Qing Ivories: figure carving", in William Watson (ed.), *Chinese Ivories from the Shang to the Qing*, Londres, The Oriental Ceramic Society - British Museum, 1984, pp. 35-52, na p. 37.

³ Quanto aos marfins do Santa Margarita, veja-se Marjorie Trusted, "Survivors of a Shipwreck: Ivories from a Manila Galleon of 1601", *Hispanic Research Journal*, 14.5 (2013), pp. 446-462.

⁴ Alan Chong (ed.), *Christianity in Asia. Sacred art and visual splendour (cat.)*, Singapura, Asian Civilisations Museum, 2016, p. 189, cat. 77 (entrada catalográfica de William R. Sargent).

182 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Sino-Portuguesa
- Sul da China, provavelmente de Zhangzhou, séc. XVI/
XVII, um braço com colagem, dois dedos com colagens
Dim. - 44 cm

€ 11.000 - 16.500

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de
exportação/importação e encontra-se devidamente
certificado: nº 23PTLX12428C;*



CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture, Sino-Portuguese, 16th/17th C.,
an arm and two fingers with gluing, Southern
China, probably Zhangzhou.

Christ crucified

Text by Hugo Miguel Crespo

This figure of Christ Crucified was carved from elephant ivory in southern China, probably in Zhangzhou (Fujian province), between the last decade of the 16th century and the first decades of the following century.¹ Zhangzhou, one of the most important cities on the coast of Fujian province, was a notable center of ivory carving at the end of the Ming dynasty. The tradition of carving secular and religious figures (for private Buddhist and Taoist altars) in ivory in southern Fujian was strengthened by the new appreciation and consumption of luxury goods among the urban elite. Europeans with access to Fujian markets and their local and inland agents—Christian merchants and missionaries, as well as perhaps local recent converts—would have begun commissioning religious ivory sculptures, a demand that was quickly met by Chinese artisans. Although ivory does not appear listed among Fujian products during that period, as early as 1573 Fujian merchants were carrying crucifixes—undoubtedly similar to our Crucified Christ—for sale in Manila. More strongly Sinicized devotional ivories were, it seems, carved in Fujian in this context, some – like those from the shipwreck of the Santa Margarita (1601) – having arrived in the Philippines and then sailed to Acapulco aboard the Manila galleon. Other figures, commissioned more directly by the new clientele, especially Spanish missionaries stationed in the Philippines, were probably produced in Manila, adhering more closely to contemporary European aesthetic canons. Demand was so high, and profit margins so attractive, that a growing number of Fujianese artisans and merchants settled in Manila from the 1580s onwards. Depicted as already dead, with his head inclined towards his right shoulder, Christ's facial features show a strong Sinicization, highlighting his high forehead, long, straight hair (dyed brown), arched eyebrows, almond-shaped and closed eyes, flat nose, and thin lips. The outstretched arms were carved separately and attached to the body, while the right foot is nailed onto the left. The somewhat angular treatment of Christ's finely carved perizoma, with its numerous folds, is characteristic of

contemporary Chinese sculpture. Among the Christian religious ivory carved in Asia under European influence, the most abundant are related to the Passion of Christ, with figures of the Crucified Christ, of different dimensions and quality of carving, totaling hundreds of examples. This is not surprising, given the central role in Christian theology attributed to the Crucifixion, symbolizing Christ's sacrifice for the salvation of humanity. For the missionaries who carried out their evangelical activity in Asia at the beginning of the 17th century, the image of the Crucified Christ constituted a powerful instrument to communicate the essential principle of Christianity – redemption through suffering and death. An identical Crucified Christ belongs to the Asian Civilizations Museum, Singapore.

¹ Published in Hugo Miguel Crespo, *Chinese Christian Art. From the South China Sea to the Imperial Court (1580-1900)*, Lisbon, São Roque Antiquities & Galeria de Arte, 2025, pp. 26,28-29, figs. 16-17.

² See Derek Gillman, "Ming and Qing Ivories: figure carving", in William Watson (ed.),

Chinese Ivories from the Shang to the Qing, London, The Oriental Ceramic Society - British Museum, 1984, pp. 35-52, on p. 37.

³ For the carved ivories of the Santa Margarita, see Marjorie Trusted, "Survivors of a Shipwreck: Ivories from a Manila Galleon of 1601", *Hispanic Research Journal*, 14.5 (2013), pp. 446-462.

⁴ Alan Chong (ed.), *Christianity in Asia. Sacred art and visual splendour* (cat.), Singapore, Asian Civilisations Museum, 2016, p. 189, cat. 77 (catalogue entry by William R. Sargent).





184 PIETÀ

Lusiáda, escultura em marfim com restos de pintura e de dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), resplendor adaptado em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 11,6 cm; Peso - 191 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 431.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00694C.

PIETÀ

ivory sculpture with traces of paint and gilding, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), adapted silver halo without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)

**185 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Lusiáda, escultura em marfim com vestígios de policromia, base em marfim de hipopótamo, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenas faltas nos relevos

Dim. - (total) 20,4 cm; Peso - (total) 389 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 58, nºs 90 e 91.

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00075C.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

Ivory sculpture with traces of polychrome, base made of hippopotamus ivory, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), minor faults on the reliefs



186 SÃO TOMÁS DE AQUINO

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), falta da mão direita, base não original em madeira entalhada e dourada

Dim. - (marfim) 7,2 cm

€ 600 - 900

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 17-PT-LX00812/C.

ST. THOMAS AQUINAS

partly painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), right hand missing, non original carved and gilt wooden stand

187 MENINO JESUS RECASTADO

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta em dois dedos, raspagem no joelho

Dim. - 9,7 cm

€ 900 - 1.350

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 92-95.

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 12-PT-LX4023/C.

CHILD JESUS RECLINING

partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor fault on two fingers, scrape on the knee



188 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COROADA

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, base não original em madeira

Dim. - 11 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 45 a 48, nºs 23 a 41.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 15-PT-LX04403/C.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION WEARING A CROWN

ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., non original wood base



189 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO

Lusíada, escultura em marfim com restos de policromia, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade)

Dim. - 21,8 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 87-88.

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: n.º 26PTLX00739C;

OUR LADY OF THE ROSARY

Ivory sculpture with traces of polychrome, Indo-Portuguese, 18th C. (1st half)





A PROCESSIONAL CROSS

silver, decoration with two medallions en Relief "Holy Family" and "Our Lady of the Immaculate Conception", pierced ends, pentagonal "knot" with "Flowers" decoration en relief and spiral columns on the edges, wooden internal structure of the "knot", Indo-Portuguese, 17th/18th C., restoration, bruises, minor defects, one non-original end piece, non-original wooden base, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)

190 CRUZ PROCESSIONAL

Lusitana, prata, decoração relevada com dois medalhões "Sagrada Família" e "Nossa Senhora da Conceição", extremidades vazadas, «nó» pentagonal com decoração relevada "Flores" e colunelos espiralados nas arestas, estrutura interior do «nó» em madeira, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, amolgadelas, pequenas faltas, uma extremidade não original, base não original em madeira, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 79 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. SILVA, Nuno Vassallo e - "A Ourivesaria entre Portugal e a Índia do século XVI ao século XVIII". Lisboa: Santander Totta, 2008, pp. 61-63.



191

CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, cruz em sissó com aplicações de cobre rendilhado e dourado com vidros coloridos encastoados, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta num braço, desgaste no dourado do cobre, pequenos defeitos
Dim. - (escultura) 14,5 cm; (cruz) 44 x 29 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 138, n.º 369.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: n.º 26PTLX00656C.

CHRIST CRUCIFIED

partially painted and gilt ivory sculpture, sissoo cross with lacy and gilt copper applications with inlaid coloured stones, Indo-Portuguese, 17th/18th C., fault on an arm, wear on the copper gilding, minor defects



192 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, base e cruz em pau-santo com extremidades em madeira entalhada e dourada, «Titulus crucis» em prata, resplendor e cravos em prata cravejados com "Minas Novas" (quartzos), vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 28 cm; (total) 125,5 cm;

€ 1.500 - 2.250

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04492C.

CHRIST CRUCIFIED

partially painted and gilt ivory sculpture, Brazilian-rosewood base and cross with carved and gilt wooden ends, featuring a silver halo and "Titulus crucis", Indo-Portuguese, 18th C., minor faults and defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)







193 VÊNUS CONSOLADO O AMOR

carvão e pastel sobre papel segundo a pintura original de François Boucher (1703-1770) que se encontra na National Gallery of Art de Washington, escola Francesa, séc. XVIII, assinada, assinatura não identificada
Dim. - 38,5 x 26 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. https://en.wikipedia.org/wiki/Venus_Consoling_Love - consultado a 28-10-2015 às 15:19.

VENUS CONSOLING LOVE

charcoal and pastel on paper according to an original painting by François Boucher (1703-1770), which is in the National Gallery of Art in Washington, French, 18th C., signed, unidentified signature





194 "O JARDIM DO AMOR"

miniatura sobre marfim segundo pintura original de Peter Paul Rubens (1577-1640) que se encontra no Museu do Prado, Madrid, escola Europeia, séc. XIX
Dim. - 10 x 14 cm

€ 280 - 420

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX04447C.

"THE GARDEN OF LOVE"

after an original painting by Peter Paul Rubens (1577-1640) located in the Prado Museum, Madrid, European school, 19th C.







Jean-Baptiste Lully
1794



Jean Pillement
1794

195 JEAN PILLEMENT 1728-1808

PAISAGENS COM FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A RIO

par de óleos sobre tela, reentelados, pequenos restauros,
ambos assinados e datados de 1794

Dim. - 49 x 100 cm

€ 40.000 - 60.000

**LANDSCAPES WITH FIGURES AND ANIMALS
NEAR THE RIVER**

a pair of oils on canvas, relined, small restoration,
both signed and dated 1794



196 RETRATO DE JAMES FRANCIS EDWARD KEITH (1696-1758)

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 143 x 115 cm

€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF JAMES FRANCIS EDWARD KEITH (1696-1758)

oil on canvas, English School, 18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer

197 RETRATO DE SENHORA

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVII, reentelado, extensos restauros e repintes, vestígios de humidade, pequenas faltas e defeitos na camada pictórica, brasão posterior, inscrição indicando a idade da retratada - 66 anos, datado de 1600

Dim. - 205 x 117 cm

€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, English School, 17th C., relined, many restoration and repaints, traces of moisture, minor faults and defects on the pictorial layer, later coat of arms, inscription indicating the age of the subject - 66 years old, dated 1600







198 RETRATO DE SENHORA
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros,
moldura com etiqueta de colecção nº 265
Dim. - 80 x 63 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF A LADY
oil on canvas, European school, 18th C., relined,
small restoration, frame with collection label nº 265



199 RETRATO DE ISAAC CASAUBON (1559-1614)

óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII (1º quartel), pequeno restauro e pequenos defeitos na tela
Dim. - 67,5 x 52,5 cm

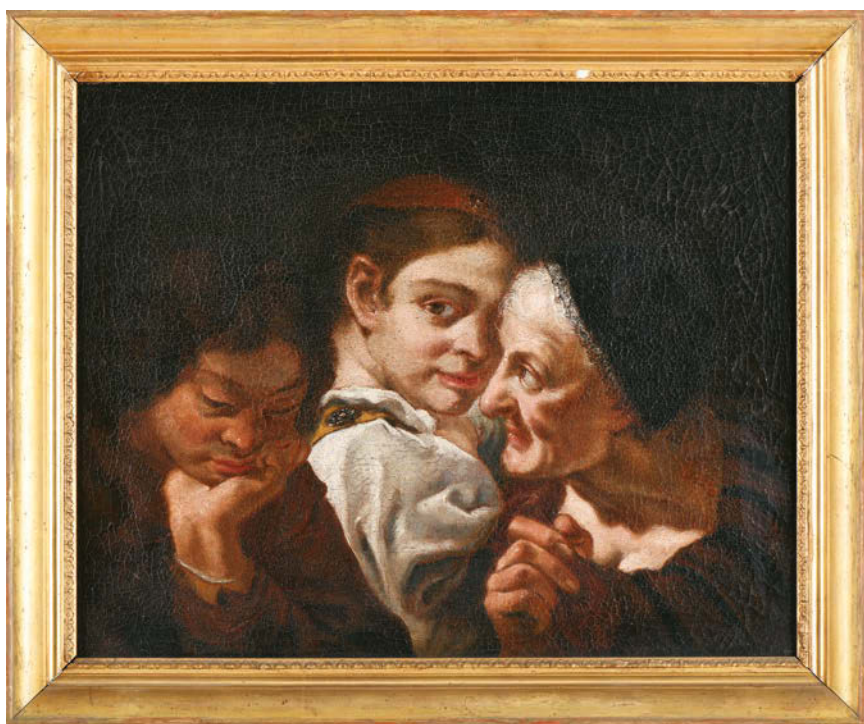
€ 4.000 - 6.000

Nota: a presente pintura integrou o leilão de "Pintura de Antigos Mestres" realizado a 3-12-2020 pela Hampel Fine Art Auctions, Munique, onde se encontra atribuída a Frans Pourbus II (1569-1622). vd. <https://www.invaluable.com/auction-lot/frans-pourbus-ii-1569-1622-portrait-of-isaac-casa-705-c-7ac44c49d1?objectID=193840628&algIndex=archi> ve_prod&queryID=9d146dcc0ca4335c2d635277d5ebfed8 a 11-02-2026 às 14:00;

*gravura com representação idêntica, encontra-se na National Portrait Gallery, Londres - vd. https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw01132/Isaac-Casaubon?_gl=1*1i1oopg*_up*MQ..*_ga*MTY1MjM1MjgwNy4xNzcwODE4NjA2*_ga_3D53N72CHJ*czE3NzA4MTg2MDUKbzEkZzEkdDE3NzA4MTg2MjckajM4JGwwJGgw consultado a 11-02-2026 às 14:04*

PORTRAIT OF ISAAC CASAUBON (1559-1614)

oil on canvas, Flemish school, 17th C. (1st quarter), small restoration and minor defects in the canvas



200 TRÊS FIGURAS

óleo sobre tela realizado a partir de figuras representadas em três obras em carvão de Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754), escola Italiana, séc. XVIII, reentelado, restaurado
Dim. - 44 x 55 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. para a figura da esquerda vd. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Battista_Piazzetta_-_Young_man_reading.jpg; para a figura de centro vd. <https://www.mutualart.com/Artwork/STUDY-OF-A-MAN-AND-A-WOMAN--THE-MAN-WEAR/DD43072D4C3C7EE9>; e para a figura da direita vd. <https://www.cambiaste.com/uk/auction-0820/giovanni-cattini--giovanni-battista-piazzetta-illustrissimo-et-eruditi-285194> - consultados a 25-2-2026 às 12:37.

