

LEILÃO SOLIDÁRIO FAROL ATT

Arte Contemporânea
4 Junho 2024
Cavalariças Pestana Palace Lisboa

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência



O Presidente da República



**FAROL
ATT
IPSS**
Associação para o Tratamento
das Toxicod dependências

FAROL – ATT ASSOCIAÇÃO PARA O TRATAMENTO DAS TOXICODEPENDÊNCIAS IPSS

A ATT é uma IPSS, com Estatuto de Utilidade Pública, que existe desde 1991, com a missão de recuperar pessoas com a doença da adição a drogas, álcool, jogo, entre outras, e ajudar as suas famílias.

4 Surgiu porque um grupo de pessoas, por ver filhos e amigos com vidas destruídas, decidiu constituir um fundo que financiasse tratamentos fora de Portugal através de um modelo de tratamento inovador conhecido como o “modelo de Minnesota”. Face ao sucesso destes tratamentos, decidiram que seria da maior importância ter um Centro de Tratamento em Portugal, com este mesmo modelo, para que muito mais pessoas pudessem tratar os seus problemas de adição, independentemente da sua condição económica e social. Assim nasceu, em 1995, em Sintra, o Centro de Tratamento FAROL - ATT.

Segundo a OMS, a adição é uma doença, sendo reconhecida como um dos problemas de saúde mais graves que afectam a nossa sociedade.

O FAROL - ATT já recebeu mais de três mil pessoas com a doença de adição.

Graças ao FAROL - ATT, a maioria destas pessoas “encontraram-se” e tornaram-se membros responsáveis, produtivos, respeitados e completamente inseridos na sociedade.

LEILÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA COM RECEITAS A FAVOR DO FAROL – ATT

4 DE JUNHO DE 2024, A PARTIR DAS 22H15

Foi com muito gosto que a Cabral Moncada Leilões aceitou o convite para se associar a este projecto e se disponibilizou para realizar o presente Leilão de Arte Contemporânea, cujas receitas se destinam integralmente a favor do FAROL - ATT.

Todas as obras que o integram e que estão reproduzidas no presente catálogo foram generosamente doadas para o efeito pelos próprios artistas a quem sinceramente agradecemos, e a quem se deve a respectiva descrição técnica e a determinação do seu valor de base, o qual foi previamente acordado entre os Autores e o FAROL - ATT.

O Farol ATT agradece muito reconhecidamente aos artistas a sua generosidade e a sua disponibilidade.

A curadoria e os textos que se referem a cada um dos Autores e à sua obra são da responsabilidade de João Silvério.

LEILÃO PRESENCIAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA COM RECEITAS A FAVOR DO FAROL - ATT

Data 4 de Junho 2024

Local da Exposição e do Leilão

Cavaliárias do Hotel Pestana Palace, Rua Jau, nº 54,
1300-314 Lisboa

7

Exposição

As obras encontram-se em exposição durante a tarde do dia 4 de Junho,
no espaço referido, entre as 15h00 e as 18h00;

Leilão

Início previsto para as 22h15 (Nota: *em função do decurso do jantar
que o precede, poderá eventualmente ter início um pouco mais tarde,
mas nunca antes das 22h15*);

Licitação:

Poderá ser efectuada presencialmente, via online em
www.cml.liveauctions.pt, ou através de ordens de compra ou de pedidos
de licitação telefónica para Anabela Lourenço Tel: 912 172 566 (estes
últimos casos, desde que recebidos até às 18h00);

Pagamento de bens adquiridos:

vd. páginas finais do presente catálogo.

ALEXANDRE BAPTISTA

UMA OBRA EM VÁRIAS TÉCNICAS SOBRE A IDEIA DE VOYEURISMO, ENTRE DENTRO E FORA, PÚBLICO E PRIVADO, COMO SE PERCEBE PELO TÍTULO “INSIDEDOTCOM”, NUMA LINGUAGEM QUE NOS ENVIA PARA O UNIVERSO DAS IMAGENS EM REDE NA WWW – WORLD WIDE WEB.

8

1

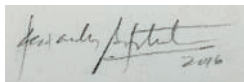
ALEXANDRE BAPTISTA NASC. 1969

“INSIDEDOTCOM #18”

acrílico, esmalte acrílico, fotografia
e serigrafia sobre papel, assinado
e datado de 2016

Dim. - 50 x 65 cm

€ 1.100 - 1.650



ALEXANDRE FARTO (AKA VHILS)

DUAS OBRAS, UMA SERIGRAFIA E UMA RISOGRAFIA, LIXÍVIA SOBRE PAPEL, SITUAM O TRABALHO DO ARTISTA NA DIVULGAÇÃO DEMOCRÁTICA DA OBRA DE ARTE, FAZENDO AMPLO USO DOS MÚLTIPLOS ARTÍSTICOS. AS IMAGENS E OS TEMAS SÃO RECORRENTES NA SUA EXPRESSÃO ARTÍSTICA, EVOCANDO NUMA DELAS A CONSTRUÇÃO MASSIVA DA CIDADE, A INTENSIDADE E MEMÓRIA DA VIDA URBANA E A PRESENÇA HUMANA, NUM RETRATO MUITO EXEMPLIFICATIVO DO SEU TRABALHO SOBRE DIVERSOS MURAI, POR TODO O MUNDO.

2

ALEXANDRE FARTO AKA VHILS NASC. 1987

“NODE” (2023)

serigrafia sobre papel Astropack - Avorio 280 g/m2,
assinada e numerada 92/120 - edição de 120 exemplares

+ 15 AP + 15 HC

Dim. - 70 x 50 cm

€ 1.500 - 2.500



3

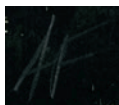
ALEXANDRE FARTO AKA VHILS NASC. 1987

"UNFOLD" (2022)

risografia e lixívia sobre papel Black - 170 g/m2,
assinada, numerada 240/250

Dim. - 35 x 23 cm

€ 400 - 600



ALICE GEIRINHAS

DOIS DESENHOS DA SÉRIE “FÁBULA”, EXECUTADOS PELA TÉCNICA DE GRATTAGE, USADA PELOS SURREALISTAS, E QUE CONSISTE EM REMOVER A TINTA E DESENHAR, ESCAVANDO POR ASSIM DIZER. AS FIGURAS REMETEM PARA HISTÓRIAS QUE ABORDAM O FEMININO, A DUPLICIDADE E, DE CERTO MODO, UMA HISTÓRIA DE MATERNIDADE E FAMÍLIA.

4

ALICE GEIRINHAS NASC. 1964

“FÁBULA 1.1”

grattage sobre cartão,

assinado e datado de 2014 no verso

Dim. - 14 x 9 cm

€ 750 - 1.125

Alice Geirinhas
2014



5

ALICE GEIRINHAS NASC. 1964

"FÁBULA 1.2"

grattage sobre cartão,

assinado e datado de 2014 no verso

Dim. - 14,8 x 10,5 cm

€ 750 - 1.125

IASIS ART and CRAFTS LTD.
111, ENGLAND
Alice Geirinhas
2014
in und sicherstellen, dass er vor
seiner und davon das Gebotene ist.



ANA PEREZ QUIROGA

ESTA OBRA É COMO UMA BANDEIRA, OU UM ESTANDARTE, E FEZ PARTE DE UMA VASTA INSTALAÇÃO DE SEDAS COSIDAS À MÃO, EXPOSTA PRIMEIRO NO CONVENTO DE CRISTO EM TOMAR E, POSTERIORMENTE, NO HOTEL TIVOLI, EM LISBOA. UMA OBRA QUE APELA À IDEIA DE DIFERENÇA, MAS TAMBÉM DE UNIVERSALIDADE NAS QUESTÕES DE GÉNERO E DE IDENTIDADE.

6

ANA PÉREZ-QUIROGA NASC. 1960
“GARANTIA DA ETERNIDADE” (2012)
seda amarela, verde musgo e verde tropa,
algodão e nylon cosido, assinada
Dim. - 130 x 85 cm
€ 3.000 - 4.500



ANDRÉ CEPEDA

UMA FOTOGRAFIA A PRETO E BRANCO DA SÉRIE “SOPRO”, EXPOSTA RECENTEMENTE NO ESPAÇO RIALTO6, COM CURADORIA DE JOERG BADER. NA IMAGEM, DUAS MÃOS QUE PERTENCEM A UM CORPO QUE TRANSITA POR ENTRE O TRABALHO, OU A DERIVA, NUMA DAS DUAS CIDADES QUE TEM CAPTADO ATENÇÃO DO ARTISTA, LISBOA E PORTO.

14



7

ANDRÉ CEPEDA NASC. 1976

SEM TÍTULO - DA SÉRIE “SOPRO” (2023)

impressão a jacto de tinta sobre papel Fine Art,
edição 1/2 + 1 P.A.

Dim. - 45 x 55 cm

€ 2.000 - 3.000

CATARINA LEITÃO

UM DESENHO QUE IDENTIFICA MUITO BEM O TRABALHO DA ARTISTA, DA SÉRIE DOS SISTEMAS NATURAIS, QUE ABORDA QUESTÕES RELACIONADAS COM A NATUREZA E COM A ACÇÃO HUMANA SOBRE ESTA. O ARTIFICIAL QUE SE CONFUNDE COM O NATURAL, UMA IDEIA DE NATUREZA PERDIDA PELA TRANSIÇÃO ESGOTAMENTO DOS RECURSOS, ENTRE A MECÂNICA E A BOTÂNICA.

8

CATARINA LEITÃO NASC. 1970
“DUBITATIO BINATA (THECACEAE)”

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 2011

Dim. - 33 x 33 cm

€ 950 - 1.425

C. LEITÃO 2011



CATARINA PINTO LEITE

UMA OBRA SOBRE PAPEL JAPONÊS QUE LIGAA IMAGEM COM A FRAGILIDADE DO SUPORTE. A MEMÓRIA, OU A IDEIA DE FUTURO, É UMA METÁFORA DA CONDIÇÃO HUMANA, CONTINGENTE, MAS COM UM APELO À INTIMIDADE PRESENTE NO TRABALHO MANUAL COM O PAPEL JAPONÊS, USADO NO RESTAURO DE OBRAS DE ARTE SOBRE PAPEL, PARA CONHECEREM UM FUTURO.

16

9

CATARINA PINTO LEITE NASC. 1963
"FUTURE"

impressão sobre papel japonês,
assinada e datada de 2020/1 no verso
Dim. - 24,5 x 23,5 cm

€ 900 - 1.350

Catarina Pinto Leite



CECÍLIA COSTA

UM DESENHO, COMO UM RETRATO INDEFINIDO, DA SÉRIE EXECUTADA COM FITA ADESIVA E CARVÃO. É UM DESENHO DE EXECUÇÃO RÁPIDA, QUE CONFERE UM MOVIMENTO PERMANENTE, MAS APARENTE, À IMAGEM QUE SE RELACIONA COM A PRÁTICA DA ESCULTURA, QUE A ARTISTA DESENVOLVE EM PARALELO.

10

CECÍLIA COSTA NASC. 1971

“UNDO TAPE PORTRAIT #5”

carvão e fita adesiva sobre papel,
assinado e datado de 2022

Dim. - 70 x 100 cm

€ 3.900 - 5.850



CRISTINA ATAÍDE

UMA ESCULTURA INTITULADA "SHE", A PRESENÇA DA MULHER NUMA ESCULTURA ABSTRACTA, ORIGINALMENTE UM MOLDE DE FUNDIÇÃO EM MADEIRA, COBERTA DE GRAFITE RECORDADO O DESENHO DA PRÁTICA DA ARTISTA E O PIGMENTO VERMELHO QUE LHE É TÃO CARO A ACENTUAR A ORGÂNICA DE UM CORPO POSSÍVEL.

