

Leilão Solidário Farol ATT

ARTE CONTEMPORÂNEA

5 JUNHO 2025

CAVALARIÇAS PESTANA PALACE LISBOA



FAROL
ATT
IPSS

FAROL – ATT ASSOCIAÇÃO PARA O TRATAMENTO DAS TOXICODEPENDÊNCIAS IPSS

A ATT é uma IPSS, com Estatuto de Utilidade Pública, que existe desde 1991, com a missão de recuperar pessoas com a doença da adição a drogas, álcool, jogo, entre outras, e ajudar as suas famílias.

4 Surgiu porque um grupo de pessoas, por ver filhos e amigos com vidas destruídas, decidiu constituir um fundo que financiasse tratamentos fora de Portugal através de um modelo de tratamento inovador conhecido como o “modelo de Minnesota”. Face ao sucesso destes tratamentos, decidiram que seria da maior importância ter um Centro de tratamento em Portugal, com este mesmo modelo, para que muitas mais pessoas pudessem tratar dos seus problemas de adição, independentemente da sua condição económica e social. Em 1995, nasceu assim o centro de tratamento O FAROL, em Sintra.

Segundo a OMS, a adição é uma doença, sendo reconhecida como um dos problemas de saúde mais graves que afetam a nossa sociedade.

O FAROL ATT já recebeu mais de três mil pessoas com a doença da adição a álcool, drogas e jogo. Graças ao FAROL ATT, a maioria destas pessoas “encontraram-se” e tornaram-se membros responsáveis, produtivos, respeitados e completamente inseridos na sociedade.

LEILÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA COM RECEITAS A FAVOR DO FAROL – ATT

5 DE JUNHO DE 2025, A PARTIR DAS 22H15

Foi com muito gosto que, uma vez mais, a Cabral Moncada Leilões aceitou o convite para se associar a este projecto e se disponibilizou para realizar o presente Leilão de Arte Contemporânea, cujas receitas se destinam integralmente a favor do FAROL - ATT.

Todas as obras que o integram e que estão reproduzidas no presente catálogo foram generosamente doadas para o efeito pelos próprios artistas a quem sinceramente agradecemos, e a quem se deve a respectiva descrição técnica e a determinação do seu valor de base, o qual foi previamente acordado entre os Autores e o FAROL - ATT.

O Farol ATT agradece muito reconhecidamente aos artistas a sua generosidade e a sua disponibilidade.

A curadoria e os textos que se referem a cada um dos Autores e à sua obra são da responsabilidade de João Silvério.

LEILÃO PRESENCIAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA COM RECEITAS A FAVOR DO FAROL - ATT

Data 5 de Junho 2025

Local da Exposição e do Leilão

Cavaliárias do Hotel Pestana Palace, Rua Jau, nº 54,
1300-314 Lisboa

7

Exposição

As obras encontram-se em exposição durante a tarde do dia 5 de Junho,
no espaço referido, entre as 15h00 e as 18h00;

Leilão

Início previsto para as 22h15 (Nota: *em função do decurso do jantar
que o precede, poderá eventualmente ter início um pouco mais tarde,
mas nunca antes das 22h15*);

Licitação:

Poderá ser efectuada presencialmente, via online, ou através de ordens
de compra ou de pedidos de licitação telefónica (estes últimos casos,
desde que recebidos até às 18h00);

Pagamento de bens adquiridos:

vd. páginas finais do presente catálogo.

CECÍLIA COSTA

UM DESENHO MUITO AUSTERO DE UMA FORMA GEOMÉTRICA, DA SÉRIE EXECUTADA COM FITA ADESIVA E CARVÃO. É UM DESENHO DE EXECUÇÃO RÁPIDA, QUE CONFERE UM MOVIMENTO PERMANENTE, MAS APARENTE, À IMAGEM QUE SE RELACIONA COM A PRÁTICA DA ESCULTURA, QUE A ARTISTA DESENVOLVE EM PARALELO.

8

1

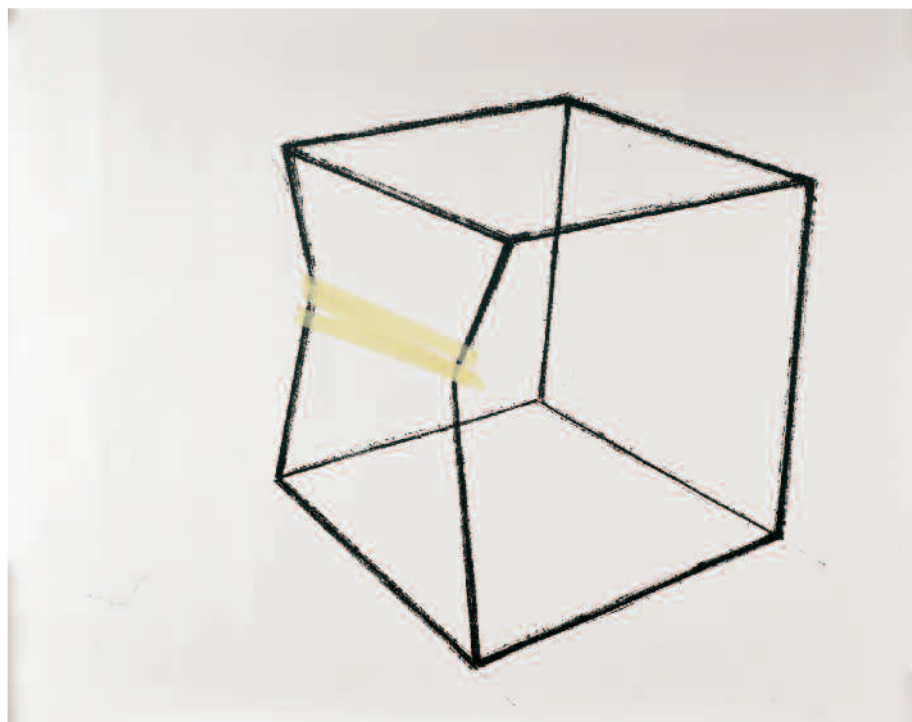
CECÍLIA COSTA NASC. 1971

“NOT SO WEAK FORCE” (2018)

óleo e fita adesiva de papel sobre papel
de algodão, não emoldurado,
não assinado

Dim. - (total) 114 x 149 cm

€ 4.000 - 6.000



ANDRÉ CEPEDA

ESTA FOTOGRAFIA FAZ PARTE DE UMA SÉRIE QUE O ARTISTA TRABALHOU A PARTIR DO CAPÍTULO 12 DA OBRA LITERÁRIA “ULISSES” DE JAMES JOYCE, EM DUBLIN, ONDE FEZ UMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA. ESTA PONTE, É UMA PONTE MÍTICA DA CIDADE DE DUBLIN, QUE JOYCE DESCREVE PROLONGADAMENTE E, QUE, ESTÁ NA CAPA DE UMA DAS EDIÇÕES DO LIVRO “ULISSES”.

2

ANDRÉ CEPEDA NASC. 1976

SEM TÍTULO - DUBLIN (2023)

impressão a jacto de tinta sobre papel

Archival Fine Art, não assinada,

edição 1/2 + PA

Dim. - 72 x 89 cm

€ 2.100 - 3.150



DIOGO GUERRA PINTO

UMA OBRA MUITO SINGULAR DESTE PINTOR QUE SE CONCENTRA SOBRE UMA IDEIA DE PAISAGEM IMAGINÁRIA E INTRIGANTE, PORÉM DE GRANDE BELEZA. A EXECUÇÃO DA PINTURA A ÓLEO ATRIBUI-LHE UM SIGNIFICADO HISTÓRICO QUE REMEMORA OS GRANDES MESTRES PINTORES NUMA AURA DE MELANCOLIA E COMO DIZ O TÍTULO DE UMA SUBTIL “VERTIGEM”.

10

3

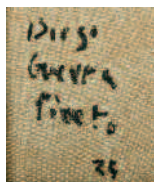
DIOGO GUERRA PINTO NASC. 1971

“VERTIGEM”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 2025

Dim. - 60 x 80 cm

€ 1.500 - 2.250



FILIPA CABRAL PESTANA

ESTAS FOTOGRAFIAS, APARENTEMENTE DIFERENTES, REMETEM PARA UMA IDEIA DE GESTO E MEMÓRIA DE UM LUGAR OU DE UM CORPO JOGANDO COM A LINGUAGEM VISUAL E ESCRITA NOS TÍTULOS DE CADA UMA DAS OBRAS, ENTRE O QUE PENSAMOS VER E O QUE A ARTISTA PROJECTOU NAS IMAGENS.

4

FILIPA CABRAL PESTANA NASC. 1977

“UM PASSADO QUE SE SENTIA PRESENTE” (2022)

impressão a jato de tinta sobre papel de 180gr,
não assinada

Dim. - 58 X 44 cm

€ 850 - 1.275



5

FILIPA CABRAL PESTANA NASC. 1977

“NÃO SÃO DUNAS” (2019)

impressão a jato de tinta sobre papel de 180gr,

não assinada

Dim. - 59 X 32,5 cm

€ 1.000 - 1.500



INÊS NORTON

OS TÍTULOS DA OBRA, EM GREGO, "HAPTIKOS II", DIZ-NOS QUE ALGO SE REFERE AO SENTIDO DO TACTO, DO TOQUE, E ASSIM DO CONTACTO COM O OUTRO. ESTAS MÃOS QUE SE ERGUEM E PRESSIONAM UMA SUPERFÍCIE QUE NÃO VEMOS, REVELAM-NOS UMA IMPOSSIBILIDADE, OU UM PARADOXO. ESTAS MÃOS PODEM SER HUMANAS ISOLADAS POR UMA MEMBRANA, COMO UMA LUVA CIRÚRGICA QUE PROTEGE, QUE PRESSIONA, COM UM SENTIDO DO TOQUE, MAS DISTANTES DA TEXTURA DO CORPO EM DOIS GESTOS MUITO PRÓXIMOS.

6

INÊS NORTON NASC. 1982

"HAPTIKOS I" (2021)

impressão em Diassec,

não assinada

Dim. - 121 x 80,5 cm

€ 2.200 - 3.300



7

INÊS NORTON NASC. 1982

“HAPTİKOS III” (2021)

impressão em Diassec,

não assinada

Dim. - 121 x 80,5 cm

€ 2.200 - 3.300



JOÃO PAULO SERAFIM

A "INVENÇÃO DA MEMÓRIA", NO TÍTULO DA SÉRIE DESTA OBRA É UMA REFERÊNCIA AO ARQUIVO QUE O ARTISTA TEM DESENVOLVIDO NOS ÚLTIMOS ANOS. UMA REFLEXÃO QUE TEM SIDO TRABALHADA EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES PATRIMONIAIS ASSOCIADA A UMA ESTÉTICA SINGULAR DA IMAGEM FOTOGRÁFICA E DA INCOMPLETUDE QUE O FRAGMENTO REVELA.

8

JOÃO PAULO SERAFIM NASC. 1974
SEM TÍTULO - DA SÉRIE "INVENÇÃO DA MEMÓRIA"

impressão a jacto de tinta sobre
papel Fine Art, assinada e numerada
1/5 no verso

Dim. - 63 x 78 cm

€ 950 - 1.425



JOSÉ PEDRO CORTES

UMA FOTOGRAFIA EXEMPLAR DO SEU TRABALHO SOBRE SITUAÇÕES E LUGARES. O ENQUADRAMENTO DA IMAGEM DESTE CORPO PARECE REVELAR QUASE TUDO SOBRE A FIGURA DE UMA MULHER. CONTUDO, NADA NOS DIZ ONDE E QUEM DESENVOLVE ESTE MOVIMENTO CLÁSSICO DO TORSO, SALIENTANDO UMA PEÇA DE VESTUÁRIO FEMININO QUE DESENHA AQUELE CORPO ENTRE A INTIMIDADE DESVELADA E UM DESEJO, APARENTE.

16

9

JOSÉ PEDRO CORTES NASC. 1976
“Y.(II) - TOYAMA, JAPAN” - DA SÉRIE “ONE’S OWN ARENA”

impressão a jacto de tinta sobre papel Fine Art,
assinada e datada de 2015 no verso, edição 1/3

Dim. - 38 x 28,5 cm

€ 800 - 1.200

Ed. 1/3
j. pedro cortes



MARIA BRUNO DA COSTA E VASCO GRILO

ESTA FOTOGRAFIA, DE UMA DUPLA DE ARTISTAS, PROPÕE-NOS UMA VISÃO DE INTERIOR DE UMA DIVISÃO DOMÉSTICA. A FONTE DE LUZ, CENTRADA NA PORTA NUM PLANO INTERIOR CONFERE A ESTA IMAGEM UMA CERTA ESTRANHEZA QUE SE PROJECTA NO PAINEL AZULEJADO QUE, PARECE ESTAR EM PRIMEIRO PLANO.

