

# Leilão Solidário Farol ATT

Arte Contemporânea · 2 Junho 2026  
Cavaliças Pestana Palace Lisboa



**FAROL**  
**ATT**  
**IPSS**

Associação para o Tratamento  
das Toxicodependências





# FAROL – ATT ASSOCIAÇÃO PARA O TRATAMENTO DAS TOXICODEPENDÊNCIAS IPSS

A ATT é uma IPSS, com Estatuto de Utilidade Pública, que existe desde 1991, com a missão de recuperar pessoas com a doença da adição a drogas, álcool, jogo, entre outras, e ajudar as suas famílias.

Surgiu porque um grupo de pessoas, por ver filhos e amigos com vidas destruídas, decidiu constituir um fundo que financiasse tratamentos fora de Portugal através de um modelo de tratamento inovador conhecido como o “modelo de Minnesota”. Face ao sucesso destes tratamentos, decidiram que seria da maior importância ter um Centro de tratamento em Portugal, com este mesmo modelo, para que muitas mais pessoas pudessem tratar dos seus problemas de adição, independentemente da sua condição económica e social.

Em 1995, nasceu assim o centro de tratamento O FAROL, em Sintra.

2

Segundo a OMS, a adição é uma doença, sendo reconhecida como um dos problemas de saúde mais graves que afetam a nossa sociedade.

O FAROL ATT já recebeu mais de três mil pessoas com a doença da adição a álcool, drogas e jogo. Graças ao FAROL ATT, a maioria destas pessoas “encontraram-se” e tornaram-se membros responsáveis, produtivos, respeitados e completamente inseridos na sociedade.

# LEILÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA COM RECEITAS A FAVOR DO FAROL – ATT

2 DE JUNHO DE 2026, A PARTIR DAS 22H00

Foi com muito gosto que, pela terceira vez, a Cabral Moncada Leilões aceitou o convite para se associar a este projecto e se disponibilizou para realizar o presente Leilão de Arte Contemporânea, cujas receitas se destinam integralmente a favor do FAROL - ATT.

Todas as obras que o integram e que estão reproduzidas no presente catálogo foram generosamente doadas para o efeito pelos próprios artistas a quem, juntamente com o Farol - ATT, sinceramente agradecemos, e a quem se deve a respectiva descrição técnica e a determinação do seu valor de base de licitação, o qual foi previamente acordado entre os Autores e o FAROL - ATT.

Também agradecemos a imprescindível colaboração do curador João Silvério, cujos textos que se referem a cada um dos Autores e à sua obra são da sua responsabilidade.

Finalmente, agradecemos aos colaboradores da FAROL - ATT e da Cabral Moncada Leilões o esforço e o trabalho despendidos na produção deste catálogo e na realização do leilão.

Lisboa, 18 de Maio de 2026

Miguel Cabral de Moncada



## **LEILÃO PRESENCIAL E ONLINE DE ARTE CONTEMPORÂNEA COM RECEITAS A FAVOR DO FAROL - ATT**

**Data** 2 de Junho 2026

### **Local da Exposição e do Leilão**

Cavaliças do Hotel Pestana Palace, Rua Jau, nº 54,  
1300-314 Lisboa

5

### **Exposição**

As obras encontram-se em exposição durante a tarde do dia 2 de Junho, no espaço referido, entre as 15h00 e as 18h00;

### **Leilão**

Início previsto para as 22h00 (*Nota: em função do decurso do jantar que o precede, poderá eventualmente ter início um pouco mais tarde, mas nunca antes das 22h00*);

### **Licitação:**

Poderá ser efectuada presencialmente, via online, ou através de ordens de compra ou de pedidos de licitação telefónica (nestes últimos casos, desde que recebidos até às 18h00);

### **Pagamento de bens adquiridos:**

vd. páginas finais do presente catálogo.

# ÍNDICE

ABREU, CONCEIÇÃO - NASC. 1961	37
AGUIAR, SOFIA - NASC. 1963	12
AIRES MATEUS, FRANCISCA - NASC. 1992	53
AIRES MATEUS, MANUEL - NASC. 1963	69
ALMEIDA E SILVA, TERESA - NASC. 1956	14 E 19
ARRAIANO, PAULO - NASC. 1977	62
ATAÍDE, CRISTINA - NASC. 1951	65
BRANQUINHO, LUÍS - NASC. 1965	38, 39
BRIGHENTI, PAULO - NASC. 1968	67
BRUNO DA COSTA, MARIA - NASC. 1970 E GRILO, VASCO - NASC. 1968	40
6 CABRAL PESTANA, FILIPA - NASC. 1977	35
CEPEDA, ANDRÉ - NASC. 1976	45
CERA, NUNO - NASC. 1972	44
CHAMPALIMAUD, MAÍSA - NASC. 1987	56, 57
COLAÇO, TOMÁS - NASC. 1964	16 E 18
COSTA, CECÍLIA - NASC. 1971	28
CROFT, JOSÉ PEDRO - NASC. 1957	15
DALMAU, KASIMIR DE - NASC. 1960	25
DOMINGUES, MIGUEL ANTÓNIO - NASC. 1982	76
ÉVORA, FIDEL - NASC. 1984	77, 78
FILIPE (MECO), AMÉRICO - NASC. 1956	20, 21
FLESSEMAN, MEINKE - NASC. 1966	17 E 22
FRAGATEIRO, FERNANDA - NASC. 1962	79
GEIRINHAS, ALICE - NASC. 1964	54, 55
GOMES, MARIANA - NASC. 1983	8, 9
GUERRA PINTO, DIOGO - NASC. 1971	13 E 23
HIPÓLITO, TOMAZ - NASC. 1969	36

HOMEM DE MELLO, PEDRO - NASC. 1959	32 E 48
LEITÃO, CATARINA - NASC. 1970	60, 61
LOURO, JOÃO - NASC. 1963	29
MASSENA, CRISTINA - NASC. 1977	10
MENDONÇA, FÁTIMA - NASC. 1964	30
MONTEIRO, VASCO - NASC. 1957	26, 27
MORAIS LEITÃO, ANTÓNIO - NASC. 1994	31
NASCIMENTO, SALOMÉ - NASC. 1970	11
NAVARRO DE CASTRO, DIOGO - NASC. 1973	24
NOBRE GUEDES, LUÍS - NASC. 1996	50
NORTON, MARIA - NASC. 1994	42
NUNES FERREIRA, NUNO - NASC. 1976	71
ORTIGÃO, ZÉ - NASC. 1995	49
PAGANINI, ANA - NASC. 1995	34
PEREIRA COUTINHO (NETO), FRANCISCO - NASC. 1992	46, 47
PEREIRA DA FONSECA, LUÍSA - NASC. 2001	58, 59
PÉREZ-QUIROGA, ANA - NASC. 1960	74
PINTO LEITE, CATARINA - NASC. 1963	70
ROCHA, MIGUEL ÂNGELO - NASC. 1964	68
SANCHES, RUI - NASC. 1954	75
SARKIS GULBENKIAN, MARC - NASC. 1961	51
SEGURADO PAVÃO, TERESA - NASC. 1957	73
SENDAS, NOÉ - NASC. 1972	43
SILVEIRINHA, LUÍS - NASC. 1968	63, 64
VALDEZ CARDOSO, PEDRO - NASC. 1974	66
VALE, JOÃO PEDRO - NASC. 1976 / FERREIRA, NUNO ALEXANDRE - NASC. 1973	52
VASCONCELOS LAPA, ANTÓNIO - NASC. 1945	72
VIDAL, FRANCISCO - NASC. 1978	33
VINAGRE, VALTER - NASC. 1954	41

# MARIANA GOMES

DOIS DESENHOS ABSTRATOS, "SEM TÍTULO" EXPRESSAM O PRAZER DE PINTAR E DESENHAR. NESTE DESENHO, PEQUENAS FORMAS DESENHADAS A TINTA ACRÍLICA E CARVÃO FLUTUAM SOBRE A FOLHA PINTADA COM AGUADA ROSA E VERMELHA.

8

1

**MARIANA GOMES** NASC. 1983

**Sem título**

acrílico e carvão sobre papel,

assinado e datado de 2018 no verso

Dim. - 45 x 50 cm

€ 1.650 - 2.475



ESTA COMPOSIÇÃO É MUITO ORGÂNICA, TRABALHADA A TINTA DE ÓLEO, COM TRÊS FORMAS DE UMA PALETA FORTE VERMELHA E O VERDE QUE SE LHE OPÕEM. ACENTUA-SE A DINÂMICA DAS MASSAS FLUÍDAS NA DIAGONAL, TESTEMUNHOS DE GESTOS FLUIDOS QUE DESENHAM O INFORME DESTA COMPOSIÇÃO QUE PARECE SEMPRE EM MOVIMENTO.



2

**MARIANA GOMES** NASC. 1983

Sem título

óleo sobre papel, assinado  
e datado de 2016 no verso

Dim. - 38 x 45,9 cm

€ 1.650 - 2.475

# CRISTINA MASSENA

UM DESENHO QUE REPRESENTA UM FRAGMENTO, QUE LHE DÁ O TÍTULO E É PRÓXIMO DAS SUAS ESCULTURAS E ARQUITECTURAS FICCIONAIS, COMO UMA CORPORALIDADE GEOMÉTRICA E ANGULOSA, COMO UM DESENHO NO ESPAÇO.

10

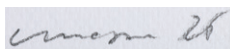
3

**CRISTINA MASSENA** NASC. 1977  
"Fragmentos"

acrílico sobre papel,  
assinado e datado de 2026

Dim. - 21 x 29,7 cm

€ 500 - 750



# SALOMÉ NASCIMENTO

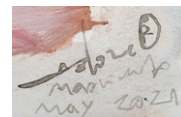
INFINITAS QUESTÕES ATRAVESSAM ESTES DOIS DESENHOS MARCADOS POR UMA TESSITURA ORGÂNICA, COMO ANAMORFOSES DE REFERÊNCIA CARNAL, HUMANA E EXISTENCIAL ONDE SE CRUZAM PALAVRAS NUMA PLASTICIDADE MUITO RICA E SUTIL E EXECUTADOS POR UMA MÃO PROFICIENTE E TALENTOSA.



## 4 SALOMÉ NASCIMENTO NASC. 1970 "Infinite questions [n.31 e n.32]"

diptico - tinta caligráfica, ecoline e acrílico sobre papel from QUESTION X project, assinados e datados de 2021  
Dim. - (cada) 40 x 33 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

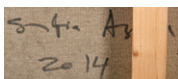
*Nota: emoldurados separadamente*



# SOFIA AGUIAR

ESTA OBRA, DA SÉRIE "ANIMULA/ALMINHA", É UMA IMPONENTE PINTURA SOBRE TELA QUE CONTÉM OS ELEMENTOS ANIMAIS E NATURAIS QUE CARACTERIZAM A OBRA DESTA PINTORA. O TÍTULO É COMO UMA IRONIA LÚDICA SOBRE QUALQUER COISA QUE É TOMADA POR UMA ANIMAÇÃO (ANIMULA), COMO UM ANIMAL DE BRINCAR POSSUÍDO POR UMA ALMA E, ASSIM ANIMADO E EM MOVIMENTO SOBRE A TELA.

12



- 5** **SOFIA AGUIAR** NASC. 1963  
"Animula/Alminha"  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2014 no verso  
Dim. - 138 x 207 cm  
€ 3.000 - 4.500

# DIOGO GUERRA PINTO

UMA PAISAGEM PINTADA SOBRE UM VÉU MELANCÓLICO, COM UMA PROFUNDIDADE DE CAMPO QUASE CINEMATOGRAFICA, PORÉM DE GRANDE BELEZA. A EXECUÇÃO DA PINTURA A ÓLEO ATRIBUI-LHE UM SIGNIFICADO HISTÓRICO QUE REMEMORA OS GRANDES MESTRES PINTORES, MAS COM UMA PLASTICIDADE QUASE ARTIFICIAL.

6

**DIOGO GUERRA PINTO** NASC. 1971

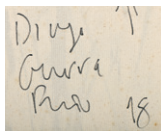
**Sem título**

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2018 no verso

Dim. - 73 x 92 cm

€ 1.200- 1.800



Diogo Guerra Pinto 18



# TERESA ALMEIDA E SILVA

POR ENTRE A FLORESTAÇÃO ABUNDANTE, NO DESENHO HORIZONTAL PODEMOS DESCOBRIR ELEMENTOS EM VÁRIOS PLANOS POSTERIORES. O GESTO LIVRE E AMPLO DA MÃO QUE PINTA É TAMBÉM PRECISO E RIGOROSO.