THREE FIGURES

oil on canvas based on figures depicted in three charcoal works by Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754), Italian school, 18th C., relined, restored

201 RETRATO DE JOVEM SENHORA

carvão e pastel com apontamentos a dourado sobre papel, escola Francesa, assinado J. B. CREUZE - provavelmente Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), datado de 1770
Dim. - 37 x 31,5 cm

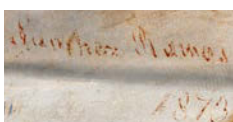
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF A YOUNG LADY

charcoal and pastel with gilt details on paper, French school, signed J. B. CREUZE - probably Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), dated 1770

J. B. Greuze. 1770.





202 RETRATO DE RAPAZ

óleo sobre tela, escola Espanhola, reentelado, pequenos restauros, pequeno furo na tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado SANCHEZ RAMOS - provavelmente Manuel Sanchez Ramos (1855-1940) e datado de 1873

Dim. - 99 x 78 cm

€ 600 - 900

PORTRAIT OF A BOY

oil on canvas, Spanish school, relined, small restoration, small hole on canvas, minor faults on the pictorial layer., signed SANCHEZ RAMOS - probably Manuel Sanchez Ramos (1855-1940) and dated 1873



203 CENA DE TABERNA

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX (2ª metade), reentelado, restauros, assinado LUD. MOUCHOT - provavelmente Louis Hippolyte (ou Ludovic) Mouchot (1846-1893)

Dim. - 65 x 54 cm

€ 1.300 - 1.950

A TAVERN SCENE

oil on canvas, French school, 19th C. (2nd half), relined, restoration, signed LUD. MOUCHOT - probably Louis Hippolyte (or Ludovic) Mouchot (1846-1893)



204 EXPULSÃO DE AGHAR

óleo sobre madeira segundo gravura Carlo Antonio Porporati (1741-1816) baseada na pintura original de Anton Van Dyck (1599-1641), escola Flamenga, séc. XVIII, pequenos restauros

Dim. - 41 x 32,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. <https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/record/12968> - consultado a 3-3-2016 às 17:39.

THE EXPULSION OF HAGAR

oil on wood according to engraving by Carlo Antonio Porporati (1741-1816) based on an original painting by Anton Van Dyck (1599-1641), Flemish school, 18th C., small restoration



205 "A SUMMER'S EVENING WITH A VIEW OF A PUBLIC ROAD"

óleo sobre tela segundo pintura original de Philip James de Loutherbourg (1740-1812), escola Europeia, séc. XIX (1ª metade), reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, sinais de humidade no verso
Dim. - 89 x 125 cm

€ 1.500 - 2.250

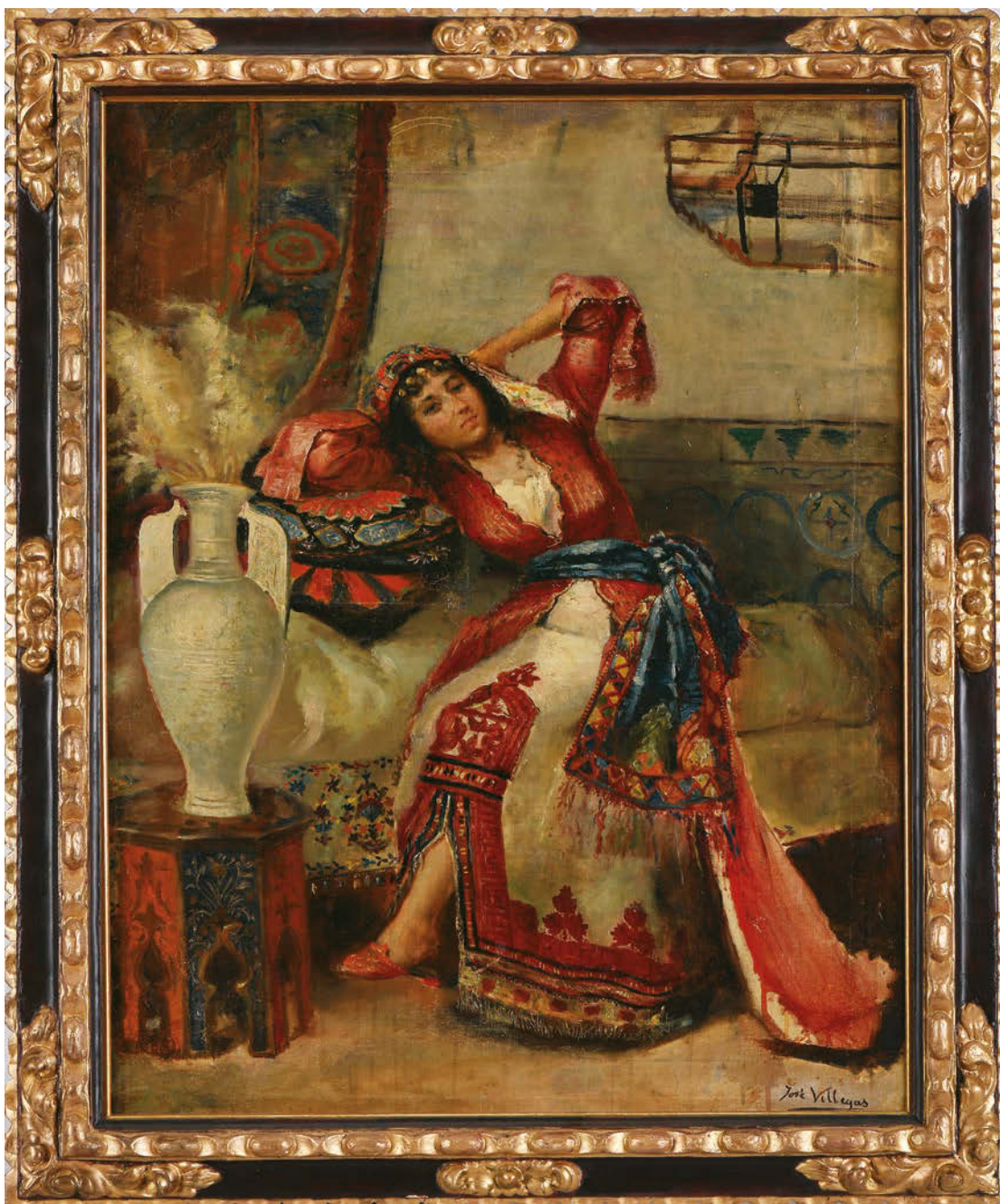
"A SUMMER'S EVENING WITH A VIEW OF A PUBLIC ROAD"

oil on canvas, after an original painting by Philip James de Loutherbourg (1740-1812), European school, 19th C. (1st half), relined, restoration, minor fault on the pictorial layer, signs of moisture on the back



206 TOCANDO E DANÇANDO NO CAMPO
 óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XIX,
 ligeira falta na camada pictórica,
 pequeno restauro antigo
 Dim. - 32 x 62,5 cm
€ 1.500 - 2.250

PLAYING AND DANCING IN THE FIELD
 oil on canvas, Spanish School, 19th C., minor
 fault on the pictorial layer, small old restoration



José Villegas

207 "LA ODALISCA"

óleo sobre tela ao gosto orientalista, escola Espanhola, séc. XIX (2ª metade), reentelado, pequenos restauros, assinado JOSÉ VILLEGAS - provavelmente José Villegas Cordero (1844/48-1921)
Dim. - 85 x 62,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: verso com etiqueta identificando o autor, a obra e um anterior proprietário

"LA ODALISCA"

oil on canvas to the orientalist taste, Spanish School, 19th C. (2nd half), relined, small restoration, signed JOSÉ VILLEGAS - probably José Villegas Cordero (1844/48-1921)



208 PAISAGEM - PASTORES E GADO

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros

Dim. - 117 x 94,5 cm

€ 1.400 - 2.100

*Nota: tabela atribuindo a Van Den Berghen -
provavelmente Dirck Van Bergen (1645-1690/1702).*

LANDSCAPE - SHEPHERDS AND CATTLE

oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, restoration



209 FIGURAS E REBANHO JUNTO A CASEBRE
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, reentelado, restauros
Dim. - 65 x 78 cm
€ 800 - 1.200

FIGURES AND HERD NEAR AN OLD COUNTRY HOUSE
oil on canvas, English School, 19th C., relined, restoration





**210 NATUREZAS-MORTAS - "AVE, FLORES E FONTE"
E "VASOS COM FLORES E FRUTOS"**

par de óleos sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII,
reentelados, restauros, craquelé com possibilidade
de destacamento, uma tela com rasgão

Dim. - 87 x 115 cm

€ 5.000 - 7.500

**STILL LIVES - FLOWERS, BIRD, FOUNTAIN, VASES
WITH FLOWERS AND FRUITS**

a pair of oils on canvas, European school, 18th C.,
relined, restoration, craquelé with the possibility
of detachment, one canvas with tears



- 211 NATUREZA MORTA - ROMÃ, PÊSSEGOS, PERAS, BAGAS E CAÇA**
 óleo sobre tela, escola Europeia séc. XVII (2º quartel), reentelado, ligeiros restauros
 Dim. - 72 x 94,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: a presente pintura integrou o leilão "Old Masters" realizado a 16-6-2022 pela Christie's, Nova Iorque, onde se encontra atribuída ao mestre SB (act. 1620-c. 1655) - vd. https://onlineonly.christies.com/s/old-masters-no-reserves/master-sb-active-rome-c-1620-c-1655-naples-38/154368?sc_lang=en - consultado a 2-3-2026 às 11:39.

STILL LIFE - POMEGRANATE, PEACHES, PEARS, BERRIES AND GAME
 oil on canvas, European school, 17th C. (2nd quarter), relined, light restoration



212 CESTO COM LIMÕES
óleo sobre tela, escola Espanhola,
séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 61 x 82,5 cm
€ 2.000 - 3.000

STILL LIFE - BASKET WITH LEMONS
oil on canvas, Spanish school, 18th C.,
relined, restoration





213 PAISAGEM COM RUÍNA, FIGURAS E GADO
óleo sobre tela, reentelado, restauros, craquelé
com possibilidade de destacamento
Dim. - 43 x 58 cm
€ 5.500 - 8.250

**LANDSCAPE WITH RUIN, FIGURES
AND CATTLE**
oil on canvas, relined, restoration, craquelé
with the possibility of detachment





214

FESTA NA ALDEIA

díptico - óleo sobre tela, escola

Holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelado,
pequenos restauros

Dim. - 219,5 x 289 cm

€ 10.000 - 15.000

POPULAR FESTIVITIES IN THE VILLAGE

a diptych - oil on canvas, Dutch school,
17th/18th C., relined, small restoration



215 MARINHA AO LUAR - BARCOS JUNTO À COSTA COM MOINHO
 óleo sobre madeira de carvalho, escola Holandesa, séc. XVII, pequenos restauros, verso da moldura com inscrição manuscrita VAN DER NEER - provavelmente Aert (II) van der Neer, verso do suporte com inscrição manuscrita N° 1274
 Dim. - 14,8 x 19,4 cm
€ 1.200 - 1.800

MARINE BY MOONLIGHT - BOATS ALONG THE COAST WITH A WINDMILL
 oil on oak wood, Dutch school, 17th C., small restoration, back of the frame with handwritten inscription VAN DER NEER - probably Aert (II) van der Neer, back of the support with handwritten inscription No. 1274



216 PAISAGEM COM FIGURAS

óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVIII,
reentelado, restauros, ínfimas faltas
na camada pictórica

Dim. - 81 x 110 cm

€ 1.800 - 2.700

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, Flemish school, 18th C.,
relined, restoration



217 VISTAS DE VENEZA
 par de óleos sobre tela, escola
 Italiana, séc. XIX, pequenos
 restauros, um assinado,
 assinatura não identificada
 Dim. - 25,5 x 36 cm
€ 800 - 1.200



VIEWS OF VENICE
 a pair of oil paintings on
 canvas, Italian school, 19th C.,
 small restoration, one signed,
 unidentified signature





218 MARINHA
 óleo sobre tela, escola Alemã, muitas
 faltas na camada pictórica, assinado JOH'S
 HOLST - provavelmente Johannes Holst
 (1880-1965), datado de 1935
 Dim. - 50 x 70 cm
€ 1.500 - 2.250

MARINE
 oil on canvas, German school, many faults
 on the pictorial layer, signed JOH'S HOLST
 - probably Johannes Holst (1880-1965),
 dated 1935





219 AUTÓMATO "PIERROTS"

Belle Époque, cabeça e mãos em biscuit policromado, corpo em papier-mâché, madeira e outros materiais, olhos de vidro, vestes em diversos tecidos, base em madeira revestida a veludo bordeaux, caixa de música a funcionar, mecanismo com chave incorporada, Alemão, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, base com faltas na renda e manchas no veludo, mecanismo a necessitar de revisão, uma escultura marcada GERMANY, outra numerada 193 181

Dim. - (total) 45,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: os autómatos, também conhecidos por autómata ou automaton, tinham mecanismos de movimento e musicais, representavam normalmente crianças, animais, ciganos e cartomantes, mas havia também uma predilecção pelo grotesco, tais como demónios, feiticeiros, encantadores de serpentes e humanos com cara de animais. Eram geralmente muito caros e não eram considerados brinquedos para criança na sua verdadeira acepção da palavra, embora estas as tivessem sempre na sua memória já que muitos destes autómatos eram usados em montras de lojas famosas no Natal e para publicitar certos produtos.

AUTOMATON "PIERROTS"

papier-mâché, biscuit and various fabrics, moving figures, working music box, mechanism with built-in key., German, 20th C. (1st half), minor defects, base with faults in the lace and stains on the velvet, mechanism requiring maintenance, one sculpture marked GERMANY, another numbered 193 181



220 AUTÓMATO "MENINA COM PÁSSAROS E FLORES"

Belle Époque, cabeça e mãos em biscuit policromado, corpo em papier-maché, madeira e outros materiais, olhos de vidro, vestes em diversos tecidos, estola em pele, base em madeira revestida a veludo bordeaux, Europeu, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, manchas, mecanismo com corda partida a necessitar de revisão, cabeça marcada 4418

Dim. - (total) 47 cm

€ 700 - 1.050

Nota: os autómatos, também conhecidos por autómata ou automaton, tinham mecanismos de movimento e musicais, representavam normalmente crianças, animais e cartomantes, mas havia também uma predilecção pelo grotesco, tais como demónios, feiticeiros, encantadores de serpentes e humanos com caras de animal. Eram geralmente de valor muito elevado e não eram considerados brinquedos para criança na sua verdadeira acepção da palavra, embora estas as tivessem sempre na sua memória já que muitos destes autómatos eram usados em montras de lojas famosas no Natal e para publicitar certos produtos.

AUTOMATON "GIRL WITH BIRDS AND FLOWERS"

Belle Époque, polychrome biscuit head and hands, papier-mâché, wood and other materials body, clothes and stole in various materials, glass eyes, burgundy velvet covered wooden base, European, 19th/20th C., minor faults and defects, stains, mechanism with broken string, maintenance required, head marked 4418 on the back





**221 RETRATOS DE NAPOLEÃO (1769-1821)
E DOS MARECHAIS NEY (1769-1815)
E MURAT (1767-1815)**

três miniaturas sobre marfim emolduradas conjuntamente, molduras em metal amarelo relevado com passepartout de seda verde, escola Francesa, séc. XIX, seda em mau estado, assinadas CAPET

Dim. - (miniaturas) 9 x 7 cm;
(moldura) 23,5 x 44,5 cm

€ 500 - 750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00658C.