10

MARIA BRUNO DA COSTA NASC. 1970

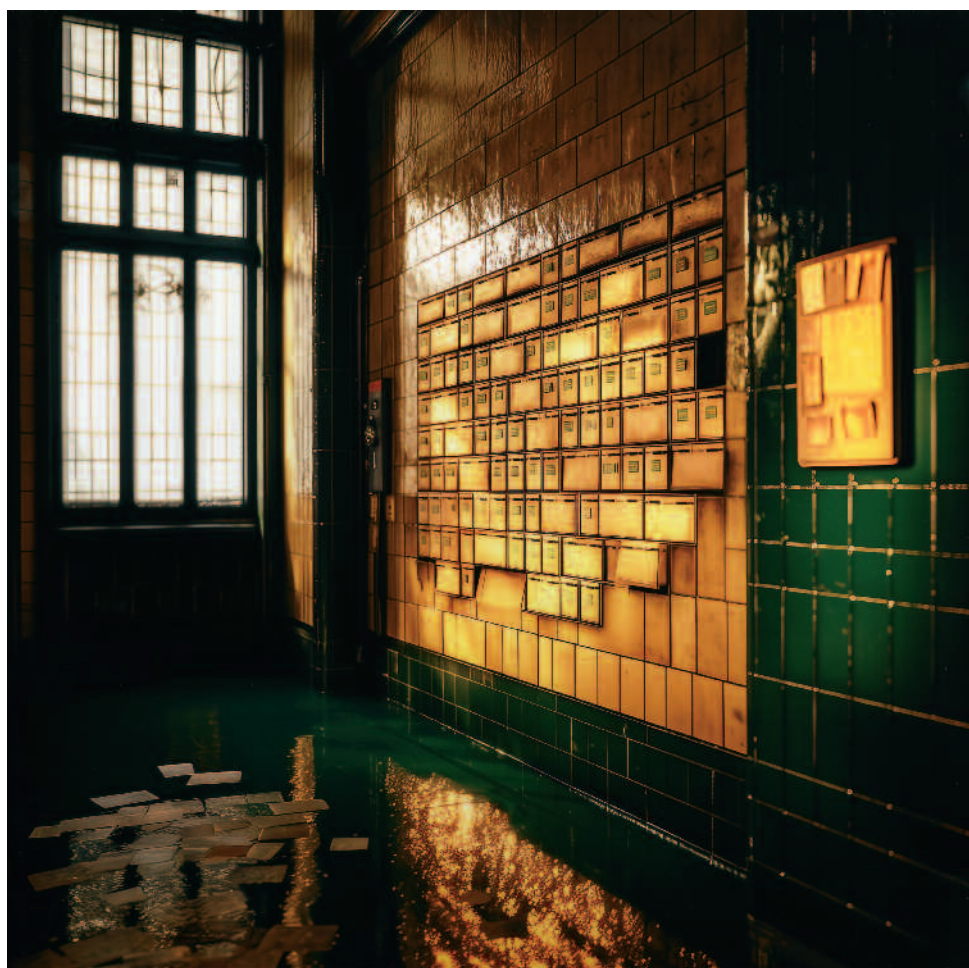
E VASCO GRILO NASC. 1968

“GOLDEN MAIL” (2024)

impressão em Diasec, não assinada

Dim. - 70 x 70 cm

€ 600 - 900



MEINKE FLESSEMAN

INTERESSANTE PINTURA A ÓLEO DE UMA PAISAGEM, SOB UM TÍTULO QUE NOS FALA DE UM CAMINHO (THE JOURNEY). A PINCELADA É SOLTA E SEM DETALHE OU CONTO-RNO, MAS O CONTRASTE ENTRE A PALETA DE CORES CARREGADAS DO CÉU E A LUMINOSIDADE, QUASE AGUARELADA DO CAMINHO ATRIBUEM-LHE UMA TONALI-DADE QUASE CINEMATOGRÁFICA.

18

11

MEINKE FLESSEMAN NASC. 1966

“THE JOURNEY”

óleo e acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2025

Dim. - 60 x 70 cm

€ 1.700 - 2.550



MIGUEL ÂNGELO ROCHA

ESTE DESENHO, MUITO CARACTERÍSTICO DA OBRA DO ARTISTA, É EXECUTADO SOBRE PAPEL DE ARROZ, UM SUPORTE MUITO DELICADO. TEM INDÍCIOS DE UMA ESCULTURA EM MOVIMENTO, E DE UM GESTO RÁPIDO DE DESENHAR, COMO NOS DIZ O SEU TÍTULO “EARTH, WIND AND FIRE”. E QUE É TAMBÉM O NOME DE UMA IMPORTANTE BANDA NORTE-AMERICANA, DE CHICAGO, FORMADA NO FINAL DA DÉCADA DE 1960, E PROVAVELMENTE, ESCUTADA PELO ARTISTA AO DESENHAR ESTA OBRA.

12

MIGUEL ÂNGELO ROCHA NASC. 1964

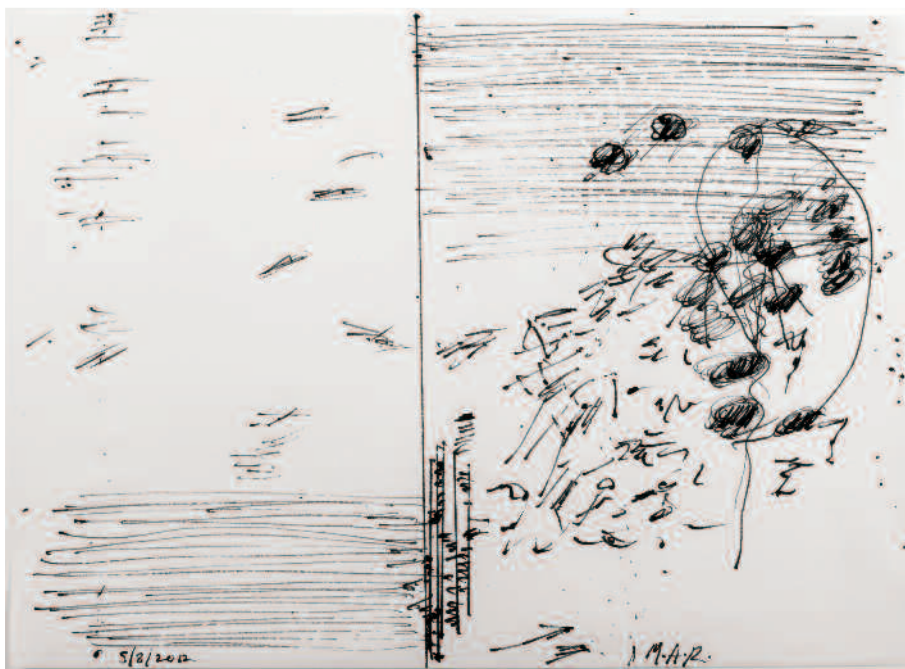
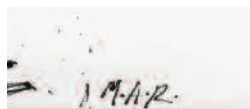
“EARTH, WIND AND FIRE #6”

tinta-da-China sobre papel de arroz,

assinada e datada de 5/8/2012

Dim. - 24 x 33 cm

€ 1.200 - 1.800



19



MARIANA GOMES

UMA COMPOSIÇÃO ABSTRACTA, MUITO ORGÂNICA, TRABALHADA A TINTA DE ÓLEO. ACENTUA-SE A DINÂMICA DAS MASSAS FLUÍDAS NA DIAGONAL, TESTEMUNHOS DE GESTOS FLUÍDOS QUE DESENHAM O INFORME DESTA COMPOSIÇÃO QUE PARECE SEMPRE EM MOVIMENTO.

20

13

MARIANA GOMES NASC. 1983
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado e datado
de 2023 no verso
Dim. - 50 x 40 cm

€ 3.950 - 5.925



MIGUEL ANTÓNIO DOMINGUES

UM DESENHO, NA TÉCNICA DA LITOGRAFIA EM PEDRA DE TIRAGEM ÚNICA, EM DUAS FOLHAS MARCADAS POR FRAGMENTOS DE COR AZUL. OBRA MUITO SINGULAR NA TÉCNICA E NA COMPOSIÇÃO EM QUE O TÍTULO NOS DÁ A POÉTICA DO ARTISTA, “PEEL AND CORE (EN BLEU)” COMO SE FOSSE UMA METÁFORA DE DESCASCAR UM FRUTO, UM SONHO E COMER-LHE O MIOLO.



21

14

MIGUEL ANTÓNIO DOMINGUES NASC. 1982
“PEEL AND CORE (EN BLEU)” (2015)

diptico - litografia sobre papel

Fabriano 300 gr., não emoldurado,

não assinado

Dim. - (total) 49,5 x 70,5 cm

€ 800 - 1.200

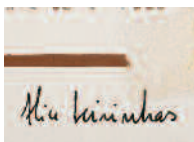
ALICE GEIRINHAS

UM DESENHO, UM EXECUTADO PELA TÉCNICA DA GRATTAGE “SIRENA I”, USADA PELOS SUR-REALISTAS, E QUE CONSISTE EM REMOVER A TINTA E DESENHAR, ESCAVANDO POR ASSIM DIZER. OUTROS DOIS EXECUTADOS POR GRAVAÇÃO DE LINÓLEO SOBRE PAPEL. AS FIGURAS REMETEM PARA HISTÓRIAS QUE ABORDAM O FEMININO, MAS TAMBÉM A DUPLICIDADE, O “DOPPELGÄNGER” E, DE CERTO MODO, UMA IDEIA DE DUPLA FIGURAÇÃO QUE SE OPÕEM UMA À OUTRA.

22

15

ALICE GEIRINHAS NASC. 1964
“SIRENA I” (2015)
grattage sobre cartão,
não emoldurado, assinado no verso
Dim. - 9,5 x 8,5 cm
€ 1.000 - 1.500



16

ALICE GEIRINHAS NASC. 1964

"SIRENA II" (2015)

linóleo sobre papel, não emoldurado,

assinado, numerado 8/12

Dim. - (mancha) 15 x 10 cm

€ 750 - 1.125

Alice Geirinhas
8/12



17

ALICE GEIRINHAS NASC. 1964
“DOPPELGÄNGER”

linóleo sobre papel, não emoldurado,
assinado e datado de 2025, numerado 10/12
Dim. - (mancha) 13,5 x 12 cm

€ 750 - 1.125

Alice Geirinhas
10/12



NUNO SOUSA VIEIRA

DOIS DESENHOS DA SÉRIE “SIMALA”. A SIMALA FOI UMA EMPRESA SEDIADA EM LEIRIA, ONDE O SEU PAI TRABALHOU, E O ARTISTA USOU DURANTE MUITOS ANOS AS ANTIGAS INSTALAÇÕES DA FÁBRICA COMO ATELIÊ. AS CORES SÃO ORIGINÁRIAS DO LEQUE DE MATERIAIS E REVESTIMENTOS DA ANTIGA FÁBRICA, AGORA DESENHADOS POR COLAGEM NO ATELIÊ DE LISBOA. MEMÓRIA PESSOAL E TRANSFORMAÇÃO, PRESENTES NESTAS OBRAS.

18

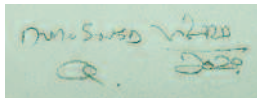
NUNO SOUSA VIEIRA NASC. 1971

“SIMALA EM LISBOA #4”

colagem sobre papel, não emoldurada,
assinada e datada de 2020 no verso

Dim. - 29,5 x 21 cm

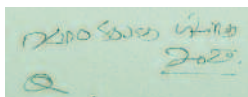
€ 900 - 1.350



19

NUNO SOUSA VIEIRA NASC. 1971**“SIMALA EM LISBOA #6”**colagem sobre papel, não emoldurada,
assinada e datada de 2020 no verso

Dim. - 29,5 x 21 cm

€ 900 - 1.350

Nuno Sousa Vieira
2020



PEDRO QUINTAS

NO SEU TRABALHO COMO PINTOR O ARTISTA TEM DESENVOLVIDO UMA PESQUISA SOBRE PADRÕES, PALETAS E FORMAS QUE JOGAM COM A PERCEPÇÃO DO ESPECTADOR. SÃO ABSTRAÇÕES GEOMÉTRICAS, NESTE CASO EM PARTICULAR COM A COMPOSIÇÃO A CONTRARIAR A FORMA CIRCULAR DA TELA QUE, ULTRAPASSAM A MERA CONSTRUÇÃO FORMAL E, CONDUZEM O OLHAR PARA DIFERENTES PLANOS DE UMA PINTURA QUE É EM SI MESMA UMA FORMA DE SÍNTESE DE REDUZIDA DIMENSÃO.