11

CRISTINA ATAÍDE NASC. 1951

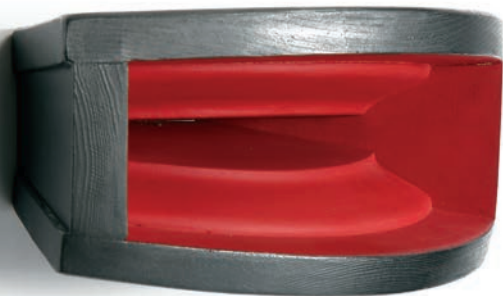
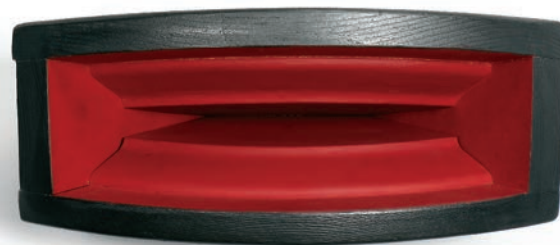
"SHE"

escultura em madeira, tinta e grafite,
assinada e datada de 1994-2021

Dim. - 12 x 18 x 15 cm

€ 1.500 - 2.250

Cristina Ataíde 1994/2021



O DESENHO FEITO “DURANTE O VENTO”, FOI EXECUTADO DEBAIXO DE UM ARVOREDO NA TENTATIVA DE CAPTAR A SOMBRA DAS FOLHAS, QUE CONTRARIAM O RECTÂNGULO VERTICAL QUE ACENTUA A GRAVIDADE, COM O MESMO PIGMENTO VERMELHO.

12

CRISTINA ATAÍDE NASC. 1951
“DURANTE O VENTO #66”
aguarela e lápis litográfico sobre
papel, assinada e datada de 2008
Dim. - 40 x 30 cm
€ 800 - 1.200

Cristina Ataíde 2008



CRISTINA MASSENA

UMA ESCULTURA EM AÇO POLIDO QUE EXPLORA AS RELAÇÕES ENTRE O PRÓPRIO OBJECTO E O ESPAÇO EM QUE INTERFERE. UMA CORPORALIDADE GEOMÉTRICA E ANGULOSA, COMO UM DESENHO NO ESPAÇO.

20

13

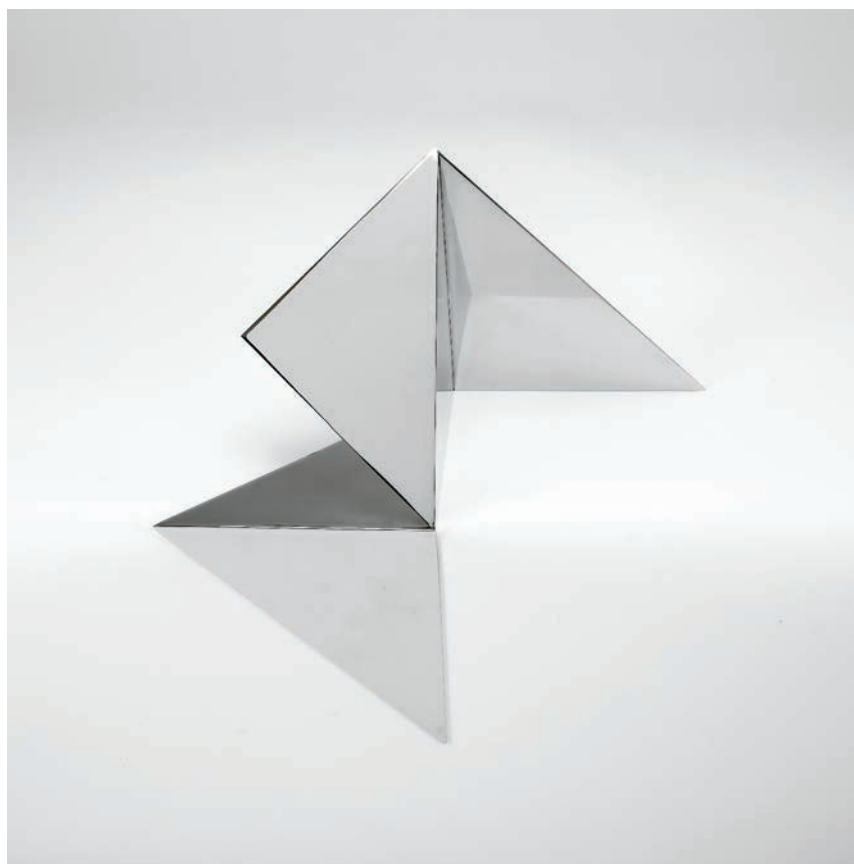
CRISTINA MASSENA NASC. 1977

“EMBODY - E.3 (POSITION 1)” (2023)

escultura em aço inoxidável polido, assinada

Dim. - 30 x 23 x 16 cm

€ 800 - 1.200



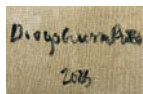
DIOGO GUERRA PINTO

UMA FORMA ANIMAL E SIMULTANEAMENTE VEGETAL, QUE PARECE VOAR SOBRE UMA PAISAGEM DE FUNDO E QUE SE DESENVOLVE DE UM MODO SIMÉTRICO E EQUILIBRADO SOBRE UM FUNDO DE CUIDADA PALETA CROMÁTICA. UMA FIGURA IMAGINÁRIA QUE SÓ EXISTE NA PINTURA, SOBRE QUESTÕES QUE SÓ A PINTURA PODE RESOLVER.



21

14



DIOGO GUERRA PINTO NASC. 1971
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2023 no verso

Dim. - 60 x 100 cm

€ 1.500 - 2.250

EURICO LINO DO VALE

ESTA FOTOGRAFIA "SEM TÍTULO" PERTENCE A UMA VASTA E IMPORTANTE SÉRIE QUE O ARTISTA TRABALHOU DURANTE A CELEBRAÇÃO DE UM CASAMENTO. NÃO ERA O FOTÓGRAFO DE SERVIÇO, MAS ALGUÉM QUE VIAJA SEMPRE COM UMA MÁQUINA FOTOGRÁFICA E QUE CAPTA NUM INSTANTE UMA ACÇÃO, QUASE CINEMATOGRÁFICA, DE UMA POSE QUE SE ESTAVAA PREPARAR PARA "A FOTOGRAFIA".

22

15

EURICO LINO DO VALE NASC. 1966
SEM TÍTULO (2000)

prova de gelatina e saís de prata,
edição 2/5 + 1 P.A.

Dim. - 40 x 50 cm

€ 1.250 - 1.875



FÁTIMA MENDONÇA

ESTE DESENHO FAZ PARTE DE UMA IMENSA EXPOSIÇÃO REALIZADA NA GALERIA 111, EM LISBOA, E QUE APRESENTOU OS DESENHOS, DE PEQUENO E MÉDIO FORMATO, QUE A ARTISTA REALIZOU DURANTE O PERÍODO DE CONFINAMENTO QUE TODOS VIVEMOS. A "LEDA E O CISNE", DA MITOLOGIA GREGA, É UMA FIGURAÇÃO RECORRENTE NA HISTÓRIA DA PINTURA, ENTRE O ENLACE, O DESENCANTO, A SENSUALIDADE OU A TRANSFIGURAÇÃO E ESTE DESENHO É TALVEZ BIOGRÁFICO PELO TÍTULO "EU E O CISNE".

16

FÁTIMA MENDONÇA NASC. 1964
"EU E O CISNE"

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2021

Dim. - 38 x 41,8 cm

€ 1.300 - 1.950



FERNANDA FRAGATEIRO

UMA ESCULTURA DE PAREDE COMO UM MODELO DE ARQUITECTURA, COMO UMA CONSTRUÇÃO ONDE RESIDEM FRAGMENTOS DE PÁGINAS RIGOROSAMENTE ALINHADOS E COMPACTADOS DE UMA ENCICLOPÉDIA HISTÓRICA. UMA ESPÉCIE DE MEMÓRIA VISUAL DA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO, ANTERIOR À DISPONIBILIDADE DIGITAL, E QUE TORNA PRESENTE O LIVRO COMO EDIFICAÇÃO DA CULTURA.

24

17

FERNANDA FRAGATEIRO NASC. 1962
“SMALL BUILDING 2” (2018)

escultura em aço inoxidável polido
e volume cortado da Grande Enciclopédia
Luso-Brasileira da Cultura, Edições Verbo,
não assinada

Dim. - 15 x 15 x 5 cm

€ 3.500 - 5.250



FRANCISCO VIDAL

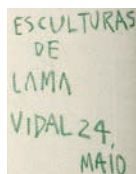
UMA PINTURA COMO UM GRAFITTI, COMO UMA FOLHA DE UM BLOCO DE NOTAS, QUE REMETE PARA UM IMAGINÁRIO URBANO E FUGAZ, MANUSEÁVEL COMO UMA ESCULTURA DE LAMA, COMO É SEU TÍTULO, QUE NOS APELA PARA A PRECARIDADE DA VIDA. NO SENTIDO CRÍTICO DE QUE ESTAS OBRAS DO ARTISTA PERSISTEM EM RESGATAR UMA ÁFRICA TÃO DISTANTE QUANTO QUOTIDIANAMENTE NOS É PRÓXIMA.

18

FRANCISCO VIDAL NASC. 1978
“ESCULTURAS DE LAMA”

acrílico e óleo sobre tela,
assinado e datado de 2024 no verso
Dim. - 118 x 91 cm

€ 2.700 - 4.050



GONÇALO GHIRA

O TÍTULO DESTA OBRA ABSTRACTA, NUMA TRADUÇÃO LITERAL, QUER DIZER-NOS QUE ALGO ESTÁ ESCONDIDO NO DÍPTICO QUE OPÕE O NEGRO E O BRANCO. A LUZ E A SOMBRA NUMA VISÃO MAIS IMEDIATA, MAS ALGUMAS FORMAS INDEFINIDAS REVELAM UM OU MAIS CORPOS, FORMAS QUE SE ANUNCIAM SEM SE REVELAREM, MAS QUE RESISTEM NO TEMPO E NO ESPAÇO.

26



Gonçalo Ghira 2024

19

GONÇALO GHIRA NASC. 1972

"HIDDEN"

poliestireno moldável em alumínio, assinado e datado de 2024

Dim. - 100 x 130 cm

€ 3.000 - 4.500

INÊS NORTON

O TÍTULO DA OBRA, EM GREGO, “HAPTIKOS II”, DIZ-NOS QUE ALGO SE REFERE AO SENTIDO DO TACTO, DO TOQUE, E ASSIM DO CONTACTO COM O OUTRO. ESTA MÃO QUE SE ERGUE E PRESSIONA UMA SUPERFÍCIE VÍTREA, REVELA-NOS UMA IMPOSSIBILIDADE, OU UM PARADOXO. ESTA MÃO PODE SER UMA MÃO ARTIFICIAL, OU UMA MÃO HUMANA ISOLADA POR UMA MEMBRANA, COMO UMA LUVA CIRÚRGICA QUE PROTEGE, QUE PRESSIONA, COM UM SENTIDO DO TOQUE, MAS DISTANTE DA TEXTURA DO CORPO.

20

INÊS NORTON NASC. 1982
“HAPTIKOS II” (2021)
impressão em Diasec,
não assinada
Dim. - 120 x 80 cm
€ 2.200 - 3.300



JOANA GOMES

UMA SÉRIE DE QUATRO PINTURAS SOBRE PAPEL DE PEQUENA DIMENSÃO, CONSTRUÍDAS POR TRÊS GRELHAS VERTICAIS E UMA DIAGONAL, INSTRUMENTOS OPERATIVOS E VISUAIS DA OBRA DA ARTISTA, NUM JOGO DE GRANDE PLASTICIDADE, COM A IMAGEM, A PROFUNDIDADE E O MOVIMENTO DE FORMAS PAISAGÍSTICAS FLUTUANTES.