14



*Teresa Almeida e Silva*

7

**TERESA ALMEIDA E SILVA** NASC. 1956

**Sem título**

acrílico sobre papel,  
assinado e datado de 2013/2014 no verso

Dim. - 70,5 x 100 cm

€ 2.300 - 3.450

# JOSÉ PEDRO CROFT

UMA OBRA DE DIMENSÃO ASSINALÁVEL, UMA GRAVURA COM EXECUÇÃO À “MANEIRA NEGRA”, MUITO PRESENTE NA PRÁTICA SINGULAR DESTES ARTISTA E COM UMA LONGA HISTÓRIA NA ARTE DA GRAVURA. A FORMA QUASE REGULAR DO CÍRCULO E A INTENSIDADE DA COR ATRIBUEM-LHE UMA INVULGAR CORPORALIDADE, COMO UM ELEMENTO NO ESPAÇO OU, UMA ESCULTURA.

8

**JOSÉ PEDRO CROFT** NASC. 1957

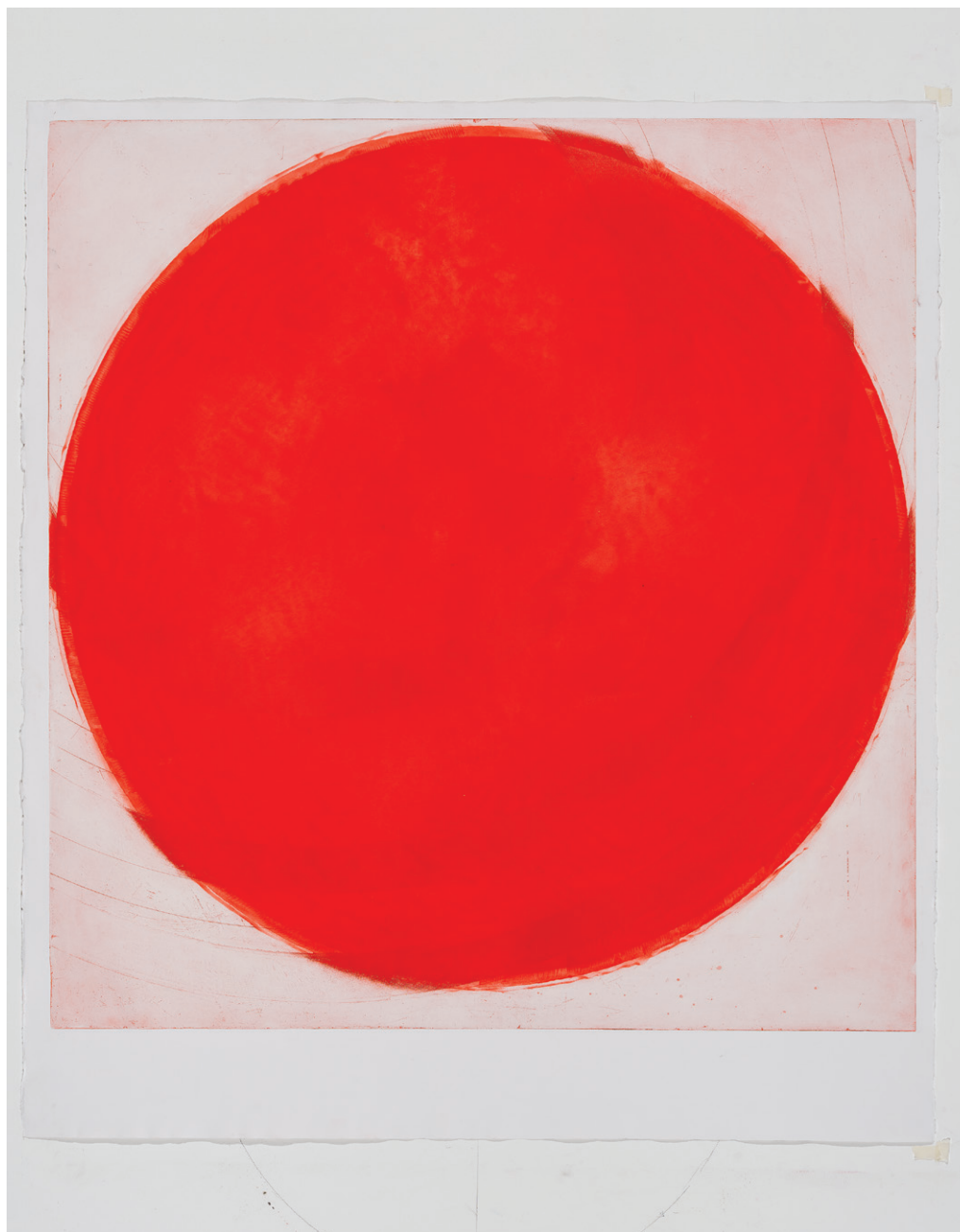
**Sem título (2025)**

águatinta, água-forte, maneira negra e ponta seca, assinada, numerada 10/18

Dim. - 130 x 125 cm

€ 7.500 - 11.250

*Nota: esta obra integrará um catálogo em preparação, a ser lançado em 2027.*



# TOMÁS COLAÇO

ESTA PINTURA QUE NOS INDICA UMA LOCALIZAÇÃO, TÂNGER, REPRESENTA A CABEÇA DE UM CARNEIRO PROVAVELMENTE LOCAL. A PINTURA É MARCADA POR TONS ESCUROS SOBRESSAINDO O OLHO QUE NOS OBSERVA COMO UM OLHAR, E ESSE OLHAR É PORVENTURA QUASE HUMANO.

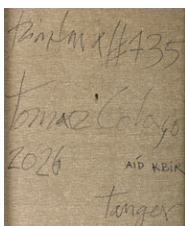
16

## 9 TOMÁS COLAÇO NASC. 1964 "Pintura #735 (Tânger)"

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2026 no verso

Dim. - 60 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



# MEINKE FLESSEMAN

“FLORA CAPRA” É O TÍTULO DA PINTURA, MAS É A IDENTIFICAÇÃO DESTA FIGURA MÁGICA E EFABULATÓRIA QUE É RETRATADA COMO UMA DIGNIDADE APROPRIADA A UMA FIGURA HUMANA.

10

**MEINKE FLESSEMAN** NASC. 1966

“Flora Capra”

óleo e acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 2026

Dim. - 70 X 50 cm

€ 1.700 - 2.550



# TOMÁS COLAÇO

UMA PINTURA DO GÊNERO DA PAISAGEM, A TINTA DE ÓLEO NA ESTEIRA DE OUTROS AUTORES PRESENTES NESTE EVENTO. COLAÇO PINTA COM FREQUÊNCIA MOTIVOS PAISAGÍSTICOS DE GRANDE DIMENSÃO, POR VEZES CENOGRÁFICOS E POSSUÍDOS DE UMA AURA ROMÂNTICA, POR VEZES PRÓXIMA DOS NATURALISTAS.

18



11

**TOMÁS COLAÇO** NASC. 1964

**"Pintura #554 (Ramilo)"**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2019 no verso

Dim. - 60 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800

"Pintura #554"  
Tomás Colaço  
819

# TERESA ALMEIDA E SILVA

SEGUNDA OBRA NO GÉNERO DE PAISAGEM QUE PEDEM UM OLHAR ATENTO.  
ESTE DESENHO VERTICAL DE DIMENSÃO MAIS REDUZIDA AGREGA APONTAMENTOS DE  
PAISAGENS DIVERSAS, QUE SE CRUZAM E TRANSITAM NUM MOVIMENTO COMO SE UMA  
MEMÓRIA IMAGINÁRIA QUE ASSENTA SOBRE A SERIGRAFIA QUE É JÁ UMA MATRIZ ANTERIOR.

12

**TERESA ALMEIDA E SILVA** NASC. 1956

**Sem título**

acrílico sobre papel com impressão

de desenho em serigrafia,

assinado e datado de 2009

Dim. - 50 x 35 cm

€ 750 - 1.125



# AMÉRICO FILIPE (MECO)

DUAS PINTURAS "SEM TÍTULO" COM UMA PALETA DE COR EQUILIBRADA QUE INDICAM REFLEXOS E GRADAÇÕES DE CADA UMA DAS COMPOSIÇÕES.

20

13

**AMÉRICO FILIPE (MECO)** NASC. 1956

**Sem título**

tinta acrílica sobre vidro acrílico,

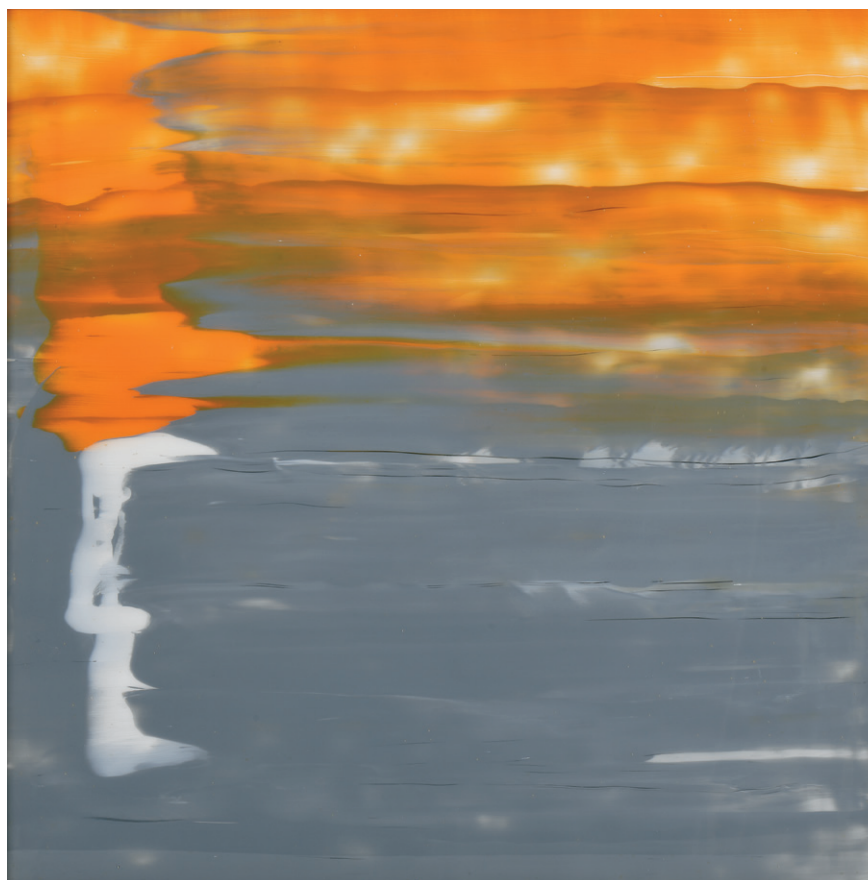
assinado e datado de 2013 no verso

Dim. - 50 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: identificada e representada em  
Autores Diversos - "Reflexos". Lisboa: Tip  
C - Tipografia Catarina Lda., 2014, p. 31*

AMÉRICO FILIPE 2013  
(MECO)



14

**AMÉRICO FILIPE (MECO)** NASC. 1956

Sem Título

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2017 no verso

Dim. - 40 x 40 cm

€ 2.000 - 3.000

AMÉRICO FILIPE 17  
(MECO)



# MEINKE FLESSEMAN

A PAISAGEM É CARREGADA DE MOVIMENTOS PELA PINCELADA QUE DESENVOLVE UM NOVELO CROMÁTICO TEMPESTUOSO DE ONDE SOBRESSAI UMA PEQUENA FORMA COM DOIS PONTOS QUE LOCALIZA UM CARRO NUMA ESTRADA, E ASSIM UMA QUALQUER VIAGEM QUE O TÍTULO ANUNCIA.