20

PEDRO QUINTAS NASC. 1972

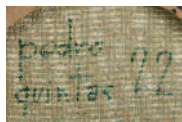
SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado

e datado de 2022 no verso

Dim. - 30 cm

€ 700 - 1.050



JOSÉ PEDRO CROFT

A GRAVURA E A EXECUÇÃO DA "MANEIRA NEGRA", TÉCNICA SINGULARÍSSIMA CRIADA NO SÉCULO XVII PELO GRAVADOR JAN VAN DE VELDE IV FOI UTILIZADA POR ARTISTAS COMO GOYA, ENTRE OUTROS. ESTA OBRA, INTEGRA TAMBÉM UMA COLAGEM E, É UMA MARCA ÚNICA DO TRABALHO DESTE ARTISTA QUE ALIA A ESCULTURA AO DESENHO E, ASSIM À GRAVURA.

28

21

JOSÉ PEDRO CROFT NASC. 1957
SEM TÍTULO (2015)

aguatinta, maneira negra, ponta seca
e colagem, gravura sobre papel, não
emoldurada, assinada, numerada 19/24
Dim. - 44,5 x 31,5 cm

€ 1.900 - 2.850



RODRIGO OLIVEIRA

UM DESENHO SOBRE CARTÃO MADEIRA, COM UMA EXECUÇÃO PRIMOROSA, DE UMA LONGA SÉRIE QUE INTEGROU MOTIVOS ORIENTAIS, VISTAS FRAGMENTADAS E UM JOGO COM O ESPECTADOR PRESENTE NO TÍTULO, QUE NOS RECORDA UM INTERIOR, INTIMIDADE, MAS DO QUAL SÓ VEMOS UM PORMENOR.

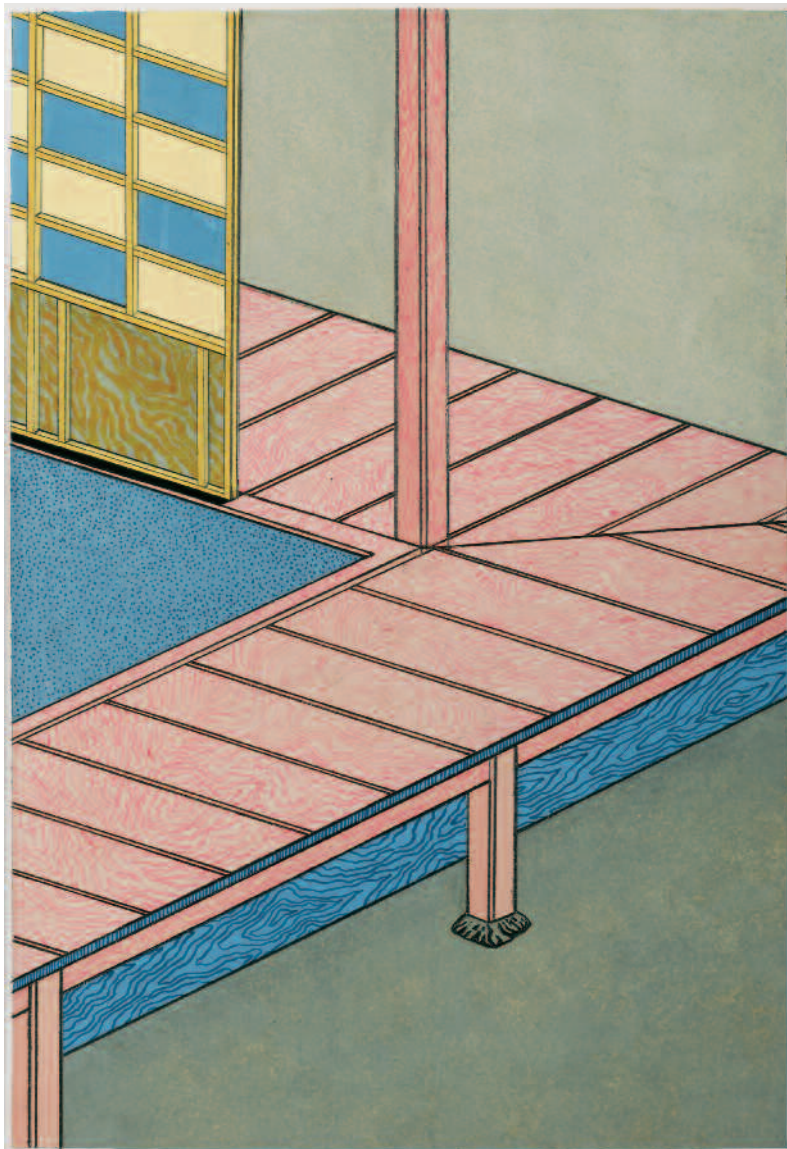
22

RODRIGO OLIVEIRA NASC. 1978
“ENTRE QUATRO PAREDES”

aguarela, têmpera e grafite sobre papel,
assinada e datada de 2016/2018

Dim. - (mancha) 46 x 31 cm

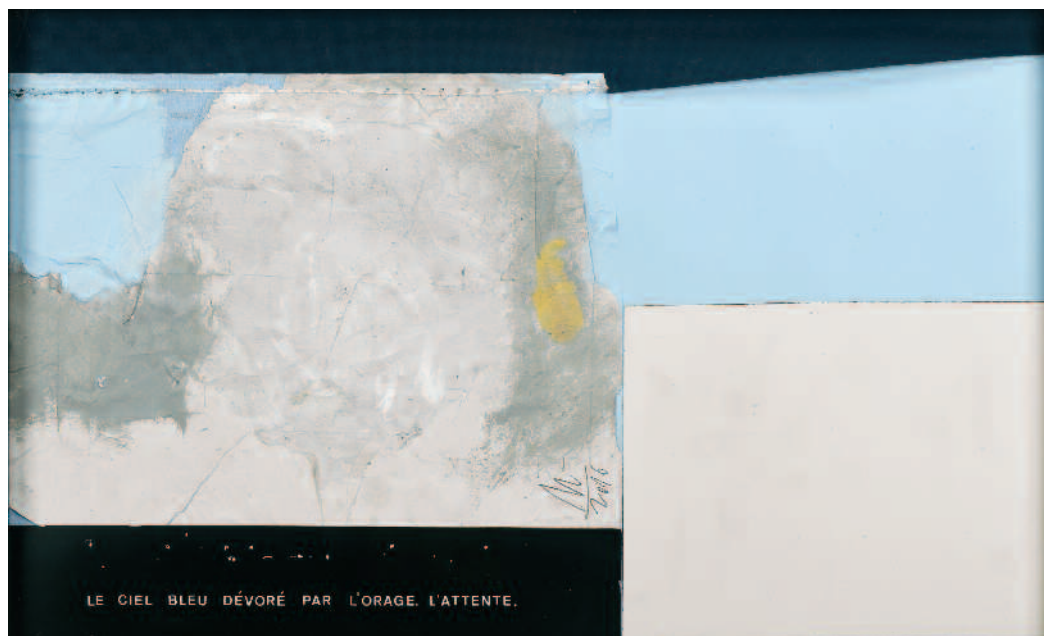
€ 3.000 - 4.500



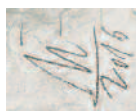
JOÃO LOURO

UMA OBRA MUITO CARACTERÍSTICA DA OBRA DO ARTISTA, ENTRE VÁRIAS TÉCNICAS E A LINGUAGEM. NO TÍTULO “LE CIEL BLEU”, E, SOBRE UMA PARTE DA OBRA, COMO UM ECRÃ PODEMOS LER “LE CIEL BLEU DÉVORÉ PAR L'ORAGE. L'ATTENTE”. O TEMPO DA ESPERA E A TENSÃO DRAMÁTICA NUMA PINTURA E COLAGEM DE COMPOSIÇÃO MUITO SUBTIL. ESTA OBRA ESTEVE PRESENTE NA EXPOSIÇÃO “NI LE SOLEIL NI LA MORT”, NO PAVILHÃO BRANCO, EM 2019.

30



23



JOÃO LOURO NASC. 1963

“LE CIEL BLEU”

pintura sobre papel e colagem
sobre laminite, assinada
e datada de 2016

Dim. - 25,8 x 42,6 cm

€ 4.000 - 6.000

TOMÁS COLAÇO

UMA PINTURA DO GÊNERO DA PAISAGEM, A TINTA DE ÓLEO, NA ESTEIRA DE OUTROS AUTORES PRESENTES NESTE EVENTO. COLAÇO PINTA COM FREQUÊNCIA MOTIVOS PAISAGÍSTICOS DE GRANDE DIMENSÃO, POR VEZES CENOGRÁFICOS E POSSUÍDOS DE UMA AURA ROMÂNTICA, POR VEZES PRÓXIMA DOS NATURALISTAS.



31

24



TOMÁS COLAÇO NASC. 1964

"PINTURA #234"

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2024 no verso

Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500

VALTER VINAGRE

ESTA FOTOGRAFIA DA SÉRIE “SOLITÁRIOS” É UMA IMAGEM POÉTICA, MAS POSSUÍDA POR UMA VISÃO ESPIRITUAL E, DE CERTO MODO MÍSTICA. DE FACTO, REPRESENTA AQUILO QUE NOS PARECE IRREPRESENTÁVEL NUMA MANHÃ DE NEVOEIRO, NO SEIO DE UMA PAISAGEM, NA ILHA DA MADEIRA. SUBLINHO O TRATAMENTO DA LUZ E, ASSIM DA COR, EXEMPLAR NO TRABALHO DO ARTISTA, E QUE NESTA OBRA CRIA UMA SUSPENSÃO DO NOSSO OLHAR.

25

32

VALTER VINAGRE NASC. 1954

SEM TÍTULO #06 - DA SÉRIE

“SOLITÁRIOS” (2011)

impressão a jacto de tinta sobre papel

Fine Art, não assinada, edição 1/3 + 1 PA

Dim. - 39,5 x 49 cm

€ 2.100 - 3.150



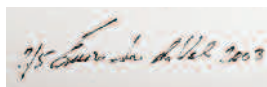
EURICO LINO DO VALE

ESTA FOTOGRAFIA “SEM TÍTULO” PERTENCE A UMA SÉRIE EM QUE O ARTISTA TRABALHOU SOBRE A VIDA DOMÉSTICA, OS AFFECTOS E AS SITUAÇÕES APARENTEMENTE BANAIS MAS SEM ENCENAÇÃO. ALGUÉM QUE VIAJA SEMPRE COM UMA MÁQUINA FOTOGRÁFICA CAPTA NUM INSTANTE UM MOMENTO OU UMA ACÇÃO, UM MODO DE ESTAR TRANQUILO NUM JARDIM DA CASA.



33

26



EURICO LINO DO VALE NASC. 1966
SEM TÍTULO (2004)

prova de gelatina e sais de prata, assinada,
datada de 2008 e numerada 2/5 no verso
Dim. - 40 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

VASCO ARAÚJO

NESTA OBRA AS PALAVRAS ESCRITAS A OURO FALAM SOBRE O TEMPO E SOBRE UMA RELAÇÃO QUE NOS DIRECCIONA PARA AS TENSÕES INDIVIDUAIS DA CONDIÇÃO HUMANA. ESTE DESENHO/ESCULTURA INTITULADO "OUT OF THE PAST" PARECE DE CERTO MODO, UMA MAQUETA PARA UM PLANO DE UMA CENA DE UM FILME. A IMAGEM DA CASA, QUASE A DESAPARECER, DISTANTE A UM CANTO, DEIXA-NOS EM SUSPENSÃO SOBRE A DISTÂNCIA E A PRESENÇA DO PASSADO. E, ASSIM, PODE SER A MEMÓRIA.

34

27

VASCO ARAÚJO NASC. 1975
"OUT OF THE PAST #2" (2019)
tecido, cartão pintado, postal
e grafite, não assinado
Dim. - (mancha) 54 x 54 cm
€ 5.500 - 8.250



NUNO CERA

AS FOTOGRAFIAS DE ARQUITECTURA, OU DE INTERIORES, MARCAM O TRABALHO DE CERA. NESTA IMAGEM NUM ESPAÇO DE TRABALHO EM TORRES VEDRAS, FICOU REGISTADO QUASE NA PENUMBRA UM MOMENTO, PROVAVELMENTE UMA CERTA HORA QUE LHE CONFERE UMA APARENTE TEATRALIDADE.

28

NUNO CERA NASC. 1972

"HORA CERTA #2 - IVV TORRES VEDRAS"

impressão jacto de tinta em papel Hahnemühle
Photo rag Baryta - 315 gr - montada em PVC,
assinada, datada de Torres Vedras - 2018
e numerada 1+1 PA no verso

Dim. - 69,5 x 59 cm

€ 1.600 - 2.400

HORA CERTA #2 (TORRES VEDRAS), 2018
1+1 PA
Nuno Cera.