21

JOANA GOMES NASC. 1986

"FLOATING WEEDS"

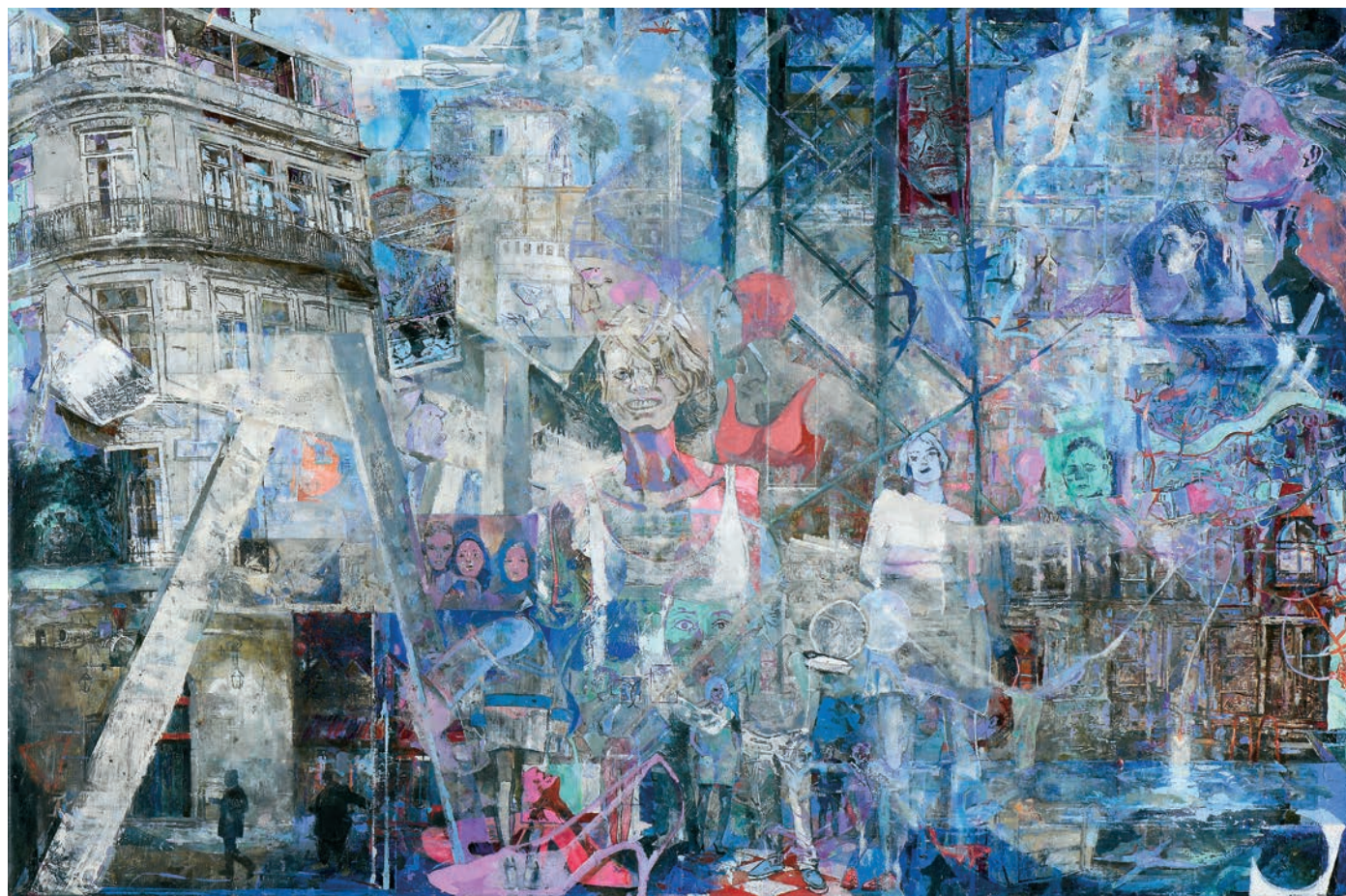
quatro técnicas mistas sobre papel Arches
satinado - 300gr, assinadas no verso

Dim. - (cada) 21 x 13,9 cm

€ 450 - 675

JOÃO CRISTÓVÃO

UMA PINTURA ONDE CONCORREM “TODAS AS IMAGENS”, UMA ESPÉCIE DE MICRO-MUNDO, NAS PALAVRAS DE MARIA JOÃO FERNANDES: “PERPASSA DIANTE DOS NOSSOS OLHOS UM PALIMPSESTO DE LUXUOSAS TEIAS DE IMAGENS SOBREPOSTAS E DESFEITAS NUM PROCESSO QUE LEMBRA A “FROTTAGE”, FANTASIAS DO VISÍVEL, ESPELHOS COADOS PELA MEMÓRIA OU SIMPLEMENTE DEVOLVIDOS A UMA ESSÊNCIA PRIMEIRA, INTRADUZÍVEL”.



29



22

JOÃO CRISTÓVÃO NASC. 1960
SEM TÍTULO

técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2024, no verso

Dim. - 80 x 120 cm

€ 2.500 - 3.750

JOÃO LOURO

ESTES DESENHOS ENTRE A FORMA E O TEXTO MANUSCRITO, MUITO RAROS, SÃO ESTUDOS PREPARATÓRIOS PARA UMA SÉRIE DE ESCULTURAS INTITULADAS "TESSERATOS", NUMA RELAÇÃO DAS TRÊS DIMENSÕES COM O TEMPO, OU SEJA, COMO UMA FORMA GEOMÉTRICA NA QUARTA DIMENSÃO, OU UM HIPERCUBO.

30

23

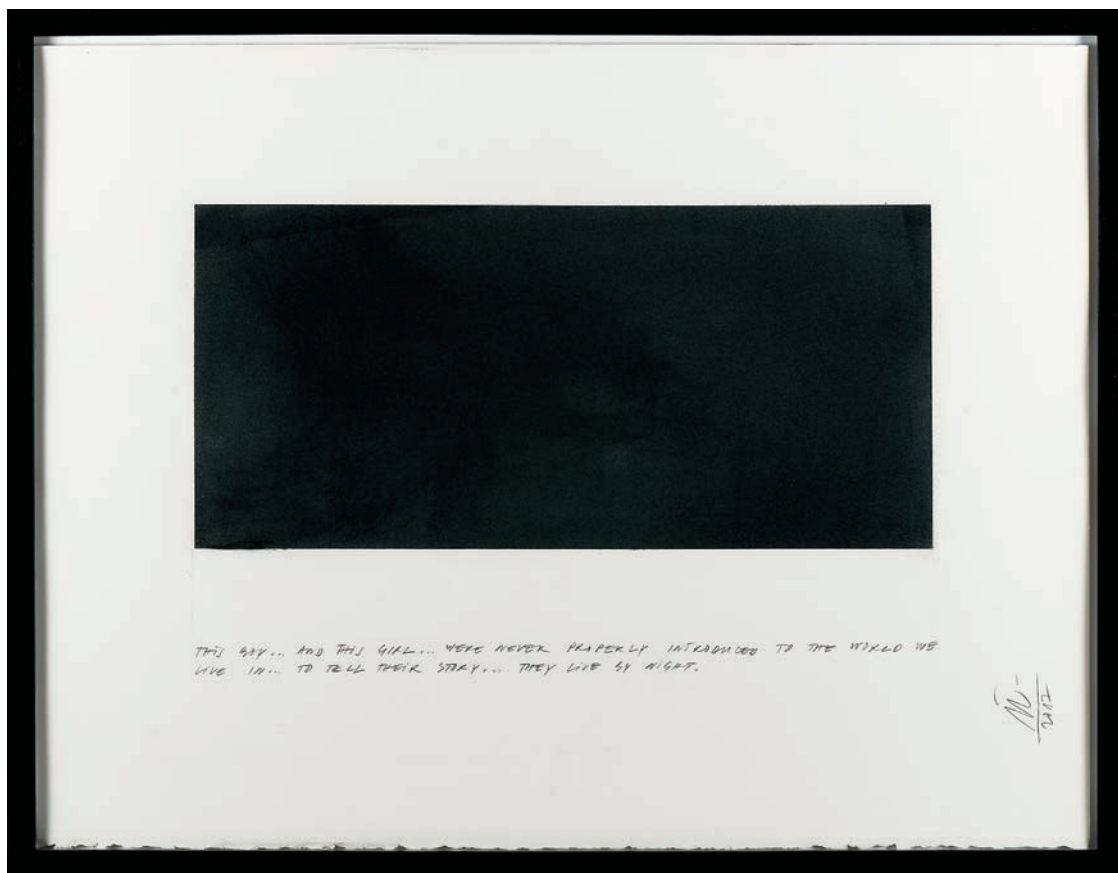
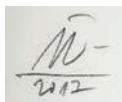
JOÃO LOURO NASC. 1963

SEM TÍTULO

grafite sobre papel Arches - 400 gr.,
moldura de faixa pintada a preto,
assinada e datada de 2017

Dim. - 60 x 80 cm

€ 2.500 - 3.750

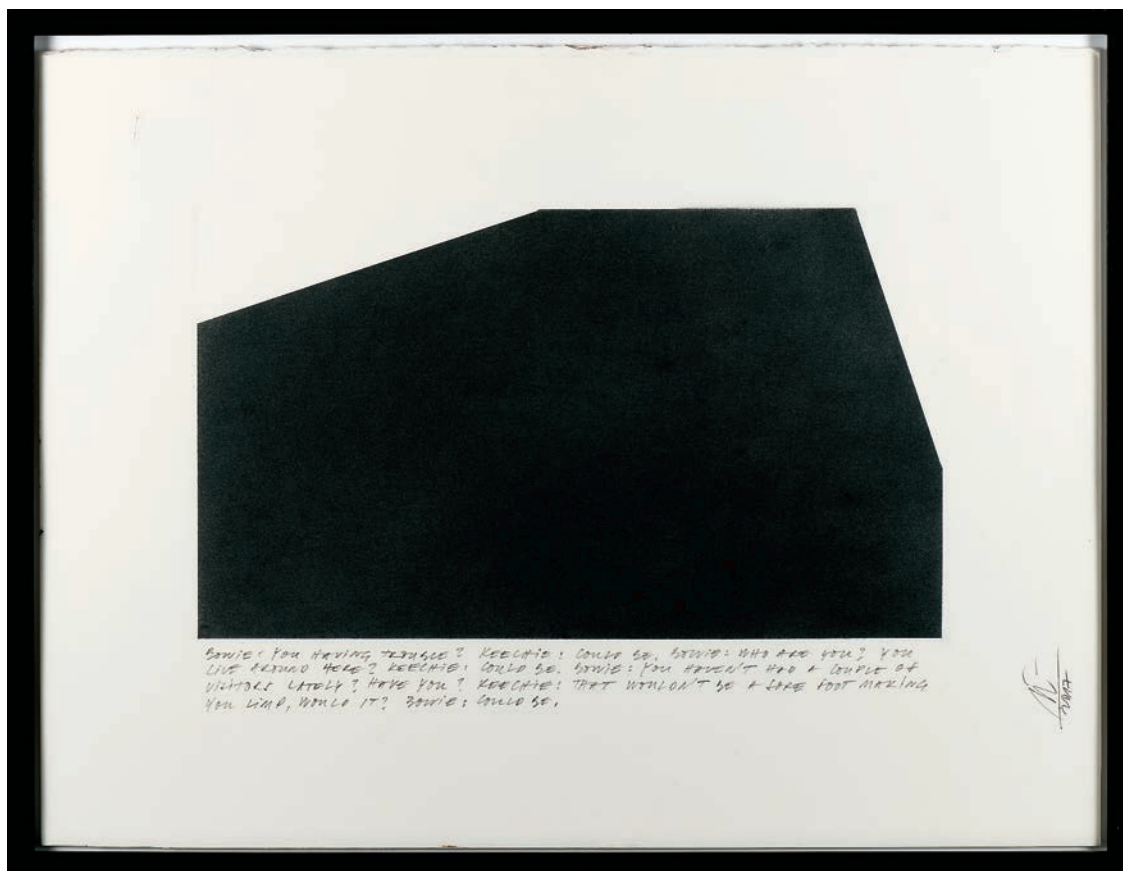


24

JOÃO LOURO NASC. 1963**SEM TÍTULO**

grafite sobre papel Arches - 400 gr.,
moldura de faia pintada a preto,
assinada e datada de 2017

Dim. - 60 x 80 cm

€ 2.500 - 3.750

JOÃO PAULO SERAFIM

A "INVENÇÃO DA MEMÓRIA", NO TÍTULO DA SÉRIE DESTA OBRA É UMA REFERÊNCIA AO ARQUIVO QUE O ARTISTA TEM DESENVOLVIDO NOS ÚLTIMOS ANOS. UMA REFLEXÃO QUE TEM SIDO TRABALHADA EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES PATRIMONIAIS ASSOCIADA A UMA SINGULAR ESTÉTICA DA IMAGEM FOTOGRÁFICA.