**PORTRAITS OF NAPOLEON (1769-1821)
AND FRENCH MARSHALS NEY (1769-1815),
AND MURAT (1767-1815)**

three miniatures on ivory framed together, brass frames en relief with green silk passepartout, French school, 19th C., silk in poor condition, signed CAPET



222 RETRATO DE OFICIAL COM CRUZ DA ORDEM DE CRISTO

relevo em cera policromada sobre placa de cobre, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas na pintura
Dim. - 6,5 cm

€ 250 - 375

**PORTRAIT OF AN OFFICER WITH THE CROSS OF THE
ORDER OF CHRIST**

painted wax relief on copper plaque, Portuguese school, 19th C. (1st quarter), minor faults on the paint



223 LICOREIRO

Jorge IV (1820-1830), estojo em mogno e folheado de mogno com filetes embutidos em latão e pegas de metal, interior revestido a veludo verde com fundo da tampa em espelho e oito frascos, dois frascos tubulares, bandeja e três cálices em vidro com decoração a dourado, Inglês, estojo com pequenas faltas e defeitos, espelho do interior partido, um frasco tubular com falta no gargalo

Dim. - (estojo) 22 x 30 x 22,2 cm; (frasco) 18,2 cm

€ 800 - 1.200

A TANTALUS

George IV (1820-1830), mahogany case with mahogany veneer with inlaid brass fillets, and metal handles, green velvet lined interior with a mirrored cover base and eight bottles, two tubular bottles, a tray, and three glass goblets with gilt decoration, English, case with minor defects and faults, interior mirror broken, one tubular bottle with fault on the neck



- 224 PENDENTE "RETRATO DE CAVALEIRO COM UNIFORME MILITAR PORTUGUÊS E CRUZ DA ORDEM DE CRISTO"**
 miniatura sobre marfim, verso com decoração dourada e pintada sob vidro, moldura em metal dourado, Português, séc. XVIII/XIX, defeitos na decoração do verso, outros pequenos defeitos
 Dim. - 9 x 6 cm
€ 300 - 450

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00775C.

A PENDANT - "PORTRAIT OF A KNIGHT WITH A PORTUGUESE MILITAR UNIFORM AND THE CROSS OF THE ORDER OF CHRIST"
 miniature on ivory, back with gilt decoration, painted under glass, gilt metal frame, Portuguese, 18th/19th C., back decoration with defects, other minor defects



- 225 PENDENTE "RETRATO DE SENHORA"**
 miniatura sobre marfim, moldura em prata cravejada com strass, Europeu, séc. XIX, falta de alguns strass, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - 8,5 cm
€ 300 - 450

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00776C.

A PENDANT - "PORTRAIT OF A LADY"
 miniature on ivory, silver frame set with rhinestones, European, 19th C., missing some rhinestones, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)

226 PENDENTE "RETRATO DE CAVALEIRO DA ORDEM DE CRISTO"

miniatura sobre marfim, moldura em ouro e prata cravejados com strass, 1/2 pérolas e pérolas naturais (3-4,5 mm) (não testadas), verso com decoração gravada com monograma, Europeu, séc. XVIII/XIX, defeito na pérola central, outros pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 8 cm

€ 600 - 900

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00774C.

A PENDANT - "PORTRAIT OF A NOBLEMAN WITH THE CROSS OF THE ORDER OF CHRIST"

miniature on ivory, gold and silver frame set with rhinestones, half pearls and natural pearls (3-4.5 mm) (not tested), back with engraved monogram decoration, European, 18th/19th C., defect in the central pearl, other minor defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



227 ALFINETE "RETRATO DE SENHORA"

miniatura sobre marfim, moldura em prata e ouro cravejada com crisoberilos (crisólitas) e 2 topázios, Europeu, séc. XIX, sinais de uso, miniatura com vestígios de assinatura, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 5,8 x 4,8 cm

€ 400 - 600

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00774C.

A BROOCH - "PORTRAIT OF A LADY"

miniature on ivory, silver and gold frame set with chrysoberyls (chrysolites) and 2 topazes, European, 19th C., signs of use, miniature with traces of signature, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)







**228 GRAND COGNAC FINE NAPOLÉON
FINE CHAMPAGNE 1811**

Cognac, garrafa com areia aderente ao vidro, marca N coroada no próprio vidro e no rótulo; cápsula de estanho com marcação legível: Napoléon 1811, rótulo e gargantilha naturalmente manchados danificado, Nível: 8 cm abaixo do topo da marisa
€ 800 - 1.200

**GRAND COGNAC FINE NAPOLÉON FINE
CHAMPAGNE 1811**

Cognac, bottle with sand adhering to the glass; crowned N mark on the glass itself and on the label; tin capsule with legible marking: Napoléon 1811, naturally stained label and neck collar with neck collar, level: 8 cm below the top of the bottle



**229 FERREIRINHA COMP.ª AGR.LA E COM.AL
DOS VINHOS DO PORTO SUCCESSORA
DE DONA ANTÓNIA A. FERREIRA 1887**

Porto, cápsula original de estanho com marca do produtor bem legível, rótulo danificado, Nível: 1 cm abaixo da base do gargalo
€ 700 - 1.050

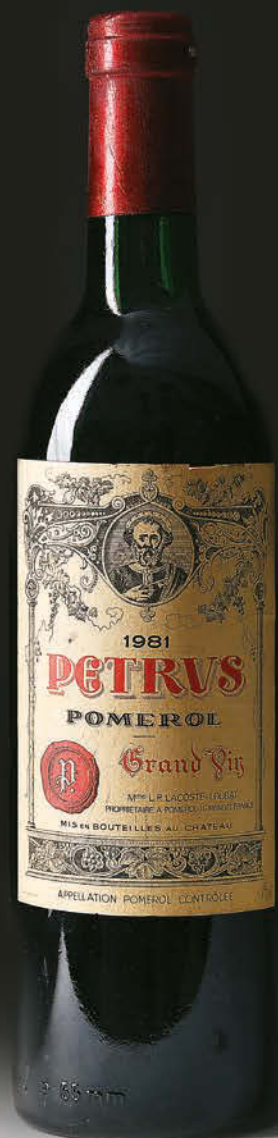
**FERREIRINHA AGRICULTURAL AND COMMERCIAL
COMPANY OF PORT WINES, SUCCESSOR
TO DONA ANTÓNIA A. FERREIRA 1887**

Porto, original tin capsule, damaged label, level: 1cm below the base of the neck, the manufacturer's mark is clearly legible on the capsule



- 230 GLENGOYNE VINTAGE RESERVE
1968 SINGLE HIGHLAND MALT**
Scotch Whisky, edição limitada de 4.500
garrafas, sendo esta a n.º 857, caixa
de madeira original, cápsula bartop,
50,3% Vol.
€ 500 - 750

**1 BOTTLE OF GLENGOYNE VINTAGE
RESERVE 1968 SINGLE HIGHLAND MALT**
Scotch Whisky, limited edition cask
strength bottling of 4.500 bottles, this
one is number 857, original wooden box,
bartop capsule. 50,3% Vol.



- 231 CHÂTEAU PETRUS 1981**
vinho tinto Pomerol, garrafa em bom estado
de conservação, nível: n2, 89 pontos Wine
Spectator; 86 pontos Robert Parker
€ 1.200 - 1.800

CHÂTEAU PETRUS 1981
Red Wine Pomerol, bottle in good condition,
level: top shoulder, 89 points Wine Spectator,
86 points Robert Parker



232 LEQUE

madeira lacada e dourada, papel pintado e dourado
 "Aurora" segundo original de Guido Reni (1575-1642)
 para o Casino dell'Aurora (Palazzo Pallavicini-Rospigliosi),
 verso "Ave e flores", Chinês, séc. XIX (1ª metade),
 pano com colagem, pequenas faltas, caixa adaptada
 com pequenos defeitos

Dim. - 31 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

A FAN

lacquered and gilt wood, painted and gilt paper "Aurora"
 according to an original by Guido Reni (1575-1642) for the
 Casino dell'Aurora (Palazzo Pallavicini-Rospigliosi), back
 "Bird and flowers", Chinese, 19th C. (1st half), fabric with
 glue, minor faults, adapted box with minor defects





233 LUTADORES DE SUMO SUPORTANDO VASOS

par de esculturas em bronze patinado,
Japonesas - período Meiji (1868-1912),
falta de um pé de um dos vasos
Dim. - 53 cm

€ 700 - 1.050

SUMO WRESTLERS HOLDING VASES

a pair of patinated bronze sculptures,
Japanese - Meiji period (1868-1912),
one of the vases is missing a foot



234 BANDEJA QUADRILOBADA

cobre esmaltado, decoração policromada
"Jardim com figuras europeias", verso com
decoração policromada "Frutos e flores",
pequeno restauro, esmalte com cabelos
Dim. - 30 x 24,5 cm

€ 500 - 750

*Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa -
"China of All Colours: Painted Enamels on
Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh
Works of Art, 2015, pp. 92-97, nºs 15 a 17.*

A FOUR-LOBED TRAY

enamelled copper, polychrome decoration
"Garden with European figures", back with
polychrome decoration "Fruits and flowers",
Chinese - Qianlong period (1736-1795), small
restoration, enamel with hairlines



- 235 LUGRE DE TRÊS MASTROS COM BANDEIRA DO REINO DE PORTUGAL**
 modelo em madeira, tecido e outros materiais, maquete em mogno, Português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - (barco) 121 x 142 x 50 cm; (vitrine) 185 x 157 x 57 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: provavelmente modelo de lugre bacalhoeiro.

A THREE-MASTED LUGGER WITH A FLAG BEARING THE COAT OF ARMS OF THE KINGDOM OF PORTUGAL

wood, fabric and other materials model, mahogany display case, Portuguese, 19th/20th C., minor defects



236 RELÓGIO DE PAREDE - «CARTEL CLOCK»

Luis XVI (1774-1791), bronze relevado e dourado, mostrador em esmalte com numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, regulação da marcha no mostrador, toca horas e meias horas em campainha, Francês, falta do ponteiro dos minutos, do vidro do mostrador e da chave, redourado, defeitos no esmalte, oxidação, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado LE NEPVEU - A PARIS

Dim. - 85,5 x 41 x 11 cm

€ 1.500 - 2.250

A WALL CLOCK - "CARTEL CLOCK"

Louis XVI (1774-1791), gilt bronze en relief, enamel dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on a bell, pendulum adjustment on the dial, French, missing minute hand, dial glass and key, re-gilded, enamel defects, oxidation, mechanism requiring maintenance, dial signed LE NEPVEU - A PARIS





237 RELÓGIO DE MESA

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho folheada a mogno, pináculos, frisos, pés, pega e outras aplicações em latão, mostrador em latão pintado no centro e com aplicações de latão vazado, numeração romana e árabe a negro, calendário mensal, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, escape de âncora, platina traseira com decoração gravada, Inglês, séc. XVIII/XIX, faltas no esmalte, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado LANGFORD - BRISTOL

Dim. - 55 x 30,6 x 18,5 cm

€ 750 - 1.125

A TABLE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany veneered oak case, pinnacles, friezes, feet, handle and other brass mounts, painted brass dial in the center with pierced brass mounts, with black Roman and Arabic numerals, month calendar, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on a bell, anchor escapement, backplate with engraved decoration, English, 18th/19th C., faults on the enamel, other minor faults and defects, traces of woodworms, mechanism requiring maintenance, dial marked LANGFORD - BRISTOL



238 RELÓGIO DE MESA COM CARRILHÃO

Jorge II (1727-1760), caixa em mogno e outras madeiras, frisos, cariátides e diversas outras aplicações de latão fundido, vazado, cinzelado e dourado, mostrador de latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações vegetalistas de latão fundido, vazado e dourado com numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em carrilhão de 8 campainhas, repetição a pedido, silenciador de toques, calendário mensal, escape de palheta, Inglês, caixa com pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado ISAAC PHELIPPON no mostrador e na platina traseira
Dim. - 57 x 34 x 20 cm

€ 1.500 - 2.250

A TABLE CLOCK

George II (1727-1760), case made of mahogany and other woods, friezes, caryatids and various cast, pierced, chiselled and gilt brass mounts, polished, matt, engraved and silvered brass dial with cast, pierced and gilt brass foliate spandrels, with Roman and Arabic numerals in black, eight-day autonomy, quarters chiming on an 8 bell carillon and hour striking on a bell, repetition on demand, strike silencer, month calendar, verge escapement, English, case with minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, signed ISAAC PHELIPPON on the dial and on the case backplate





239 RELÓGIO DE MESA "URNA E LIRAS"

Luís XVI (1774-1791), mármore, bronze dourado, latão, aço e vidro, medalhões em biscuit "Cestos de flores", mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, vidro fissurado, esbeaçadela no mármore e amolgadela no bronze, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado BIENAIMÉ FILS À DIEPPE
Dim. - 54 x 37 x 10,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A TABLE CLOCK "URN AND LYRES"

Louis XVI (1774-1791), marble, gilt bronze, brass, steel and glass, biscuit medallions "Flower Baskets", white enamel dial with black Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on a bell, pendulum adjustment on the dial., French, cracked glass, marble with chip and bronze with bruise, mechanism requiring maintenance., dial signed BIENAIMÉ FILS À DIEPPE



A TABLE CLOCK - "ALLEGORY OF LOVE AND FRIENDSHIP"

Empire, gilt bronze en relief "Angels and mythological figures", white enamel dial with black Roman numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on a bell, French, 19th C. (1st quarter), slight wear to the gilt, mechanism requiring maintenance, missing winding key, dial signed HUNZIKER, RUE DE BUSSY N° 22 PARA PARIS



240 RELÓGIO DE MESA "ALEGORIA AO AMOR E À AMIZADE"

Império, bronze relevado e dourado "Anjos e figuras mitológicas", mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, Francês, séc. XIX (1º quartel), ligeiro desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão, falta da chave da corda, mostrador marcado HUNZIKER, RUE DE BUSSY N° 22 À PARIS

Dim. - 45 x 36,5 x 12,5 cm

€ 1.000 - 1.500

241 SENHORA ALIMENTANDO PAVÃO

Arte Nova, escultura «cryselephantine» em bronze patinado e dourado e marfim, base em pedra, falta de uma mão, assinada D. COSTAN - pseudónimo de Demetre Haralamb Chiparus (1886-1947)
Dim. - (total) 35,5 x 70,5 x 16,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 26PTLX00687C.

D. COSTAN



LADY FEEDING A PEACOCK

Art Nouveau, "cryselephantine" sculpture in patinated and gilt bronze and ivory, stone base, signed D. COSTAN - pseudonym of Demetre Haralamb Chiparus (1886-1947)





242 ESCULÁPIO - PADROEIRO DOS MÉDICOS

escultura em bronze segundo original que se encontra no Museu do Teatro de Epidauro, Grécia, Europeia, séc. XIX/XX, base com identificação da figura em grego

Dim. - 64 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. https://pt.wikipedia.org/wiki/Escul%C3%A1pio#/media/Ficheiro:Asklepios_-_Epidauros.jpg - consultado a 26-8-2025 às 10:03.