22

## 15

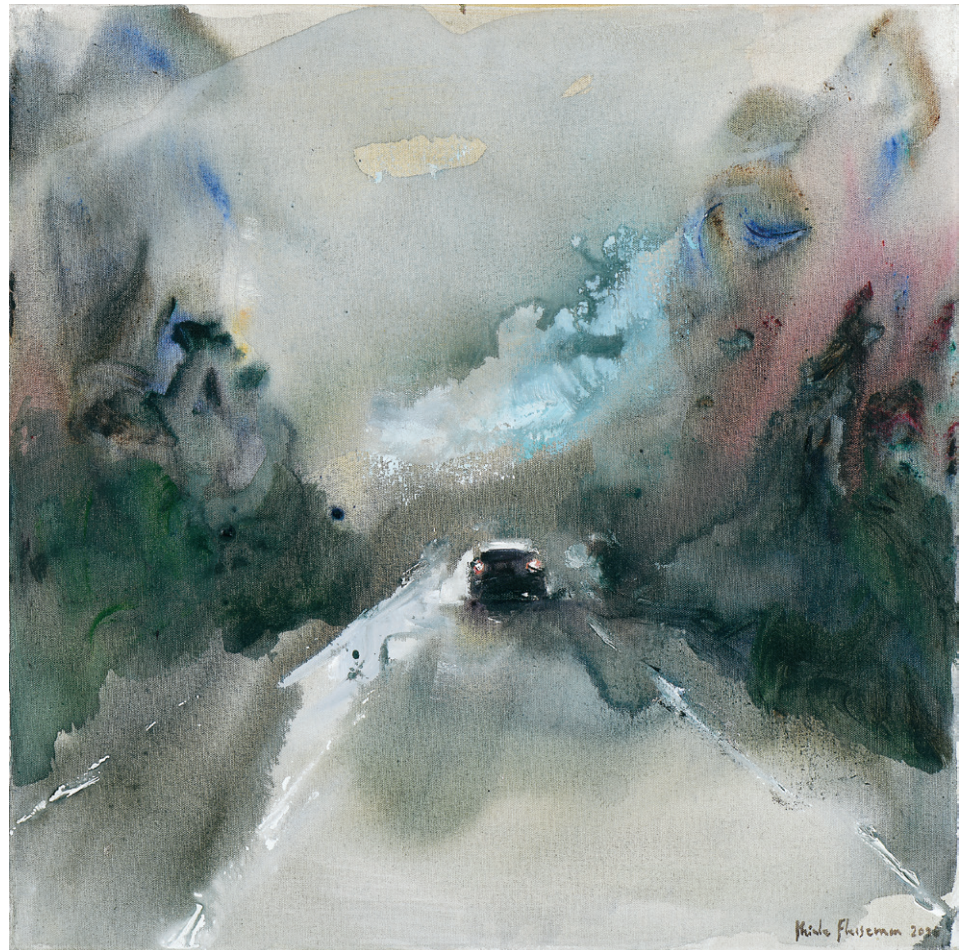
**MEINKE FLESSEMAN** NASC. 1966  
"Viagem"

óleo e acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 2026

Dim. - 60 x 60 cm

€ 1.700 - 2.550

Meinke Flesseman 2026



# DIOGO GUERRA PINTO

UMA OBRA MUITO SINGULAR DESTE PINTOR QUE SE CONCENTRA SOBRE UMA VISÃO IMAGINÁRIA MAS QUE É UM FAROL, EVOCANDO DE CERTA FORMA A FAROL ATT, UM SINAL DE UM PORTO SEGURO NUMA PAISAGEM TRANQUILA.

16

**DIOGO GUERRA PINTO** NASC. 1971

“Farol”

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2026 no verso

Dim. - 65 x 50 cm

€ 800 - 1.200



# DIOGO NAVARRO DE CASTRO

O TÍTULO DA OBRA PODE FAZER-NOS OLHAR COM ATENÇÃO REDOBRADA PARA UM PEQUENO CORAÇÃO DOURADO, QUASE A LEMBRAR UMA FILIGRANA POR BAIXO DO EXPRESSIONISTA PINTADO COM FORTES CAMADAS DE TINTA ACRÍLICA E UMA PALETA FORTE E EQUILIBRADA.

24

17

**DIOGO NAVARRO DE CASTRO** NASC. 1973

**"Golden Heart"**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2024

Dim. - (tela) 50 x 45 cm

€ 2.200 - 3.300

NAVARRO 24



# KASIMIR DE DALMAU

PINTURA DE PINCELADA FORTE, COM UM GESTO QUE PARECE REPETIR-SE MAS VAI VARIANDO NA INTENSIDADE DAS MANCHAS DE COR, COMO UM ALLEGRO VIVACE MUSICAL, COM CADÊNCIA E UM ANDAMENTO RÁPIDO. UM TEMPO DA COMPOSIÇÃO MUSICAL QUE DÁ O TÍTULO E, PORVENTURA, A INSPIRAÇÃO A ESTA OBRA.



25

- 18** **KASIMIR DE DALMAU** NASC. 1960  
Série - "Plou i fa sol / It's raining and it's sunny"  
acrílico sobre papel, assinado e datado de 2025  
Dim. - 125 x 150 cm  
€ 3.000 - 4.500

**KASIMIR 2025**

# VASCO MONTEIRO

DUAS PINTURAS ABSTRACTAS, E DOIS TÍTULOS INTRIGANTES. A PRIMEIRA INTITULADA "ARGUMENT" REVELA-SE NA OPOSIÇÃO SIMÉTRICA DE DUAS FIGURAS QUE SE ENFRENTAM, QUE EVENTUALMENTE ARGUMENTAM UM DIÁLOGO, QUE DISCUTEM?

26

19

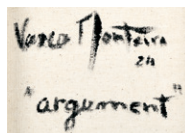
**VASCO MONTEIRO** NASC. 1957

"Argument"

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2024 no verso

Dim. - 24 x 17,9 cm

€ 600 - 900



Vasco Monteiro  
24  
"argument"



A SEGUNDA, ATRAVÉS DO SEU TÍTULO “SCREEN” MISTURA O CÓMICO E O TRÁGICO NUMA INSÓLITA COMPOSIÇÃO, APARENTEMENTE MAIS NARRATIVA/FIGURATIVA.

(Este texto é da autoria do artista Vasco Monteiro.)

20

**VASCO MONTEIRO** NASC. 1957

“Screen”

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2022 no verso

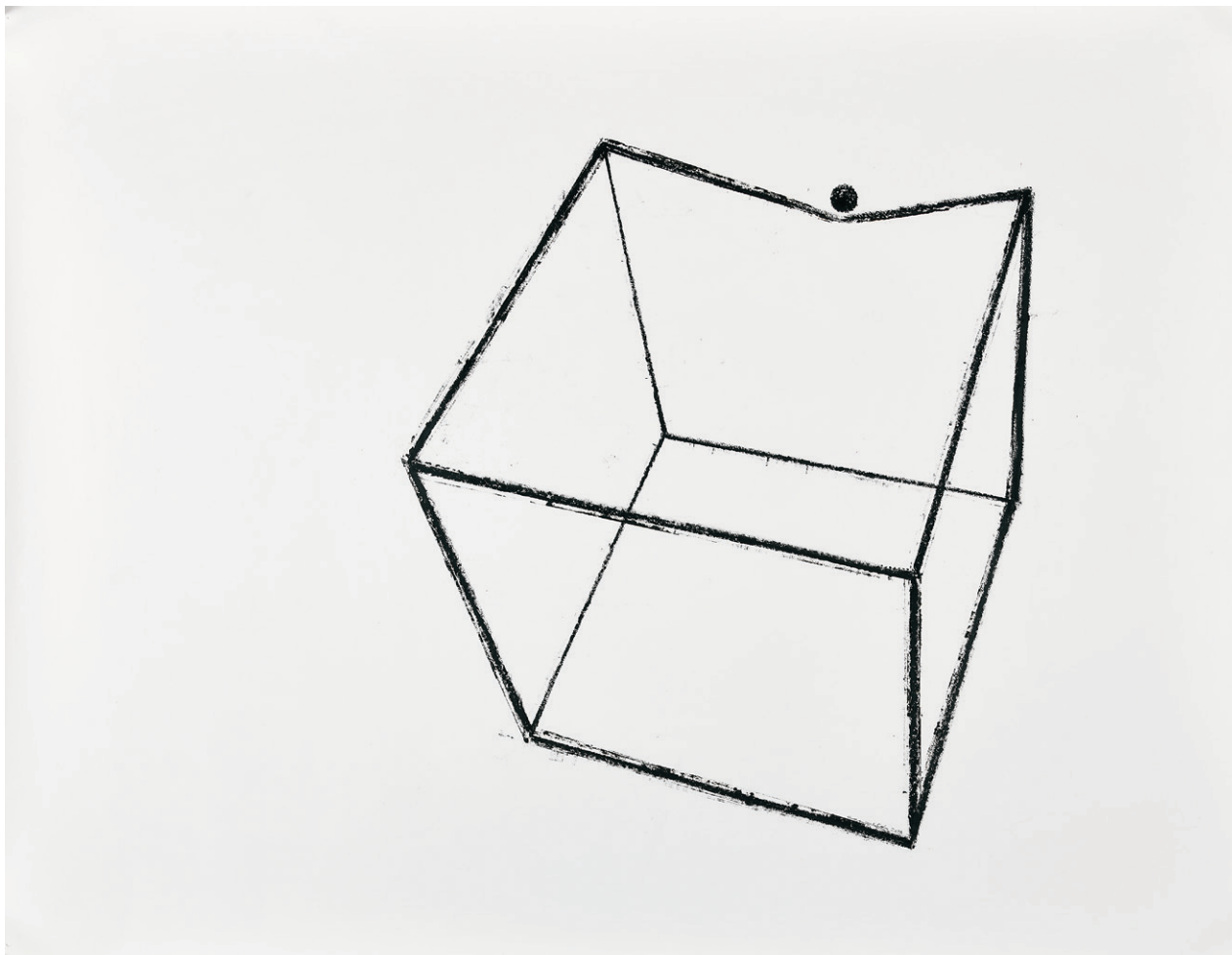
Dim. - 33 x 41 cm

€ 800 - 1.200



# CECÍLIA COSTA

UM DESENHO MUITO AUSTERO DE UMA FORMA GEOMÉTRICA, DA SÉRIE EXECUTADA A CARVÃO. É UM DESENHO DE EXECUÇÃO RIGOROSA QUE CONFERE UM MOVIMENTO APARENTE PELA TENSÃO DA PEQUENA ESFERA SOBRE UMA DAS LINHAS DA SUPERFÍCIE DO CUBO. UMA OBRA QUE SE RELACIONA COM A PRÁTICA DA ESCULTURA QUE A ARTISTA DESENVOLVE EM PARALELO.



28

21

**CECÍLIA COSTA** NASC. 1971

**"Not so weak force"**

óleo sobre papel de algodão, não assinado

Dim. - 113 x 160 cm

€ 5.000 - 7.500

# JOÃO LOURO

“MATRIX” ANUNCIA O ARTISTA QUE TEM UMA FORTE LIGAÇÃO AO CINEMA E À LITERATURA, MAS TAMBÉM À PINTURA E À REPRESENTAÇÃO POR VEZES ENIGMÁTICA. ESTA OBRA, COM UMA DENSA QUADRÍCULA DE MALHA TEXTURA É UM EXEMPLO LIMINAR DA PROFICIÊNCIA DA PINTURA DO AUTOR SOBRE PAPEL.