32

25

JOÃO PAULO SERAFIM NASC. 1974
SEM TÍTULO - DA SÉRIE "INVENÇÃO DA MEMÓRIA"

impressão a jacto de tinta sobre papel
Fine Art, moldura e vidro de Museu UV 70,
assinada e numerada 1/5 + 2 P.A. no verso

Dim. - 106,5 x 83,5 cm

€ 1.100 - 1.650



JOÃO PEDRO VALE

ESTA OBRA É UM CONTENTOR DE HISTÓRIA, EMOÇÕES, ESTIGMA, EXCLUSÃO SOCIAL, VIDA, MORTE, AMOR, SEXO, LIBERDADE E A TRAGÉDIA DA SIDA. É UMA OBRA CONCEPTUAL, ENTRE A PALAVRA E SUBTILEZA DE UM OBJECTO COMUM DE USO, UM COTONETE, NUMA PRÁTICA DA HIGIENE QUE SE TORNA POLÍTICA.

26

JOÃO PEDRO VALE NASC. 1976

NUNO ALEXANDRE FERREIRA NASC. 1973

“SILENCE = DEATH (STILL)”

cotonetes e K-line sobre tela em caixa

de acrílico, assinada e datada de 2018

no verso

Dim. - 36 x 28 x 12 cm

€ 4.000 - 6.000

SILENCE
=
DEATH
(STILL)
2018

João Pedro Vale
Nuno Alexandre Ferreira



JOÃO QUEIROZ

UMA PINTURA DO ARTISTA, DE REDUZIDA DIMENSÃO, QUE É EXEMPLAR DA SUA PRÁTICA, VISÍVEL NA PALETA CROMÁTICA E NO MOVIMENTO DA MÃO. QUEIROZ DESENVOLVE UM SISTEMA GESTUAL MUITO CONTIDO DE SOBREPOSIÇÃO DE CAMADAS, COM A ESPESSURA DO ÓLEO E SUBTIS TRANSPARÊNCIAS, QUE REMETEM PARA A HISTÓRIA DESTA DISCIPLINA NUM SENTIDO DE APROXIMAÇÃO À IDEIA DE PAISAGEM.

34

27

JOÃO QUEIROZ NASC. 1957
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado e datado
de 2013 no verso

Dim. - 34 x 40,5 cm

€ 2.500 - 3.750



JORGE MOLDER

UMA FOTOGRAFIA DE REDUZIDA DIMENSÃO, UM ESTUDO PARA UMA DAS SÉRIES MAIS REPRESENTATIVAS DA OBRA DO ARTISTA. NESTA FOTOGRAFIA, A PERSONAGEM, OU O SEU DUPLO, ESSE "DUPLO" A PARTIR DA OBRA HOMÓNIMA DE DOSTOIEVSKY, PARECE SOFRER UMA METAMORFOSE AO DESVANECER NUM MOVIMENTO APARENTE DE QUEDA.

28

JORGE MOLDER NASC. 1947

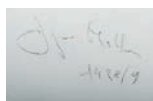
SEM TÍTULO - ESTUDO PARA A SÉRIE "NOX"

tiragem argêntea, assinada e datada de 1998/9

Dim. - (mancha) 26 x 26 cm;

(suporte) 30 x 40 cm

€ 4.000 - 6.000



JOSÉ PEDRO CORTES

UM JOGO COM A PERSPECTIVA E A COR, NUMA FOTOGRAFIA QUE É EXEMPLIFICATIVA DA FORMA COMO O ARTISTA TRABALHA A LUZ E O ESPAÇO NESTA OBRA, EM PARTICULAR O FLUXO, O MOVIMENTO, QUE ESTA IMAGEM MANIFESTA.

36

29

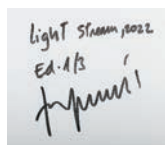
JOSÉ PEDRO CORTES NASC. 1976

"LIGHT STREAM"

impressão a jacto de tinta sobre papel Fine Art,
vidro Museu UV 70, assinada e datada de 2022
no verso, numerada 1/3

Dim. - 54 x 40 cm

€ 2.000 - 3.000



LUÍS HOMEM DE MELLO

DUAS IMAGENS CONSTROEM ESTE DÍPTICO, QUE ASSOCIA A ELEMENTOS EM MOVIMENTO SOB UMA ZONA DE LUZ GRADIENTE, REMEMORANDO UMA ESTÉTICA POP DE IMAGENS FRAGMENTADAS EM PLANOS JUSTAPOSTOS.

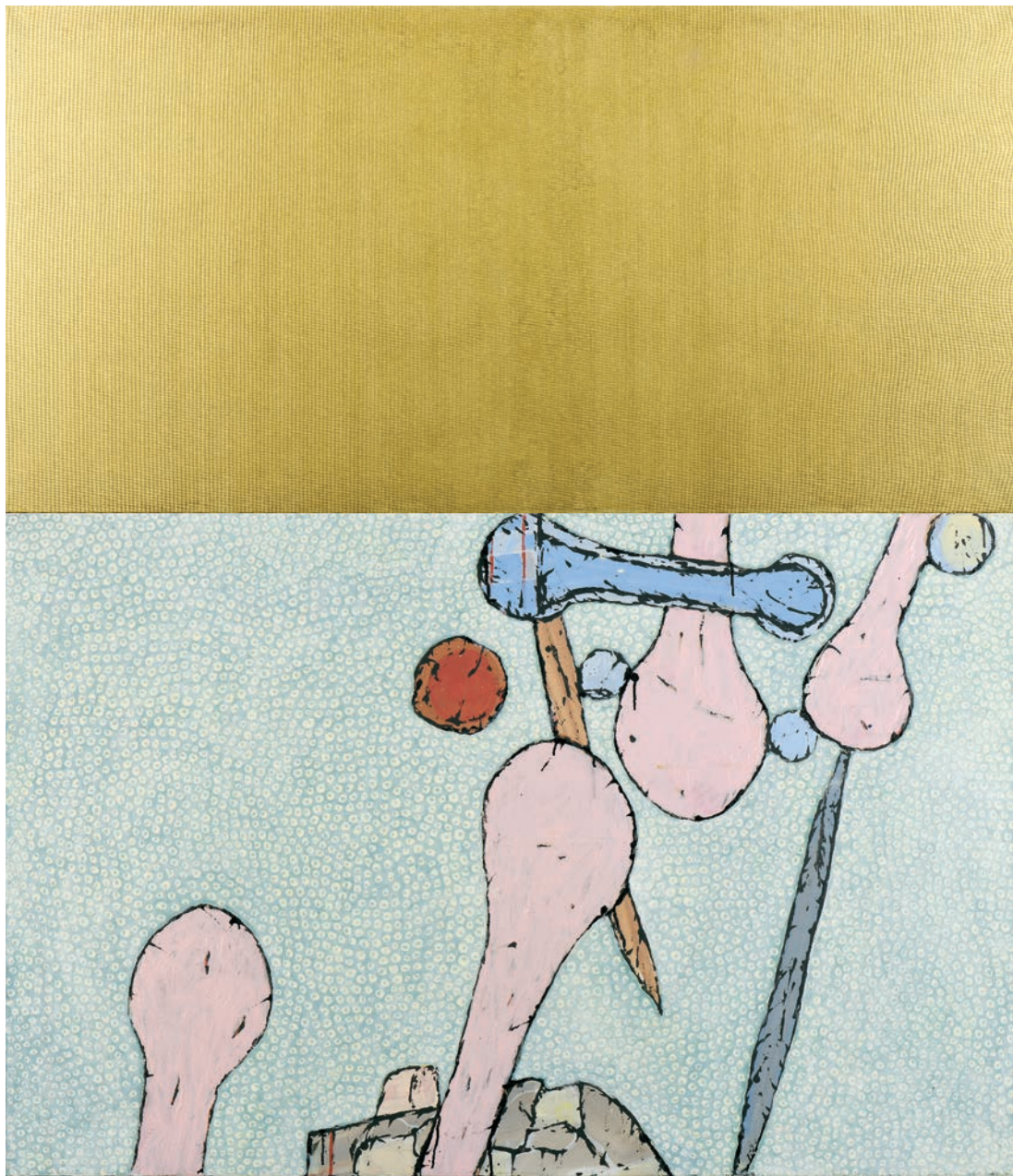
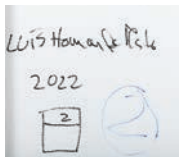
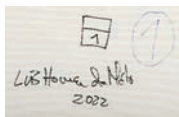
30

LUÍS HOMEM DE MELLO NASC. 1961
SEM TÍTULO

diptico - acrílico e óleo sobre tela,
assinado e datado de 2022 no verso

Dim. - 140 x 120 cm

€ 2.500 - 3.750



LUÍS SILVEIRINHA

UM DESENHO COM AS REFERÊNCIAS VISUAIS A FORMAS QUE SE ENCONTRAM ENTRE A BOTÂNICA E UM IMAGINÁRIO PROLÍFICO E QUASE SURREALIZANTE. ESTA OBRA RECENTE, REMETE PARA UMA EXPOSIÇÃO, DE 2013, INTITULADA "O JARDIM DO ÉDEN", MITOLOGIAS E COMPOSIÇÕES RECORRENTES NA OBRA DO ARTISTA.

38

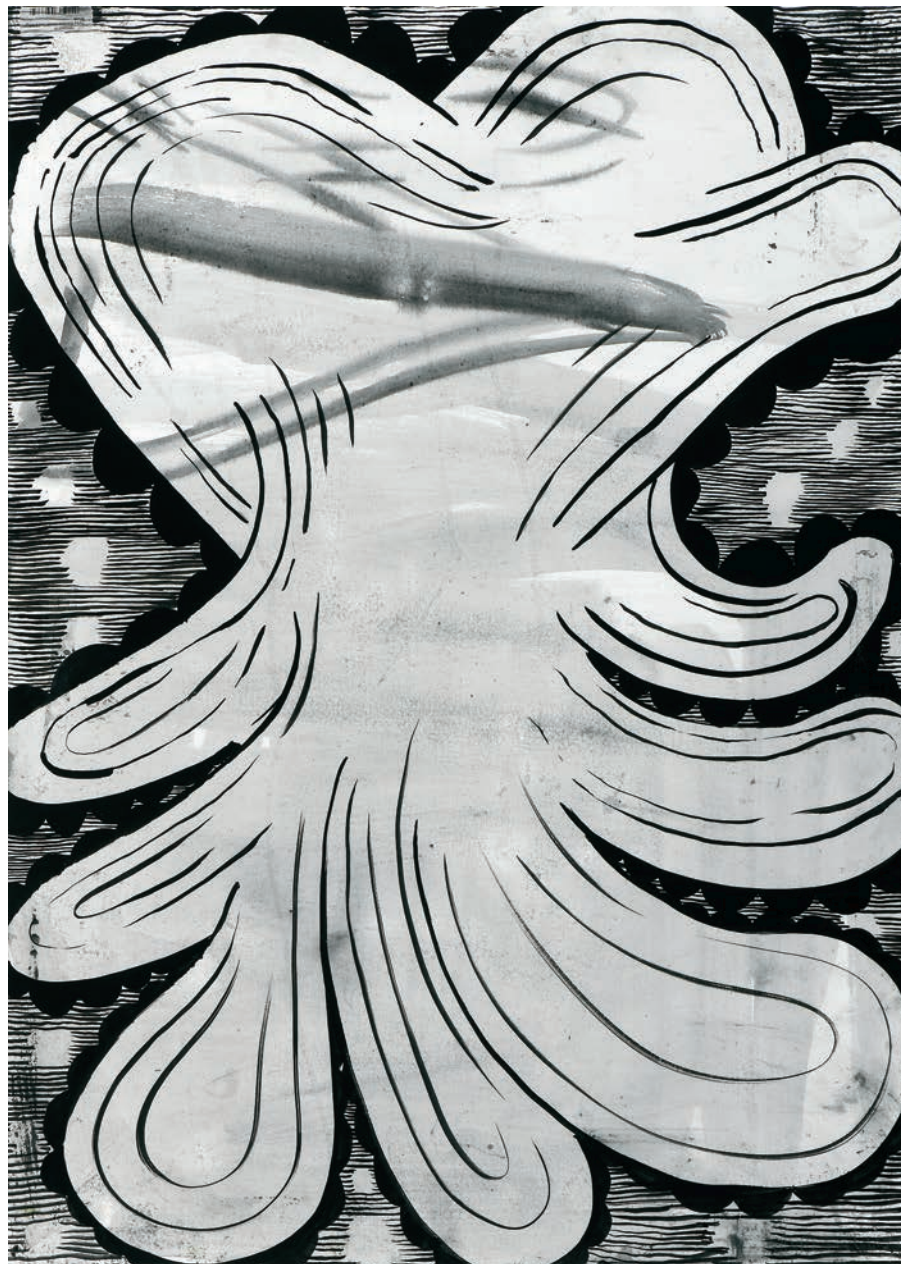
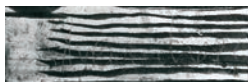
31