AESCULAPIUS - PATRON OF DOCTORS

bronze sculpture sculpture based on the original sculpture found in the museum of the Theatre of Epidauros, European, 19th/20th C., base with figure identification in Greek

Ασκληπιός





243 ORQUESTRA DE MACACOS

conjunto de oito esculturas em porcelana da Kranichfelder Porzellan-Manufaktur
- Saxónia, decoração policromada, Alemãs, séc. XIX (2ª metade), restauros,
pequenas faltas, alguns marcados
Dim. - (maestro) 19 cm
€ 400 - 600

A MONKEY ORCHESTRA

set of eight Kranichfelder Porzellan-Manufaktur - Saxony sculptures, polychrome
decoration, German, 19th C. (2nd half), restoration, minor faults, some marked





244 POTE DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA
 porcelana de Carl Thime - Saxónia, decoração
 relevada e policromada "Flores", reservas centrais
 "Cenas galantes", Alemão, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros, cabelo no corpo, pequenas
 faltas e esbeaçadelas, marcado
 Dim. - 68 cm
€ 1.500 - 2.250

AN OVERSIZED POT WITH A COVER
 porcelain by Carl Thime - Saxe, polychrome
 decoration "Gallant Scenes" and "Flowers" en relief,
 German, 19th C. (2nd half), small restoration, hairline
 on the body, minor faults and chips, marked



245 AQUAMANIL "GALO"
 faiança, decoração em tons de azul e cobreado,
 Francês, pequeno restauro, pequenas esbeaçadelas,
 assinado LAPLANCHE - provavelmente Albert Pierre
 Laplanche (1854-1935)
 Dim. - 56 cm
€ 800 - 1.200

AQUAMANILE IN THE FORM OF A ROOSTER
 faience, decoration in shades of blue, French,
 small restoration and chips, signed LAPLANCHE -
 probably Albert Pierre Laplanche (1854-1935)





**246 PAR DE BASES DE CANDELABROS
"FLORA E CUPIDO"**

porcelana provavelmente de
Meissen, decoração monocroma a
branco, interior com suporte para
três braços, Alemãs, séc. XVIII, falta
dos braços para os lumes, outras
pequenas faltas, bases posteriores
estilo Luís XV em bronze relevado,
cinzelado e dourado

Dim. - (escultura) 61 cm;
(total) 70,5 cm

€ 10.000 - 15.000

**A PAIR OF CANDELABRA BASES -
"FLORA AND CUPID"**

probably Meissen porcelain,
monochromatic white decoration,
interior with support for three-light,
German, 18th C., missing lights,
other minor defects, later chiselled
and gilt bronze stands en relief,
the Louis XV manner

Nota: integrou recentemente o leilão da leiloeira HAMPE, Munique, onde na sua identificação se refere que luminária semelhante se encontra no Museu do Palácio Ostankino, em Moscovo - vd. SOLOVYOV, K. A. - "Luminárias Russas (séculos XVIII-XIX)". Moscovo: s/n, 1950, Fig. 153 - vd. <https://www.hampel-auctions.com/a/Pair-seltene-Porzellanobjekte.html?a=145&s=1001&id=588799&g=moebeleinrichtung> - consultado a 10-12-2025.





247 AQUÁRIO GRANDE

porcelana Chinesa, decoração policromada e dourada
"Figuras orientais", interior com decoração policromada
"Carpas e plantas", reinado Guangxu (1875-1908), alguns
cabelos no exterior, desgaste na decoração, base em madeira
Dim. - 51,5 x 55 cm

€ 3.200 - 4.800

A LARGE FISH BOWL

Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental
figures", interior with polychrome decoration "Carp and
plants", Guangxu period (1875-1908), some hairlines on the
outside, wear on decoration, wooden base



248 PAR DE POTES COM TAMPA

porcelana provavelmente da Fábrica de Sanson, decoração policromada ao gosto das porcelanas chinesas de exportação "Aves, borboletas e flores", pomos das tampas esculpidos "Leão budista", Franceses, séc. XIX, restauros e desgaste na decoração

Dim. - 54 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF COVERED POTS

porcelain probably from the Sanson Factory, polychrome decoration in the style of Chinese export porcelain "Birds, butterflies and flowers", carved covers finials "Buddhist lion", French, 19th C., small restoration and wear on decoration

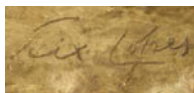




- 249 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"ANCIÃ" E "ANCIÃO"
 par de esculturas em terracota patinada,
 pequena esbeaçadela nas bases, assinadas
 Dim. - (anciã) 30 cm; (ancião) 32 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF ELDERS

a pair of patinated terracotta sculptures,
 small chip on the bases, signed



- 250 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
CRIANÇAS SEM-ABRIGO
 escultura em bronze,
 assinada e datada de 1912
 Dim. - 31,5 x 27 x 14,5 cm
€ 800 - 1.200

HOMELESS CHILDREN

bronze sculpture, signed and dated 1912





- 251 LEOPOLDO DE ALMEIDA** 1898-1975
ESTUDO PARA FIGURA ALEGÓRICA
 escultura em gesso, decoração simulando
 pedra, faltas e colagens, não assinada
 Dim. - 72 cm
€ 1.000 - 1.500

STUDY FOR AN ALLEGORICAL FIGURE
 plaster sculpture, decoration simulating
 stone, faults and gluing, unsigned

- 252 DOMINGOS OLIVEIRA** NASC. 1950
**"GUITARRA NA PROA - HOMENAGEM
 A AMÁLIA, AO FADO E A LISBOA"**
 escultura em bronze, base em mármore,
 assinada e datada de 1997
 Dim. - (total) 59 cm
€ 1.000 - 1.500



*Nota: exemplar em dimensão reduzida da escultura,
 igualmente em bronze sobre um pedestal de pedra,
 dedicada à memória de Amália Rodrigues (1920-
 1999), que se encontra na Av. Brasília, Lisboa, junto
 ao rio, em frente à Cordoaria Nacional, inaugurada em
 14 de abril de 2000 - [https://informacoeseservicos.
 lisboa.pt/contactos/diretorio-da-cidade/guitarra-na-
 proa](https://informacoeseservicos.lisboa.pt/contactos/diretorio-da-cidade/guitarra-na-proa) - consultado a 19-9-2025, às 13:34.*

**"GUITAR ON THE BOW - A TRIBUTE TO AMÁLIA,
 FADO, AND LISBON"**
 bronze sculpture, marble base, signed and dated 1997

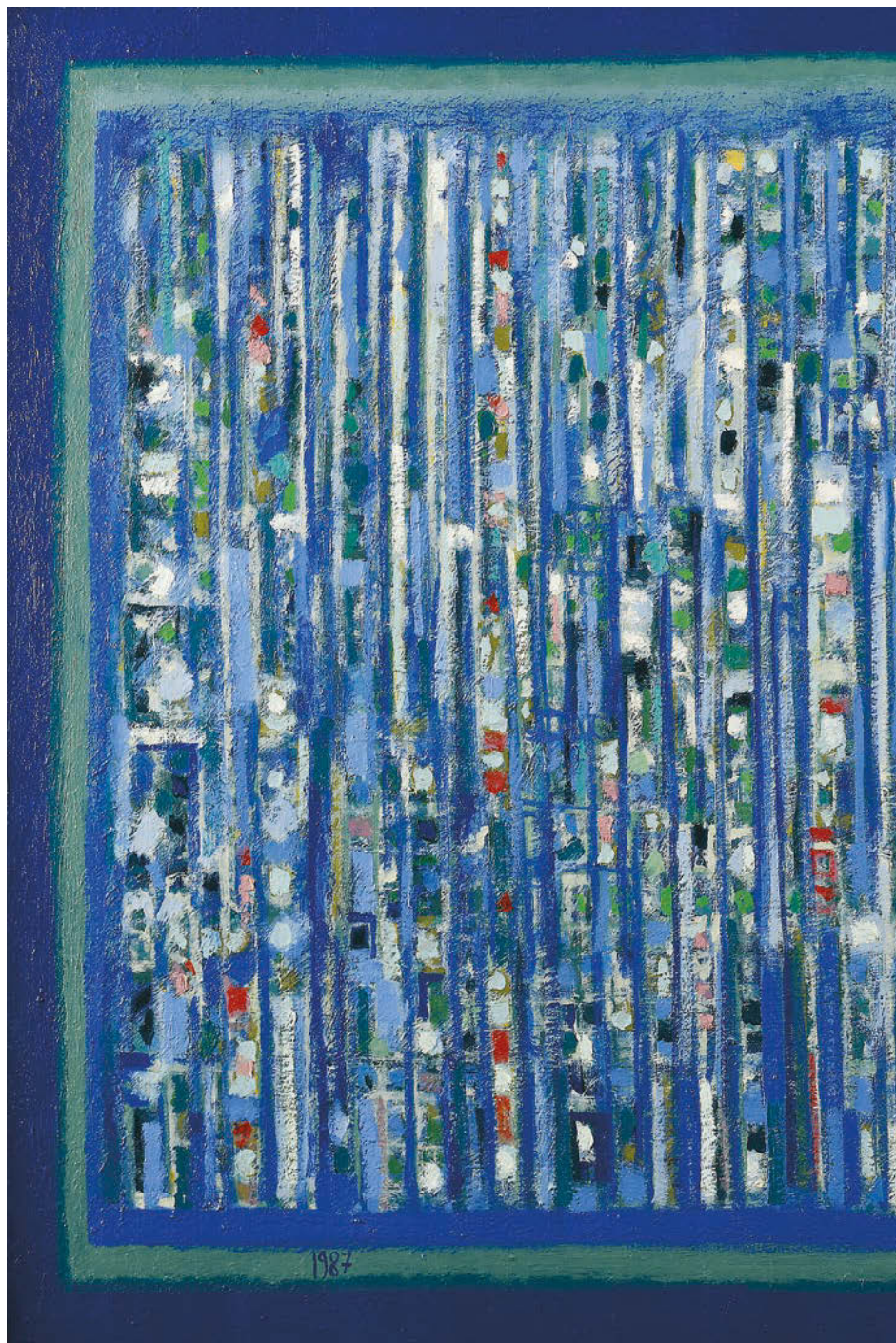




253 **MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024
"LE PRINTEMPS MUSICAL - LA FÊTE BLEUE"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1987
Dim. - 97 x 162 cm
€ 60.000 - 90.000

*Nota: autenticado em 2002 pelo Autor
no verso de uma fotografia da obra.*

"LE PRINTEMPS MUSICAL - LA FÊTE BLEUE"
oil on canvas, signed and dated 1987

A small, rectangular image showing the artist's signature "CARGALEIRO" in dark blue ink on a light blue background.



254 JÚLIO RESENDE 1917-2011

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1996

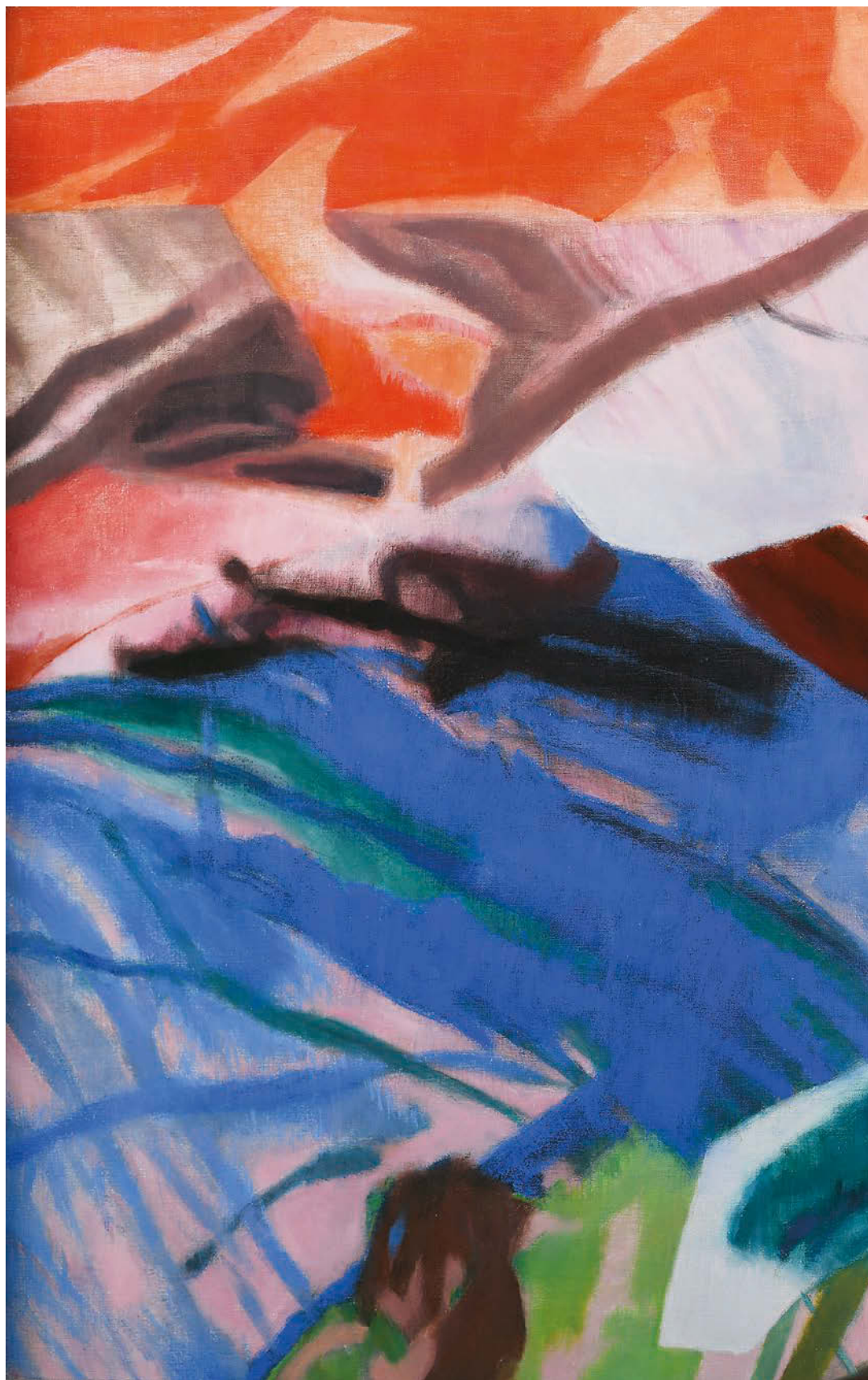
Dim. - 114 x 172 cm

€ 30.000 - 45.000

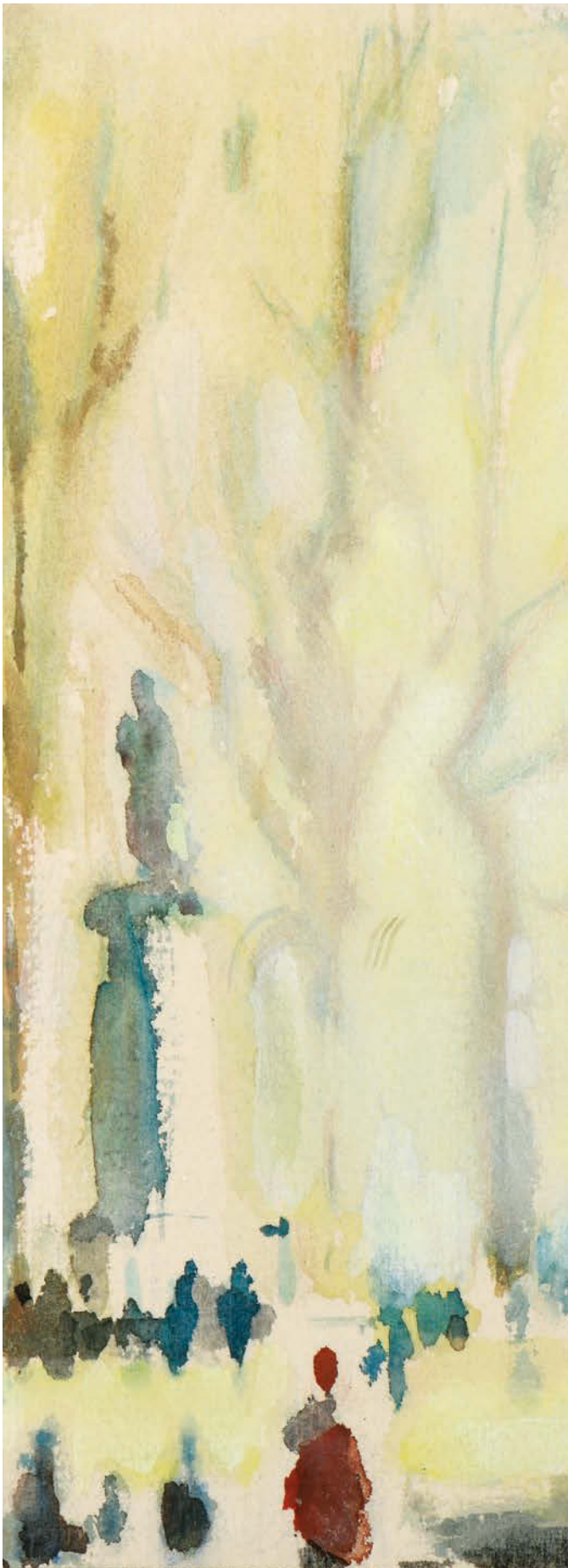
Nota: integrou a "Bienal de Antiquidades" - FIL. Lisboa: Feira Internacional de Antiquidades, 2000, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 144-145.