22

**JOÃO LOURO** NASC. 1963

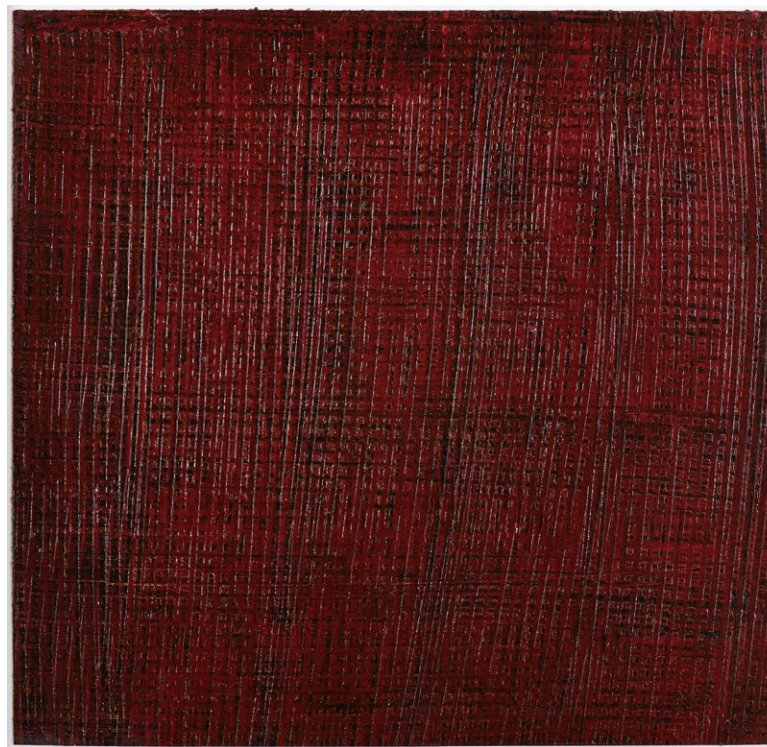
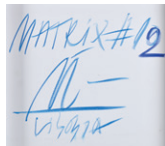
**“Matrix #12” (2025)**

acrílico sobre papel Arches 400 g,

assinado no verso

Dim. - 30 x 31 cm

€ 3.500 - 5.250



# FÁTIMA MENDONÇA

ESTE DESENHO FAZ PARTE DE UMA SÉRIE IMENSA QUE FOI EXPOSTA NA GALERIA 111, EM LISBOA, E QUE APRESENTOU OS DESENHOS, DE PEQUENO E MÉDIO FORMATO, QUE A ARTISTA REALIZOU DURANTE UM LONGO PERÍODO DE TRABALHO. SEM TÍTULO, MAS QUASE IRÓNICO, ESTE DESENHO É AO MESMO TEMPO DIVERTIDO QUANDO LEMOS UMA PEQUENA FRASE “ANJO A VER-SE AO ESPELHO”.

30



## 23 FÁTIMA MENDONÇA NASC. 1964

Sem título

pastel de óleo sobre papel,

assinado e datado de 2024

Dim. - 29 x 42 cm

€ 500 - 750

fmm 2024

# ANTÓNIO MORAIS LEITÃO

SINTETIZANDO AS PALAVRAS DO ARTISTA “ESTA PINTURA REFLETE SOBRE A ANTIGA IDEIA DE QUE OS OPOSTOS NÃO SÓ SE CONFRONTAM – ELES SE COMPLETAM”. COM UM TÍTULO A JOGAR COM AS IMAGENS DO NOSSO QUOTIDIANO COMO O LOGOTIPO DA VODAFONE E A SIMBOLOGIA YIN E YANG.



31

AM 10/22

24

**ANTÓNIO MORAIS LEITÃO** NASC. 1994  
Yin of Yang / Yang of Yin - yin of yang... wait  
isn't that the Vodafone logo & yang of yin  
díptico - acrílico sobre tela,  
assinado e datado de Outubro de 2022  
Dim. - (díptico) aprox. 120 x 50 cm;  
(cada tela) 60 x 50 cm  
**€ 980 - 1.470**

# PEDRO HOMEM DE MELLO

UM DESENHO ABSTRACTO EM QUE TODAS AS FORMAS PARECEM MOVIMENTAR-SE EM TORNO DOS DOIS ELEMENTOS CIRCULARES. É INTERESSANTE COMPREENDER QUE O NOSSO OLHAR NÃO SE FIXA EM NENHUM ELEMENTO NATURAL OU GEOMÉTRICO E POR ESSA RAZÃO O MOVIMENTO PERMANECE.

32



25

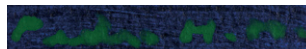
**PEDRO HOMEM DE MELLO** NASC. 1959

Sem título (2021)

acrílico sobre papel, assinado

Dim. - 65,5 x 45,5 cm

€ 1.200 - 1.800



# FRANCISCO VIDAL

UMA RARA PINTURA DESTE ARTISTA DE ORIGEM AFRICANA QUE JOGA COM A LINGUAGEM CROMÁTICA, A COR AZUL E, A MÚSICA NO GÊNERO BLUES AFRO-AMERICANA ORIGINÁRIA DO SUL DOS ESTADOS UNIDOS NO SÉCULO XIX. A PINTURA É AINDA MARCADA POR DOIS GOLPES DIAGONAIS QUE EVOCAM O EXTRAORDINÁRIO PINTOR E ARTISTA LUCIO FONTANA, UM DOS PIONEIROS DO MOVIMENTO ITALIANO ARTE POVERA, DE IMPORTANTE RELEVÂNCIA NO SÉCULO XX, ATÉ HOJE.

26

**FRANCISCO VIDAL** NASC. 1978  
"GoldenBlues+LucioFontana"  
acrílico e pastel de óleo sobre tela  
com dois rasgos, assinado e datado  
de 2026  
Dim. - 100 x 80 cm  
**€ 1.400 - 2.100**



# ANA PAGANINI

ESTA FOTOGRAFIA COM O TÍTULO “VELHARIAS MORAIS” PROPÕE-NOS UMA REFLEXÃO SOBRE A FOTOGRAFIA ENQUANTO TESTEMUNHO DA REALIDADE VIVIDA. NAS PALAVRAS DE SUSANA PAIVA ESCRITAS SOBRE ESTA SÉRIE, AS IMAGENS POÉTICAS DE ANA PAGANINI SÃO COMO TABLEAUX VIVANTS, EM QUE CADA ARTEFACTO FÍSICO E FOTOGÉNICO NOS TRANSPORTA ATRAVÉS DE TODAS AS INFÂNCIAS DO MUNDO, TANTO AS VIVIDAS COMO AS SONHADAS.

34

## 27

**ANA PAGANINI** NASC. 1995  
“Velharias Morais”

impressão a jacto de tinta sobre  
papel colado em PVC, assinada  
e datada de 2021 no verso,  
edição 1/4 + 2 P.A.  
Dim. - 80 x 80 cm  
**€ 1.800 - 2.700**



# FILIPA CABRAL PESTANA

ESTA FOTOGRAFIA REMETE PARA UMA IDEIA DE UM GESTO DA MEMÓRIA PESSOAL DE UM LUGAR OU DE UM CORPO. A FIGURA QUE SE ENTREVÊ É A PRÓPRIA ARTISTA JOGANDO COM AS LINHAS DE SOMBRA PROJECTADAS SOBRE ESSE CORPO QUE É O OUTRO DE SI MESMA.

28

**FILIPA CABRAL PESTANA** NASC. 1977  
"Ergo Sum" (2024)  
impressão a jacto de tinta, não assinada  
Dim. - 40 x 55 cm  
**€ 650 - 975**



# TOMAZ HIPÓLITO

O TRABALHO DO ARTISTA FOCA-SE NUMA RELAÇÃO COM O ESPAÇO, O DESENHO E A LINGUAGEM. AS DUAS FORMAS, A PEDRA QUE É FOTOGRAFADA E O CÍRCULO QUE É DESENHADO, ENTRAM EM CONCORDÂNCIA POR SEREM FORMAS CURVAS, E O CÍRCULO BRANCO QUE DÁ O TÍTULO À OBRA É TESTEMUNHO DA SUBTILEZA COM QUE HIPÓLITO JOGA COM O SIGNIFICADO NESTA OBRA DE EQUILIBRADA BELEZA.



36

## 29 TOMAZ HIPÓLITO NASC. 1969 "2024 draw\_38" (2024)

fotografia e pintura a tinta acrílica branca sobre impressão digital em papel Fineart, não assinada

Dim. - 40 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: certificado de autenticidade emitido pelo artista após a venda da obra.*

# CONCEIÇÃO ABREU

“WOVEN LANDSCAPES” É OBRA CARACTERÍSTICA DO TRABALHO E DA PESQUISA DA ARTISTA. A PAISAGEM, O MEIO AMBIENTE E UMA ESTREITA LIGAÇÃO À PRÁTICA DA ARTE TÊXTIL CONFEREM A ESTA OBRA UM DUPLO OLHAR SOBRE ESTA PAISAGEM TECIDA, ENTRE A FOTOGRAFIA E A MALHA DE TRICOT EM LINHA TORÇAL, ENTRE A TRADIÇÃO DA ARTE CONCEPTUAL E OS LAVORES DOMÉSTICOS.

30

**CONCEIÇÃO ABREU** NASC. 1961

**“WOVEN LANDSCAPES #1”**

fotografia sobre papel de algodão, tricot em linha torçal têxtil, papel de aguarela, assinada e datada de 2018

Dim. - 75,5 x 115

€ 2.000 - 3.000

*conceição abreu, 2018*



# LUÍS BRANQUINHO

ESTA FOTOGRAFIA TEM DUAS PARTES SUCESSIVAS NO SEU TÍTULO, UMA INDICA AS COORDENADAS DO LUGAR E, A SEGUNDA PARTE ANUNCIA A PARTIDA DE ALGUÉM: UMA CRIANÇA SEGUE O SEU CAMINHO DE BICICLETA. NUMA IMAGEM, UMA HISTÓRIA QUE SITUA O LUGAR E O TEMPO EM MUDANÇA, INDO EMBORA.

38



## 31

**LUÍS BRANQUINHO** NASC. 1965

**"22°54'52.61" S | 43°11'42.36" W (Indo Embora)" (2008)**

fotografia sobre papel colada sobre PVC, assinada no verso,  
exemplar nº 2 de edição de 8 exemplares + 1 P.A.

Dim. - 28 x 54 cm

**€ 780 - 1.170**



*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pelo autor, para a exposição da Galeria Artroom, Lisboa, datado de 3 de Outubro de 2024. Inclui autocolante com QR Code que direciona em pormenor ao local onde foi tirada a fotografia.*

AO CONTRÁRIO DA OBRA ANTERIOR, “MONSARAZ” TAMBÉM TEM AS COORDENADAS DO LUGAR, MAS A LUZ VESPERTINA, O SEU TRATAMENTO CRIA UMA AURA DE MELANCOLIA, QUASE COMO UMA ENCENAÇÃO.



39

32

**LUÍS BRANQUINHO** NASC. 1965

“38°26’34.41” N | 07°22’51.65” W (Monsaraz)” (2011)

fotografia sobre papel colada sobre PVC, não assinada,  
exemplar nº 1 de edição de 8 exemplares + 1 P.A.

Dim. - 55 x 100 cm

€ 680 - 1.020



*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pelo autor, para a exposição da Galeria Artroom, Lisboa, datado de 3 de Outubro de 2024. Inclui autocolante com QR Code que direciona em pormenor ao local onde foi tirada a fotografia.*

# MARIA BRUNO DA COSTA / VASCO GRILO

ESTA FOTOGRAFIA, DE UMA DUPLA DE ARTISTAS, PROPÕE-NOS UMA VISÃO DE INTERIOR DE UMA ENTRADA DE UM EDIFÍCIO FABRIL. A FONTE DE LUZ, ESPELHADA NA PAREDE AZULEJADA, CONFERE A ESTA IMAGEM UMA CERTA ESTRANHEZA QUE OS PEQUENOS CACIFOS ESVENTRADOS AJUDAM A COMPOR NO TÍTULO DE CARIZ SOCIAL.

40

## 33

**MARIA BRUNO DA COSTA** NASC. 1970

**E VASCO GRILO** NASC. 1968

**"PARCEL STRIKE"**

impressão em Diasec, não assinada

Dim. - 70 x 70 cm

€ 600 - 900



# VALTER VINAGRE

ESTA FOTOGRAFIA, INÉDITA E MUITO SINGULAR, FOI EXPOSTA RECENTEMENTE NA ANTECÂMARA GALERIA EM LISBOA. FAZ PARTE DE UMA SÉRIE INTITULADA "ESPÍRITO NO LUGAR" E É UMA IMAGEM DESASSOMBRADA, CRUA MAS SIMULTANEAMENTE POÉTICA NO CORPO DAQUELA MULHER QUE SE ERGUE PROTEGENDO O SEU OLHAR DISTANTE, NUM LUGAR DE CONTRADIÇÕES.



41

**34** VALTER VINAGRE NASC. 1954  
Sem título #03. Portugal - da série "Alice" (2010)  
impressão a jacto de tinta sobre papel fine art,  
edição 1/3 + 1 P.A.  
Dim. - 80 x 64 cm  
**€ 3.100 - 4.650**

*Nota: integrou a exposição "Espírito no lugar", realizada na Antecâmara Galeria, Lisboa, em 2025.*

# MARIA NORTON

NUM PRIMEIRO OLHAR VEMOS DUAS MÃOS E UM COPO SOBRE UMA SUPERFÍCIE BRILHANTE, NOCTURNA, TALVEZ BOÉMIA, SEDUTORA NO COPO DE VINHO TINTO NA MÃO. O TÍTULO DA OBRA É O SEU SENTIDO OCULTO, "LEATHER JACKET" (BLUSÃO DE COURO) QUE PODE DESAFIAR-NOS POR UMA IMENSIDÃO DE SENTIDOS QUE ESTA INDUMENTÁRIA PODE CRIAR.