LUÍS SILVEIRINHA NASC. 1968
"EDEN"

guache sobre papel bamboo,
assinado e datado de 2022

Dim. - 65 x 50 cm

€ 900 - 1.350



MANUEL AIRES MATEUS

UM CADERNO DE VIAGEM E UM APONTAMENTO DE ARQUITECTURA CLÁSSICA, PROVAVELMENTE DE ROMA, RECORRENDO AO TÍTULO DA OBRA. UM DESENHO DE GRANDE QUALIDADE, E UMA MEMÓRIA DO TRABALHO CAMPO E DOS INTERESSES DE UM AQUITECTO.

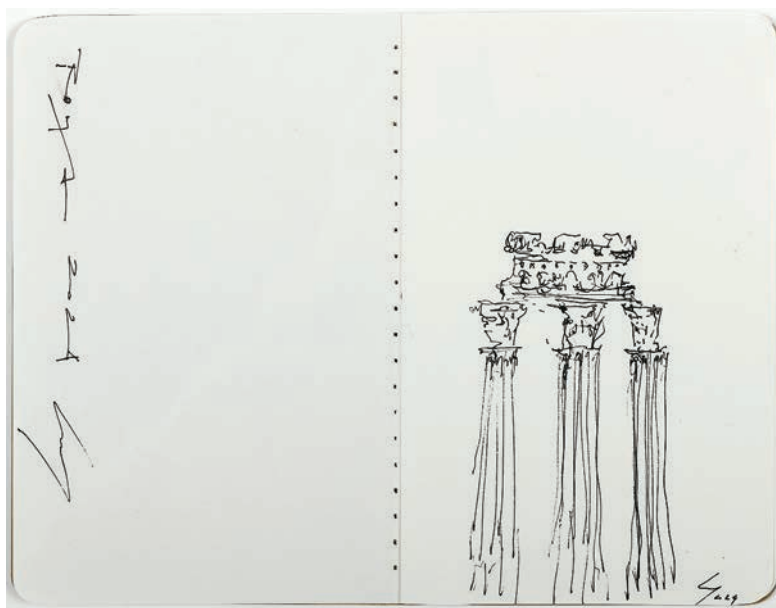
32

MANUEL AIRES MATEUS NASC. 1963
"ROMA"

caneta sobre papel,
assinada e datada de 2024

Dim. - 18 x 14 cm

€ 800 - 1.200



MARC SARKIS GULBENKIAN

UMA FOTOGRAFIA DE UM ARTISTA QUE TEM DEDICADO GRANDE PARTE DA SUA OBRA A LISBOA, E A DIVERSOS TEMAS E MOTIVOS QUE CONSTROEM A MEMÓRIA DESTA CIDADE. NA IMAGEM, A BRUMA PARECE FAZER FLUTUAR O CACILHEIRO QUE DÁ PROFUNDIDADE À CIDADE LIGADA À OUTRA MARGEM, COMO UMA DUPLA IMAGEM ENTRE MARGENS.

40



33

MARC SARKIS GULBENKIAN NASC. 1961

“BRUMAS DE LISBOA”

impressão pigmentada sobre papel 100% de algodão, não assinada,

edição de 5 + P.A.

Dim. - 80 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obra apresentada no Pavilhão de Portugal no World Expo, Dubai, 2022.

MARIANA GOMES

UMA COMPOSIÇÃO ORGÂNICA, COMO UM APONTAMENTO DE DESENHO, MAS TRABALHADO A ÓLEO. NAS FORMAS ABSTRACTAS PARECE RECONHECER-SE ALGUM ELEMENTO QUE NOS É FAMILIAR, MAS QUE PERMANECE INFORME NUMA SUSPENSÃO DE UMA APLICAÇÃO DA COR MUITO ECONÓMICA.

34

MARIANA GOMES NASC. 1983

SEM TÍTULO (2016)

óleo sobre papel,

não assinado

Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.100 - 1.650

Nota: etiqueta da Galeria Cristina Guerra, Lisboa, colada no verso.



MÁRIO RITA

O DESENHO TEM UMA PRESENÇA FORTE NA PRÁTICA DO ARTISTA DESDE SEMPRE, PRIVILEGIANDO O CORPO HUMANO SEM SER DESCRITIVO. NESTAS FIGURAS QUE SE CRUZAM NO ESPAÇO DA FOLHA, ESTÁ PRESENTE O SEU VOCABULÁRIO PLÁSTICO, A ESTRUTURA QUE RECONHECEMOS NO SEU TRABALHO DE PINTOR.

42

35

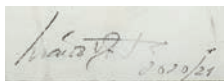
MÁRIO RITA NASC. 1958

SEM TÍTULO

carvão e aguada de acrílico sobre papel,
assinado e datado de 2020/21

Dim. - 106,5 x 68,5 cm

€ 2.000 - 3.000



MIGUEL ÂNGELO ROCHA

UMA ESCULTURA DE PAREDE, COM UM TÍTULO INTRIGANTE, E O DESENHO MANUAL DE LETRAS COMO SIGNOS DE UM POLIEDRO ASSENTE NUM TRONCO, OU NUMA POLEIA. A ESCULTURA A REFLETIR SOBRE SI MESMA.



43

36

MIGUEL ÂNGELO ROCHA NASC. 1964
SEM TÍTULO (LE BRUIT DES SONGES)
(2020-2024)

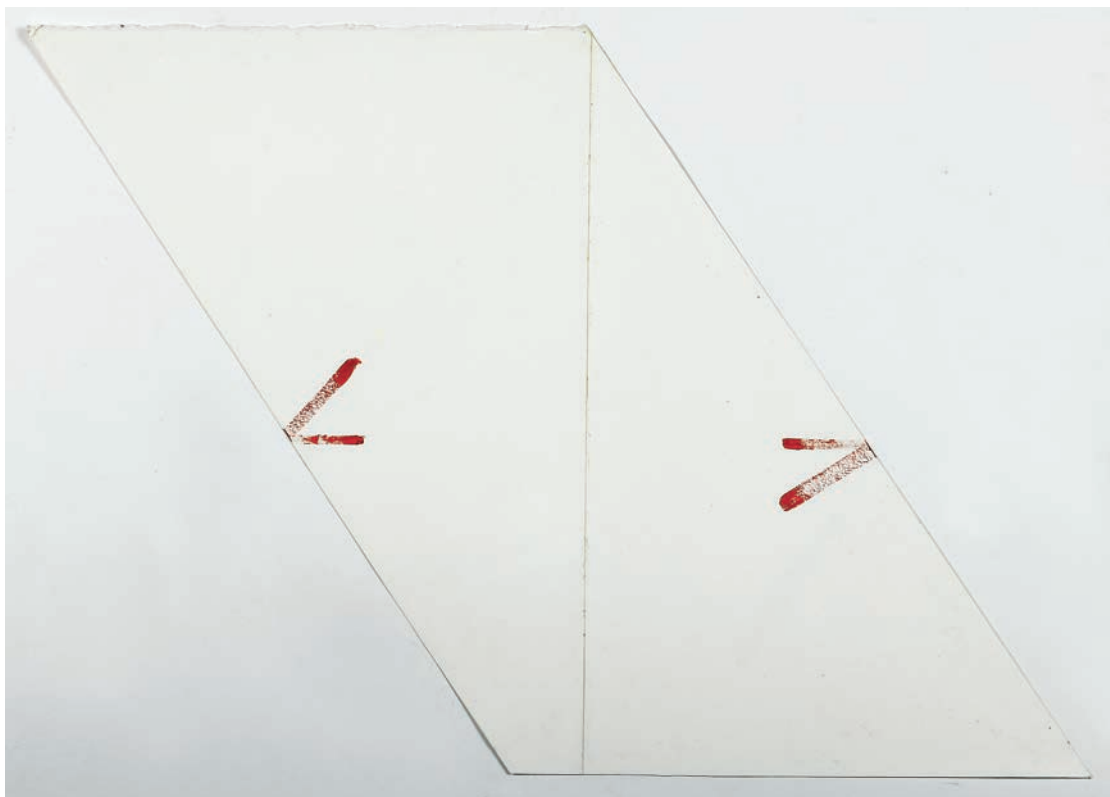
escultura em MDF, cartão e tinta acrílica,
não assinada

Dim. - 18 x 20 x 15 cm

€ 700 - 1.050

MIGUEL ANTÓNIO DOMINGUES

UM DESENHO MARCADO POR UMA DOBRA, OU UMA DIVISÃO QUE APONTA PARA OS TRABALHOS DE MAIOR DIMENSÃO DO ARTISTA. O TÍTULO DÁ-NOS A POÉTICA DO ARTISTA COMO SE UMA PEQUENA MARCA DE UM PÁSSARO FOSSE, AFINAL, TAMBÉM UM JOGO COM A GEOMETRIA, E O SIMBOLISMO DE UMA CRUZ.



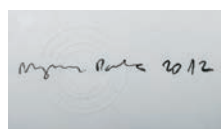
37 **MIGUEL ANTÓNIO DOMINGUES** NASC. 1982
“NOCH “AUCH KEIN KREUZ” / KLEINE VOGEL
(NENHUMA CRUZ / UM PEQUENO PÁSSARO)” (2021)
acrílico sobre papel Canson - 200gr, não assinado
Dim. - 50 x 70 cm
€ 600 - 900

MIGUEL PALMA

UMA COLAGEM, DE UMA SÉRIE, COM UMA ADVERTÊNCIA NO TÍTULO. PADRÕES DE IMAGENS DE PAISAGEM, UMA SUBTIL PREOCUPAÇÃO COM A NATUREZA, UM TEMA MUITO PRESENTE DESDE SEMPRE NA OBRA DO ARTISTA.



45



38

MIGUEL PALMA NASC. 1964

#20 - DA SÉRIE "100 DRAWINGS, NOT 100 PERCENT SURE"

spray, colagem sobre papel,
assinado, carimbado e datado de 2012

Dim. - 56 x 76 cm

€ 2.100 - 3.150

NOÉ SENDAS

AS IMAGENS DA SÉRIE “PEEP” CONSTITUEM UMA DAS SÉRIES MAIS INTERESSANTES DA OBRA DO ARTISTA. SÃO FOTOGRAFIAS TRABALHADAS COMO DESENHOS. UMA APROXIMAÇÃO AO SURREALISMO, QUE REMEMORA UMA FIGURA DE UM BAILADO E QUALQUER COISA QUE ACENTUA O MOVIMENTO DESTE CORPO SENSUAL QUE SE TRANSFORMA NUMA ESCULTURA.