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 1996







255 NADIR AFONSO 1920-2013
"PRAÇA DA BATALHA"
(ESTUDO)

aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1941
 Dim. - 25 x 32 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra reproduzida em "O
 Porto de Nadir". Lisboa: ACD-
 Editores, 2000, pp. 42-43, nº 18.*

"PRAÇA DA BATALHA"
(ESTUDO)
 watercolour on paper, signed
 and dated 1941

Nadir Afonso, 41

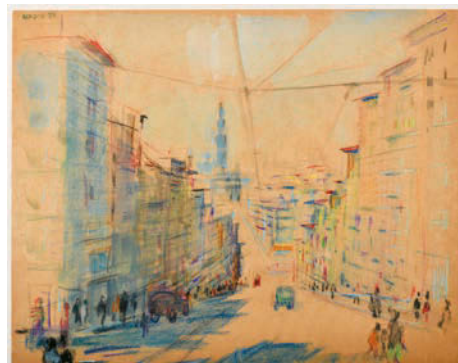


- 256 NADIR AFONSO** 1920-2013
"RUA 31 DE JANEIRO E CLÉRIGOS"
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1939
 Dim. - 21 x 26,5 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra reproduzida em "O Porto de Nadir".
 Lisboa: ACD-Editores, 2000, pp. 36-37, nº 15.*

"RUA 31 DE JANEIRO E CLÉRIGOS"
 mixed media on paper, signed and dated 1939

NADIR 39







257 CARLOS BOTELHO 1899-1982
REGIÃO DO RIO VOUGA - ESTUDO PARA PINTURA MURAL
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1941
 Dim. - 30 x 50 cm
€ 1.000 - 1.500

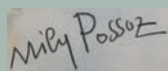
Nota: a presente obra é um estudo para uma pintura mural da Pousada de Santo António de Serém, em Macinhata do Vouga, concelho de Águeda. Inaugurada a 24 de Setembro de 1942. O seu projecto decorativo, a cargo de Carlos Botelho, foi baseado num gosto regionalista e popular português. Integrada no contexto da criação de uma malha nacional de pousadas regionais por iniciativa do Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo (SNI), a Pousada de Santo António de Serém foi a terceira da rede a ser inaugurada. Ainda que a unidade hoteleira se encontre encerrada, o edifício, que passou por um período de abandono, está hoje em fase de reabilitação - vd. blog: <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2018/07/pousada-de-santo-antonio-em-serem.html> - consultado a 3-3-2026 às 17:51; e https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEiyNfcEAGlBk1phqW96AUks7pqqGAhcQOZRgRmZbxxntu1huxrYUYHpJmZFfc1AxIOckI5G-CWo1gUymOOQeDvZpZ04S5tv2G5KK8E5AH3nEdn_nEdzcuKjdfgjUhhHuC14UllmfjYJc/s1600-h/Pousada-de-Sto.-Antnio.156c - consultado a 3-3-2026 às 17:52.

VOUGA RIVER REGION - STUDY FOR MURAL PAINTING
 mixed technique on paper, signed and dated 1941

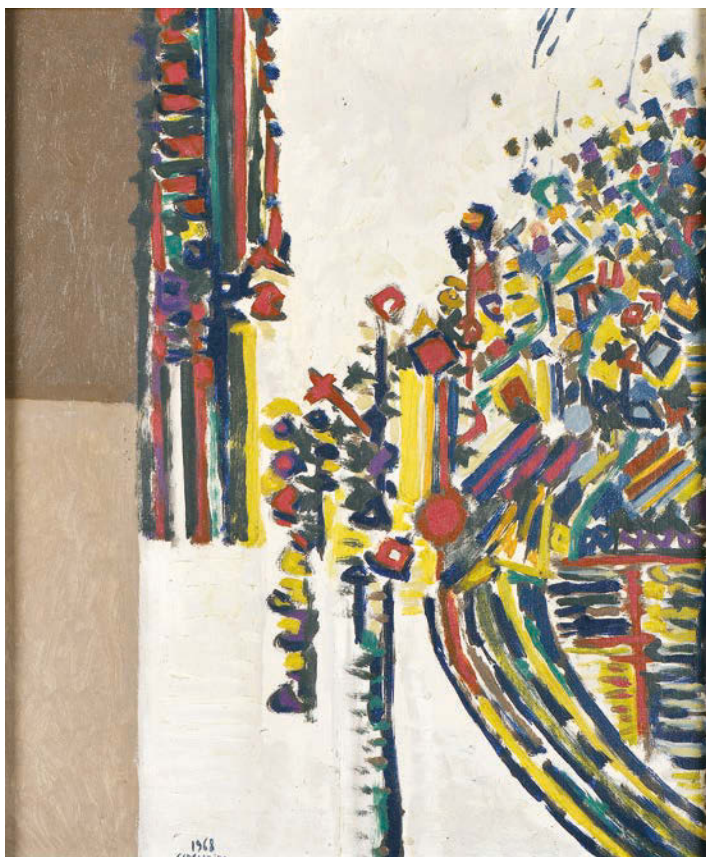
BOTELHO 41

258 MILY POSSOZ 1888-1968
SEM TÍTULO (JARRA COM FLORES E AQUÁRIO)
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 61,5 x 41,5 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED (VASE WITH FLOWERS AND FISH BOWL)
watercolour on paper, signed

A small, square image showing a handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "Mily Possóz".





259 MANUEL CARGALEIRO 1927-2024

"RUA SEM ALECRIM"

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1968

Dim. - 55 x 46 cm

€ 18.000 - 27.000

*Nota: acompanhado de certificado
de autenticidade emitido pela Fundação
Cargaleiro e por fotografia digital
do Autor junto à obra.*

"RUA SEM ALECRIM"

oil on canvas, signed and dated 1968





260 MANUEL CARGALEIRO 1927-2024

SEM TÍTULO

guache sobre papel,
assinado e datado de 1981
Dim. - 27,5 x 17 cm

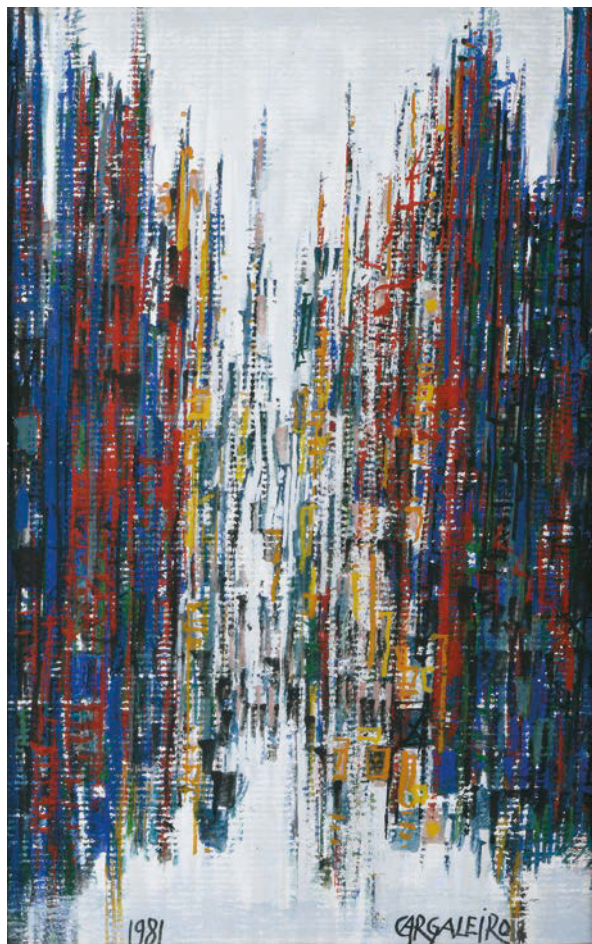
€ 6.000 - 9.000

*Nota: acompanhado de certificado de
autenticidade emitido pela Fundação Cargaleiro.*

UNTITLED

gouache on paper, Signed and dated 1981





261 FRANCIS SMITH 1881-1961
BAILARICO NA GRAÇA
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 100 x 80 cm
€ 18.000 - 27.000

BAILARICO NA GRAÇA
oil on canvas, signed







262 FRANCIS SMITH 1881-1961
TRECHO DE LISBOA COM FIGURAS
 óleo sobre tela, pequeno restauro,
 assinado e datado de 1927
 Dim. - 73 x 60 cm
€ 16.000 - 24.000

VIEW OF LISBON
 oil on canvas, small restoration,
 signed and dated 1927







263 BASTÃO "FIGURA"

madeira, topo esculpido, faixas com decoração gravada,
Angolano - Tchokwe (Quioco), séc. XX (inícios)

Dim. - 91,5 cm

€ 380 - 570

A "FIGURE" STICK

wood, carved top, bands with engraved decoration,
Angolan - Chokwe (Quioco), 20th C. (early)



264 BASTÃO

madeira, topo relevado "Cabeça masculina janus",
Angolano - Songo, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 53 cm

€ 150 - 225

A STICK

wood, top en relief "Janus male head", Angolan -
Songo, 19th C., minor faults and defects





265 CADEIRA DE SOBA PEQUENA
madeira, espaldar entalhado e vazado "Cara humana",
travejamento com goivados, assento em pele,
Angolana - Tchokwe (Quioco), séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos, sinais de uso
Dim. - 48 x 19,5 x 26 cm
€ 1.200 - 1.800

A SMALL SOBA CHAIR
wood, carved and pierced backrest "Human face",
stretchers with gouges, leather seat, Angolan -
Chokwe (Quioco), 19th/20th C., minor faults and
defects, signs of use



266 MÁSCARA

escultura em madeira, dentes em osso, cabelo em corda, Libéria - Dan, séc. XX (meados), pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 24 x 14,8 x 6 cm

€ 200 - 300

A MASK

wood sculpture, bone teeth, rope hair. Liberia, Dan people, 20th C., minor defects, signs of use





267 CALVÁRIO E RESSUREIÇÃO
 têmpera sobre dois volantes de madeira e gesso, Etiópia, séc. XVII,
 pequenos restauros, extensas faltas na camada pictórica
 Dim. - (total) 45 x 24 cm
€ 2.500 - 3.750

CALVARY AND RESURRECTION
 tempera on two rotating parts of wood and plaster, Ethiopia, 17th C.,
 small restoration, extensive faults on the pictorial layer.

268 FIGURA FEMININA INDIANA EM TRAJE DE CERIMÓNIA

escultura em marfim sobre base em marfim esculpido "Folhas", Indiana, séc. XVIII, colagem no leque, base posterior em madeira

Dim. - (marfim) 21 cm

€ 1.700 - 2.550

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05306C.

AN INDIAN FEMALE FIGURE IN FORMAL ATTIRE

ivory sculpture on a carved ivory base "Leaves", Indian, 18th C., gluing on the fan, late wooden base





269 ARCA

teca, decoração relevada em talha baixa
"Enrolamentos vegetalistas" com embutidos
de madrepérola "Florões", saiais recortados,
Índia Mogol, séc. XVIII (finais), restauros,
pequenos defeitos, pegas laterais e dobradiças
posteriores, falta da fechadura

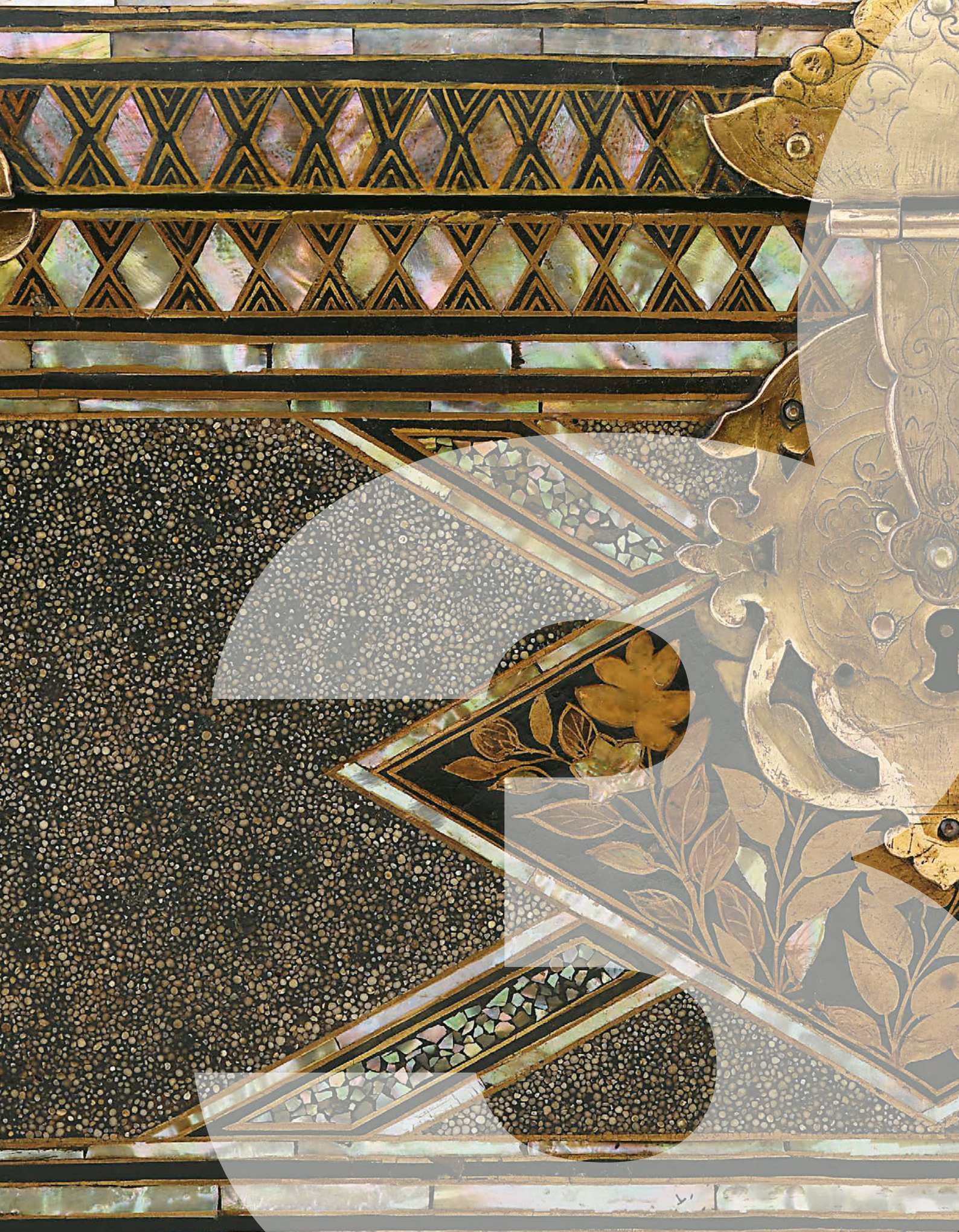
Dim. - 35,5 x 64,5 x 36 cm

€ 1.200 - 1.800

AN ARK

teak, low-carved decoration en relief "plant
windings" with mother-of-pearl inlays
"Fleurons", scalloped skirts, Mughal Empire,
India, 18th C. (late), restoration, minor defects,
later side handles and hinges, missing lock







270 SÃO ROQUE

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta do cão, restauros na carnação e nas botas, desgaste na policromia e no dourado das vestes, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 61,5 cm

€ 1.600 - 2.400

SAINT ROCH

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C., missing hound, restoration on flesh and boots, wear on garments polychrome and gilt, traces of woodworms



271 SANTO PAPA

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), fissuras na estrutura, faltas e defeitos com falta da policromia nas abas da veste, outras pequenas faltas e defeitos, báculo substituído por vara de açucenas (?) em madeira entalhada e dourada

Dim. - 86 cm

€ 2.000 - 3.000

SAINT POPE

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th C. (2nd half), cracks in the structure, faults and defects, missing polychrome on the hem of the garments, other minor faults and defects, staff replaced by a carved and gilt wood lily stick (?)