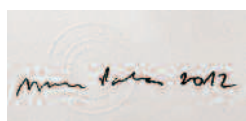
MIGUEL PALMA

ESTE DESENHO DE MIGUEL PALMA FAZ PARTE DE UMA LONGA SÉRIE DE 100 DESENHOS QUE O ARTISTA DESENVOLVEU NUMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM PHOENIX, ARIZONA, NOS EUA. SÃO FRAGMENTOS DO DESERTO E DE OUTROS ELEMENTOS, COMO A IMAGEM DO LADO DIREITO QUE FOI RECORTADA DA IMAGEM DO LADO ESQUERDO. CONTUDO, NO TÍTULO DA OBRA O ARTISTA DEIXA UMA DÚVIDA SOBRE O NÚMERO DE DESENHOS DA SÉRIE, COM IRO- NIA, “100 DRAWINGS, NOTE 100 PERCENT SURE”....

36



29



MIGUEL PALMA NASC. 1964

#22 - DA SÉRIE “100 DRAWINGS, NOT 100 PERCENT SURE”

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2012

Dim. - 49 x 69 cm

€ 3.000 - 4.500

NOÉ SENDAS

"HOPPER VS STEVENS" É UMA FOTOGRAFIA QUE REÚNE DOIS RETRATOS DE FIGURAS HISTÓRICAS. ESTA OBRA FAZ PARTE DE UMA SÉRIE DE VINTE E UM RETRATOS DUPLOS E FOI EXPOSTA NA FUNDAÇÃO EDP EM 2007, QUE INTEGROU SETE DESTAS OBRAS NA SUA COLECÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA.

30

NOÉ SENDAS NASC. 1972

"HOPPER VS STEVENS"

lambda C-Print mate sobre all-Dibond

3mm, assinado, datado de 2007

e numerado 1/1 + AP no verso

Dim. - 45 x 37 cm

€ 4.500 - 6.750

Noé Sendas 1972-2007



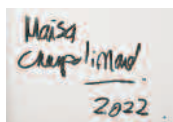
MAÍSA CHAMPALIMAUD

A ARTISTA CEDEU DUAS OBRAS DE DUAS FASES DIFERENTES DO SEU TRABALHO. ESTA OBRA, UMA COLAGEM E DESENHO SOBRE PAPEL, DA SÉRIE "MINHA CASA-MUSEU" É UM DESENHO DE MÃO RÁPIDA QUE RETRATA AS CRIANÇAS DA FAMÍLIA EM DOIS PLANOS, A QUE A COLAGEM CONFERE UMA IDEIA DE MONTAGEM, QUASE CINEMATOGRAFICA.



38

31



MAÍSA CHAMPALIMAUD NASC. 1987
SEM TÍTULO - DA SÉRIE "MINHA CASA-MUSEU"
lápis sobre papel com colagens,
assinado e datado de 2022
Dim. - 140 x 115 cm
€ 1.200 - 1.800

CATARINA LEITÃO

UM DESENHO QUE IDENTIFICA MUITO BEM O TRABALHO DA ARTISTA, DA SÉRIE DOS SISTEMAS NATURAIS, QUE ABORDA QUESTÕES RELACIONADAS COM A NATUREZA E COM A ACÇÃO HUMANA SOBRE ESTA. UM APONTAMENTO SOBRE DIFERENTES PLANOS DE PAISAGEM, COMO UMA IDEIA DE NATUREZA PERDIDA PELA TRANSIÇÃO E ESGOTAMENTO DOS RECURSOS, ENTRE A MECÂNICA E A BOTÂNICA.

32

CATARINA LEITÃO NASC. 1970

“APONTAMENTOS/NATURFATURA #88”

aguarela, tinta acrílica, guache e corte sobre papel, assinada e datada de 2022

Dim. - 28,5 x 39 cm

€ 950 - 1.425

Catarina Leitão
Apontamentos Naturfatura #88
2022



ALFREDO MOREIRA DA SILVA

UMA PINTURA QUE DENOTA O CARACTER EXPRESSIONISTA DO TRABALHO DO AUTOR. ESTA PAISAGEM, A ACRÍLICO SOBRE TELA EVIDENCIA UM GESTO RÁPIDO DA MÃO DO PINTOR QUE NOS PROPÕEM DIVERSOS PLANOS FRAGMENTADOS QUASE COMO UMA ABSTRAÇÃO. COM UMA PALETA DE CORES MAIS QUENTES VEMOS SURGIR ELEMENTOS PAISAGÍSTICOS QUE A NOSSA MEMÓRIA RECUPERA.

40

33

ALFREDO MOREIRA DA SILVA

NASC. 1959

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2023

Dim. - 90 x 90 cm

€ 1.500 - 2.250

alfredo moreira da silva 2023



CATARINA PINTO LEITE

UMA OBRA SOBRE PAPEL QUE LIGA A IMAGEM QUASE ABSTRACTA COM A VISÃO DA ILHA DO BUGIO, NA SAÍDA DO ESTUÁRIO DO RIO TEJO. A MEMÓRIA, E O TEMA DA PAISAGEM, SÃO RESGATADAS PELA MANCHA DE TINTA DA CHINA, NUMA METÁFORA DO QUE É CONTINGENTE, TÃO PRÓXIMO E SIMULTANEAMENTE DISTANTE.



41

34



CATARINA PINTO LEITE NASC. 1963

“BUGIO”

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 2015

Dim. - 9 x 29 cm

€ 850 - 1.275

ANTÓNIO VASCONCELOS LAPA

UMA PEÇA DE AZULEJARIA POLICROMADA DE CORES VIVAS DE INSPIRAÇÃO VEGETAL E DE TRADIÇÃO DO AZULEJO DO SÉCULO XX. ESTA PEÇA É FORMALMENTE ESCULTÓRICA, POIS PARA ALÉM DO VOLUME QUE SE EXPRIME NA SUPERFÍCIE ULTRAPASSA DE UM MODO SUTIL, A QUADRATURA DE AMARELO VIVO QUE LHE DÁ O SUPORTE.

42

35

ANTÓNIO VASCONCELOS LAPA

NASC. 1945

SEM TÍTULO

placa em grés vidrado, relevado
e policromado e arame de aço,
assinada e datada de 2023

Dim. - 33 x 33 cm

€ 1.500 - 2.250



CONCEIÇÃO ABREU

DUAS OBRAS CARACTERÍSTICAS DO TRABALHO DA ARTISTA. A PAISAGEM, O MEIO AMBIENTE E UMA ESTREITA LIGAÇÃO À PRÁTICA DA ARTE TÊXTIL, CONFEREM A ESTAS OBRAS QUE, EMBORA INDEPENDENTES, CONSTITUEM UM DUPLO OLHAR SOBRE ESTA PAISAGEM TECIDA, ENTRE A FOTOGRAFIA E A MALHA DE *TRICOT* EM LINHA TORÇAL, ENTRE A TRADIÇÃO DA ARTE CONCEPTUAL E OS LAVORES DOMÉSTICOS.

36

CONCEIÇÃO ABREU NASC. 1961

“WOVEN LANDSCAPES”

fotografia em papel de algodão e fio têxtil
sobre papel, assinada e datada de 2018

Dim. - (papel) 114 x 75 cm

€ 2.000 - 3.000

conceição abreu, 2018



37

CONCEIÇÃO ABREU NASC. 1961
"WOVEN LANDSCAPES"

fotografia em papel de algodão
e fio têxtil sobre papel,
assinada e datada de 2018

Dim. - (papel) 115 x 75,5 cm

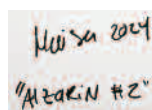
€ 2.000 - 3.000

conceição abreu, 2018



MAÍSA CHAMPALIMAUD

A SEGUNDA OBRA QUE A ARTISTA CEDEU É DE UMA FASE DIFERENTE DA PRIMEIRA E MOSTRA UM GESTO MAIS EXPRESSIVO DO SEU TRABALHO. ESTA OBRA, NUMA TÉCNICA MISTA SOBRE VIDRO RECLAMA ESSA TRANSPARÊNCIA MARINHA QUE SE RECONHECE NO SEU TÍTULO "UNDERWATER".



38

MAÍSA CHAMPALIMAUD NASC. 1987
"ALIZARIN #2"- DA SÉRIE "UNDERWATER"
pastel de óleo sob vidro acrílico,
assinado e datado de 2024 no verso
Dim. - 98,5 x 114 cm
€ 1.600 - 2.400

KASIMIR DE DALMAU

PINTURA DE PINCELADA FORTE, COM UM GESTO REPETITIVO MAS VARIANDO NA INTENSIDADE DAS MANCHAS DE COR, COMO UM *ALLEGRO VIVACE* MUSICAL, COM CADÊNCIA E UM ANDAMENTO RÁPIDO. UM TEMPO DA COMPOSIÇÃO MUSICAL QUE DÁ O TÍTULO E, PORVENTURA, A INSPIRAÇÃO A ESTA OBRA.

46

39

KASIMIR DE DALMAU NASC. 1960
"ALLEGRO VIVACE"

acrílico sobre papel,
assinado e datado de 2021
Dim. - 42 x 29,5 cm

€ 1.100 - 1.650

KASIMIR DE DALMAU
"ALLEGRO VIVACE" (2021)



CRISTINA ATAÍDE

UM DESENHO COM UMA ECONOMIA FORMAL MUITO CARACTERÍSTICA DO TRABALHO DA ARTISTA. O GESTO LARGO CONTRARIA OS CÍRCULOS RIGOROSOS DESENHADOS A GRAFITE E, A FORMA AZUL QUE PARECE FLUTUAR SOBRE AS MONTANHAS DE PIGMENTO VERMELHO QUE LHE É TÃO CARO E, ACENTUA O LADO ORGÂNICO DO SEU TRABALHO NO DESENHO E NA ESCULTURA.

40

CRISTINA ATAÍDE NASC. 1951
"RED MOUNTAIN #10"

pigmento, guache, lápis de cor
e grafite sobre papel,
assinado e datado de 2025

Dim. - 50 x 35 cm

€ 1.200 - 1.800



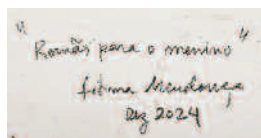
FÁTIMA MENDONÇA

ESTE DESENHO FAZ PARTE DE UMA SÉRIE IMENSA QUE FOI EXPOSTA NA GALERIA 111, EM LISBOA, E QUE APRESENTOU OS DESENHOS, DE PEQUENO E MÉDIO FORMATO QUE A ARTISTA REALIZOU DURANTE O PERÍODO DE CONFINAMENTO QUE TODOS VIVEMOS. NO TÍTULO "ROMÃS PARA O MENINO", VAMOS AO ENCONTRO DAS REPRESENTAÇÕES BÍBLICAS, E A FIGURA DO ANJO, PINTADO PELA ARTISTA, NUM VERMELHO QUE LHE DEFINE BEM O RECORTE DO CORPO CELESTE MAS QUE O TORNA QUASE REAL.

48



41



FÁTIMA MENDONÇA NASC. 1964

"ROMÃS PARA O MENINO"

lápiz de óleo sobre papel, não emoldurado,
assinado e datado de 2024

Dim. - 32,5 x 42 cm

€ 1.500 - 2.250

JANIS DELLARTE

A ARTISTA TRABALHA DE MODO REGULAR SOBRE TÊXTEIS TRADICIONAIS CRUZANDO INFLUÊNCIAS DE DIFERENTES CULTURAS. ESTA OBRA, É COMO UM HÍBRIDO ENTRE DESENHO E ESCULTURA COM MOTIVOS LIGADOS À MANUFATURA NUMA CONJUGAÇÃO DE BORDADO DIGITAL E COSTURA À MÁQUINA SOBRE GUARDANAPOS, A CASA E A INTIMIDADE PRESENTES.



49

42

JANIS DELLARTE NASC. 1989

"AS MOIRAS" (2025)

bordado digital sobre guardanapos de pano

costurados à máquina, não assinado

Dim. - 88 x 120 cm

€ 1.000 - 1.500

FIDEL ÉVORA

DUAS LITOGRAFIAS, EXECUTADAS SOBRE MATRIZ DE PEDRA, SÃO REVELADORAS DA OBRA DE ÉVORA QUE RETRATA EXAUSTIVAMENTE FIGURAS NEGRAS. NUMA OBSERVAÇÃO ATENTA, PODEMOS VER OS TRAÇOS VERDES PINTADOS SOBRE A SEGUNDA IMAGEM GRAVADA. ESTA SEGUNDA OBRA, É UM ORIGINAL ACABADO MANUALMENTE PELO ARTISTA, E É INTERESSANTE VER A ESTA JUNÇÃO DE DIFERENTES ORIGINAIS A PARTIR DE UMA MESMA MATRIZ DE REPRODUÇÃO.