46

39

NOÉ SENDAS NASC. 1972

“PEEP 71” (2022)

tinta inkjet sobre papel Luster,
numerada 3/3, edição de 3 + 2 P.A.

Dim. - 18 x 13 cm

€ 1.600 - 2.400

Peep 71 3/3-124



NUNO CERA

AS IMAGENS DE CIDADES, OU DE ARQUITECTURA, MARCAM O TRABALHO DE CERA. NESTA IMAGEM A BELEZA DO RIO NA CURVA QUE PROLONGAA CIDADE DENOTA NUM PRIMEIRO OLHAR QUALQUER COISA QUE SE MOVE NA ÁGUA. UM NADADOR CASUAL, OU DUAS FORMAS QUE TRANSFORMAM A SUPERFÍCIE PLANA E LHE CONFEREM UMA BREVE TEATRALIDADE.

40

NUNO CERA NASC. 1972
"THE BLUR CITY #6" (2018)
impressão a jacto de tinta sobre
papel Hahnemühle Photo rag
Baryta - 315 gr - montada em
dibond, assinada e numerada
1/2 + 1 P.A. no verso
Dim. - 85 x 65 cm
€ 950 - 1.425

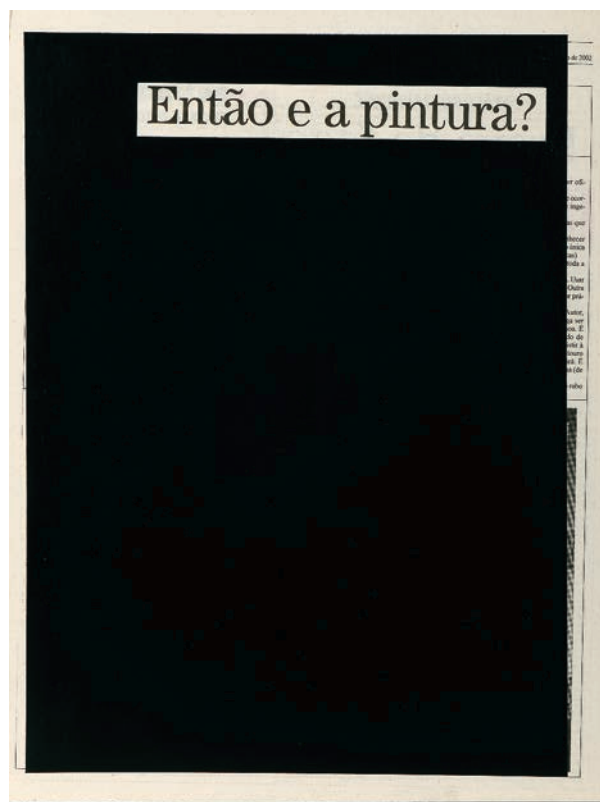
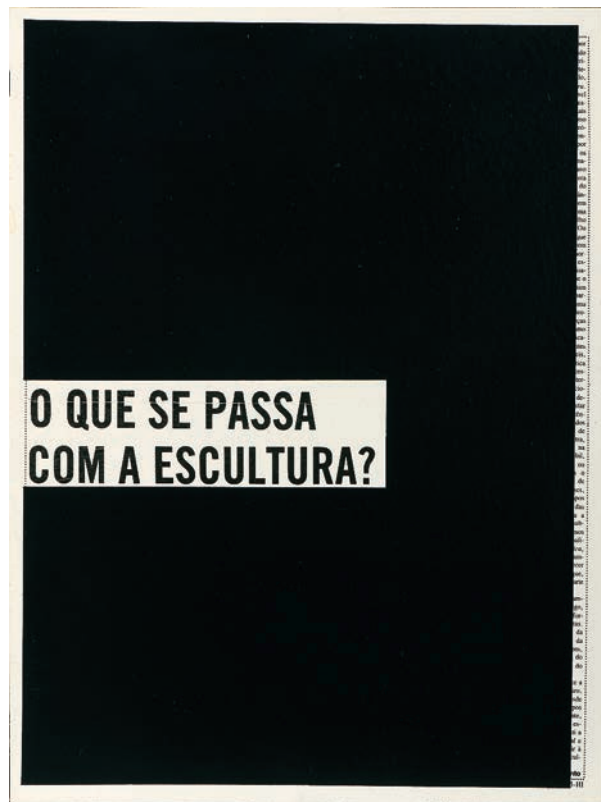
THE BLUR CITY # 6
1/2 + 1 PA
Nuno Cera.



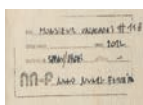
NUNO NUNES FERREIRA

DUAS PINTURAS DE UMA SÉRIE ICÓNICA DO ARTISTA: “MONSIEUR VALADARES”, QUE JÁ FORAM OBJECTO DE UMA IMPORTANTE EXPOSIÇÃO. UMA IDEIA DE ARQUIVO INFINDAVEL EM QUE O ARTISTA SELECIONA, COM ALGUMA IRONIA, INTERROGAÇÕES QUE NOS FAZEM PENSAR NO UNIVERSO DA ARTE.

48



41



NUNO NUNES FERREIRA NASC. 1976

“O QUE SE PASSA COM A ESCULTURA? (MONSIEUR VALADARES #118)”

E “ENTÃO E A PINTURA? (MONSIEUR VALADARES #178)” (2022)

duas tintas em spray sobre jornal e revista colados em madeira,
assinadas e datadas de 2021

Dim. - (cada) 37 x 28 cm

€ 1.800 - 2.700

NUNO SOUSA VIEIRA

UM DESENHO QUE É UMA ESCULTURA, QUE É UMA PALAVRA E QUE É UMA REFERÊNCIA À PINTURA. UMA OBRA QUE IDENTIFICA O TRABALHO DO ARTISTA NA SUA RELAÇÃO E INTERROGAÇÃO COM ESTAS DISCIPLINAS E COM O MÉTODO, MAS COM A SUA DESORDEM DO FAZER, DO GESTO E DA DOBRA.

42

NUNO SOUSA VIEIRA NASC. 1971

“ALFABETO #8” (2018)

tinta acrílica sobre papel bíblia,
não assinada

Dim. - (moldura) 66 x 49 cm

€ 3.300 - 4.950



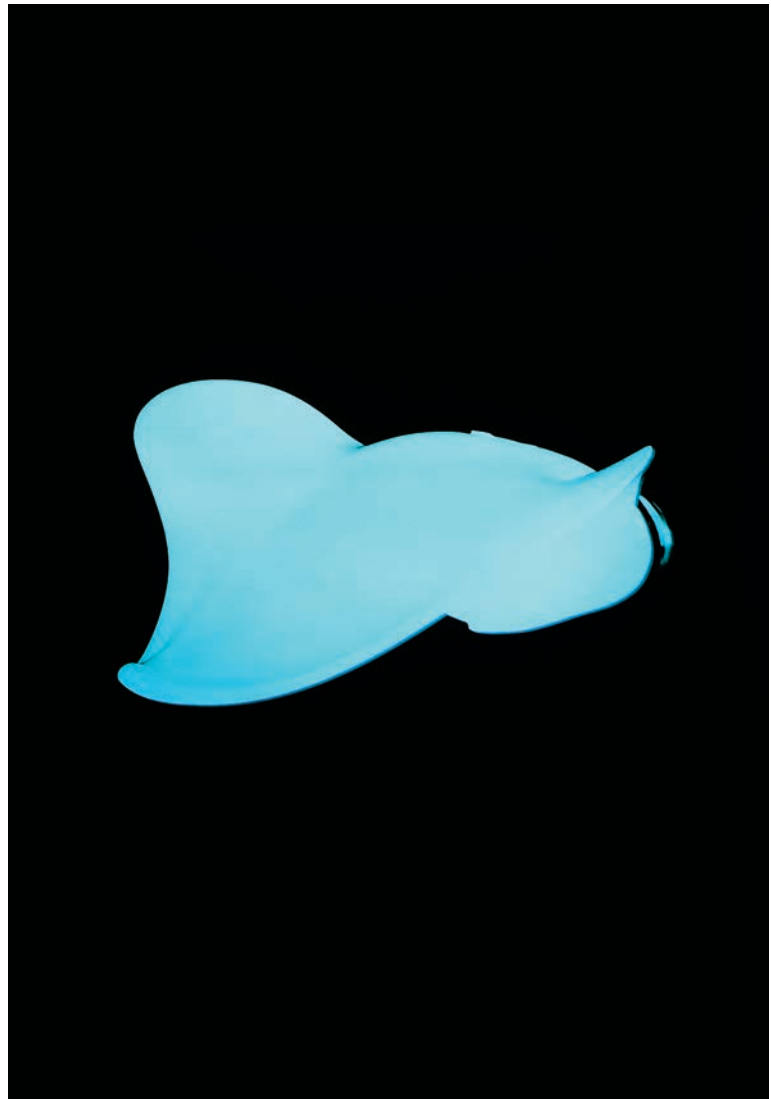
PAULO ARRAIANO

UMA IMAGEM QUE NOS CONFUNDE, SENSUAL NO MOVIMENTO, QUASE ABSTRACTA, SOBRE FUNDO NEGRO, COMO UMA IMAGEM CIENTÍFICA QUE APENAS REGISTA O OBJECTO. ARRAIANO CONSTRÓI CONEXÕES ENTRE UNIVERSOS MUITO DIVERSOS, QUE TRANSITAM DA SEXUALIDADE E DO DESEJO, ATÉ UM IMAGINÁRIO FORMAL DE FICÇÃO CIENTÍFICA, QUE ACTUALMENTE NOS É TÃO PRÓXIMO.

50

43

PAULO ARRAIANO NASC. 1977
“POSTFOSSIL [SOFT AND TENDER
EXTINCTION SERIES A2]” (2021)
impressão digital em acrílico, luz LED,
madeira, não assinada, edição única
Dim. - 62 x 43 x 3 cm
€ 2.500 - 3.750