42

## 35 MARIA NORTON NASC. 1994 "Leather Jacket" - da série "Girls Just Wanna Have Fun" (2023)

fotografia de 35 mm, impressão a jacto  
de tinta em papel baryta colado em PVC,  
moldura tipo faia e vidro museu,  
assinada, edição 1/3 + P.A.

Dim. - 70 x 46,6 cm

€ 600 - 900

"LEATHER JACKET", 2023  
SÉRIE "GIRLS JUST WANNA HAVE  
FUN"  
1/3 + PA  
MARIA NORTON



# NOÉ SENDAS

NA ESTEIRA DO TRABALHO DESTE ARTISTA, O DESENHO, A MONTAGEM E A FOTOGRAFIA CRUZAM-SE, SOBREPÕEM-SE E RECONFIGURAM O OLHAR DO ESPECTADOR QUE TEM DE SER MUITO ATENTO À SUBTILEZA DA CONSTRUÇÃO DESTA FIGURA COMPOSTA, FLORAL OU TALVEZ DECORATIVA MAS, QUE SE MOVIMENTA SOBRE OS PÉS CALÇADOS, NUMA 'POSE' QUASE SURREALISTA.



36

**NOÉ SENDAS** NASC. 1972

**"Unique" (2022)**

desenho e impressão inkjet sobre papel

fotográfico, assinado, edição única

Dim. - 40 x 30 cm

€ 2.200 - 3.300

Noé Sendas

# NUNO CERA

DUAS TORRES NA PAISAGEM,  
DOIS PILARES, DOIS SERES  
QUE SE ERGUEM NUMA  
EXTRAORDINÁRIA IMAGEM  
ENTRE A CONSTRUÇÃO HUMANA,  
A PAISAGEM E A MELANCOLIA,  
NA MEMÓRIA DE ALGUNS  
AUTORES QUE LIGARAM A  
ARQUITECTURA E A MELANCOLIA  
QUE NOS ENVOLVE.

44

## 37

**NUNO CERA** NASC. 1972

**"Melancholia Studies #2"**

impressão a jacto de tinta sobre papel  
de algodão, montada em dibond,  
assinada e datada de 2011, numerada  
1/3 e marcada P.A. no verso

Dim. - 148 x 110 cm

€ 3.250 - 4.875

MELANCHOLIA STUDIES #2  
2011  
1/3+1PA  
Nuno Cera.



# ANDRÉ CEPEDA

ESTA FOTOGRAFIA ESTÁ ENTRE A REALIDADE DO INSTANTE FOTOGRAFADO NA LUZ MATINAL OU VESPERTINA, A POÉTICA E A FICÇÃO DO ENQUADRAMENTO. ESTA IMAGEM REPRESENTA, OU AINDA É A MEMÓRIA, DE UMA PARTE DO PORTO ANTIGO QUE TEM UMA FORTE LIGAÇÃO COM O COMÉRCIO DE ESCRAVOS, O VINHO E, AS VÁRIAS GUERRAS QUE ASSOLARAM PORTUGAL, EM ESPECIAL A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

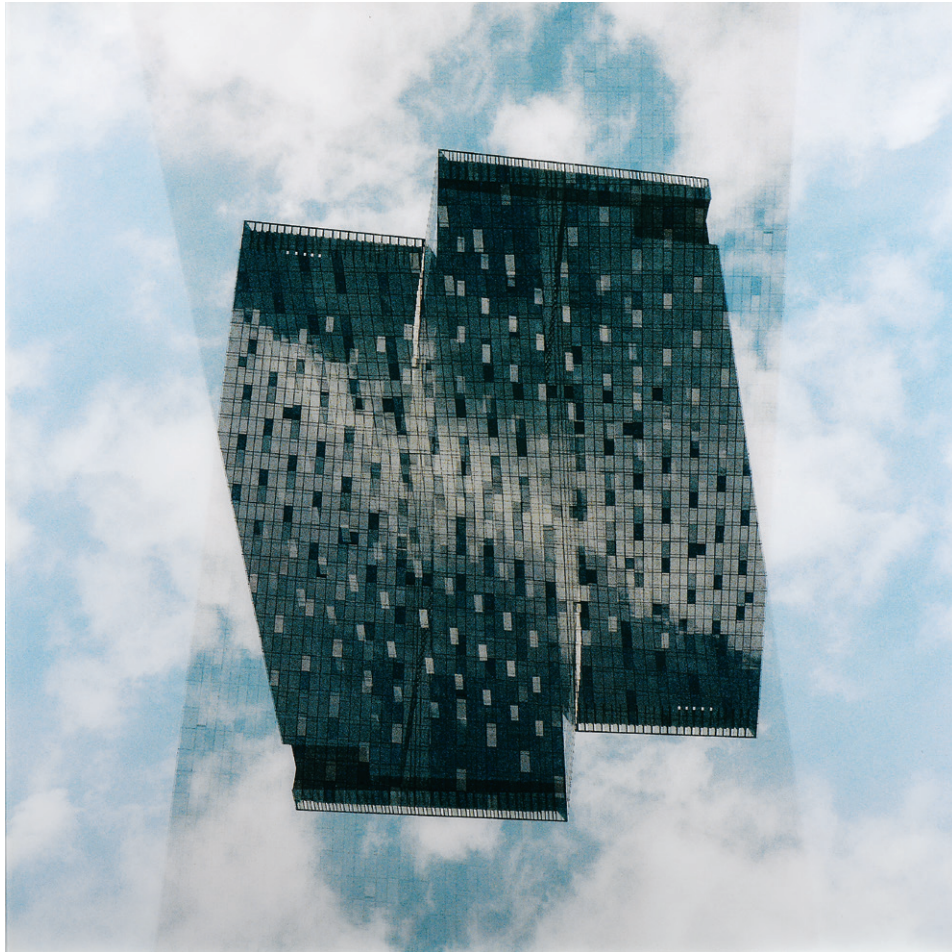


45

**38** **ANDRÉ CEPEDA** NASC. 1976  
"Parking, Quai de Paludate, Bordeaux" (2024)  
impressão a jacto de tinta sobre papel baryta,  
não assinada, edição 1/2 +1 P.A.  
Dim. - 110 x 135 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

# FRANCISCO PEREIRA COUTINHO (NETO)

DA SÉRIE NEW YORK, ESTA FOTOGRAFIA NUMERADA III É UMA IMAGEM TRABALHADA COMO UMA COLAGEM OU UMA MONTAGEM QUASE SURREALIZANTE. AS FACHADAS DOS EDIFÍCIOS REMETEM A ESSA METRÓPOLE SONHADA E IDEALIZADA.



46



**39**

**FRANCISCO PEREIRA COUTINHO (NETO)** NASC. 1992  
"New York III" (2022)

fotografia em Diasec, assinada e numerada 1/1 no verso  
Dim. - 90 x 90 cm

**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: fotografia acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria São Mamede, assinado pelo Artista, a 20 de Abril de 2026.*

*Integrou a exposição do Artista - "Multiplicidades", realizada na Galeria São Mamede, Lisboa, em Dezembro de 2022.*

DA MESMA SÉRIE NEW YORK, ESTA FOTOGRAFIA NUMERADA V É UMA IMAGEM MAIS ABSTRACTA, COM UMA INTERSECÇÃO DE PLANOS E CORTES COMO UM JOGO DE ESPELHOS. ESTA SÉRIE É UM LONGO TRABALHO EXPERIMENTAL DE JOGOS E MONTAGENS VISUAIS.



47

*Francisco Pereira Coutinho* 1/5

**40**

**FRANCISCO PEREIRA COUTINHO (NETO)** NASC. 1992

**“New York V” (2022)**

fotografia analógica em Diasec, assinada e numerada 1/5 no verso

Dim. - 90 x 127 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: fotografia acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria São Mamede, assinado pelo Artista, a 22 de Abril de 2026.*

*Integrou a exposição do Artista - “Multiplicidades”, realizada na Galeria São Mamede, Lisboa, em Dezembro de 2022.*

# PEDRO HOMEM DE MELLO

UMA IMPRESSÃO DIGITAL, EXEMPLAR ÚNICO QUE JOGA COM A CONDIÇÃO MÚLTIPLA DA EDIÇÃO.  
OS MOTIVOS SÃO ABSTRACTOS COMO É PRÁTICA DO ARTISTA, MAS A RELAÇÃO CROMÁTICA  
NESTA PAISAGEM HIPOTÉTICA REVELA UMA PALETA CONTROLADA, MAS MUITO RICA.

48



41

**PEDRO HOMEM DE MELLO** NASC. 1959

Sem título

impressão digital, assinada e datada de 2021

Dim. - 77 x 54 cm

€ 1.000 - 1.500

*Pedro H M 2021*

# ZÉ ORTIGÃO

A COMPOSIÇÃO DOS PLANOS DE COR E A ATENÇÃO AOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS, TAMBÉM LUMINOSOS E CONTRASTANTES, CONFEREM UM AMBIENTE QUASE ARTIFICIAL A ESTE ESPAÇO ARQUITECTÓNICO REDESENHADO PELA LUZ.



49

**42** **ZÉ ORTIGÃO** NASC. 1995  
**“Carsten” (2026)**  
impressão em papel baryta e moldura  
em alumínio preto, não assinada,  
edição de 1 + 1 P.A.  
Dim. - 90 x 60 cm  
**€ 550 - 825**

# LUÍS NOBRE GUEDES

UMA FOTOGRAFIA DE ASSINALÁVEL DIMENSÃO COM A VISTA DE UM EDIFÍCIO EM CONSTRUÇÃO E UM HOMEM, UM OPERÁRIO SOLITÁRIO, QUE NOS OLHA. A FOTOGRAFIA TEM O SEU PUNCTUM NESSE OLHAR FRONTAL E DISCRETO QUE SE ENCONTRA NA OBRA EM CONSTRUÇÃO DAS NOVAS INSTALAÇÕES DA FAROL ATT. É A MEMÓRIA DO FUTURO, SE ASSIM SE PODE PENSAR E, DESEJAR.

50

## 43

**LUÍS NOBRE GUEDES** NASC. 1996  
"Farol" (2026)

fotografia sobre papel baryta com vidro  
museu e moldura em inox escovado,  
não assinada

Dim. - 120 x 105 cm

€ 1.200 - 1.800



# MARC SARKIS GULBENKIAN

UMA FOTOGRAFIA INTERESSANTE E INTRIGANTE NUM PRIMEIRO OLHAR SOBRE UMA PAISAGEM DE CAMINHOS INFINITOS, TRILHADOS POR RODADOS QUE SE ACOMPANHAM E SE CRUZAM NUMA PRAIA IMENSA. DE CERTA FORMA COMO UMA METÁFORA DA VIDA QUE SE ERGUE A MEIA DISTÂNCIA NESTA BEIRA-MAR.

44

**MARC SARKIS GULBENKIAN** NASC. 1961

**“Para Lá do Cruzamento” (2020)**

fotografia sobre papel Ilford Studio Pearl

260 g., não assinada

Dim. - 74 x 49,5 cm

€ 1.500 - 2.250



# JOÃO PEDRO VALE / NUNO ALEXANDRE FERREIRA

UMA ESCULTURA DE PAREDE, DE DIMENSÃO REDUZIDA, TAL E QUAL COMO UM PAR DE CALÇAS DOBRADAS, MAS SOBRE TELA COMO UMA PINTURA OU UM RETRATO EVOCATIVO.

ESTA OBRA REFERE-SE A KARLHEINZ WEINBERGER, COMO VEMOS NA LEGENDA DO TÍTULO.

UM FOTÓGRAFO SUÍÇO DE UMA GERAÇÃO REBELDE COMO NO TÍTULO DA OBRA, NAS LÂMINAS DE BARBEAR E NO LIVRO PUBLICADO SOBRE A SUA OBRA DAS DÉCADAS DE 1950 E 1960.