50

43

FIDEL ÉVORA NASC. 1984

"PETIT PAYS" (2022)

litografia sobre papel, não emoldurada,
assinada, numerada 7/12

Dim. - (mancha) 21,5 x 16 cm

€ 400 - 600



44

FIDEL ÉVORA NASC. 1984

"PETIT PAYS" (2022)

litografia intervencionada sobre papel,
não emoldurada, assinada,
numerada 11/16

Dim. - (mancha) 21,5 x 16 cm

€ 600 - 900



CRISTINA MASSENA

UMA ESCULTURA EM AÇO POLIDO QUE EXPLORA AS RELAÇÕES ENTRE O PRÓPRIO OBJECTO, O CORPO COMO NOS DIZ O TÍTULO E O ESPAÇO EM QUE INTERFERE. UMA CORPORALIDADE GEOMÉTRICA E ANGULOSA, COMO UM DESENHO NO ESPAÇO.

52

45

CRISTINA MASSENA NASC. 1977

“EMBODY” (2023)

escultura em aço inoxidável

polido, assinada

Dim. - 31,5 cm

€ 1.000 - 1.500



FRANCISCA AIRES MATEUS

DUAS GRAVURAS COM UMA COMPOSIÇÃO METÓDICA E MUITO PRECISA. NAS PALAVRAS DA ARTISTA, QUE É TAMBÉM INTERPRETE E COMPOSITORA MUSICAL, “HÁ UMA COMPULSÃO QUE NOS LEVA A DESENHAR. A FAZER UMA MARCA NO PAPEL. NA BUSCA PELA MARCA PERFEITA, O GESTO TORNA-SE OBSESSIVO. O MESMO GESTO FEITO REPETIDAMENTE, TESTANDO OS LIMITES DA PACIÊNCIA, ATÉ MESMO DA SANIDADE, DEIXA A NÍTIDA IMPRESSÃO DE UMA FORMA MÉTRICA E ORGANIZADA.

46

FRANCISCA AIRES MATEUS NASC. 1992

“PL AGO” (2022)

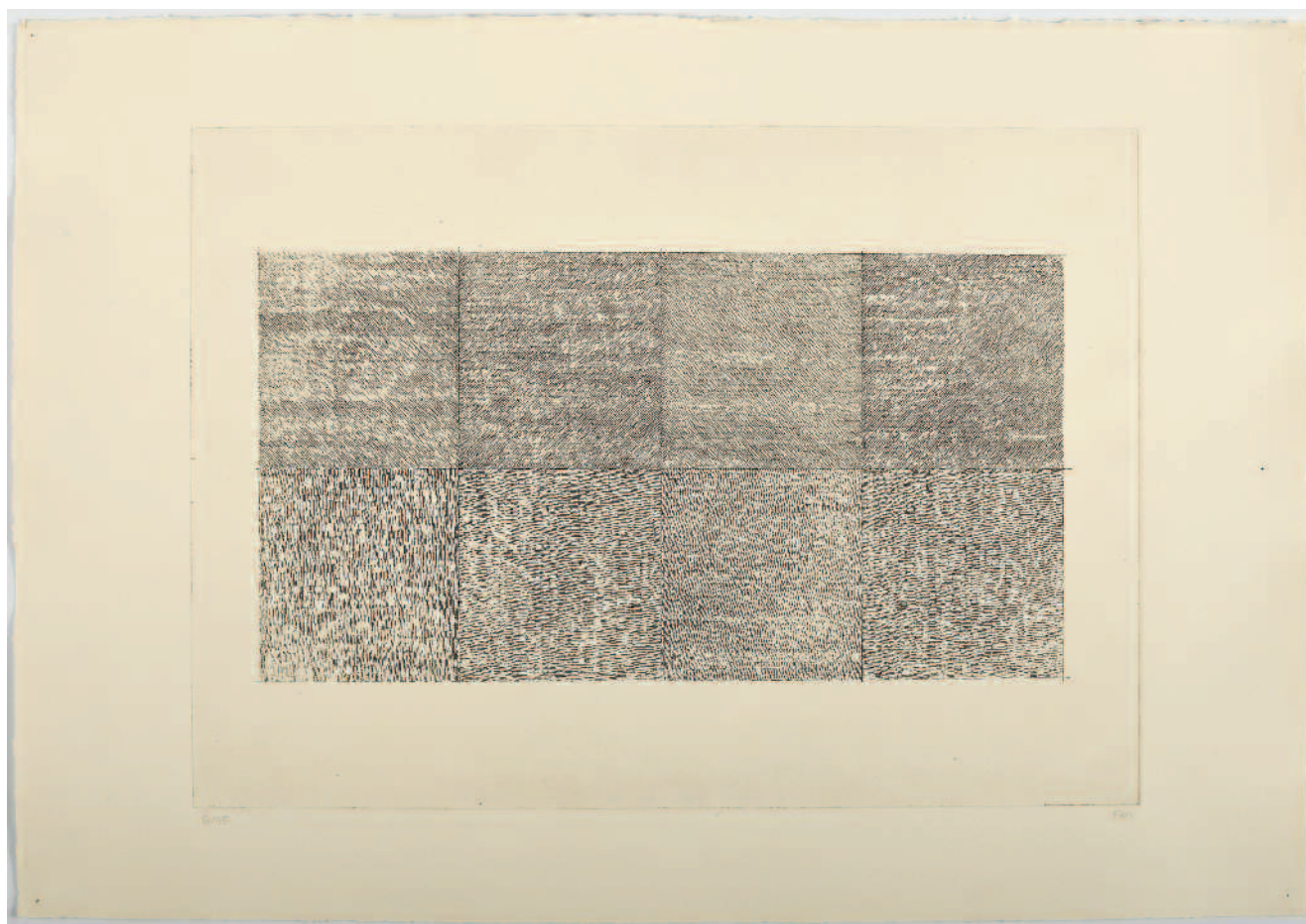
gravura sobre papel, não emoldurada,

assinada, numerada 4/6

Dim. - (mancha) 28,5 x 20 cm

€ 300 - 450





47



FRANCISCA AIRES MATEUS NASC. 1992

"PL AG1" (2022)

gravura sobre papel, não emoldurada,
assinada, numerada 6/15

Dim. - (mancha) 28,5 x 40,5 cm

€ 300 - 450

JOANA VASCONCELOS

ESTE DESENHO DE JOANA VASCONCELOS, EXECUTADO NO PERÍODO INICIAL DO CONFINAMENTO QUE NOS AFECTOU A TODOS, É EXEMPLAR DA VASTA PALETA CROMÁTICA DO TRABALHO DA ARTISTA NA ESCULTURA E EM DIVERSOS MEIOS PLÁSTICOS DO SEU TRABALHO. AS FORMAS VEGETAIS, E GRÁFICAS SÃO TAMBÉM UM EXCELENTE EXEMPLO DO SEU VOCABULÁRIO FORMAL COM DIFERENTES SIGNIFICADOS E VARIAÇÕES SIMBÓLICAS.

48

JOANA VASCONCELOS NASC. 1971
“CONFINAMENTO” (2020)
marcador de acrílico sobre papel,
não assinado
Dim. - 14,5 x 20,5 cm
€ 7.500 - 11.250



FRANCISCO VIDAL

UMA PINTURA COMO UM *GRAFITI*, COMO UMA FOLHA DE UM BLOCO DE NOTAS QUE REMETE PARA UM IMAGINÁRIO URBANO E FUGAZ. NO SEU TÍTULO, QUE NOS APELA À LIBERDADE, RECONHECEMOS ESSE VALOR MAIOR NA GESTUALIDADE QUE O DESENHO APRESENTA. E, DE UMA PRESENÇA DE ÁFRICA TÃO DISTANTE QUANTO QUOTIDIANAMENTE NOS É PRÓXIMA.

56

49

FRANCISCO VIDAL NASC. 1978

“FREE N.6”

óleo sobre papel, não emoldurado,
assinado e datado de 2025

Dim. - 84 X 59,5 cm

€ 800 - 1.200



LUÍS HOMEM DE MELLO

UMA PINTURA ABSTRACTA TRABALHADA A TINTA DE ÓLEO E TINTA ACRÍLICA. AS FORMAS, SEMELHANTES A CORDAS EM TORÇÃO, ACENTUAM A DINÂMICA DA COMPOSIÇÃO SOBRE O FUNDO AZUL E PROFUNDO, DEIXANDO UMA IDEIA DE QUE ESTA PINTURA SE PROLONGA PARA ALÉM DO SEU FORMATO E ENQUADRAMENTO.

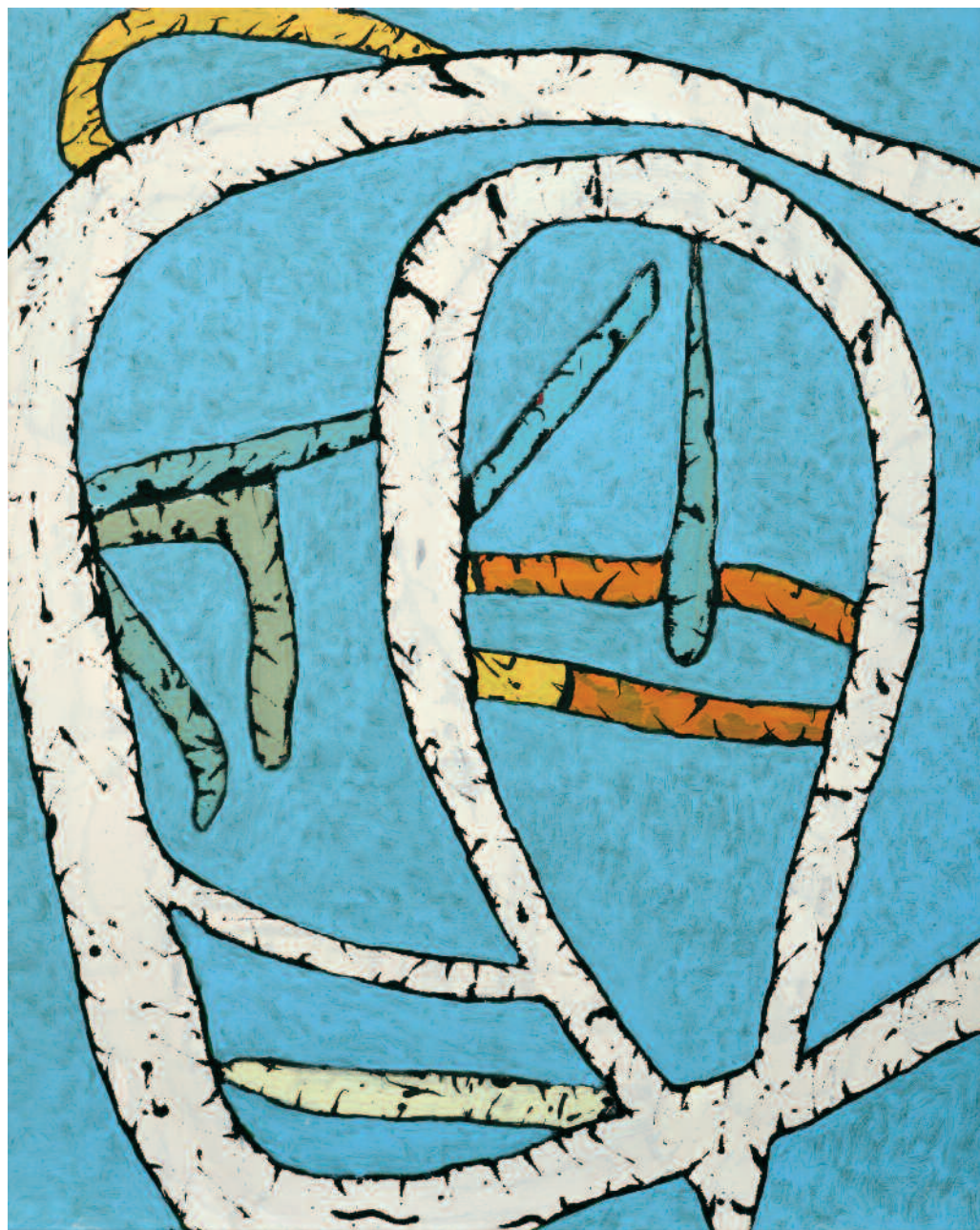
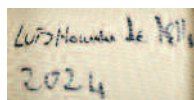
50

LUÍS HOMEM DE MELLO NASC. 1961
SEM TÍTULO

acrílico e óleo sobre tela,
assinado e datado de 2024 no verso

Dim. - 100 X 80 cm

€ 2.200 - 3.300



VASCO MONTEIRO

DUAS OBRAS, COMO VARIAÇÕES GEOMÉTRICAS E CROMÁTICAS QUE ESTABELECEM, EM CONJUNTO, UMA RELAÇÃO VISUAL ENTRE O CONSTRUTIVO E A TRANSIÇÃO ÓPTICA.