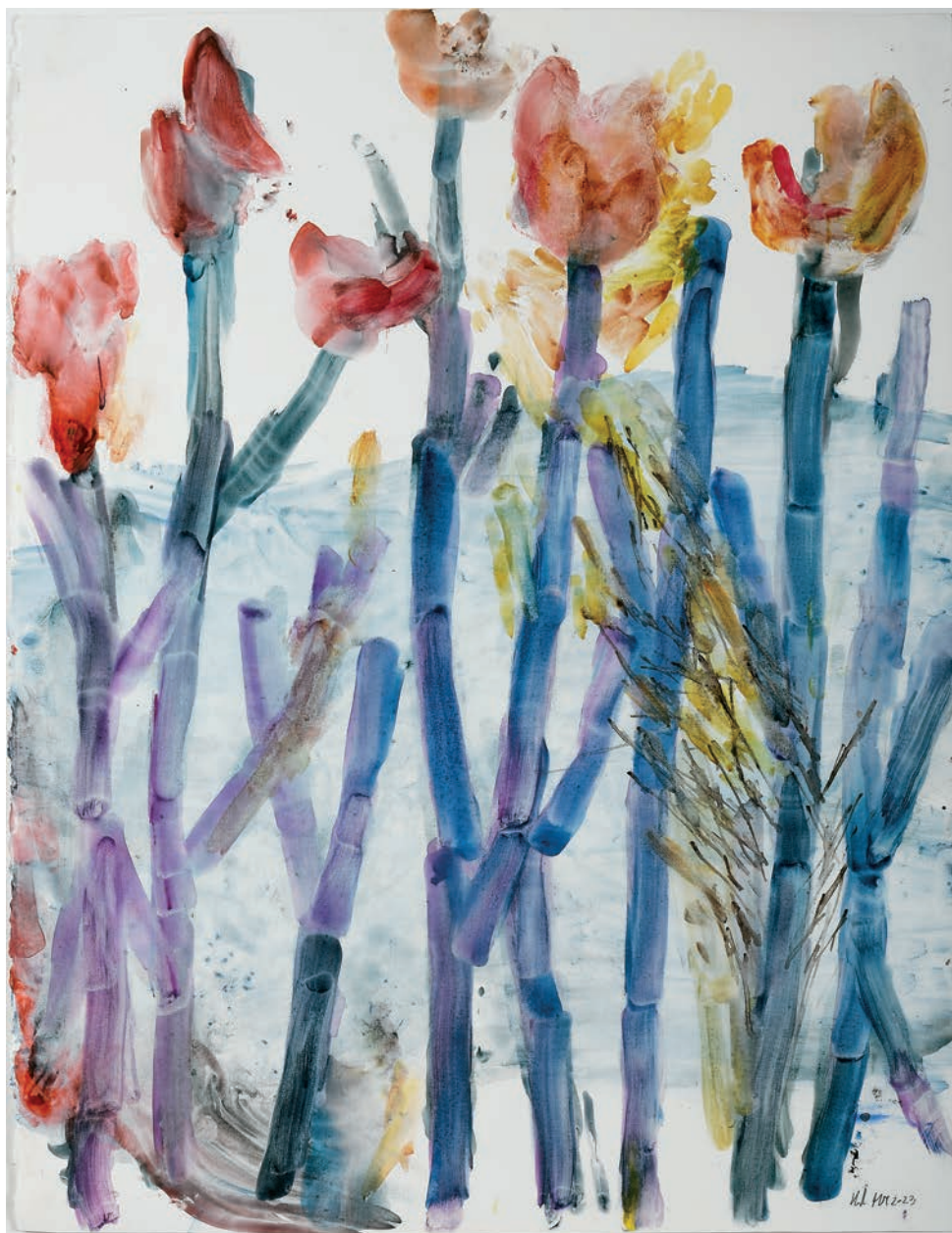
PAULO BRIGHENTI

UM DESENHO DE UMA SÉRIE À QUAL FOI DEDICADA RECENTEMENTE UMA EXPOSIÇÃO. NO TÍTULO A PALAVRA "MÃE", NÃO PROPRIAMENTE UMA REFERÊNCIA FAMILIAR, MAS UMA LIGAÇÃO A UMA MATRIZ ENTRE A NATUREA E A GESTAÇÃO DE UM UNIVERSO PESSOAL.

44

PAULO BRIGHENTI NASC.1968
SEM TÍTULO - DA SÉRIE "MÃE"
pigmentos e aguarela sobre papel,
assinado e datado de 2023
Dim. - 74 x 56 cm
€ 1.400 - 2.100

Paulo Brighenti
M2-23



PEDRO BATISTA

UMA PINTURA QUASE GRÁFICA, COMO UM DESENHO DE BANDA DESENHADA OU, DE APLICAÇÃO SOBRE UMA PAREDE. O ESPAÇO E A DESTREZA DO SKATER TRAZEM CONSIGO A CIDADE, O MOVIMENTO DO CORPO E UMA VIDA URBANA.

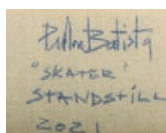
52

45

PEDRO BATISTA NASC. 1980
"SKATER"

óleo sobre tela, assinado e
datado de 2021 no verso
Dim. - 79 x 70 cm

€ 2.900 - 4.350



PEDRO CALAPEZ

UMA PINTURA DE PEQUENO FORMATO EXEMPLAR DO SEU TRABALHO. O TRATAMENTO DA COR, A TENSÃO DO ARRASTAMENTO DA TINTA ACRÍLICA COMO GESTO QUE CONTROLA AS DIVERSAS CAMADAS ENUNCIAM UMA TEMPORALIDADE QUE A PINTURA RESGATA À VORACIDADE DA IMAGEM.



53

46

PEDRO CALAPEZ NASC. 1953

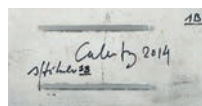
SEM TÍTULO 1B

acrílico sobre contraplacado,

assinado e datado de 2014 no verso

Dim. - 24,3 x 52,5 cm

€ 3.750 - 5.625



PEDRO QUINTAS

NO SEU TRABALHO COMO PINTOR, O ARTISTA TEM DESENVOLVIDO UMA PESQUISA SOBRE PADRÕES, PALETAS E FORMAS QUE JOGAM COM A PERCEPÇÃO DO ESPECTADOR. SÃO ABSTRAÇÕES GEOMÉTRICAS QUE ULTRAPASSAM A MERA CONSTRUÇÃO FORMAL, E CONDUZEM O OLHAR PARA DIFERENTES PLANOS DE UMA PINTURA QUE É, EM SI MESMA, UMA FORMA DE SÍNTESE.

54

47

PEDRO QUINTAS NASC. 1972

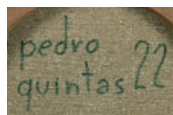
SEM TÍTULO

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 2022 no verso

Dim. - 30 cm

€ 700 - 1.050



PEDRO VALDEZ CARDOSO

PARECE UM DESENHO GEOMÉTRICO, QUASE CONSTRUTIVISTA, A LEMBRAR PAINÉIS DE AZULEJOS, OU UM JOGO DE FORMAS QUE NUNCA RESULTAM EM PADRÕES SIMÉTRICOS. ESTES PADRÕES (PATTERNS), QUE O ARTISTA TEM DESENVOLVIDO NOS ÚLTIMOS ANOS, TÊM ALGUMA COISA DE FAMILIAR NAS FORMAS, MAS SÃO CONSTRUÍDOS COMO UMA PEÇA DE ROUPA, COSTURADOS E SÃO NA REALIDADE GUARDANAPOS DE PAPEL, SÃO GESTOS QUE NOS SÃO MUITO PRÓXIMOS.

48

PEDRO VALDEZ CARDOSO NASC. 1974
SEM TÍTULO #5 - DA SÉRIE PATTERNS
(2017-2022)

guardanapos de papel costurados,
não assinado

Dim. - 113 x 85 cm

€ 4.000 - 6.000



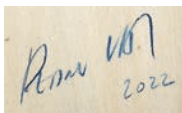
PEDRO VAZ

UMA PINTURA DE ASSINALÁVEL DIMENSÃO, REDUZIDA DE UM FRAGMENTO DE UMA PAISAGEM. O ARTISTA TRABALHA ESTES MODELOS DE MEMÓRIA DAS SUAS CAMINHADAS PELA PAISAGEM NATURAL, CORRENDO AS CORDILHEIRAS DO MUNDO. É UMA PINTURA MUITO FÍSICA, NOTA-SE O MOVIMENTO DA TINTA E, DO JACTO DE ÁGUA QUE ABRIU OS SULCOS QUASE BRANCOS, E QUE SÃO TAMBÉM PINTURA.

56

49

PEDRO VAZ NASC. 1977
"CDO" - PATH OF POWER
acrílico sobre contraplacado,
assinado e datado de 2022 no verso
Dim. - 52 x 34,5 cm
€ 1.750 - 2.625

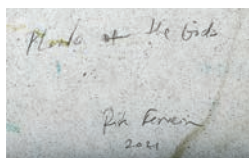


RITA FERREIRA

NESTAS OBRAS, A ARTISTA DESENVOLVE UM SISTEMA DE EXPOSIÇÃO QUE SE ASSEMELHA A UMA PRÁTICA DE ESCULTURA, A PINTURA A ÓLEO ESTÁ SUPOSTADA POR UMA ESTRUTURA DE FERRO, E SUSPENSA FRONTALMENTE POR ÍMANS, QUASE COMO UMA PINTURA. O QUE VEMOS É UMA METAMORFOSE DE DENSIDADES DIVERSAS, NUMA ACEPTÃO POÉTICA, TALVEZ PRÓXIMA DE UMA BOTÂNICA CÓSMICA, OU ATÉ MITOLÓGICA.

50

RITA FERREIRA NASC. 1991
“PLANTS OF THE GODS”
óleo sobre papel, ferro e ímãs,
assinado e datado de 2021 no verso
Dim. - 73 x 61 x 1,5 cm
€ 1.500 - 2.250



RITA GASPAR VIEIRA

SE AQUI O TÍTULO IMPORTA, POR ADIÇÃO, O MODO DE FAZER DA ARTISTA É IGUALMENTE IMPORTANTE E PODE LER-SE NA FICHA TÉCNICA: PAPEL DE ALGODÃO ARTESANAL, PRODUZIDO SOBRE UMA PORTA DE CASA DA ARTISTA. ESTES DESENHOS SÃO CONSTRUÍDOS DESDE O SUPORTE, O PAPEL, ATÉ À MEMÓRIA DO SEU MODO DE FAZER, DA SUA CASA, DA SUA CONDIÇÃO DE MULHER QUE FABRICA A MATÉRIA QUE DÁ CORPO AO DESENHO.

58

51

RITA GASPAR VIEIRA NASC. 1976

"POR ADIÇÃO"

papel de algodão artesanal produzido sobre uma porta de casa da artista e papel de aguarela, assinado e datado de 2023 no verso

Dim. - 82 x 63 cm

€ 1.600 - 2.400

"Por Adição"
Rita Gaspar Vieira, 2023



RODRIGO OLIVEIRA

ESTA ESCULTURA BRINCA COM OS NOSSOS HÁBITOS, COM UM TEMPO ESTIVAL, E COM A NOSSA LINGUAGEM COMUM, VERNÁCULA E ATÉ POPULAR. A MAIOR IRONIA ESTÁ NA FORMA DE USO; DENTRO DESTES CHINELOS, POR ASSIM DIZER, NÃO HÁ PEDRA QUE INCOMODE, NEM A PEDRA DA SOLA DÁ FORMA AO ANDAR. É UM DIVERTIDO JOGO DE SENTIDOS, E DE PALAVRAS, QUE NOS FAZ SORRIR E PENSAR.

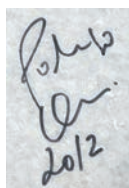
52

RODRIGO OLIVEIRA NASC. 1978

“UMA PEDRA NO SAPATO”

escultura em mármore e tiras de plástico,
assinada e datada de Pêro Pinheiro, Sintra - 2012,
marcada R (marca do Autor), marcada GRUPO GALRÃO
Dim. - (aprox.) 30 x 40 cm

€ 1.500 - 2.250



ROSANA RICARDE

"MAR", DESTA ARTISTA BRASILEIRA QUE VIVE ENTRE A EUROPA E A AMÉRICA DO SUL. UMA OBRA OBJECTIVAMENTE POÉTICA, FLUIDA NO MOVIMENTO DAS LINHAS MANUSCRITAS, ELEGENDO UMA FORMA DE BELEZA, A ONDULAÇÃO, QUE É UNIVERSAL NESSA IDEIA DE MAR, SEM PRINCÍPIO NEM FIM. APENAS UM MAR DE POEMAS NA SUA IMENSIDÃO.

60

53

ROSANA RICARDE NASC. 1971

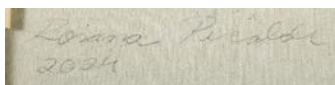
“MARES”

acrílico e desenho sobre tela,

assinado e datado de 2024 no verso

Dim. - 40 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800



RUI SANCHES

UM DESENHO, QUE É UM MÚLTIPLO, UMA SERIGRAFIA, E ASSIM UMA SÉRIE, MAS COM UMA COLAGEM O QUE NOS FAZ PENSAR NUM ORIGINAL. ESTA OBRA, INSCREVE NO TRABALHO DO ARTISTA AS RELAÇÕES COM A ARQUITECTURA, MAS TAMBÉM COM PADRÕES GEOMÉTRICOS, PLANTAS DE CASAS, MATIZES DE COR DA PINTURA, E TALVEZ UMA OUTRA FORMA DO SEU TRABALHO DE ESCULTOR.



61

Rui Sanches 19

54

RUI SANCHES NASC. 1954

SEM TÍTULO (GO) (2019)

serigrafia e colagem sobre papel,

assinada e datada de 2019, numerada P.A. 7/10

Dim. - 57 x 75,5 cm

€ 500 - 750

SALOMÉ NASCIMENTO

DOIS DESENHOS MARCADOS POR UMA TESSITURA ORGÂNICA, COMO ANAMORFOSES DE REFERÊNCIA CARNAL, HUMANA E EXISTENCIAL, ONDE SE CRUZAM PALAVRAS NUMA PLASTICIDADE MUITO RICA, NUMA POLISSEMIA DE SENTIDOS.