## 45

**JOÃO PEDRO VALE** NASC. 1976 /

**NUNO ALEXANDRE FERREIRA** NASC. 1973

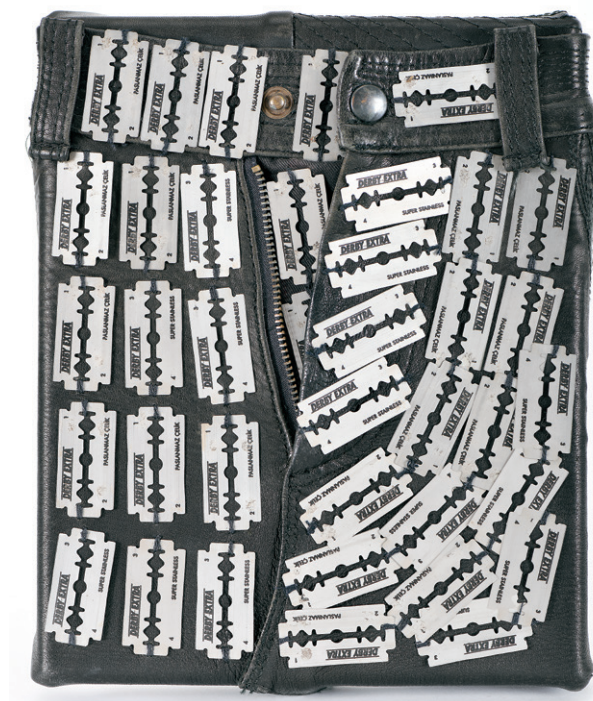
**“Rebel Youth (after Karlheinz Weinberger) #10”**

lâminas e calças de cabedal sobre tela,

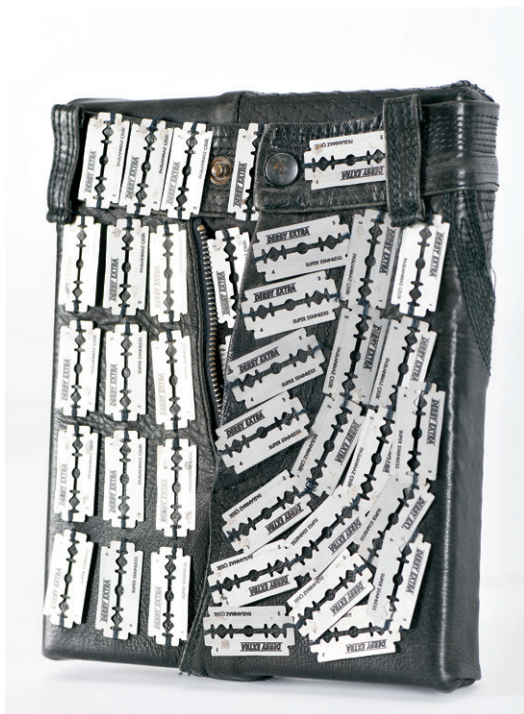
assinada e datada de 2025 no verso

Dim. - 21 x 25 x 5 cm

€ 2.500 - 3.750



REBEL  
YOUTH  
X  
JPV + NAF  
2025



# FRANCISCA AIRES MATEUS

UMA GRAVURA DA SÉRIE "ARACNE", QUE CONVOCA A MITOLOGIA GREGA, NA FIGURA DA TECELÃ QUE DESAFIA OS DEUSES E É TRANSFORMADA EM ARANHA. UMA GRAVURA COM UM LABORIOSO TRABALHO DE DESENHO COM UMA COMPOSIÇÃO METÓDICA E MUITO PRECISA E OBSESSIVA, NOS LIMITES DA PACIÊNCIA E DO OLHAR QUE DESENHA.

46

**FRANCISCA AIRES MATEUS** - NASC. 1992  
"ARACNE AG2 (23.1)"

gravura sobre papel Somerset,  
assinada, numerada 7/12

Dim. - 51,5 x 31,5 cm

€ 300 - 450

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido pela Artista,  
datado de 4 de Maio de 2026.*

FAM



# ALICE GEIRINHAS

UM DESENHO INTITULADO “MÃE CARACOL”, EXECUTADO PELA TÉCNICA DE GRATTAGE USADA PELOS SURREALISTAS, E QUE CONSISTE EM REMOVER A TINTA E DESENHAR ESCAVANDO, POR ASSIM DIZER. É UMA FIGURA DE FÁBULA QUE SEGURA UM FRUTO COMO UMA CENOURA PARA FAZER ANDAR O BURRO, UMA IRONIA A PASSO DE CARACOL, SOBRE UMA VINHETA QUE PARECE UM TABULEIRO DE JOGO.

54

47

**ALICE GEIRINHAS** NASC. 1964

“Mãe Caracol”

grattage e ecoline sobre cartão,

assinada e datada de 2008 no verso

Dim. - 25 x 25 cm

€ 1.500 - 2.250

*Alice Geirinhas*  
2008



ESTE DESENHO "SEM TÍTULO" EXECUTADO PELA TÉCNICA DE GRATTAGE APRESENTA-NOS UMA FIGURA FEMININA COM HASTES DE VEADO QUE SEGURA UMA CEGONHA, NUMA ALUSÃO À MATERNIDADE E À CONDIÇÃO FEMININA.

48

**ALICE GEIRINHAS** NASC. 1964

**Sem título**

grattage sobre cartão,

assinada e datada de 2014 no verso

Dim. - 15 x 9,5 cm

€ 1.100 - 1.650

*Alice Geirinhas 2014*



# MAÍSA CHAMPALIMAUD

A ARTISTA CEDEU DUAS OBRAS DE DUAS FASES DIFERENTES DO SEU TRABALHO. A PRIMEIRA OBRA, UMA COLAGEM COMO UMA ESCULTURA/DESENHO DE PAPEL E CARTÃO, COM IMAGENS DE BANDA DESENHADA, CINEMA A MARILYN MONROE, POR EXEMPLO ENTRE OUTRAS IMAGENS SIMBÓLICAS DO IMAGINÁRIO DO SÉCULO XX NUMA COMPOSIÇÃO INFORMAL MAS MUITO DIVERTIDA.



56

MAÍSA 25

49

**MAÍSA CHAMPALIMAUD** NASC. 1987  
"Nuvem 2"

técnica mista com colagens sobre cartão,  
assinada e datada de 2025 no verso

Dim. - 85 x 135 cm

€ 600 - 900

A SEGUNDA OBRA, UM DESENHO A LÁPIS DE GRAFITE VERMELHA, É UMA COMPOSIÇÃO EM TORNO DA PAISAGEM DA MALVEIRA, UMA REFERÊNCIA ÀS SUAS VIVÊNCIAS.



57

50

**MAÍSA CHAMPALIMAUD** NASC. 1987

**“Malveira II” (Minha Malveira dos sonhos)**

lápiz e grafite vermelha sobre papel rosaspina,  
assinado e datado de 2022 no verso

Dim. - 76 x 106 cm

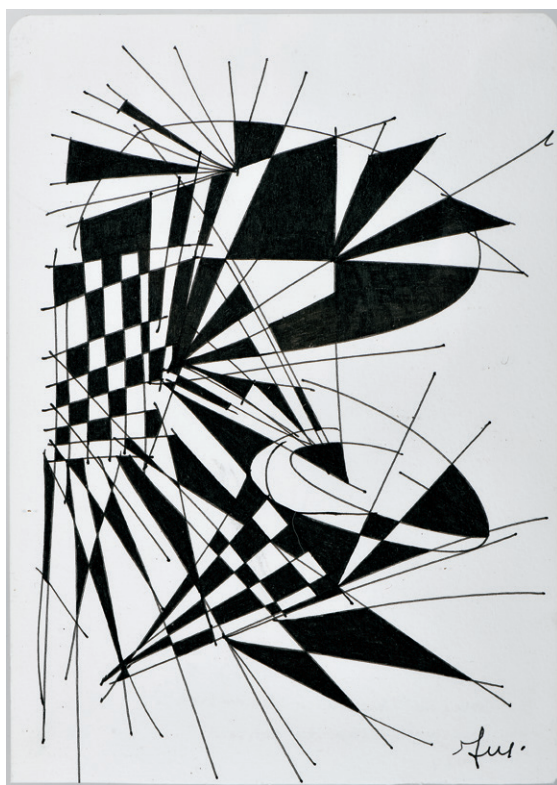
€ 1.400 - 2.100

Meinh. - 22

# LUÍSA PEREIRA DA FONSECA

NO TÍTULO "COLEÇÃO MECÂNICA QUÂNTICA" ENCONTRAMOS A METÁFORA PARA ESTES DESENHOS QUE APRESENTAM DIVERSOS PLANOS E QUE SE CRUZAM CONTRARIANDO A GEOMETRIA EUCLIDIANA, AS FORMAS DO MUNDO COMO O CONHECEMOS. É UMA PROFUSÃO DE LINHAS ELÍPTICAS, HELICOIDAIS E DIAGONAIS QUE NOS REMEMORA O INÍCIO DOS PADRÕES DIGITAIS, DINÂMICOS COMO OS VECTORES DE UMA CURVA INFINITA.

58



## 51 LUÍSA PEREIRA DA FONSECA NASC. 2001 "Coleção Mecânica Quântica"

caneta sobre papel, assinada, assinada  
e datada de 2024 no verso

Dim. - 38 x 32 cm

€ 450 - 675

A small, stylized signature of the artist, 'Lus.', enclosed in a light gray square box.



**52** **LUÍSA PEREIRA DA FONSECA** NASC. 2001  
"Coleção Mecânica Quântica"

caneta sobre papel, assinada, assinada  
e datada de 2024 no verso

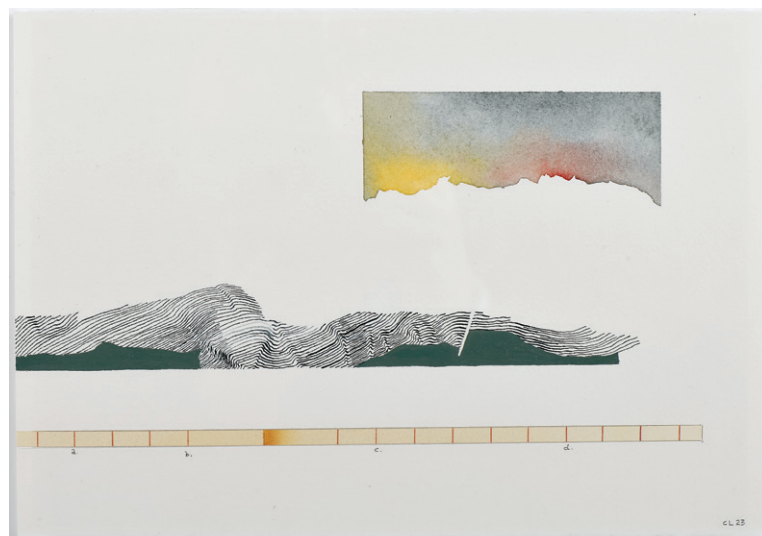
Dim. - 38 x 32 cm

€ 450 - 675

# CATARINA LEITÃO

CADA UM DESTES DESENHOS IDENTIFICA MUITO BEM O TRABALHO DA ARTISTA, NUMA RELAÇÃO COM ALGUMAS SÉRIES COMO OS “SISTEMAS NATURAIS”, QUE ABORDA QUESTÕES RELACIONADAS COM A NATUREZA E COM A ACÇÃO HUMANA SOBRE ESTA. SÃO “APONTAMENTOS” SOBRE DIFERENTES PLANOS DE PAISAGEM, COMO UMA IDEIA DE NATUREZA PERDIDA PELA TRANSIÇÃO, ESGOTAMENTO DOS RECURSOS, ENTRE A MECÂNICA E A BOTÂNICA.