272 FIGURA AJOELHADA

escultura em madeira policromada com dourados, provavelmente de presépio, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos provocando faltas no cabelo

Dim. - 77 cm

€ 1.200 - 1.800

A KNEELING FIGURE

polychrome and gilt wood sculpture, probably from a nativity, Portuguese, 17th/18th C., minor defects, faults on polychrome and gilt, traces of woodworms causing faults in the hair



273 SÃO JOSÉ PEREGRINO

Lusíada, escultura em teca com restos de policromia sobre peanha entalhada "Folhas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (total) 59 cm

€ 850 - 1.275

SAINT JOSEPH THE PILGRIM

teak sculpture with polychrome remains on a carved pedestal "Leaves", Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults and defects, traces of woodworms





274 SANTO COM PEITORAL DE ARMADURA
 escultura tardo-gótica em madeira dourada
 e policromada, Portuguesa, séc. XV/XVI, faltas
 e defeitos, faltas no dourado e na policromia,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 97 cm
€ 2.400 - 3.600

SAINT WITH ARMOR BREASTPLATE
 late Gothic gilt and polychrome wood
 sculpture, Portuguese, 15th/16th C., faults and
 defects, faults on gilding and polychrome,
 traces of woodworms



275 CRISTO RESSUSCITADO
 escultura em madeira policromada com restos
 de dourado, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, alguns
 dedos colados, faltas e restauros na policromia
 Dim. - 96,5 cm
€ 1.000 - 1.500

RESURRECTED CHRIST
 polychrome wooden sculpture with traces of
 gilding, Portuguese, 17th/18th C., some glued
 fingers, faults and restoration on polychrome



276 SÃO SEBASTIÃO

escultura/relicário em terracota policromada com dourados, peito com cavidade para relíquia, base em madeira com restos de pintura e inscrição S. SEBASTIÃO, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), reforço da estrutura com barra de metal no verso, restauros e faltas na policromia e no dourado
Dim. - (total) 72,5 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT SEBASTIAN

polychrome and gilt terracotta sculpture/reliquary, chest with cavity for a relic, wooden base with traces of paint and inscription S SEBASTIÃO, Portuguese, 18th C. (1st half), reinforcement of the structure with a metal bar on the back, restoration and faults on polychrome and gilding



277 NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVI,
pequenas faltas e defeitos, desgaste na policromia

Dim. - 53 cm

€ 1.000 - 1.500

OUR LADY OF CALVARY

polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 16th C.,
minor faults and defects, wear on polychrome



278 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

escultura barroca em madeira policromada e dourada,
séc. XVII/XVIII, restauros na policromia, faltas
na policromia e no dourado, pequenos defeitos

Dim. - 72 cm

€ 2.000 - 3.000

CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD

polychrome and gilt wooden baroque sculpture,
17th/18th C., polychrome restoration, faults on
polychrome and gilt, minor defects

279 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

escultura barroca em madeira policromada e dourada, base em madeira dourada com entalhamentos, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros na policromia, faltas na policromia e no dourado, outras faltas e defeitos
Dim. - 77 cm

€ 1.500 - 2.250

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wooden baroque sculpture, gilt wooden base with carvings, Portuguese, 17th/18th C., polychrome restoration, faults on polychrome and gilt, other faults and defects





280 SÃO SEBASTIÃO

escultura em pedra de Ançã policromada,
Portuguesa, séc. XVI, pequenas esbeaçadelas
Dim. - 72,2 cm

€ 4.500 - 6.750

*Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo
da exposição do Museu Nacional de Arte
Antiga "O Sentido das Imagens - Escultura
e Arte em Portugal [1300-1500]". Lisboa:
Instituto Português de Museus, p. 187, nº 121.*

SAINT SEBASTIAN

polychrome Ançã limestone sculpture,
Portuguese, 16th C., small chips



281 SÃO SEBASTIÃO
escultura em madeira policromada, Portuguesa,
séc. XVII/XVIII, falta de um dedo, restauros
na policromia, outros pequenos defeitos
Dim. - 108,5 cm
€ 1.800 - 2.700

SAINT SEBASTIAN
polychrome wood sculpture, Portuguese,
17th/18th C., missing finger, polychrome
restoration, other minor defects

282 SANTA CARMELITA

escultura em barro policromado e dourado, Portuguesa, séc. XVIII, falta dos atributos, outras faltas e defeitos, uma mão não original em madeira policromada, resplendor posterior em prata de 925/1000 com contraste de Lisboa (1985-2020)

Dim. - 92 cm; Peso - (resplendor) 19,9 g.

€ 800 - 1.200

A CARMELITE SAINT

polychrome and gilt clay sculpture, Portuguese, 18th C., missing attributes, other faults and defects, one non-original polychrome wooden hand, 925/1000 silver later halo with Lisbon hallmark (1985-2020)



283 SANTO PAPA

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, falta das mãos e da fíbula do manto, outras pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia

Dim. - 80 cm

€ 600 - 900

HOLY FATHER

polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 17th C., missing hands and cloak fibula, other minor faults and defects, faults on polychrome



284 PIETÀ

escultura tardo-gótica em madeira policromada e dourada, Flamenga, séc. XV/XVI, faltas na policromia, outras faltas e defeitos

Dim. - 46 cm

€ 800 - 1.200

A PIETÀ

polychrome and gilt wooden late gothic sculpture, Flemish, 15th/16th C., faults on polychrome, other faults and defects



285 ANJOS CANDELÁRIOS

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, faltas na parte superior das cornucópias, falta de uma asa num dos anjos, pequenas faltas na policromia
Dim. - 38 cm

€ 2.000 - 3.000

CANDLE HOLDER ANGELS

a pair of gilt and polychrome baroque wood sculptures, 17th/18th C., faults on the upper part of the cornucopias, missing wing on an angel, minor faults on polychrome

286 MENINO JESUS

escultura em madeira policromada, olhos de vidro, base em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), falta de parte de três dedos nas mãos, base com colagens e pequenas faltas e defeitos, fissuras, faltas na policromia e no dourado, vestes posteriores em tecido
Dim. - (escultura) 41 cm; (total) 55 cm

€ 800 - 1.200

CHILD JESUS

polychrome wood sculpture, glass eyes, carved and gilt wooden base, Portuguese, 18th C. (4th quarter), missing parts of three fingers on the hands, base with gluing and minor faults and defects, cracks, faults on polychrome and gilt, later garments made of fabric





287 SOLDADO COM COURAÇA RELEVADA "CABEÇAS DE LEÃO"

escultura em madeira dourada e policromada, Espanhola, séc. XVI/XVII, faltas nos dedos da mão esquerda, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 81 cm

€ 2.750 - 4.125

A SOLDIER WITH ARMOUR EN RELIEF "LION HEADS"

gilt and polychrome wooden sculpture, Spanish, 16th/17th C., faults on the fingers of the left hand, other minor defects and faults



288 SANTA

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta dos atributos, faltas em seis dedos, faltas na policromia e no dourado, faltas e defeitos

Dim. - 90 cm

€ 1.000 - 1.500

SAINT

polychrome and gilded wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C., missing attributes and part of six fingers, faults on polychrome and gilt, faults and defects

289 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
escultura em madeira policromada, Alemã, séc. XVII
(2ª metade), falta num dedo de Nossa Senhora,
restauros, pequenas faltas na policromia
Dim. - 94 cm
€ 1.200 - 1.800

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
polychrome wood sculpture, German, 17th C.
(2nd half), fault on a Our Lady's finger, restoration,
minor faults on polychrome





290 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em madeira policromada, base e cruz em pau-santo com extremidades em madeira entalhada e dourada, resplendor e «Titulus crucis» em prata, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), um dedo partido e colado, outras pequenas colagens, pequenos defeitos na base, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 33 cm; (total) 110 cm

€ 1.200 - 1.800

A CRUCIFIX

polychrome wood sculpture, carved Brazilian-rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), a broken and glued finger, other small gluing, minor defects on the base., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - Article 2, No. 2, paragraph c)



- 291 CRUZ PROCESSIONAL**
pinho de riga pintado a óleo com dourados
"Cristo crucificado", Catalã, séc. XV/XVI,
pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - (cruz) 95 x 51,5 x 3,9 cm; (total) 119 cm
€ 3.500 - 5.250

A PROCESSIONAL CROSS
oil painted Riga pine with gilding "Christ crucified",
Catalan, 15th/16th C., minor faults on the pictorial layer



- 292 ANJOS SUSTENDO CARTELA COM «PONTA-DE-DIAMANTE»**
 retábulo em madeira dourada e policromada, moldura em madeira entalhada e dourada, Espanhol, séc. XVII, fissuras na estrutura, restauros e algumas faltas no dourado e na policromia
 Dim. - (retábulo) 75 x 94 cm; (total) 100 x 122 cm
€ 2.500 - 3.750

ANGELS HOLDING A "DIAMOND-TIP" CARTOUCHE
 gilt and polychrome wooden altarpiece, carved and gilt wooden frame, Spanish, 17th C., cracks in the structure, restoration and some faults on the gilt and polychrome



293 MOLDURA

barroca, madeira entalhada, policromada e dourada "Putti segurando coroa e querubim entre enrolamentos vegetalistas", Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), um putto com colagens nos dedos da mão, outro com falta de um dedo da mão, pequenas faltas e defeitos, algumas faltas no dourado, restauros na policromia
Dim. - 131 x 74 cm
€ 2.600 - 3.900

A FRAME

Baroque, carved, polychrome and gilt wood, decoration "Putti holding crown between plant windings and cherub", Portuguese, 18th C. (1st half), a putto with glue on the fingers, another with a missing finger, minor faults and defects, faults on the gilding, restoration in the polychrome

294 PAR DE MÍSULAS

barrocas, castanho entalhado "Anjos e motivos vegetalistas",
Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos,
ausência integral de policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 41 x 27 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF CORBELS

Baroque, carved chestnut "Angels and plant motifs", Portuguese,
18th C. (1st half), minor faults and defects, complete absence
of polychrome, traces of woodworms





295 BASES "ÁGUIAS"
par de esculturas em madeira dourada,
bases em madeira marmoreada e dourada,
Espanholas, séc. XVIII/XIX, pequenas fissuras,
pequenas faltas no dourado
Dim. - 66 x 50 x 47cm
€ 2.000 - 3.000

BASES "EAGLES"
a pair of gilt wooden sculptures, marbled
and gilt wooden bases, Spanish, 18th/19th C.,
small cracks, minor faults on the gilt



296 PAR DE PILASTRAS
madeira entalhada e dourada, Espanholas, séc. XVIII,
faltas no dourado, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 106 cm
€ 1.000 - 1.500



A PAIR OF PILASTERS
carved and gilt wood, Spanish, 18th C., faults
on the gilt, other minor faults and defects



297 PAR DE COLUNAS COM BASES
 castanho esculpido "Putti, querubins,
 aves, mascarões e elementos
 vegetalistas", painéis frontais das
 bases esculpidos "São Bento" e Santo
 António", Portuguesas, séc. XVII,
 bases adaptadas, pequenos restauros,
 faltas e defeitos
 Dim. - 148 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF COLUMNS WITH BASES
 carved chestnut "Putti, cherubs,
 birds, grotesque masks and plant
 elements", sculpted bases front panels
 "Saint Benedict" and "Saint Anthony",
 Portuguese, 17th C., adapted bases,
 small restoration, faults and defects

- 298 PAR COLUNAS DE ENCOSTAR ESPIRALADAS**
barrocas, castanho entalhado, pintado e dourado
"Aves e flores", Portuguesas, séc. XVIII
(1ª metade), pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos,
uma das colunas aparada 9 cm na base
Dim. - (a maior) 235 cm
€ 2.600 - 3.900

A PAIR OF SPIRAL COLUMNS

Baroque, carved, painted and gilt chestnut tree
"Birds and flowers", Portuguese, 18th C. (1st half),
minor faults and defects, traces of woodworms,
one of the columns trimmed 9 cm at the base



299 PAR DE CASTIÇAIS

maneiristas, bronze, Portuguese,
séc. XVI (finais), sinais de uso
Dim. - 25 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: exemplares idênticos em
prata integraram a Coleção Barros
e Sá - vd. SANTOS, Reynaldo
dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria
Portuguesa nas Coleções
Particulares". Lisboa: Edição de
Autor, 1974, p. 140, fig. 173.*

A PAIR OF CANDLESTICKS

mannerist, bronze, Portuguese,
16th C. (late), signs of use



300 BUFETE

pau-santo e faixado de pau-santo, bordo
do tampo e frente da gaveta com tremidos,
pernas e travejamento torneados, aplicações
em bronze recortado e vazado, Português,
séc. XVII/XVIII, fissura no tampo, pequenos
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos na estrutura
Dim. - 79 x 82,5 x 54 cm

€ 600 - 900

A CENTRE TABLE

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood
vener, ripple moulded edge of the tabletop
and drawer front, turned legs and stretchers,
scalloped and pierced bronze mounts,
Portuguese, 17th/18th C., tabletop with crack,
small restoration, minor faults and defects,
structure with traces of woodworms

301 ORATÓRIO COM CRISTO CRUCIFICADO

D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, colunas caneladas, cimalha entalhada "Ânforas e grinaldas de flores", interior com fundo e tecto pintado de azul e dourado "Pomba do Espírito Santo e símbolos da Paixão", escultura em madeira policromada, cruz e base em madeira policromada com duas peanhas, Português, restauros, pequenas faltas e defeitos, falta das esculturas de Nossa Senhora e de São João

Dim. - (oratório) 160 x 88 x 41 cm;
(escultura) 35,5 cm; (Calvário) 77 cm

€ 1.200 - 1.800

AN ORATORY WITH CHRIST CRUCIFIED

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood with carvings, fluted columns, carved cornice "Amphorae and garlands of flowers", interior with gilt and blue painted background and ceiling "Dove of the Holy Spirit and symbols of the Passion of Christ", polychrome wooden sculpture, polychrome wooden cross and base with two pedestals, Portuguese, restoration, minor faults and defects, missing sculptures of Our Lady and Saint John