58

51

VASCO MONTEIRO NASC. 1957

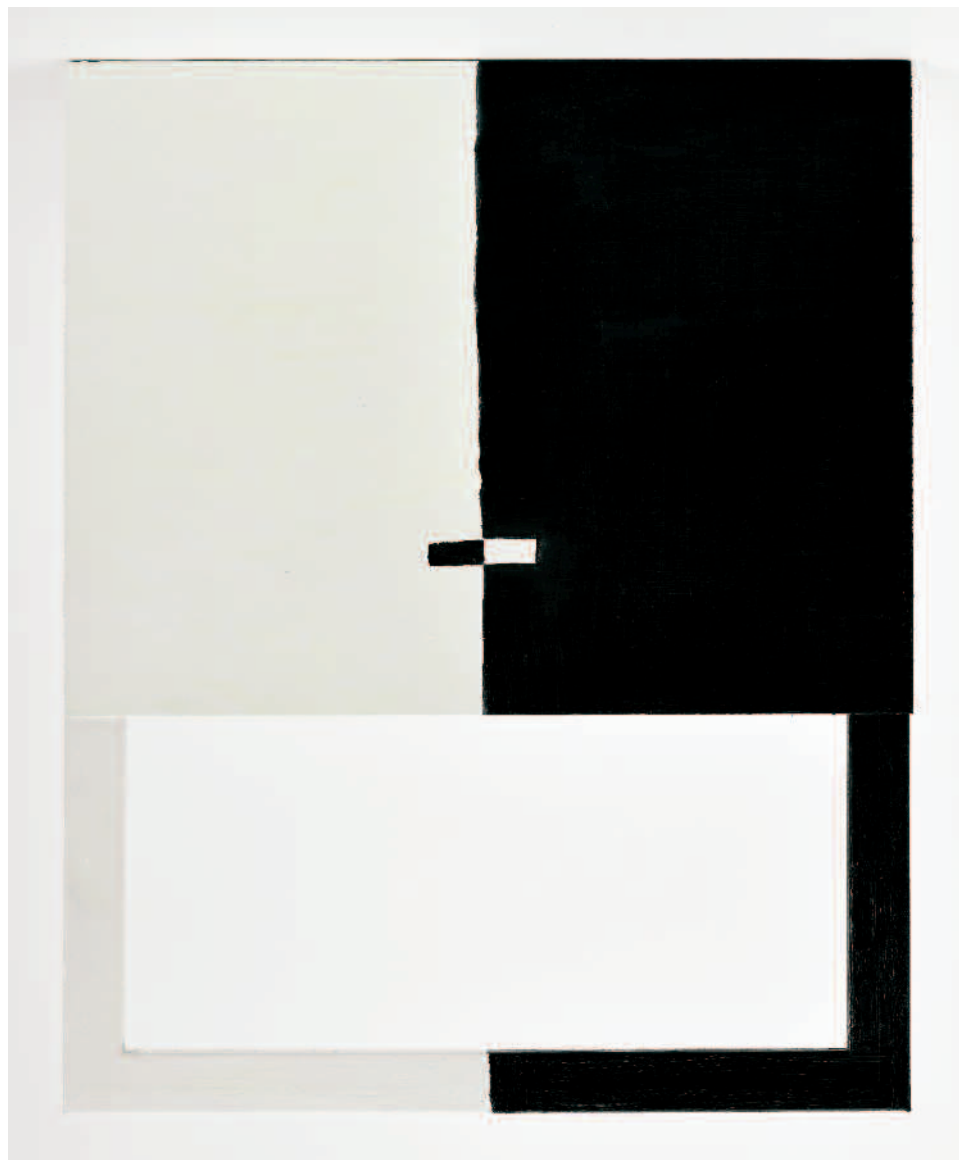
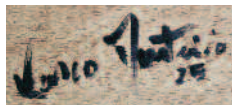
SEM TÍTULO

óleo sobre madeira,

assinado e datado de 2025 no verso

Dim. - 50 x 40 cm

€ 750 - 1.125



52

VASCO MONTEIRO NASC. 1957

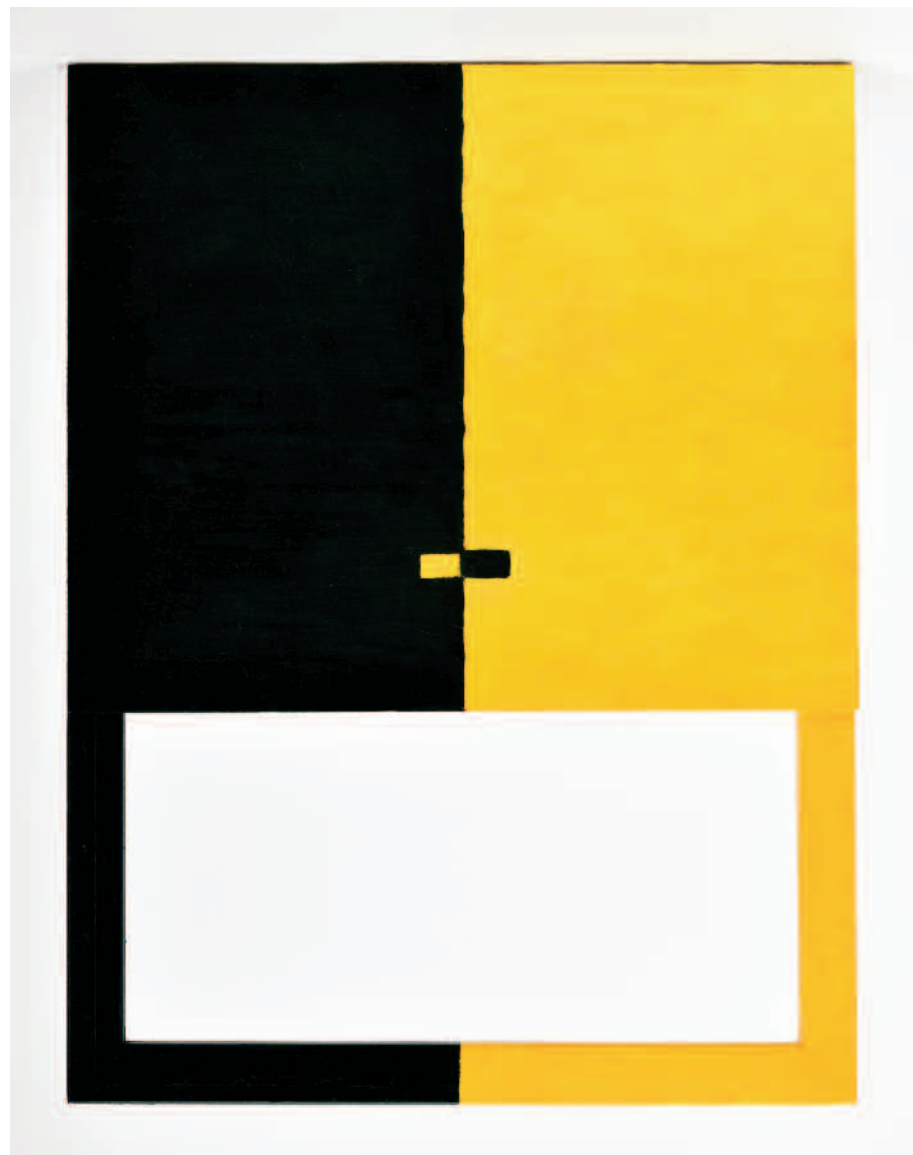
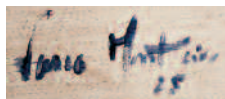
SEM TÍTULO

óleo sobre madeira,

assinado e datado de 2025 no verso

Dim. - 50 x 40 cm

€ 750 - 1.125



LUÍS BRANQUINHO

ESTA FOTOGRAFIA, A PRIMEIRA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELO ARTISTA REPRESENTA UM CENÁRIO BUCÓLICO DE UM REMADOR NUMA CANOA, ISOLADO, NUMA PAISAGEM EM QUE A LINHA DE HORIZONTE SE FUNDE NUM PLANO DE AZUL PROFUNDO.

60



53

LUÍS BRANQUINHO NASC. 1965

“03°55’10.63” S | 39°47’03.85” E - MOMBASSA” (2013)

fotografia sobre alumínio,

não assinada, edição 2/8 + PA

Dim. - 40 x 70 cm

€ 800 - 1.200

Nota: obra acompanhada de certificado emitido pelo Autor.

LUÍS NOBRE GUEDES

ESTA FOTOGRAFIA, A PRIMEIRA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELO ARTISTA É UMA INVULGAR FOTOGRAFIA DE PAISAGEM, TALVEZ DE UM BOSQUE PROFUNDO NA TRADIÇÃO ROMÂNTICA DO IMAGINÁRIO DAS FLORESTAS MÁGICAS, ASSIM COMO A NATUREZA DA QUAL VAMOS FORMANDO A MEMÓRIA COM IMAGENS COMO ESTA.



54

LUÍS NOBRE GUEDES NASC. 1996
“SEM SOM”

impressão Digigraphie em papel Hahnemuhle ultra smooth
305g., assinada, datada de 2025 e numerada 1/5 no verso
Dim. - 90 x 120 cm

€ 1.000 - 1.500

LUÍS BRANQUINHO

ESTA FOTOGRAFIA, A SEGUNDA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELO ARTISTA REPRESENTA UM INTERIOR ILUMINADO SOB UM CONTEXTO DE RUA, URBANO. DE NOTAR O MESMO TRATAMENTO DA LUZ E DE UMA CERTA MELANCOLIA NA ENCENAÇÃO QUE A IMAGEM REPRESENTA.

62



55

LUÍS BRANQUINHO - NASC. 1965

“23°09’21.N | 82°21’05.W - HAVANA” (2012)

fotografia sobre k-line, etiqueta assinada

no verso, edição 3/8 + PA

Dim. - 36,5 x 70 cm

€ 750 - 1.125

Nota: obra acompanhada de certificado emitido pelo Autor.

LUÍS NOBRE GUEDES

ESTA FOTOGRAFIA, A SEGUNDA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELO ARTISTA. UM PLANO CENTRADO NA ARQUITECTURA AUSTERA E MINIMALISTA. A PORTA, COMO RASGO NA PAREDE ALTANEIRA E A FIGURA HUMANA AFASTAM-NOS DE UMA ABSTRAÇÃO LATENTE.

56

LUÍS NOBRE GUEDES NASC. 1996
“BRUTALISMO JAPONÊS”

impressão Digigraphie em papel
Hahnemuhle ultra smooth 305g.,
assinada, datada de 2025
e numerada 1/5 no verso

Dim. - 119,5 x 89,5 cm

€ 1.000 - 1.500



LUÍS SILVEIRINHA

ESTE DESENHO, A PRIMEIRA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELO ARTISTA, DA SÉRIE “NAS COSTAS DO VIAJANTE...” FAZ PARTE DO IMENSO HERBÁRIO, SE ASSIM PODEMOS DIZER QUE SILVEIRINHA VEM CONSTRUINDO COM AS REFERÊNCIAS VISUAIS A FORMAS QUE SE ENCONTRAM ENTRE A BOTÂNICA E UM IMAGINÁRIO PROLÍFICO E QUASE SURREALIZANTE. AS CORES E AS FORMAS PODEM MUITO BEM FAZER-NOS REGRESSAR AO SEU “O JARDIM DO ÉDEN”.

64

57

LUÍS SILVEIRINHA NASC. 1968
SEM TÍTULO - DA SÉRIE “NAS
COSTAS DO VIAJANTE...”

lápiz de cor, grafite e ecoline sobre papel,
assinado e datado de 2023

Dim. - 50,5 x 41 cm

€ 600 - 900



LUÍSA PEREIRA DA FONSECA

NO TÍTULO “COLEÇÃO MECÂNICA QUÂNTICA” ESTÁ A PROECÇÃO ESCRITA DESTES DESENHOS QUE APRESENTAM DIVERSOS PLANOS E QUE SE CRUZAM CONTRARIANDO A GEOMETRIA EUCLIDIANA, DO QUADRADO, CÍRCULO E TRIÂNGULO QUE CONHECEMOS. É UMA PROFUSÃO DE LINHAS ELÍPTICAS, HELICOIDAIS E DIAGONAIS QUE NOS REMEMORA O INÍCIO DOS PADRÕES DIGITAIS DINÂMICOS.