60



53

**CATARINA LEITÃO** NASC. 1970

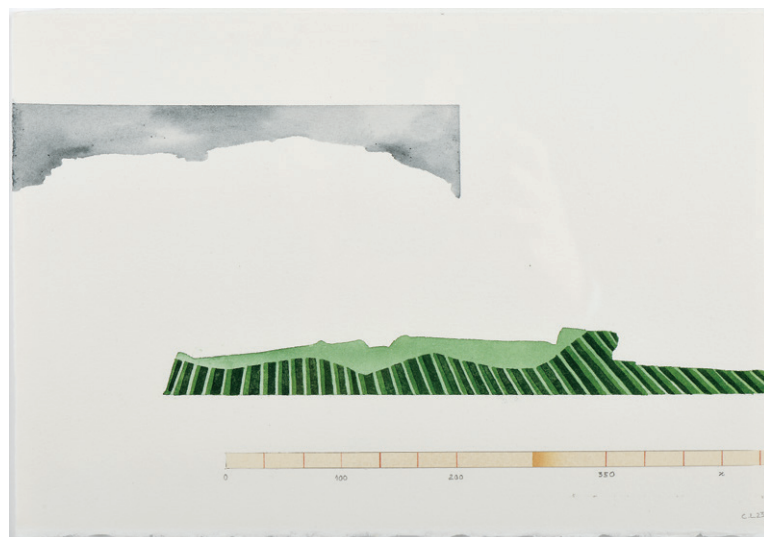
**“Apontamentos 01”**

aguarela, tinta acrílica e corte sobre papel,  
assinada e datada de 2023

Dim. - 21 x 30 cm

€ 800 - 1.200

CL 23



61

**54** **CATARINA LEITÃO** NASC. 1970

**“Apontamentos 03”**

aguarela, tinta acrílica e corte sobre papel,  
assinada e datada de 2023

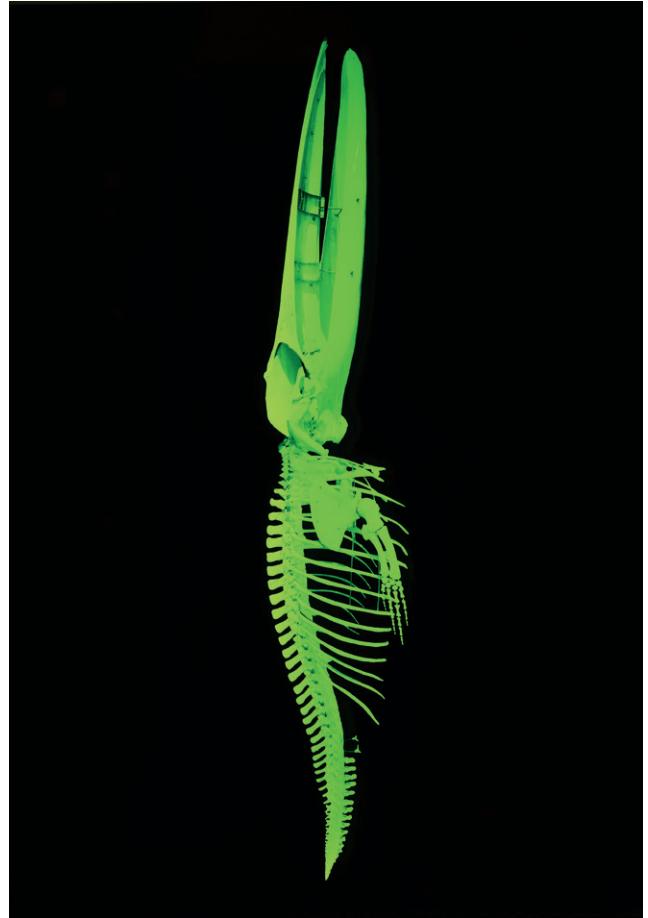
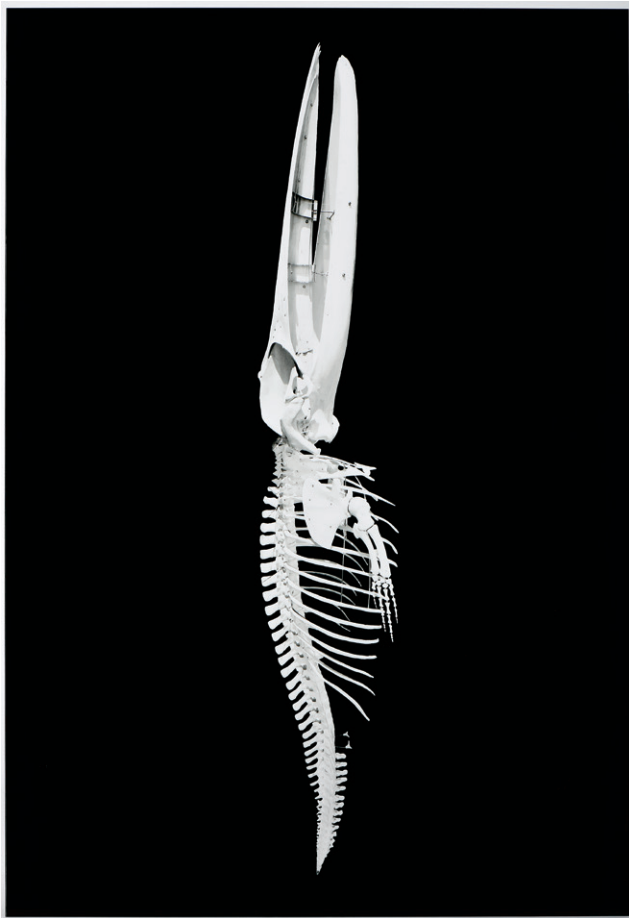
Dim. - 21 x 30 cm

**€ 800 - 1.200**

C.L.23

# PAULO ARRAIANO

ESTAS IMAGENS QUE O ARTISTA CONCEBE ESTÃO ENTRE O UNIVERSO DA CIÊNCIA E A SUA RELAÇÃO COM A FICÇÃO. CONTUDO, ARRAIANO DEDICA ESPECIAL ATENÇÃO AO MUNDO NATURAL E ÀS TRANSFORMAÇÕES E ALTERAÇÕES A QUE É SUJEITO, E A QUE TODOS SOMOS SUJEITOS.



62

**55** PAULO ARRAIANO NASC. 1977  
"Postfossil [série de extinção suave e delicada a4]" (2021)  
acrílico, impressão dicróica, LED e ferragens, não assinado  
Dim. - 62 x 43 x 3 cm  
€ 2.150 - 3.225

# LUÍS SILVEIRINHA

ESTE DESENHO, O PRIMEIRO DE DUAS OBRAS CEDIDAS PELO ARTISTA COM O MESMO TÍTULO, APONTA PARA A AUSÊNCIA DE ALGUÉM QUE A NATUREZA FAZ LEMBRAR, NUMA NOSTALGIA VISUAL DAS FOLHAS SOPRADAS EM MEMÓRIA DA VOZ. OS DESENHOS EXPRESSAM UMA RIQUEZA DE TONS E MATIZES QUE FAZEM PARTE DO IMENSO HERBÁRIO, COMO UM BOSQUE IMAGINÁRIO QUE É O TRABALHO DESTA ARTISTA.

56

**LUÍS SILVEIRINHA** NASC. 1968

**“As folhas que se agitavam  
onde antes estivera a voz”**

lápiz de cor, grafite e ecoline sobre papel,  
assinado e datado de 2023

Dim. - 51 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500



# LUÍS SILVEIRINHA

64

57

**LUÍS SILVEIRINHA** NASC. 1968

**“As folhas que se agitavam  
onde antes estivera a voz”**

lápiz de cor, grafite e ecoline sobre papel,  
assinado e datado de 2023

Dim. - 51 x 42 cm

**€1.000 - 1.500**



# CRISTINA ATAÍDE

O DESENHO “DEPOIS DO RIO #96” É DE UMA LONGA SÉRIE DE OBRAS SOBRE PAPEL COM UMA ECONOMIA FORMAL MUITO CARACTERÍSTICA DO SEU TRABALHO. O GESTO INTENSO ACENTUA O PIGMENTO VERMELHO QUE LHE É TÃO CARO E REVELA O LADO ORGÂNICO DO SEU TRABALHO NO DESENHO E NA ESCULTURA.

58

**CRISTINA ATAÍDE** NASC. 1951  
“Depois do Rio #96”

guache e pigmento indiano sobre papel,  
assinado e datado de 2026  
Dim. - 42 x 30 cm

€ 800 - 1.200

*Cristina Ataíde 2026*



# PEDRO VALDEZ CARDOSO

NO TÍTULO DESTA OBRA PODEMOS DESCOBRIR UMA ALUSÃO AO TEATRO DE MARIONETAS, OU DE FANTOCHES, NUMA COMBINAÇÃO DE MOTIVOS ORIENTAIS E DE CERTA FORMA HÍBRIDOS COMO É CARACTERÍSTICO DO TRABALHO DE VALDEZ CARDOSO.

66

## 59 PEDRO VALDEZ CARDOSO NASC. 1974 "Puppetry #60"

colagem, tinta corretora e rasgões,  
assinada e datada de 2011 no verso

Dim. - 40 x 29 cm

€ 1.200 - 1.800

Pedro Valdez Cardoso  
PUPPETRY #60  
2011



# PAULO BRIGHENTI

UMA PINTURA SOBRE PAPEL DE UMA IMPORTANTE SÉRIE, NA SEQUÊNCIA DE UMA OUTRA ANTERIOR INTITULADA "PAI", QUE ELEGEM UM REGISTO DE RELAÇÕES COM ENTIDADES FUNDADORAS E REPRESENTATIVAS DA SUA VISÃO E RELAÇÃO MATRICIAL COM O MUNDO, COM O EXPRESSIONISMO QUE É CARACTERÍSTICO DA PINTURA DO AUTOR.

60

**PAULO BRIGHENTI** NASC. 1968

**Sem título - da série "Mãe"**

pigmento e aguarela sobre papel Arche, 300 gr.  
satinado, assinado e datado de 2023

Dim. - 75,5 x 57 cm

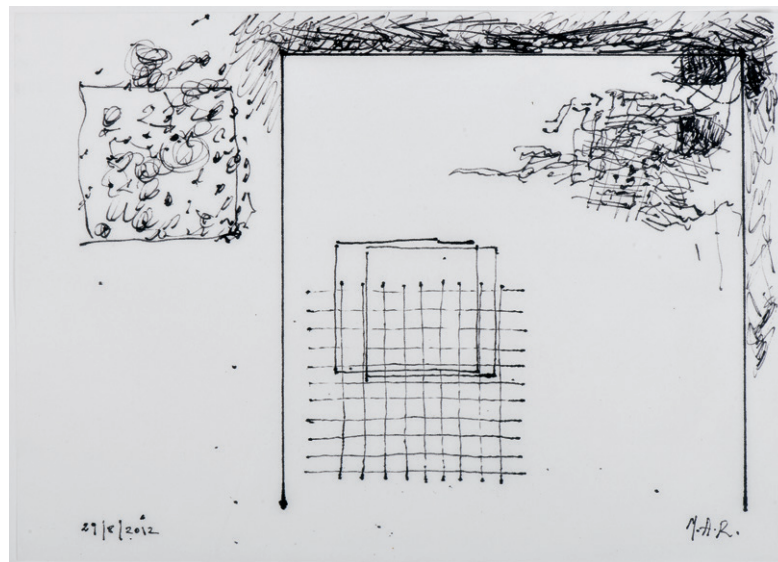
€ 1.400 - 2.100

*Paulo Brighenti 2023*



# MIGUEL ÂNGELO ROCHA

UM DESENHO “SEM TÍTULO”, MUITO CARACTERÍSTICO DA OBRA DO ARTISTA, É EXECUTADO SOBRE PAPEL DE ARROZ, UM SUPORTE MUITO DELICADO. TEM INDÍCIOS DE UMA ESCULTURA EM MOVIMENTO, E DE UM GESTO RÁPIDO DE DESENHAR. A AQUISIÇÃO DESTA OBRA É ACOMPANHADA DE UM CATÁLOGO DE UMA EXPOSIÇÃO COM A ARTISTA SARA BICHÃO, QUE DOCUMENTA E ENRIQUECE A MEMÓRIA DESTE MOMENTO E DO TRABALHO DO ARTISTA.