303 COFRE

madeira integralmente revestida a pele com
ferros a dourado, pregaria em latão relevado
"Estrela", ferragens em ferro, Espanhol, séc. XVII,
falta da pega superior, pequenas faltas e defeitos,
desgaste no dourado

Dim. - 26 x 25 x 15,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A CASKET

wood entirely leather-coated with gilt iron
mounts, brass nail en relief "Star" design, iron
mounts, Spanish, 17th C., missing top handle,
minor faults and defects, wear to the gilt





304 CONTADOR COM DOZE GAVETAS E DUAS PORTAS

maneirista ao gosto Mudéjar, nogueira, embutidos de madeira clara e osso "Motivos vegetalistas", ferragens em ferro, Espanhol, séc. XVII, faltas, pequenos defeitos, pés posteriores

Dim. - 79 x 77 x 35,5 cm

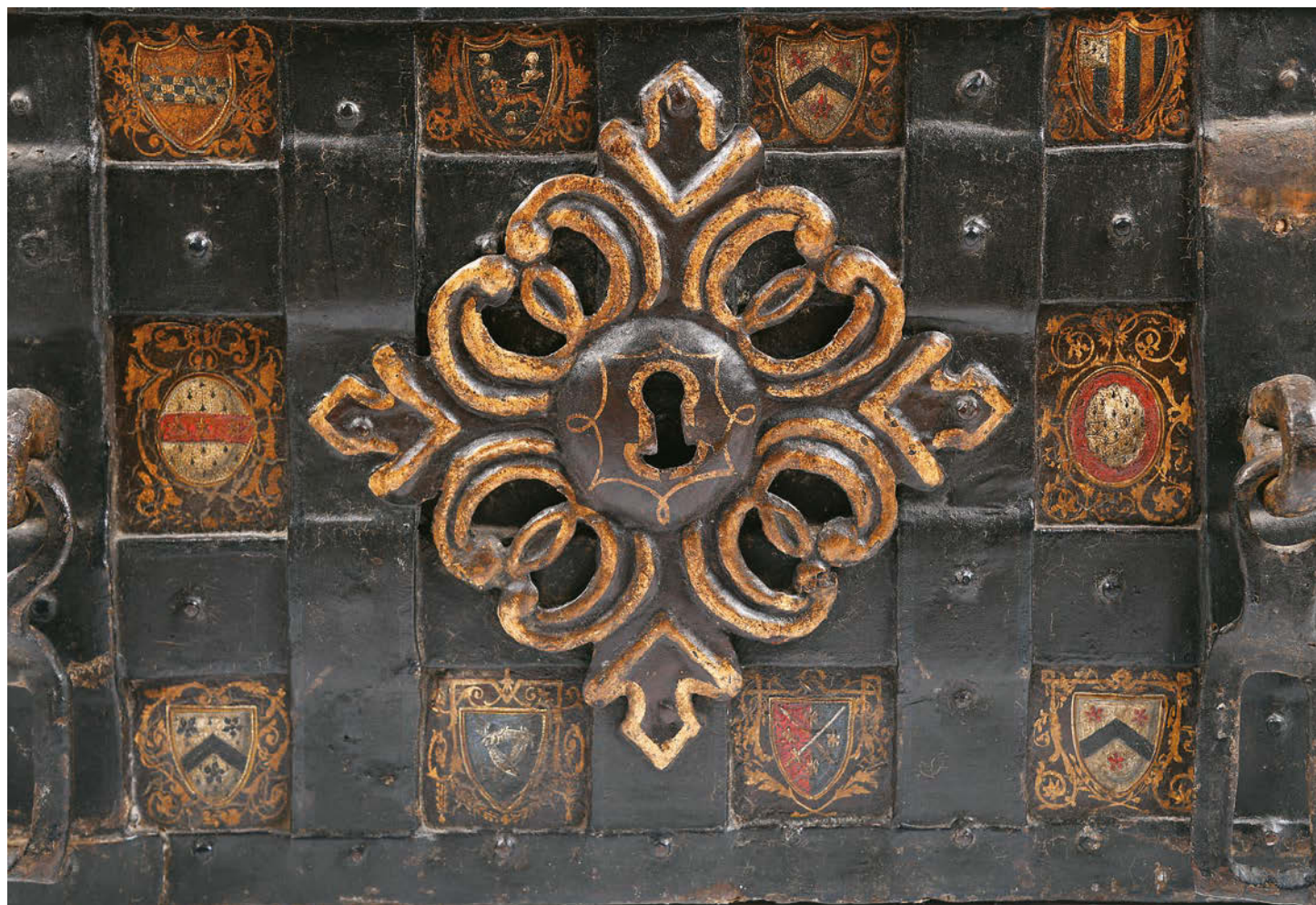
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. FEDUCHI, Luis - "Historia del Mueble". Madrid: Editorial Abantos, 1966, p. 360, nº 436.

A CABINET WITH TWELVE DRAWERS AND TWO DOORS

Mannerist the Mudéjar manner, walnut, light wood and bone inlays with "Plant motifs" and iron mounts, Spanish, 17th C., faults, minor defects, later feet







305 ARCA-FORTE («BURRA»)

ferro pintado com decoração policromada "Armas de famílias europeias", precintas, fechaduras e pegas em ferro, sistema interior da fechadura encoberto por chapa metálica vazada, chave original, Alemã - Nuremberga, séc. XVII, pequenos defeitos, sinais de oxidação, desgaste na decoração

Dim. - 40 x 73 x 44,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II - A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 250, fig. 252.



A CHEST («BURRA»)

painted iron with polychrome decoration
"Coats of arms of European families", iron straps, latches and handles, internal locking mechanism concealed by pierced metal sheet, with original key, German - Nuremberg, 17th C., minor defects, signs of oxidation, wear on decoration





306 ARCA

tardo-gótica, carvalho, frente com painéis entalhados "Linho plissado", frente com inscrição sulcada I CORIS, interior com escaninho, ferragens em ferro, Inglesa, séc. XVI, prumadas das pernas substituídas, outros restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 73 x 119 x 58 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. FEDUCHI, Luis - "Historia del Mueble". Madrid: Editorial Abantos, 1966, pp. 259 e 261, nºs 217 e 221.

A CHEST

late Gothic, oak, front with carved panels "Linenfold", front with grooved inscription I CORIS, interior with pigeonhole, iron mounts, English, 16th C., replaced leg supports, other restoration, minor faults and defects, traces of woodworm

- 307 CONTADOR DE ESTRADO COM OITO GAVETAS SIMULANDO DOZE**
maneirista, madeira integralmente revestida a faixado de pau-santo com frisos de osso, ferragens em ferro, Espanhol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 35 x 73 x 33 cm
€ 1.500 - 2.250

A PLATFORM CABINET WITH EIGHT DRAWERS SIMULATING TWELVE
mannerist, wood fully coated with Brazilian rosewood veneer with bone friezes, iron mounts, 17th C., small restoration, minor faults and defects







308 ARMÁRIO COPEIRO DE DOIS CORPOS

estrutura em carvalho integralmente revestida a pau-santo, ébano e madeira ebanizada com entalhamentos "Cabeças de putti e fauces de leão", portas almofadas, base com gavetão, pés e puxadores torneados, ferragens em bronze relevado, Holandês, séc. XVII, restauros, defeitos nas dobradiças de uma porta, outras faltas e defeitos

Dim. - 207,5 x 179 x 72 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. FEDUCHI, Luis - "Historia del Mueble". Madrid: Editorial Abantos, 1966, p. 647, nº 960.

A TWO-BODY GLASSWARE CUPBOARD

fully Brazilian rosewood covered oak structure, ebony and ebonised wood with carvings "Putti heads and lion fauces", padded doors, base with large drawer, turned feet and handles, bronze mounts en relief, Dutch, 17th C., restoration, door hinges with defects, other faults and defects

309 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, laterais com marchetaria de raiz de pau-santo e pau-cetim, saiais recortados, entalhados e vazados, Portuguesa, pequenos restauros, ferragens posteriores em bronze
Dim. - 85 x 104 x 60 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, pp. 173-175, nº inv. 94.



A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, sides with burr - Brazilian rosewood and satinwood marquetry, scalloped, carved and pierced skirts, Portuguese, small restoration, later bronze mounts



310 CONJUNTO DE OITO CADEIRAS

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos dourados, tabela recortada e vazada, pés de «voluta», travejamento recortado em H, Portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, dourado posterior, vestígios de insectos xilófagos, estofa moderno

Dim. - 105 x 52 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XLVIII, figs. 80 a 83.

A SET OF EIGHT CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings, scalloped and pierced back splat, "volute" feet, scalloped H-shaped stretchers, Portuguese, restoration, minor faults and defects, later gilt, traces of woodworms, modern upholstery





311

CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo, raiz de pau-rosa e espinheiro, centro do tampo com medalhão "Estrela de oito pontas", ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, defeitos na marchetaria, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 111 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego".
Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, pp. 102-103, fig. 87.*



A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, marquetry of rosewood root, rosewood root and hawthorn, centre of the top with 'eight-pointed star' medallion, relived and gilded bronze mounts, Portuguese, defects in the marquetry, other minor faults and defects



312 BANCO DE CENTRO COM FLOREIRA

romântico, cerejeira e outras madeiras, faixas ebanizados, painéis relevados com decoração sulcada e iniciais FB, pernas torneadas, gradinha em ferro, floreira em chumbo, Italiano, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, grade oxidada

Dim. - 121 x 223 x 156 cm

€ 1.000 - 1.500



A CENTRE BENCH WITH PLANTER

romantic, cherry and other woods, ebonised bands, panels en relief with grooved decoration and FB initials, turned legs, iron gallery, lead planter, Italian, 19th/20th C., minor faults and defects, traces of woodworms, rusted gallery

313 ARMÁRIO LOUCEIRO COM ESTIRADORES

D. Maria I (1777-1816), vinhático, portas superiores e laterais com vidrinhos, base com duas portas ladeadas por duas idas de quatro gavetas, ferragens em latão, Português, restauros, pequenas faltas e defeitos, falta de todos os espelhos protectores das entradas da chave, interior do corpo superior electrificado

Dim. - 258 x 202 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250

A CUPBOARD WITH PULLOUT BOARD

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, upper and side doors with glass panes, base with two doors flanked by two rows of four drawers, brass mounts, Portuguese, restoration, minor faults and defects, missing all protective lock escutcheons, electrified interior of the upper body





314 SECRETÁRIA DE SENHORA

Luís XV (1723-1774)/Luís XVI (1774-1791), estrutura em carvalho com marchetaria de mogno e raiz de pau-rosa, ferragens e aplicações em bronze relevado e dourado, interior com gavetas, escaninhos e segredo, centro do tampo revestido a couro com ferros dourados, Francesa, tampo com pequeno empeno, faltas na marchetaria, desgaste no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (fechada) 96,5 x 87 x 46 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. GAIRAUD, Yves; PERTHUIS, Françoise de - "Guide du meuble Ancien". Paris: Editions Hervas, 1992, pp. 132-133.

A BONHEUR DU JOUR

Louis XV (1723-1774)/Louis XVI (1774-1791), oak frame with mahogany and burr-Brazilian rosewood marquetry, gilt bronze mounts and applications en relief, interior with drawers, piegonholes and secrets, top centre covered in leather with gilt mounts, French, slightly warped top, marquetry with faults, wear to the gilt, traces of woodworms



315 CÔMODA

estilo Luís XV, marchetaria de folheado de mogno e de pau-rosa, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, tampo em mármore, Europeia, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado

Dim. - 92,5 x 134 x 68 cm

€ 3.000 - 4.500

A COMMODE

Louis XV style, mahogany veneer and Brazilian rosewood veneer marquetry, pierced and gilt bronze mounts en relief, marble top, European, 19th C. (1st half), minor faults and defects, wear to the gilt



A LARGE DEMI-LUNE GAMING TABLE

Regency (1811-1820), mahogany, mahogany, satinwood and ebony fillets marquetry, legs painted black with gilt carvings "Eagle heads and feet", English, minor faults and defects, painting and gilding on the legs redone



316 MESA DE JOGO GRANDE DE MEIA-LUA

Regency (1811-1820), mogno, marchetaria de mogno, pau-cetim e filetes de ébano, pernas pintadas de negro com entalhamento dourados "Cabeças e pés de águia", Inglesa, pequenas faltas e defeitos, pintura e dourados das pernas refeitos

Dim. - 73,5 x 129,5 x 64,6 cm

€ 1.000 - 1.500

317 PAR DE POLTRONAS

estilo Chesterfield, estrutura de madeira integralmente revestida a couro com pregaria, costas gomadas, Inglesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos e sinais de uso no couro

Dim. - 75,5 x 99 x 82 cm

€ 1.800 - 2.700



A PAIR OF SOFAS

Chesterfield style, fully leather-coated wooden frame with studs, gadrooned backs, English, 19th/20th C., minor defects and signs of wear on the leather



318 SIDEBOARD DE MEIA-LUA

Jorge IV (1820-1830), mogno e folheado de raiz de mogno, filetes em ébano, puxadores em metal amarelo relevado "Fauces de leão", Inglês, pequenas faltas no folheado e nos frisos, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 96 x 167 x 73 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique Furniture". Woodbridge, Suffolk: Antique Collector's Club Ltd, 1989, p. 270, fig. 84.