58

LUÍSA PEREIRA DA FONSECA NASC. 2001
SEM TÍTULO - DA COLECÇÃO “MECÂNICA QUÂNTICA”
tinta da China sobre papel, assinada, datada de 2024 no verso
Dim. - 21 x 14,5 cm
€ 450 - 675



59

66

LUÍSA PEREIRA DA FONSECA NASC. 2001
SEM TÍTULO - DA COLECÇÃO “MECÂNICA QUÂNTICA”
tinta da China sobre papel,
assinada, datada de 2024 no verso
Dim. - 20,5 x 12,5 cm
€ 450 - 675



JOANA RAMALHO

DOIS DESENHOS QUE ASSENTAM NUMA ESCRITA VISUAL E POÉTICA. O PRIMEIRO, “UM DIA DE CADA VEZ” É UM DESENHO PRÓXIMO DO AUTOMATISMO, DA MÃO QUE DESENHA OBSESSIVAMENTE A PALAVRA “ONTEM” QUE SE TRANSFORMA NUM PADRÃO INFORME, COMO UMA TESSITURA. O SEGUNDO “UM DIA DE CADA VEZ – HOJE NÃO SOU NINGUÉM” É MAIS GESTUAL E A SEGUNDA FRASE DO TÍTULO PARECE RASGAR A MANCHA NEGRA QUE, PORÉM, RESISTE.

60

JOANA RAMALHO NASC. 1990
“UM DIA DE CADA VEZ” (2022)
caneta sobre papel,
não assinada
Dim. - 58 x 40,5 cm
€ 900 - 1.350



61

JOANA RAMALHO NASC. 1990
"UM DIA DE CADA VEZ - HOJE NÃO
SOU NINGUÉM" (2022)

tinta da China sobre papel,

não assinada

Dim. - 58 x 40,5 cm

€ 900 - 1.350

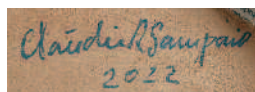


CLÁUDIA SAMPAIO

UMA PEÇA DE CERÂMICA DE UMA COLEÇÃO DE POTES PRODUZIDOS PELA TRADICIONAL E HISTÓRICA OFICINA VIÚVA LAMEGO. OBJECTO DE USO E DE DECORAÇÃO DE INSPIRAÇÃO ORIENTAL INTITULA-SE “O QUE ESTÁ DENTRO” E QUE NOS RECLAMA O ACTO DE DESTAPAR E VER. MAS, NA DECORAÇÃO EXTERIOR, PADRÕES, TEXTOS E FIGURAS ANTECIPAM O MISTÉRIO DO SEU INTERIOR.

62

CLÁUDIA SAMPAIO NASC. 1981
SEM TÍTULO - DA COLECÇÃO
“O QUE ESTÁ POR DENTRO”
técnica mista sobre pote da Fábrica
de cerâmica Viúva Lamego,
assinada e datada de 2022
Dim. - 55 cm
€ 1.500 - 2.250



Claudia Sampaio
2022



LUÍS SILVEIRINHA

ESTE DESENHO, A SEGUNDA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELO ARTISTA, ESTA DA SÉRIE “AS FOLHAS QUE SE AGITAVAM...” TAMBÉM FAZ PARTE DO IMENSO HERBÁRIO FANTÁSTICO E MÁGICO, QUE O ARTISTA TRABALHA. É UM DESENHO COM DIVERSOS EIXOS DE MOVIMENTO, LEMBRANDO OS VÓRTICES DE ALGUMAS OBRAS DE AMADEO E DE OUTROS AUTORES DO INÍCIO DO SÉCULO XX.

70

63

LUÍS SILVEIRINHA NASC. 1968
SEM TÍTULO - DA SÉRIE “AS FOLHAS QUE SE AGITAVAM...”

lápiz de cor, grafite e ecoline sobre papel, assinado e datado de 2023

Dim. - 59 x 41,5 cm

€ 1.100 - 1.650

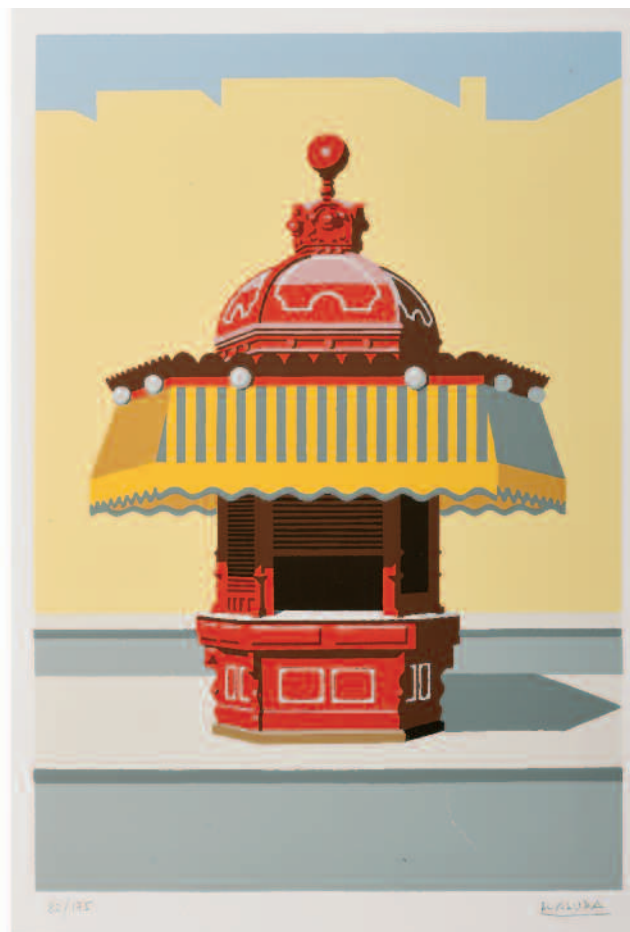


MALUDA

DUAS SERIGRAFIAS DA SÉRIE DO “QUIOSQUES DE LISBOA”. SÃO OBRAS MUITO CONHECIDAS, E LIGADAS À HISTÓRIA DA CIDADE DE LISBOA, DESTA IMPORTANTE ARTISTA DO SÉCULO XX PORTUGUÊS.



MALUDA



MALUDA

64

MALUDA 1934-1999

SEM TÍTULO

duas serigrafias sobre papel, assinadas, numeradas 77/175 e 82/175

Dim. - (mancha) 34 x 23 cm

€ 600 - 900

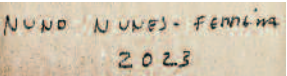
NUNO NUNES FERREIRA

“DA ESQUERDA PARA A DIREITA”, UMA PINTURA RECENTE SOBRE POLÍTICA E ARQUIVO HISTÓRICO. A MANCHA VERMELHA, DA REVOLUÇÃO, CRIA UMA DISTÂNCIA SOBRE A LEITURA DOS JORNAIS RECORTADOS E COLADOS SOBRE A TELA E, DE CERTA FORMA, CHAMA-NOS A ATENÇÃO PARA A DISTÂNCIA QUE A MEMÓRIA POR VEZES NOS IMPÕE.

65

NUNO NUNES FERREIRA NASC. 1976
“DA ESQUERDA PARA A DIREITA”
spray e canetas de acetato sobre recortes de jornais
colados em madeira, assinado e datado de 2023 no verso
Dim. - 45 x 30 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: carimbo do Autor no verso.
Obra acompanhada de livro “nada pela nação - Nuno Nunes-Ferreira”.
Lisboa: Sistema Solar (chancela Documenta), 2024.*



PEDRO VALDEZ CARDOSO

UMA OBRA MUITO PECULIAR NO TRABALHO DESTA ARTISTA QUE DESAFIA NOÇÕES DE PODER E, NESTE CASO, DE GEOPOLÍTICA. UM "MAPA-MUNDI", O TÍTULO DA OBRA, CONSTRUÍDO SOBRE UM MAPA DE PAPEL, PODERÁ SER UM DESENHO, MAS A IMENSA PERFURAÇÃO APROXIMA ESTA OBRA DA ESCULTURA E, DE UM MUNDO COBERTO POR UMA MALHA DE FUROS QUE QUASE ESBATE AS DIVERSAS FRONTEIRAS QUE O COMPÕEM.



73

Pedro Valdez Cardoso
'MAPA-MUNDI', 2011

66

PEDRO VALDEZ CARDOSO NASC. 1974
"MAPA-MUNDI"

furos sobre mapa, assinado e datado de 2011 no verso

Dim. - (mapa) 65,5 x 86 cm

€ 2.500 - 3.750

PEDRO CALAPEZ

UMA PINTURA SOBRE MADEIRA DE CONTRAPLACADO MUITO CARACTERÍSTICA DA OBRA DESTE ARTISTA. É DECERTO ALGUMA PAISAGEM, COMO NOS DIZ O TÍTULO, DE UMA LONGA SÉRIE DE PINTURAS SOBRE ESTE GÊNERO ARTÍSTICO. DE SALIENTAR AS CORES FRIAS, NÃO SOMBRIAS, NUMA COMPOSIÇÃO SIMPLES, MAS MUITO EQUILIBRADA.



67

PEDRO CALAPEZ NASC. 1953

“ALGUMA PAISAGEM #13”

acrílico sobre contraplacado,

assinado e datado de 2012 no verso

Dim. - 24,5 x 30 cm

€ 3.800 - 5.700

Calapez 2012

MANUEL AIRES MATEUS

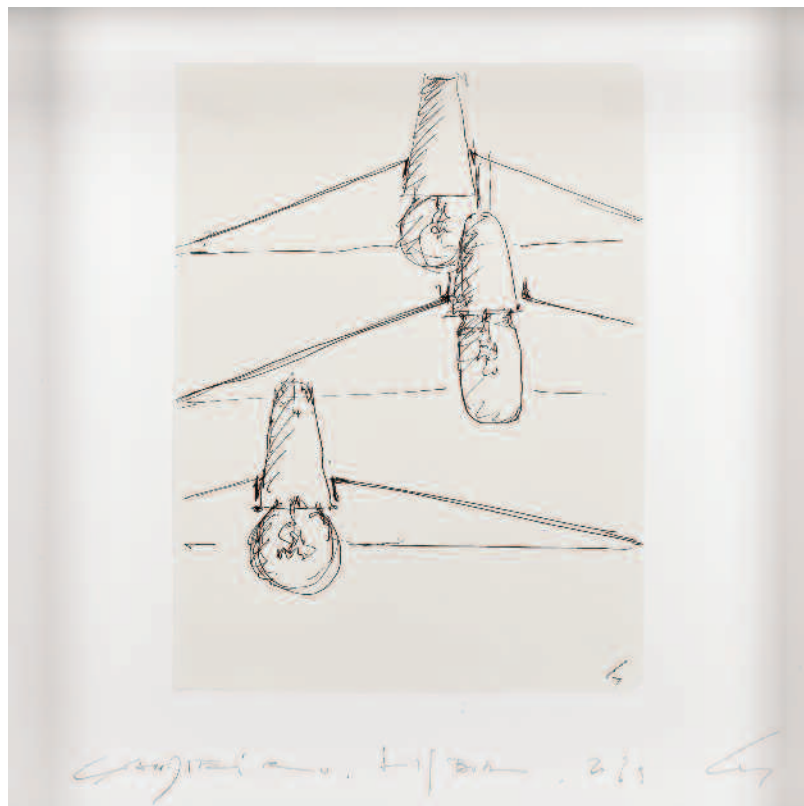
UM DESENHO DE CADERNO DE APONTAMENTOS, OU DE VIAGEM, SOBRE UM CANDEEIRO EM ESTUDO, UMA VISTA? É UM DESENHO DE GRANDE QUALIDADE, E UMA MEMÓRIA, OU ANOTAÇÃO, DO TRABALHO CAMPO E DOS INTERESSES DE UM ARQUITETO.

68

MANUEL AIRES MATEUS NASC. 1963
"CANDEEIRO"

caneta sobre papel,
assinada e datada de Lisboa - 2025
Dim. - 27 x 19 cm

€ 1.000 - 1.500



RITA GASPAR VIEIRA

ESTA ESCULTURA DA ARTISTA É COMO UM DESENHO E TEM OS ELEMENTOS QUE O CONSTITUEM COMO UM ENUNCIADO DE TRABALHO. A OBRA É EXECUTADA COM PAPEL DE ALGODÃO ARTESANAL, PRODUZIDO COM PÓ DE GRAFITE SOBRE A MESA DE TRABALHO DO ATELIÊ DA ARTISTA, CONTRAPLACADO DE MADEIRA E LÁPIS DE GRAFITE ENCONTRADOS. NO SEU TRABALHO A MEMÓRIA É SEMPRE UMA PARTE DO PROCESSO QUE ESTÁ EM FASE DE EXECUÇÃO E AO MESMO TEMPO A AGUARDAR UMA OBRA QUE DESTE VAI NASCER.