68

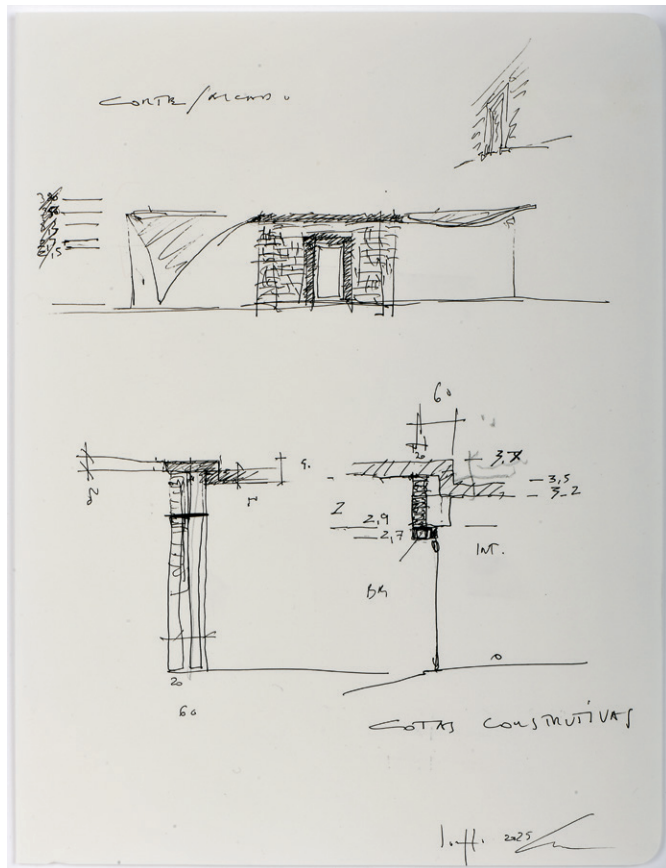
- 61** **MIGUEL ÂNGELO ROCHA** NASC. 1964  
**Sem título**  
tinta da China sobre papel de arroz,  
assinada e datada de 29-8-2012  
Dim. - 24 x 33 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: integrou a exposição “Uma coisa a seguir à outra | One thing after another”, realizada na Galeria Bessa Pereira, Lisboa, Junho 2013, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 50.*

M.A.R.

# MANUEL AIRES MATEUS

UM DESENHO DE CADERNO DE APONTAMENTOS, OU DE VIAGEM, SOBRE UMA OBRA EM DESENVOLVIMENTO OU UM POSSÍVEL PROJECTO. É UM DESENHO DE GRANDE QUALIDADE, E UMA MEMÓRIA, OU ANOTAÇÃO, DO TRABALHO CAMPO E DOS INTERESSES DE UM ARQUITECTO.



## 62 MANUEL AIRES MATEUS NASC. 1963 "Puglia"

caneta sobre papel,  
assinada e datada de 2025  
Dim. - 40 x 40 cm

€ 900 - 1.350

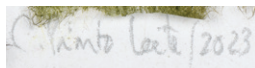
l. ff. 2025

# CATARINA PINTO LEITE

NAS CORES DAS PINCELADAS ESCORREITAS, MAS FIRMES, ESTÃO AS CORES QUE O OUTONO PODE CHAMAR, OU QUE NÓS PODEMOS IMAGINAR.

70

- 63** CATARINA PINTO LEITE NASC. 1963  
"Outono"  
écoline sobre papel japonês  
sobre papel de 300 g.,  
assinada e datada de 2024 no verso  
Dim. - 31 x 22 cm;  
**€ 850 - 1.275**



Catarina Leite / 2023



# NUNO NUNES FERREIRA

ESTA OBRA FAZ PARTE DE UMA SÉRIE COM O MESMO TÍTULO E QUE RESULTOU NUMA IMPORTANTE EXPOSIÇÃO E NUM LIVRO DE ARTISTA, UM VOLUME QUE AUSCULTA UM VASTO ARQUIVO SOBRE O TEMPO E A MEMÓRIA DA ACTUALIDADE E DO ANTIGO REGIME. OS SELOS COLADOS COMO UMA GRELHA CONTÉM A INSCRIÇÃO “TUDO PELA NAÇÃO”.

64

**NUNO NUNES FERREIRA** NASC. 1976

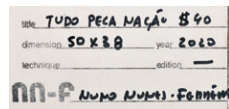
“Tudo pela nação \$40”

selos colados em cartão passepartout preto,  
assinado e datado de 2020 no verso

Dim. - 50 x 38 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: Integrou a exposição individual do artista  
- “Nada pela Nação”, realizada no MUDAS -  
Museu de Arte Contemporânea da Madeira  
em 2024.*



# ANTÓNIO VASCONCELOS LAPA

UMA PEÇA DE AZULEJARIA, DE REDUZIDA DIMENSÃO QUASE COMO UM AZULEJO, POLICROMADA DE CORES VIVAS E DE INSPIRAÇÃO VEGETAL E DE TRADIÇÃO DO AZULEJO DO SÉCULO XX. PEÇA FORMALMENTE ESCULTÓRICA, POIS PARA ALÉM DO VOLUME QUE SE EXPRIME NA SUPERFÍCIE ULTRAPASSA DE UM MODO SUBTIL, A QUADRATURA DE AMARELO VIVO QUE LHE DÁ O SUPORTE.

72



65

**ANTÓNIO VASCONCELOS LAPA** NASC. 1945  
**Sem Título (2026)**

cerâmica vidrada (montagem), defeito num dos caules causado no processo da cozedura, assinada  
Dim. - 30 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500



# TERESA SEGURADO PAVÃO

UMA PEÇA DE CERÂMICA, BARRO BRANCO, E OUTROS MATERIAIS QUE SÃO MUITO PRESENTES NA SUA OBRA. É UM OBJECTO DE USO, QUASE RITUAL MAS, FUNDAMENTALMENTE, DA MEMÓRIA DOS GESTOS SIMPLES QUOTIDIANOS, COM DOIS MATERIAIS QUE PARECEM OPOR-SE NO CONTRASTE DO OLHAR.



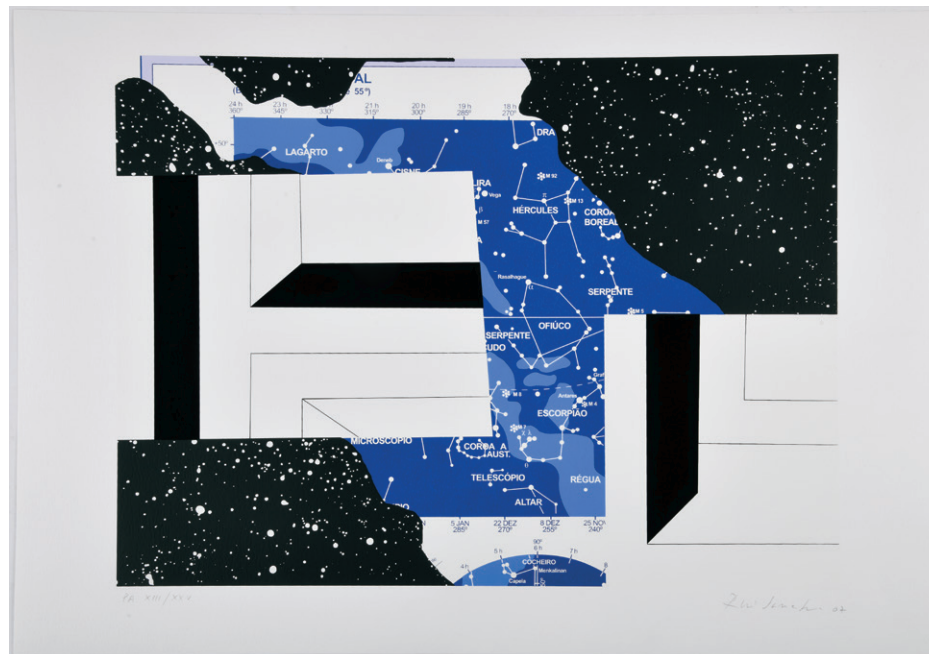
73

**66** **TERESA SEGURADO PAVÃO** NASC. 1957  
**Sem título (2025)**  
barro branco, óxidos, pedra, ferro,  
não assinado  
Dim. - 17,5 x 21 x 10 cm  
**€ 1.200 - 1.800**



# RUI SANCHES

UMA SERIGRAFIA INTIMAMENTE LIGADA AO SEU VASTO TRABALHO EM DESENHO. A GEOMETRIA QUE PODE SER MEMÓRIA DE UMA ARQUITECTURA IMAGINADA CRUZA-SE COM MAPAS DE CONSTELAÇÕES E FRAGMENTOS DO FIRMAMENTO ESTRELADO. UM CALENDÁRIO NOS LIMITES DO DESENHO DEIXA ANTEVER UM ZODÍACO QUE ALI RESISTE.



75

68

**RUI SANCHES** NASC. 1954

**Sem título**

serigrafia sobre papel, assinada e datada de 2007, marcada P.A., numerada XIII/XXV  
Dim. - 49,5 x 69,5 cm

€ 500 - 750

*Rui Sanches 07*

# MIGUEL ANTÓNIO DOMINGUES

UM DESENHO INTITULADO "PEEL AND CORE" NA TÉCNICA DA LITOGRAFIA, EM PEDRA, EM DUAS FOLHAS MARCADAS POR FRAGMENTOS DE COR AZUL E ROSA. OBRA MUITO SINGULAR NA TÉCNICA E NA COMPOSIÇÃO E CUJO TÍTULO NOS DÁ A POÉTICA DO ARTISTA, COMO SE FOSSE UMA METÁFORA DE DESCASCAR UM FRUTO, OU UM SONHO E COMER-LHE A ESSÊNCIA.

76



**69** **MIGUEL ANTÓNIO DOMINGUES** NASC. 1982  
**Díptico - "Peel and core (en bleu et rose)"**  
litografia sobre papel salland de 120 grs.,  
assinada e datada de 2015, edição 1/3  
Dim. - (díptico) 48 x 64 cm  
**€ 900 - 1.350**

# FIDEL ÉVORA

LITOGRAFIA DA SÉRIE EXECUTADA SOBRE MATRIZ DE PEDRA, REVELADORA DA OBRA DE ÉVORA QUE RETRATA EXAUSTIVAMENTE FIGURAS NEGRAS. O DESENHO É TRABALHADO MAS COM UM GESTO SOLTO E LIVRE.



**70** **FIDEL ÉVORA** NASC. 1984  
"Petit Pays"

litografia sobre papel, não emoldurada,  
assinada, numerada 9/16

Dim. - 21,5 x 16 cm

€ 600 - 900



# FIDEL ÉVORA

LITOGRAFIA DA SÉRIE EXECUTADA SOBRE MATRIZ DE PEDRA, REVELADORA DA OBRA DE ÉVORA QUE RETRATA EXAUSTIVAMENTE FIGURAS NEGRAS. O DESENHO É TRABALHADO MAS COM UM GESTO SOLTO E LIVRE.

78



**71** **FIDEL ÉVORA** NASC. 1984  
"Petit Pays"

litografia sobre papel, não emoldurada,  
assinada, numerada 15/16

Dim. - 21,5 x 16 cm

€ 600 - 900



# FERNANDA FRAGATEIRO

UMA ESTRUTURA DESENHADA COMO UMA PLANTA DE UMA CASA QUE SE ASSEMELHA A UMA PINTURA E ARQUITECTURA MODERNISTA, RELEMBRANDO AS PINTURAS DE MONDRIAN. UM DESENHO SIMPLES NUMA COMPOSIÇÃO EFICAZ.

72

**FERNANDA FRAGATEIRO** NASC. 1962

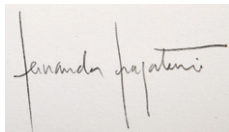
**"Casa com Pátio" (2025)**

serigrafia sobre papel, assinada,

marcada P.A., numerada 50/50

Dim. - (mancha) 65 x 51 cm

€ 500 - 750



### **PAGAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS**

**Prazo:** durante os 10 dias seguintes à realização do leilão.  
Modalidade: preferencialmente por transferência bancária,  
se não efectuados presencialmente no final do leilão.

**Banco:** Millennium BCP

**Nome da conta:** Associação para o Tratamento das Toxicodependências

**IBAN:** PT50 0033 0000 0018 7734 3830 5

**SWIFT Code:** BCOMPTPL

**Comprovativo de pagamento:** envio obrigatório para [catarinavidal@att.org.pt](mailto:catarinavidal@att.org.pt)  
indicando o nome e NIF do comprador, o nº de raquete e dos lotes adquiridos.

**Factura:** para efeitos da sua emissão confirme sff os dados que nela devem figurar.

### **LEVANTAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS**

Preferencialmente no local do leilão, até ao seu término.

A partir do dia seguinte ao leilão (3 de Junho de 2026), o levantamento dos bens  
deve ser realizado na sede da Cabral Moncada Leilões - Rua Miguel Lupi, nº 12 A -  
1200-725 Lisboa, nos dias úteis entre as 10:00 e as 18:00.

**Contacto:** Farol - ATT - Catarina Vidal - [catarinavidal@att.org.pt](mailto:catarinavidal@att.org.pt);

Tel: 914682691





  
**PESTANA**  
COLLECTION HOTELS

  
**FUNDAÇÃO  
PLMJ**

  
**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

  
**FAROL  
ATT  
IPSS**  
Associação para o Tratamento  
das Toxicodependências