A DEMI-LUNE SIDEBOARD

George IV (1820-1830), mahogany and burr-mahogany veneer, ebony fillets, brass handles en relief "Lion's fauces", English, minor faults on the veneer and friezes, other minor faults and defects, traces of woodworms







319 MESA DE CASA DE JANTAR

Jorge IV (1820-1830), mogno, duplo pés de galo com ponteiros em metal amarelo e rodízios, uma tábua de extensão larga e duas estreitas, Inglesa, restauros no tampo, pequena falta no bordo, outros defeitos
Dim. - (fechada) 72,5 x 120 x 122 cm; (aberta) 72,5 x 226 x 122 cm
€ 1.200 - 1.800

A DINING ROOM TABLE

George IV (1820-1830), mahogany, double tripod table with brass tips and casters, one wide extension board and two narrow ones, English, tabletop restored, minor fault on the edge, other defects



320 PAR DE CADEIRÕES

madeira exótica, decoração entalhada e vazada,
Chineses, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 101 x 71 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF ARMCHAIRS

exotic wood, carved and pierced decoration,
Chinese, 20th C., signs of use



321 BREAKFAST TABLE

victoriana (1837-1901), tampo redondo basculante em pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, coluna central em nogueira com três pés com rodízios em metal, Inglesa, pequenos restauros, defeitos, falta na base da coluna

Dim. - 71 x 134 cm

€ 1.400 - 2.100

A BREAKFAST TABLE

Victorian (1837-1901), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer round tilting top, three-legged walnut central column with metal casters, English, small restoration, defects, missing on the column base





322 COLCHA OU PANO DE ARMAR

seda bordada a fio de seda policromada e a fio metálico dourado
"Flores", franja em fio metálico com borlas nos quatro cantos,
Europeia, séc. XVIII (meados), pequenas manchas,
pequenos defeitos, forrada
Dim. - 238 x 202 cm

€ 2.000 - 3.000

A COVERLET OR DRAPE CLOTH

silk embroidered with polychrome silk thread and gilt metallic
thread, "Flowers", fringe made of metallic thread with tassels
at the four corners, European, 18th C. (mid), small stains,
minor defects, lined



323

TAPETE

Tabriz, fio de lã, decoração policromada "Animais diversos entre elementos vegetalistas" sobre fundo branco, cercadura e reserva central polilobada "Flores e enrolamentos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Iraniano, séc. XX, sinais de uso, assinado

Dim. - 418 x 306 cm

€ 2.500 - 3.750

A CARPET

Tabriz, wool yarn, polychrome decoration "Various animals among plant elements" on a white background, border and central polylobed reserve "Flowers and plant windings, Iranian, 20th C., signs of use, signed





324 TAPETE TABRIZ

fio de lã e de seda, decoração policromada "Medalhão floral, flores e enrolamentos vegetais" sobre fundo azul, Iraniano, séc. XX (4º quartel), pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 345 x 245 cm

€ 1.500 - 2.250

A TABRIZ CARPET

wool yarn and silk thread, polychrome decoration "Floral medallion, flowers and Scrolls" on a blue background, Iranian, 20th C. (4th quarter), minor defects, signs of use



325

TAPETE

fio de lã, decoração policromada "Medalhão floral, flores e enrolamentos vegetalistas" sobre fundo amarelo, Iraniano, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 375 x 303 cm

€ 1.000 - 1.500

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration on a yellow background "Floral medallion, flowers and Scrolls", on a yellow background, Iranian, 20th C., signs of use



326 TAPETE TABRIZ
 fio de lã e de seda,
 decoração policromada
 "Medalhão floral,
 flores e enrolamentos
 vegetalistas" sobre
 fundo branco, Iraniano,
 séc. XX (4º quartel),
 pequenos defeitos,
 sinais de uso
 Dim. - 305 x 218 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABRIZ CARPET
 wool yarn and silk
 thread, polychrome
 decoration "Floral
 medallion, flowers and
 Scrolls" on a white
 background, Iranian,
 20th C. (4th quarter),
 minor defects,
 signs of use

327 TAPETE TABRIZ
fio de lã, decoração
policromada
"Medalhão floral,
flores e enrolamentos
vegetalistas" sobre
fundo bege, Iraniano,
séc. XX (4º quartel),
pequenos defeitos,
sinais uso
Dim. - 305 x 185 cm
€ 700 - 1.050

A TABRIZ CARPET
wool yarn,
polychrome
decoration "Floral
medallion, flowers
and Scrolls" on a
beige background,
Iranian, 20th C. (4th
quarter), minor
defects, signs of use







ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR

1920-2013

Lotes 255, 256

ALCINO, MANUEL

1933-2025

Lotes 64, 65, 67

ALMEIDA, LEOPOLDO DE

1898-1975

Lote 251

AMÉLIA, RAINHA DONA

1865-1952

Lote 13

ARAÚJO, ATRIBUÍDO A MARCELINO DE

Lote 106

BOTELHO, CARLOS

1899-1982

Lote 257

CARGALEIRO, MANUEL

1927-2024

Lotes 253, 259, 260

CARNEIRO, ANTÓNIO

1872-1930

Lote 88

CASANOVA, HENRIQUE

1850-1913

Lotes 82, 83

CUNHA, CÂNDIDO DA

1866-1926

Lote 90

FONSECA, ANTÓNIO MANUEL DA

1796-1890

Lote 79

GALHARDO, JOÃO CARLOS

1870-1903

Lote 91

GIRÃO, MOURA

1840-1916

Lote 84

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA

1866-1942

Lotes 249, 250

LUÍS I, REI D.

1838-1889

Lote 14

MALHOA, JOSÉ

1855-1933

Lote 87

MEDINA, HENRIQUE

1901-1988

Lote 94

MENDONÇA, HIGINO

18??-1920

Lote 93

OLIVEIRA, DOMINGOS

NASC. 1950

Lote 252

OLIVEIRA, MARQUES DE

1853-1927

Lote 86

PEREIRA, DIOGO

ACT. C. 1630-1658

Lote 78

PEREIRA, LEONEL MARQUES

1828-1892

Lote 85

PILLEMENT, JEAN

1728-1808

Lote 195

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA

1856-1939

Lote 81

PORTO, SILVA

1850-1893

Lote 89

POSSOZ, MILY

1888-1968

Lote 258

JÚLIO RESENDE

1917-2011

Lote 254

SAMPAIO, FAUSTO

1893-1956

Lote 92

SILVA, JOÃO CRISTINO DA

1829-1877

Lote 80

SMITH, FRANCIS

1881-1961

Lotes 261, 262







54 ÂNFORA DE GRANDES DIMENSÕES



**CABRAL
MONÇADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

VALORES EM EUROS €

0 A 200 | 10 EM 10

200 A 500 | 20 EM 20

500 A 1.000 | 50 EM 50

1.000 A 3.000 | 100 EM 100

3.000 A 5.000 | 200 EM 200

5.000 A 10.000 | 500 EM 500

10.000 A 50.000 | 1.000 EM 1.000

50.000 A 100.000 | 2.000 EM 2.000

100.000 A 300.000 | 5.000 EM 5.000

300.000 A 500.000 | 10.000 EM 10.000

ACIMA DE 500.000 | 20.000 EM 20.000





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações

por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de

prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;

ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;

iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio

electrónico e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo

com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “**Cabral Moncada Leilões**”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “**Cabral Moncada Leilões**”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar

as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e

legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o

qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer

em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto

comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus

representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preço em vigor.

ART. 21º - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1º - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2º - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3º - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua

correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7º - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

ART. 8º - Preferência e resolução de dúvidas

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/

ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11° da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por

metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade

do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei n° 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n° 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado

pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online,

sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022





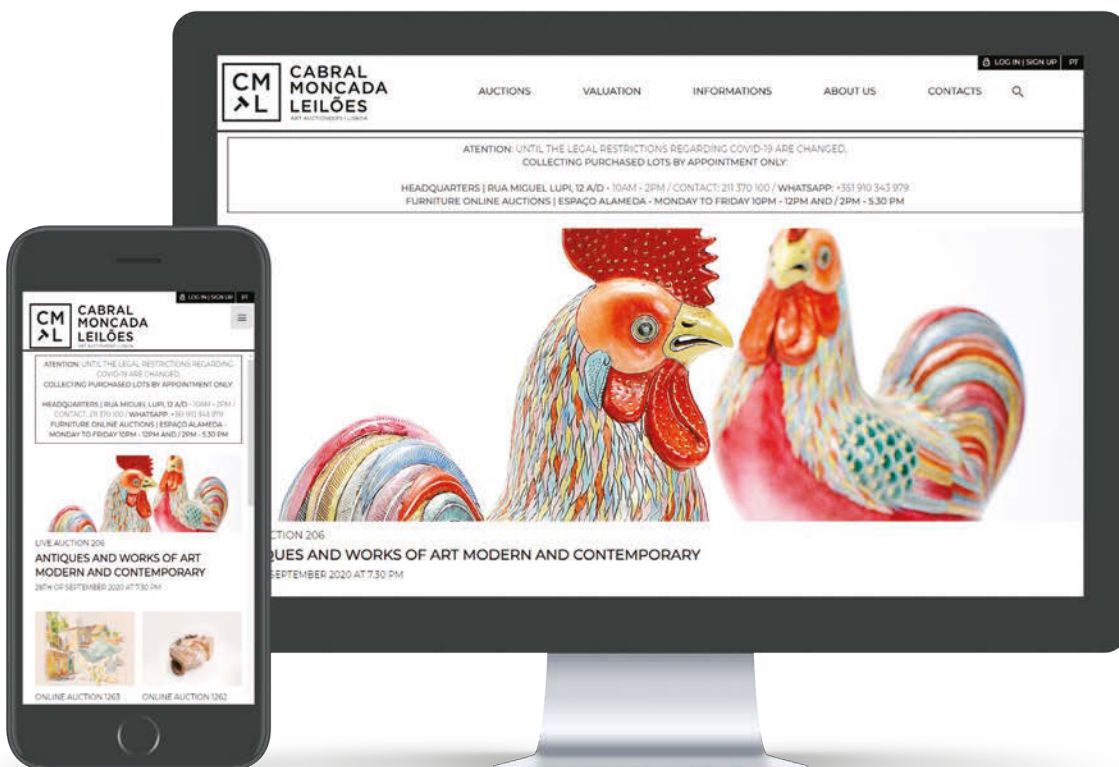
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAÉ PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2531824
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva

sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Alexandra Gameiro / Pedro Brum da Silveira - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Laura Campos / Susana Santos - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:

deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 240
Arte Moderna e Contemporânea
4 de Maio de 2026

LEILÃO PRESENCIAL 241
Antiguidades e Obras de Arte
1 de Junho de 2026

LEILÃO PRESENCIAL 242
Antiguidades e Obras de Arte
28 de Setembro de 2026

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2531824. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA

Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção, na eficácia e no empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor**, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade**;

CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade**; a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados,

totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece.

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em

Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** aplicam-se a todos os leilões organizados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com

as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato; é gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000	– 2%
entre € 50.001 e € 100.000	– 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	– 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	– 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	– 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000	– 0,75%
superior a € 2.000.001	– 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**;

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Innovarisk / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do **“Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão”** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*variável em função do montante da venda

Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online € 2,00
por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em
função da dimensão
IVA
.. incide apenas sobre a comissão e demais serviços
prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o
preço de venda seja superior a € 3.000; % variável
em função do valor, nos termos da lei; no caso de o
autor, os herdeiros do autor ou quem validamente
os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado
o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza
expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a
deduzir do montante líquido que lhe seria devido
a quantia devida a título de direito de sequência.

* devida apenas em caso de venda do bem; incide
sobre o preço de venda atingido; a deduzir do
montante da arrematação

** incide sobre o valor da reserva acordada

*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4
pág. – € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e €
50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada
transacção não pode exceder € 12.500,00

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA
E DAS CONTRASTARIAS** – Lei n.º 98/2015, de
18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL
MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos
por metais preciosos encontram-se devidamente
contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário
emitir por Perito para efeitos da legalização do lote
junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda:**
€ 10 (+ IVA)

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas
estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o
Comércio Internacional das Espécies de Fauna
e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Nos termos da legislação aplicável, é obrigatória
a **certificação através do ICNF – Instituto da
Conservação da Natureza e das Florestas de
todos os bens que incorporem materiais de
espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**
Em conformidade, todos e cada um dos bens
incorporando materiais de espécies da fauna e
flora selvagens protegidas a colocar em venda
pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar
previamente certificados.

Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se
para prestar os serviços necessários à **instrução
do processo a apresentar junto do ICNF para**

**efeitos de certificação dos bens contratados
para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não
serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA
LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e
avaliação do bem**, mas tão sómente os **custos
administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os
custos de emissão do certificado pelo ICNF:
€ 36,70 (isento de IVA), num total de €73,60.

Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo
proprietário de um bem obrigado à certificação
(como é, designadamente, o caso do comprador
de um desses bens em leilão) e o entenda viável
à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá
prestar os serviços necessários à instrução do
processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de
certificação de tais bens, nos termos indicados com
maior desenvolvimento no respectivo capítulo na
parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA
LEILÕES** obriga-se a **fornecer ao vendedor
a conta de venda no prazo de dez (10)
dias a contar do pagamento integral pelo
comprador; o pagamento da quantia da
venda**, deduzidas as comissões, serviços e
impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8)
dias subsequente à disponibilização da conta
de venda**, cabendo ao vendedor contactar a
leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o
pagamento no prazo de 10 dias a contar da data
da última sessão do leilão, é, por conseguinte,
expectável (mas não garantido, na medida em que
dependente do pagamento e levantamento do bem
pelo comprador) que o pagamento ao vendedor
tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da
última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível
em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser
obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA
LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam
expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo
dos 7 dias que antecedem a realização da primeira
sessão. O período de exposição inclui sempre um
fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem
tem dificuldade em o fazer durante a semana.

**Calendário habitual das sessões dos leilões
presenciais**

Os leilões presenciais têm habitualmente uma
sessão única, que se realiza sempre nas instalações
da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às
18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem

os leilões presenciais, não havendo qualquer
obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos
todos os interessados em presenciar um leilão pela
primeira vez, bem como todos aqueles que não
tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o
gosto em poder prestar todas as informações e
esclarecimentos que possam ajudar o interessado
a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e
a efectuar nas melhores condições a arrematação
desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante
máximo que está disposto a oferecer na licitação do
bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de
pagar também a comissão devida pelo comprador e
o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens
nos **leilões presenciais:**

- 1) **Licitação presencial;**
- 2) **Licitação através de prévia ordem de compra
impressa;**
- 3) **Licitação através de prévia ordem de compra
registada na plataforma online própria
da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.
liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) **ou licitação online durante o
leilão nessa plataforma;**
- 4) **Licitação através de prévia ordem de compra
registada ou licitação online nas outras
plataformas online** onde o leilão presencial tenha
sido disponibilizado durante o seu decurso;
- 5) **Licitação através de pedido de licitação telefónica.**

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das
instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES**
bastando preencher e assinar o **impresso** que
lhe será fornecido para o efeito (nome, morada,
telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte,
n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais
inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas
no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma
raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao
pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois
de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta
logo que possa. Uma vez terminada a licitação e
arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta
o número da raquete que o arrematou e repetirá o
respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida previamente através do **impresso
de ordem de compra** que poderá ser obtido em
www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA
LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o
referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por
fax, **pelo menos três horas antes do início da
respectiva sessão.** O pregoeiro licitará e adquirirá
pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais

baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado**, previamente ao seu início ou durante o seu decurso; para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização;

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base;

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito;

g) **Ordens de compra prévias prioritárias / Priority bidding - Desconto de 10%**

As ordens de compra que forem recebidas e registadas na plataforma de licitação da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** para determinado lote até às 23h59 da sexta-feira anterior à segunda-feira em que se realizam os leilões presenciais beneficiam de um desconto de 10% sobre o valor da comissão que seja devida pelo comprador; este regime:

(i) Apenas se aplica aos leilões presenciais, não aos leilões online;

(ii) Tanto se aplica às ordens de compra tradicionais recebidas em impresso assinado como às ordens de compra recebidas electronicamente mas, em ambos os casos, desde que registadas na plataforma de licitação da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** e, dentre estas, apenas àquelas que sejam recebidas dentro do prazo acima indicado;

(iii) Tendo sido recebida uma ordem de compra nestes termos e dentro do prazo estabelecido – uma ordem de compra prioritária – o previsto desconto de 10% (excluindo o IVA) mantém-se e é devido mesmo nos casos em que o licitante venha posteriormente a arrematar o bem em leilão por valor superior ao da sua ordem de compra prioritária inicial.

3. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** prévias ao leilão a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

4. Licitação através de outras plataformas online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA.

5. Licitação através de pedido de licitação telefónica O impresso de pedido de licitação telefónica

poderá ser obtido em **www.cml.pt** ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**.

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online **www.cml.pt** desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo. O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto

antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá, **mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.**

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**

Pagamento e levantamento de bens adquiridos: Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra**; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n° do leilão, o n° do lote e o n° de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online**);

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento

Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e

865/2006 – a **detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**

Restrições à importação e exportação

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.

Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

Processo de certificação

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte** – a **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa **€ 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 73,60 por bem;**

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; **mínimo € 100 + IVA por bem**) + **apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA); custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 281,90.**

Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da **Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

- <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site www.cml.pt.