76

69

RITA GASPAR VIEIRA NASC. 1976

“LIMITE CEGO II” (2020)

escultura em papel de algodão artesanal
em pó de grafite e lápis de grafite sobre
contraplacado de madeira,
não assinada

Dim. - 30 x 21 x 17 cm

€ 1.200 - 1.800



RUI SANCHES

UMA SERIGRAFIA QUE ESTÁ INTIMAMENTE LIGADA AO SEU VASTO TRABALHO EM DESENHO.
SOBRE AS MANCHAS DE TINTA LARGADAS SOBRE A SUPERFÍCIE DO PAPEL, DUAS FORMAS APARENTEMENTE SIMÉTRICAS E DESENHADAS COM RIGOR, CONTRARIAM O FUNDO ORGÂNICO, COMO UM *DRIPPING*, E RECORDAM-NOS A SUA ESTRUTURAL LIGAÇÃO À PRÁTICA DA ESCULTURA.

70

RUI SANCHES NASC. 1954

SEM TÍTULO

serigrafia sobre papel, não emoldurada,
assinada e datada de 2001, numerada 47/100

Dim. - (mancha) 31,5 x 23,5 cm

€ 500 - 750

Rui Sanches 2001



SOFIA AGUIAR

ESTA OBRA, A PRIMEIRA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELA ARTISTA, É UM PAINEL DE AZULEJOS VIDRADOS, E ESCACILHADOS. HÁ UMA LIGAÇÃO À HISTÓRIA DA AZULEJARIA E UMA COMPOSIÇÃO FELIZ ENTRE AS FORMAS GEOMÉTRICAS CONSTRUÍDAS PELO DESENHO DO PAINEL E OS DESENHOS DOS INSETOS. ESTES SÃO UMA PARTE DO VOCABULÁRIO VISUAL DESTA ARTISTA QUE, ENTRE OUTROS MOTIVOS, SE REPARTE PELA REPRESENTAÇÃO DE DIVERSOS ANIMAIS E ASSIM DE UM OLHAR PECULIAR SOBRE A NATUREZA IMAGINÁRIA, OU REAL, COMO MODELO.

78

71

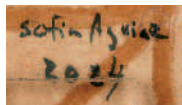
SOFIA AGUIAR NASC. 1963

"PAINEL #06"

painel de nove azulejos - tinta de alto fogo em vidro sobre chacota manual com esgrafitados e escacilhados, assinado e datado de 2024 no verso

Dim. - (total) 43 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



TERESA SEGURADO PAVÃO

UMA PEÇA DE CERÂMICA E OUTROS MATERIAIS QUE SÃO MUITO PRESENTES NA SUA OBRA. É UM OBJECTO DE USO MAS, FUNDAMENTALMENTE, DA MEMÓRIA DOS GESTOS SIMPLES QUOTIDIANOS, DOS COSTUMES E UMA EXPRESSÃO IMPORTANTE DA CERÂMICA CONTEMPORÂNEA.



79

72

TERESA SEGURADO PAVÃO NASC. 1957
SEM TÍTULO (2021)

escultura em barro branco vidrado,
pedra e ferro, marcada
Dim. - 13 x 20 x 15,5 cm

€ 680 - 1.020



SOFIA AGUIAR

ESTA OBRA, A SEGUNDA DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELA ARTISTA, É UMA PINTURA SOBRE MADEIRA QUE REPRESENTA UM ANIMAL QUE SE METAMORFOSEIA. A PINTURA, DE GRANDE QUALIDADE ESTÉTICA, APRESENTA-NOS UM "AXOLOTLI" QUE PARECE TER ACABADO DE ENTRAR NA CENA QUE É O PRÓPRIO QUADRO. UM OUTRO EXEMPLO DO VOCABULÁRIO VISUAL DESTA ARTISTA, ANTERIORMENTE REFERIDO.

80

73

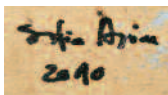
SOFIA AGUIAR NASC. 1963

"AXOLOTL #01"

óleo sobre madeira, assinado
e datado de 2010 no verso

Dim. - 24 x 30 cm

€ 700 - 1.050



SALOMÉ NASCIMENTO

DOIS DESENHOS MARCADOS POR UMA TESSITURA ORGÂNICA, COMO ANAMORFOSES DE REFERÊNCIA CAR-NAL, HUMANA E EXISTENCIAL ONDE SE CRUZAM PALAVRAS NUMA PLASTICIDADE MUITO RICA E SUTIL. NO TÍTULO PODEMOS LER UMA POLISSEMIA DE SENTIDOS, DE INFINITAS QUESTÕES.

74

SALOMÉ NASCIMENTO NASC. 1970

“INFINITE QUESTIONS [N.7 E N.8]”

- DO PROJETO “QUESTION X”

díptico - tinta caligráfica,
ecoline e acrílico sobre papel,
assinado e datado de 2021

Dim. - (cada) 14 x 10 cm

€ 1.500 - 2.250



MARIA NORTON

NUM PRIMEIRO OLHAR VEMOS UMA IMAGEM FORTE, SEDUTORA, UM COPO DE VINHO TINTO NA MÃO, AMBIENTE DE FESTA SEM ROSTO, UMA MULHER ANÓNIMA, QUE NO TÍTULO É UMA SUPER-MULHER, ASSUNÇÃO DO FEMININO E, PORVENTURA DA MEMÓRIA CINEMATOGRÁFICA DA “WONDER WOMAN”, ENTRE OUTRAS FIGURAS MÍTICAS. CONTUDO, NESTA COMPOSIÇÃO É O TORSO QUE OCUPA TODO O ENQUADRAMENTO DA FOTOGRAFIA, UM MODELO CLÁSSICO E MUITO EQUILIBRADO NUMA IMAGEM DE CERTO MODO INTRIGANTE E, DESAFIANTE.

82

75

MARIA NORTON NASC. 1994
“RED SUPERWOMAN” - DA SÉRIE
“GIRLS JUST WANNA HAVE FUN”
(2024)

impressão a jato de tinta sobre papel
fotográfico Epson luster 250g colada
a PVC, assinada, datada de 2024

e numerada 1/3 no verso

Dim. - 69 x 45,5 cm

€ 500 - 750

MARIA NORTON
1/3 + PA



TOMAZ HIPÓLITO

O TRABALHO DO ARTISTA ABORDA AS QUESTÕES DO ESPAÇO, A SUA OCUPAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO. MAPEAR O GESTO DE FORMA A CRIAR UM NOVO TERRITÓRIO, INTERVALO, SITUADO ENTRE A SUBJECTIVIDADE E A EXPERIÊNCIA QUE DAÍ OCORRE. ESTA OBRA É EXEMPLAR DESSE PROCESSO, ALIANDO DIFERENTES TÉCNICAS TAIS COMO FOTOGRAFIA, DESENHO E PINTURA IMAGEM QUE TEM VÁRIOS PLANOS EM PROFUNDIDADE.



83

76

TOMAZ HIPÓLITO NASC. 1969

"MERGE_13" (2015)

caneta esferográfica, acrílico e impressão digital
sobre papel luster, não assinado

Dim. - (mancha) 50,5 x 68,5 cm

€ 3.200 - 4.800

SOFIA AREAL

DOIS DESENHOS DE REDUZIDA DIMENSÃO SOB O TÍTULO “UM POUCO MAIS DE AZUL” QUE NOS PODE RECORDAR UMA OBRA HOMÔNIMA DO ESCRITOR HUBERT REEVES. TALVEZ UMA METÁFORA DO INFINITAMENTE GRANDE E INVERSAMENTE INFINITAMENTE PEQUENO EM DOIS FRAGMENTOS DO UNIVERSO VISUAL DA ARTISTA.

84

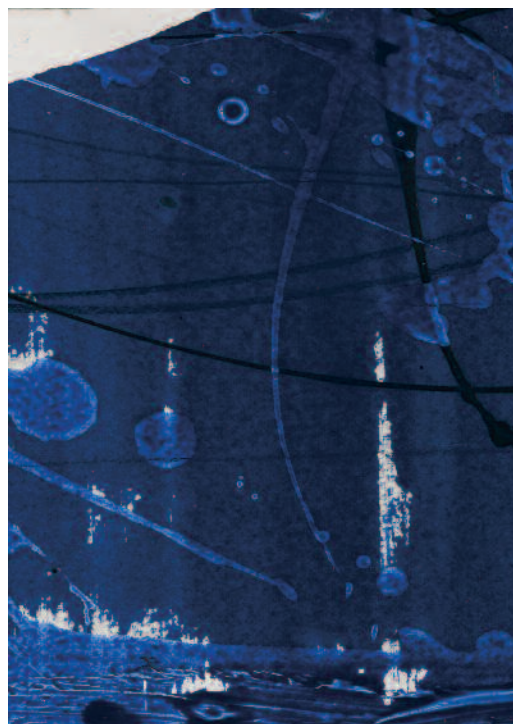
77

SOFIA AREAL NASC. 1960
SEM TÍTULO - DA SÉRIE “UM
POUCO MAIS DE AZUL”

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2017 no verso
Dim. - 15 x 10 cm

€ 750 - 1.125

Sofia Areal 2017



78

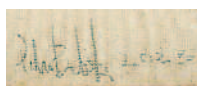
SOFIA AREAL NASC. 1960
**#1509 - DA SÉRIE “UM POUCO
MAIS DE AZUL”**
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2017 no verso
Dim. - 15 x 10 cm
€ 750 - 1.125



PEDRO BATISTA

UMA PINTURA QUE REPRESENTA UMA VISTA URBANA, COMO UM DESENHO MUITO PICTÓRICO. NO CENTRO DA PINTURA UMA RAMPA, E UM OBSTÁCULO QUE NOS FAZEM RECORDAR A DESTREZA DE UM SKATER, FIGURA FREQUENTE NAS OBRAS DESTES ARTISTA.

86



79

PEDRO BATISTA NASC. 1980
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2023 no verso
Dim. - 38 x 46 cm

€ 2.500 - 3.750

MARC SARKIS GULBENKIAN

UMA PORTENTOSA FOTOGRAFIA NUMA PAISAGEM DE MONTANHA, CAMPESTRE, SOB UM CÉU INTENSO E SOLENE QUE PARECE SER DE UMA ANUNCIAÇÃO. UMA ESCADA PROJECTA-SE PARA LÁ DE UM MURO DE PEDRA, UM CAMINHO RETRATADO NO TÍTULO DA OBRA “A STAIRWAY TO HEAVEN”.

80

MARC SARKIS GULBENKIAN

NASC. 1961

“A STAIRWAY TO HEAVEN”

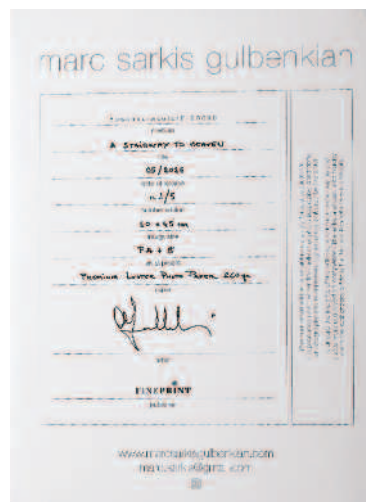
fotografia sobre papel,

não assinada, edição 1/5

Dim. - 60 x 45 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obra acompanhada de certificado emitido e assinado pelo autor, identificando a obra.



PAGAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS

Prazo: durante os 10 dias seguintes à realização do leilão.

Modalidade: preferencialmente por transferência bancária, se não efectuados presencialmente no final do leilão.

Banco: Millennium BCP

Nome da conta: ATT – Associação para o Tratamento das Toxicodependências

IBAN: PT50 0033 0000 0018 7734 3830 5

SWIFT Code: BCOMPTPL

Comprovativo de pagamento: envio obrigatório para catarinavidal@att.org.pt

indicando o nome e NIF do comprador, o nº de raquete e dos lotes adquiridos.

Factura: para efeitos da sua emissão confirme sff os dados que nela devem figurar.

LEVANTAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS

Preferencialmente no local do leilão, até ao seu término.

A partir do dia seguinte ao leilão (6 de Junho de 2025), o levantamento dos bens deve ser realizado na sede da Cabral Moncada Leilões – Rua Miguel Lupi, nº 12 A – 1200-725 Lisboa, nos dias úteis entre as 10:00 e as 18:00.

Contacto: Farol - ATT – Catarina Vidal – catarinavidal@att.org.pt;

Tel: 914682691



FUNDAÇÃO
PLMJ



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS LISBOA



FAROL
ATT
IPSS