62



Xpiter 2021 Salomé Nascimento



Xpiter 2021 Salomé Nascimento

55

SALOMÉ NASCIMENTO NASC. 1970

"INFINITE QUESTIONS NO. 02 AND 04" - DO QUESTION X PROJECT

diptico - tinta caligráfica, ecoline e acrílico sobre papel, assinado e datado de 2021 no verso

Dim. - (cada) 31 x 38 cm

€ 900 - 1.350

SOFIA AREAL

O GOSTO DA PINTURA E A CONTENÇÃO EXPRESSIONISTA DA GESTUALIDADE, EM DOIS DESENHOS QUE SE APRESENTAM COMO APONTAMENTOS DE UMA OBRA QUE TEM EXIGIDO A EFICÁCIA DO PRÓPRIO CORPO DA ARTISTA, PRESENTE NAS PINTURAS DE GRANDE DIMENSÃO.



63

56

SOFIA AREAL NASC. 1960

SEM TÍTULO

acrílico sobre cartão,
assinada e datada de 2009

Dim. - 17 x 34 cm

€ 900 - 1.350





57

SOFIA AREAL NASC. 1960**SEM TÍTULO**

acrílico sobre cartão,

assinada e datada de 2009

Dim. - 17 x 34 cm

€ 900 - 1.350

TERESA SEGURADO PAVÃO

DUAS PEÇAS DE CERÂMICA QUE SÃO, EM DOIS ASPECTOS CONCOMITANTES, DUAS ESCULTURAS. ESTAS OBRAS FORAM MODELADAS PELA ARTISTA NO SEU AFÃ DE CERAMISTA, MAS SÃO QUASE COMO ELEGIAS, POEMAS EM TRÊS DIMENSÕES DEDICADOS A UM ESCULTOR QUE A ARTISTA ADMIRA, JOÃO CUTILEIRO, QUE LHE OFERECEU SOBRAS DE PEDRA QUE SÃO PARTE E CORPO DESTAS PEÇAS.



65

58

TERESA SEGURADO PAVÃO NASC. 1957
SEM TÍTULO (2022)

duas esculturas em barro branco, óxido
de ferro, ferro e pedra, assinadas
Dim. - 8,5 x 12 cm; 9,5 x 12 cm

€ 880 - 1.320



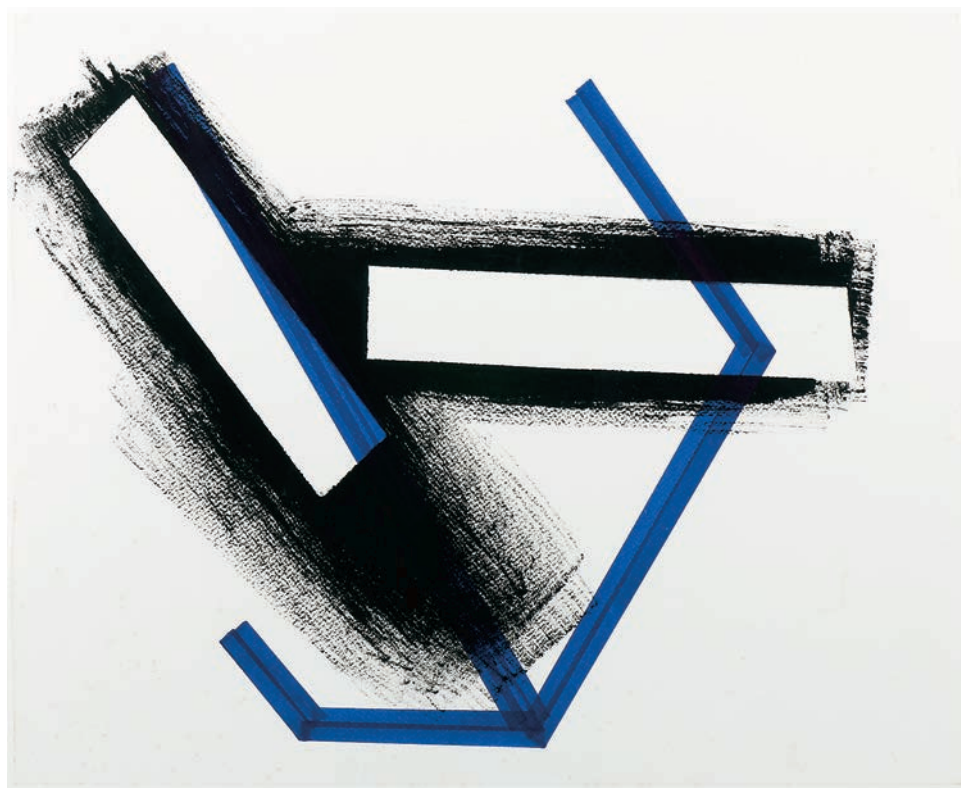
TOMAZ HIPÓLITO

ESTE DESENHO FAZ PARTE DE UMA EXTENSA SÉRIE DE TRABALHOS QUE INTEGRA PERFORMANCES, RELAÇÕES COM O ESPAÇO E O CORPO, O SEU PRÓPRIO CORPO TAMBÉM. SÃO MEMÓRIAS DE EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS ENQUANTO OBRAS DE ARTE. O VIGOR E O CONTRASTE DAS FORMAS, QUASE INFORMES A NEGRO, UNEM-SE, OU REUNEM-SE, COM UMA MEMÓRIA ARQUITECTÓNICA DESENHADA A TINTA AZUL, NUMA DUALIDADE ORGÂNICA E AO MESMO TEMPO ANALÍTICA.

66

59

TOMAZ HIPÓLITO NASC. 1969
"2013 MERGE_04 | #2" (2013)
aguarela e marcador Edding-800
sobre papel Daler-Rowney
Aquafine - 300g acid free,
moldura em madeira lacada
a branco mate, sistema
de suspensão em alumínio,
não assinado
Dim. - 40 x 50 cm
€ 2.300 - 3.450



VALTER VINAGRE

POÉTICA E INTENSIDADE DE VIDA NESTA FOTOGRAFIA DE UMA PAISAGEM QUE PODIA SER TAMBÉM UMA IMAGEM MICROSCÓPICA, UM MUNDO IMAGINADO OU UMA AMPLIAÇÃO QUE EXPLORA TEXTURAS E VOLUMES. O TRATAMENTO DA COR É AQUI EXEMPLAR DO TRABALHO DO ARTISTA.



67

60

VALTER VINAGRE NASC. 1954

SEM TÍTULO #59 (2008)

impressão a jacto de tinta sobre papel Fine Art colado
sobre Didond, não assinada, edição 2/3 + 1 P.A.

Dim. - 80 x 100 cm

€ 2.100 - 3.150

VASCO ARAÚJO

"YOUR BEAUTY" SÃO AS PRIMEIRAS PALAVRAS DESTA OBRA, QUE NOS DIRECCIONA PARA A CONDIÇÃO HUMANA NESTE BREVE TRECHO ESCRITO. ESTE DESENHO/ESCULTURA INTITULADO "OUT OF THE PAST" PARECE, DE CERTO MODO, UMA MAQUETA PARA UM PLANO DE UMA CENA DE UM FILME. A IMAGEM DA CASA, QUASE A DESAPARECER, DISTANTE A UM CANTO, DEIXA-NOS EM SUSPENSÃO SOBRE A DISTÂNCIA E A PRESENÇA DO PASSADO. E ASSIM DA MEMÓRIA.

68

61

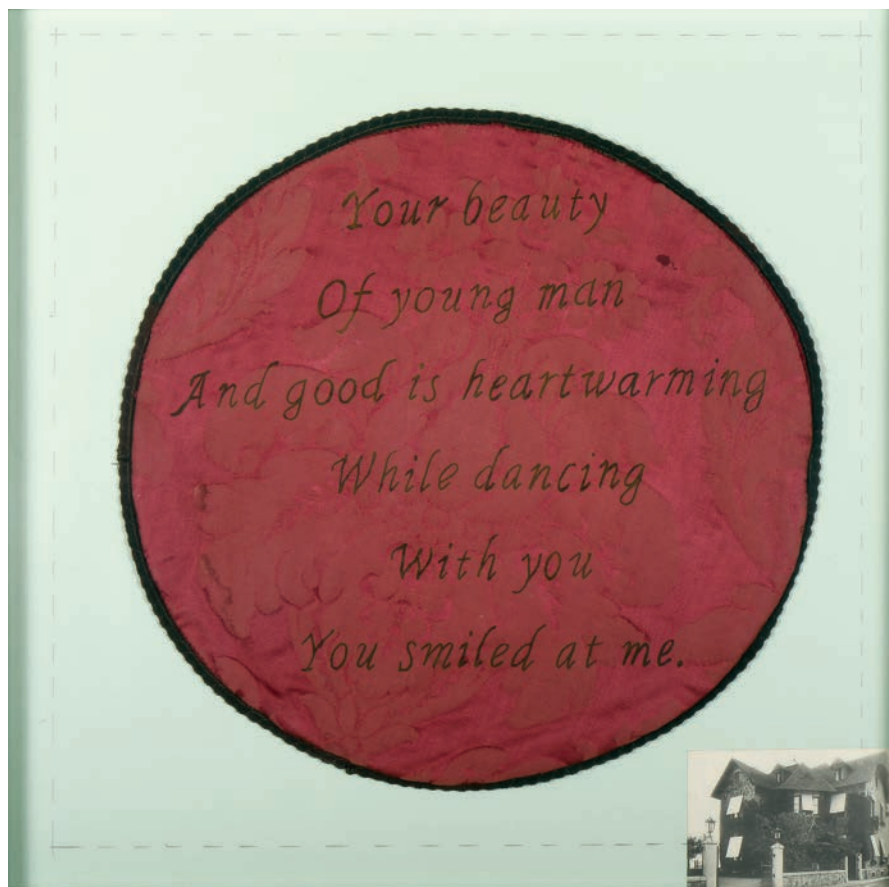
VASCO ARAÚJO NASC. 1975

"OUT OF THE PAST #1" (2019)

tecido, cartão pintado, postal, grafite,
não assinado

Dim. - 43 x 43 x 6 cm

€ 4.500 - 6.750



VASCO MONTEIRO

UMA PINTURA COM UMA COMPOSIÇÃO CLÁSSICA, IMAGEM CENTRAL, E UMA PALETA DE COR EQUILIBRADA. CONTUDO, A IMAGEM RECONHECÍVEL DE UM PIANO DECIDIDAMENTE ENQUADRADO NO ESPAÇO DA TELA, TRANSITA PARA UMA DIMENSÃO FICCIONAL, IMAGINÁRIA E PRÓXIMA DE UMA ABSURDIDADE QUASE ANIMAL, INTRIGANTE.

62

VASCO MONTEIRO NASC. 1957

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2017 no verso

Dim. - 50 x 50 cm

€ 800 - 1.200

Vasco Monteiro
2017



PAGAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS

Prazo: Preferencialmente no dia do leilão.

Modalidade: preferencialmente por transferência bancária, se não efectuados presencialmente no final do leilão.

Banco: Millennium BCP

Nome da conta: ATT – Associação para o Tratamento das Toxicodependências

IBAN: PT50 0033 0000 0018 7734 3830 5

SWIFT Code: BCOMPTPL

Comprovativo de pagamento: envio obrigatório para catarinavidal@att.org.pt indicando o nome e NIF do comprador, o nº de raquete e dos lotes adquiridos.

Factura: para efeitos da sua emissão confirme sff os dados que nela devem figurar.

LEVANTAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS

Preferencialmente no local do leilão, até ao seu término.

A partir do dia seguinte ao leilão (5 de Junho de 2024), o levantamento dos bens deve ser realizado na sede da Cabral Moncada Leilões – Rua Miguel Lupi, nº 12 A – 1200-725 Lisboa, nos dias úteis entre as 10:00 e as 18:00.

Contacto: Farol - ATT – Catarina Vidal – catarinavidal@att.org.pt;

Tel: 914682691

